

القبالة والسّحر اليهودي
مع شروحات الزوهار والزبور واللغز الخفي
وأختام الملك سليمان

القبالة والسحر اليهودي

NEW EDITION
OF JEWISH KABBALAH
קבלה התבוננות
Original Text
Edited, Corrected, Formulated, and
Translated into Arabic
BY
EMEEL ABAS

الطبعة الثانية

2012



مكتبة السائح
طرابلس - لبنان
هـ: ٠٦/٤٣١٥٤٩ - ٠٣/٢٩٥٧٥١
فاكس: ٠٦/ ٤٤٨١٨٩
www.saehlib.com

القبالة والسحر اليهودي

وضع
اميل عباس

مكتبة السائح

القبالة والسحر اليهودي
انتقاء وترجمة وتقديم : اميل عباس
الطبعة الثانية
عدد النسخ :1000
توزيع مكتبة السّائح - طرابلس شارع الرّاهبات –
www.saehlib.com
لمراجعة المؤلف:
greatemeel@hotmail.com

الإهداء

إلى جميع أصدقائي

تقديم لا بدّ منه

ليس من السّهل البحث في موضوع لم يسبق لأحد أن طرقه باللغة العربيّة، بل وَجميع ما ورد إلينا عنه كان نتيجة مقال خاطيء كتبه رجل أساء تفسير كتاب فريسي وضع لتشبيه موسى بن ميمون بخصلة اللّحية اليمنى دلالة على أهمّيّته كرجل احتلّ موقعاً مهمّاً في تاريخ الفكر في الشّرق، فكان أن أرّخت جميع الدّراسات المشرقيّة هذا الخبر وَكأنّ موسى بن ميمون الذي كرّس حياته لمحاربة القبالة بأنّه قباليّ بل وَجعلوا منه علماً من أعلام القبالة .

ولمّا وجدت أنّه من واجبي كمطلع على التّاريخ القديم أن أصحّح رؤية المجتمع المشرقيّ لهذا الفنّ أردت أن أسرع في اخراج كتابي هاقبالاه علماً أنّي قد بدأت به منذ عشر سنين وَقد حملته معي في اسفاري حتّى شاءت الأقدار أن أضعه في طرابلس الشّام في الرّابع عشر من نيسان سنة ٢٠٠٥ بعد أن تكبّدت مشقة اظهار هذا المذهب لأمّة لم تسمع به من قبل وَلم تره وَإن كان سبباً في تغيير تاريخها، فكان عملي شاقاً من ناحية التّوضيح .

إذ انّني ليس بمقدوري أن أدرأ عن نفسي أن أتّهم بمعاداة القبلانيّة بإظهاراه كشوكة في حلق العقيدة الفريسيّة المقدّسة حين أنشر ما كتبه موسى بن ميمون وَغيره حول القبالة، وَلا يمكنني بالحال نفسه أن استمع لمن يتّهمني بمباطنة هذا المذهب الذي شرع في التّعلّق به الكثيرين. فكان أن اتّخذت موقفاً أخفيت به موقفي بين الفريقين فاتّخذت موقف الانصاف وَتجرّعت أن اتحمّل الاتّهامين وَأريح ضميري باظهار الحقّ كما هو - وَالحقّ بيّن - فليحاول القاريء معي أن يستحصل على الحكمة لأنّي قد وجدتها خير ما يُسعى إليه .

فتاريخ الأمم وَالشّعوب يحتوي على نوعين من المعرفة يسعى كلّ نوع إلى ذاته فالنّوع الأوّل يسعى إلى التّعالي إلى النّور السماوي وَالانصراف عن الملذّات وَالاستعاضة عنها براحة روحانيّة وَرغبة لدنيّة وَهو القبالة كيفما شئنا وَأنّى حاولنا تهميش الحقيقة، وَنوع آخر يسعى إلى العودة إلى الجّهل وَالمنكر وَعبادة ابليس مهما حاولت

أنفسنا الدّنيئة تبرير نزواتها وَميلها الشّهواني وَرغبتها البهيميّة إلى الجّنس وَالمنكر وَالفحش
و في كلا النّوعين نجد أنّ التّجسيم دلالة رمزيّة لا يمكن الاستغناء عنها لتجسيد الصّورة وَليصبح الكون مماثلاً للإنسان وَيصبح دأب الانسان وَحركته وَمماته وَمحياه تنطلق من منطلق الفكر وَالذّكر لا من منطلق السّهو وَاللّغو .
موجة عارمة من الفكر الغامض تجتاح العالم كلّ حين وَتؤدّي إلى خلق وَابتكار كثيرين فكلما ظهرت مخطوطة قباليّة جديدة كان العالم يتوجّه بنورها وَيستمدّ من فكرها .
و هنا إذ اشير إلى أكثر من خمسمائة مخطوط قبلانيّ قد تعرّضت له من كرّاسات باللّغة الانكليزيّة وَالعبريّة وَمؤلفات باللّغة الآراميّة جهدت أن أنقل محتواها بما تيسّر لذهني من المقارنة وَالتّبيان .
و للتوضيح أقول : إنّ جوهر القبالة هو التّجسّد فصورة الله تجسّدت في الكون وَصورة الكون تجسّدت في الجّسم البشري وَالجّسم البشري هو شرح للتّورا بأوامرها وَنواهيها، وَقد أقرت بهذا جميع الشرائع إذ جعلت من الغدد وَمفرزاتها أنهاراً تتدفق على الجسم كما تغذي الأنهار وجه الأرض ببردها وَحميمها، وَكما تفيض الشمس على الكواكب بالنور .
إنّ القبالة هي أفكار متمثلة بجميع الشّرائع فهي توافق التّقمّص الهندي وَالنّيرفانا وَازدواجيّة الزرداشتيّة وَثالوث المسيحيّة وَالخصائص الأربعة الطّبيعيّة للصّابئة وَهكذا دواليك لأنّها مزيج جامع لجميع أنواع الشّرائع وَلا أعلم إذا كان بامكاننا أن نقول أنّها خلاصة جميع الشّرائع وقاسمها المشترك، ليس هذا فحسب ولكنّها أيضاً خلاصة لجميع القوانين العلميّة وَالظّواهر الطّبيعيّة وَالفلكيّة وَالمعرفيّة الرّياضيّة.
و أورد هنا مثلاً يجده القارىء في سفر آباء الكنس[1] إذ جاء في النّصّ :{ قبل خلق آدم بتسعمائة وَأربع وَسبعون جيلاً خلقت التّوراة وكانت في عناية الله تنشدها الملائكة، وَهذا مقارن إلى رجل أراد أن يكتب الكثير من المواضيع على رقعة صغيرة ولمّا عيي النّاس عن فهمها كتبها على الأرض الواسعة حتّى يراها النّاس جميعاً ولتمجّد

[1] تجد النص في كتاب أسفار الحكمة سفر آباء الكنس بيرقي أبوث .

حكمة الله إلى الأبد وَهكذا ماثل الكون المخلوق بجسد الانسان فالعالم يحتوي الغابات وَالجّسم يحتوي على الشّعر وَالعالم يحتوي على الوحوش وَالانسان يحتوي على القمل وَالحشرات وَالأشواك في العالم مماثل لما في أذنه وَالنّور كبصر الانسان وَالسّوائل الشّرّيرة في الحياة كما يخرج من الأنف، وَالماء المالح كالدّموع وَالأنهار كالبول وَالقلاع كأسنانه وَالأبواب كشفاهه وَالماء الحلو كلعابه وَالنّجوم كخدوده وَالأبراج كرقبته مآذن ينطق من أعلاها، سلاحه أظافره، وَالملك كرأسه وَالمستشارون كالكلى، وَحجر الرّحى كمعدته، النّظام كطحاله وَالسّماد كالبطن، وَالحفر كالسّرّة وَماء النّبع كدمه، وَالأشجار كالعظام وَالتّلال كرماد الانسان وَالمدقّة كركبته وَالخيول كسيقانه وَالتّلال وَالوديان كمثل كونه واقفاً، يكون كالتّلّ صادقاً وَكالوادي كاذباً **فكما خلق الله عالمه في الكون خلقه في الانسان}** فشكل الكون مماثل لشكل الأرض وَهو صورة عن شكل الحياة تغذيها الأنهار فتكتنف الطيور وَالتضاريس، وَقد جاءت القبالة بفكرة قد تكون تفردت بها عن القبالة العربية وَهي أنها أوردت الانسان على صورة الله وَمثاله وَجعلت من هذا المبدأ أساساً لها، وَكان من واجبنا أن نورده كما هو كيلا نسيء لأمانة النقل وَلو وجدنا في الأمر بأساً فإننا نوكله إلى من توكل إليه الأمور .

و لي تفسيرٌ للقبالة أستمدّه هنا من سفر الحبر شمعون بن يوحاي وَقد يشاركني به الكثيرون، فقد قال أنّ جوهر الدّيانة العبرانيّة هي التّوحيد المطلق وَكلمة أحد وَهي كلمة التّوحيد هي الأساس في هذا الدّين، فكلمة أحد هي عبارة عن ١ + ٨ + ٤ = ١٣ .

و هذا المبد هو مبدأ نسميه مبدأ اثنيعشرية الكون أي أن أعمدة الكون اثني عشر وَأئمة الخلق اثني عشر وَركائز التوراة اثني عشر وَجميع ما ورد وَما سيرد في هذا الكتاب يرتكز على هذا المبدأ.

والسّؤال يتبادر إلى القاريء : ما هي القبالا ؟ وَمن هو مؤلّفه ؟ وَما هي تعليماته ؟

للإجابة على هذا السّؤال أقول إنّ موجة عارمة من الفكر الغامض تنتشر عبر المجتمع حيث يفكّر العلماء وَالحكماء بأنّ التّوراة[1] تحتوي

[1] إن تركيزنا على التوراة ليس بالتركيز العبثي، فالتوراة لقارئها قد لا تعني له الكثير من الأفكار طالما أن موضوعاتها هي عن بني اسرائيل، و لكن

الكثير من الأفكار الغامضة والتي لا يمكن فتح أقفالها إلا على يد القبالي، وهذا المفتاح الذي نسلمه في هذا الكتاب إلى يد كلّ طالب لاهوت وتوراة وأيّ كتاب مقدّس كان .

فالقبالة هي هذا الفكر العبري الباطني المأخوذ من الجّذر ق ب ل بمعنى الاستلام، والاستلام ههنا بالقبول ومعنى القبول هو الاجابة الى الشّيء سراً هذه الاستجابة السّريّة تفرض على المتقبّل لهذا الفقه أن لا يعلنه فالاعلان هو شيء يقلل من قيمة الشّيء وتعود الصّفة أيضاً إلى معنى التّلقي الشّفهي .

فقد مارس هذه الباطنيّة ثلة من العلماء الرّبّانيّين – ولمئات من السّنين – وقد دعيت بالتّقليد ".tradition" حتّى أتى ريموند وريشلين ود. هنري بهذا المذهب العظيم، وإفشاء هذا المذهب قد زاد في توغّل الباحثين به وانتشر في الغرب وكان له اليد الأولى في النّهضة العلميّة الحديثة هناك .

أسطورة القبالة

أخي القاريء : اتّصلت الملائكة في الجنّة بالكثير من العناية لايجاد ارتباط إلى الطّفل العاصي في الأرض بعد هبوطه[1]، وقد مرّ هذا الاتّصال عبر نوح إلى ابراهيم صدّيق الله، وفي هذه الأثناء كان ابراهيم يعبد الله وحده "كان أمّة قانتاً " فسمح الخالق لهذا المذهب بالتّسرّب، وقد تسرّب منه جزء إلى المصريّين وتسلمته منهم الكثير من الأمم الشّرقيّة الأخرى (Mekor Chochma)، وبدأ موسى بتعليم الحكمة في مصر، حيث قد بدأ أوّلاً بالقبالا قبل نزول الشّريعة

المتفرس لبواطن الأمور يعلم معاني الامثال التي تضعها التوراة و هي أشياء تلقينية و لقلة الاهتمام بالتوراة فإن هل العلوم قد اندثرت، و أحيل القاريء هنا إلى كتاب سفر أخبار الأيام في العهد القديم لعل القاريء يستنبط منه بعض معاني التوراة.

[1] تروي القبالة أنّه بعد خروج آدم من الجنّة عاقب نفسه بالامتناع عن زوجته ١٣٠ سنة وفي هذا الوقت جاء إلى آدم أثناء غيابه عن الوعي شياطين نسائيّة وتزاوجوا معه ليلاً وكان أطفالهم Ngai Bnai وهم أنصاف ملائكة وأنصاف بشر وعندهم القوّة على تحويل أنفسهم أي شيء يريدون

وَالألواح وَالتّورا عليه، وَأثناء رحلاته البرّيّة وَبتكريس الوقت الكثير للعلم حيث لم يكن يوفر إلاّ الوقت القليل للرّاحة، وَاستلامه بعض هذا العلم قد مكّنه من حلّ الصّعوبات التي ظهرت أثناء ادارته للشّعب الاسرائيلي بالرّغم من جميع التّعاسات التي عاشوها .

إنّ هذا المذهب معروض بسرّيّة تامّة في الكتب الأربعة للتّورا، ولكنّه محجوب عن سفر التّثنية، فقد افتتح موسى الشّيوخ السّبعين بهذا العلم وَهم نقلوه من يد إلى يد وَنقل شفاهاً حقبة طويلة من الزّمن ولم يجسر أحد أن يكتبه حتّى أتى الرّبّي شمعون بن يوحاي وَالذي عاش في وقت دمار المعبد الثّاني .

و بعد موته قام ابنه الحبر اليعازر وَوزيره الحبر آبا بترتيب أطروحات هذا المذهب وَدعوه بالزّوهار (ز هـ ر) العظيم، ولكن البعض يقول أنّ الزّوهار هو شيء دخيل على القبلانيّة وَطاريء أدخله حبر ديلون وَهذا ما سأشرحه في فصل خاصّ.

يقول البعض أنّ أفكار الزّوهار قد دخلت العقيدة الفريسيّة المقدّسة أثناء النّفي في فارس وَقد يحيلها البعض إلى التّشخيص الذي أضحى باباً من أبواب الدّين وَزاد الأمر تعقيداً قيام المسيحيّة كعقيدة تجسيميّة في وقت لاحق، هم قد بدأوا كفريق كمثّل الفريق الفريسي المقدّس وَالفريق الصّدوقي وَالأسيني Essenes الذي اقترح العلم بالأخرويّة وَمحاربة ملائكة الخير لملائكة الظّلام وَفريق السّامريّين القذر الذي كان يشتم الأنبياء وَيمجّد زمري وَالذي قد ظهر انحلاله حين ذاب أثناء تزاوجه مع الآشوريّين وَذوبانه في منطقة سبيه حيث أحلّ في ضفاف الفرات العليا فاعتنق طلاّبه فيما بعد ديانات أخرى شوّهوها حين أدخلوا عليها فيما بعد عبادة الفرج إلى آخر عقيدتهم السّامريّة النّجسة .

هذا وَتقسم القبالا إلى عدّة موضوعات، فمنها قبالا الحروف وَالأعمال وَالأسرار وَالقبالا السّرّيّة

قبالا الحروف وَالأعداد : تقوم بجمع القيم العدديّة لكلّ من العبارات : الهيم، روخ، الوهيم، احد، هبه، وَاسم الملائكة مطظر وَاسم الاله شدي، وَافتراق مجاميعها وَاتّفاقها، وَحيث أنّ ميطاطرون الملائكي كان رئيس فرقة تدريب الأطفال الاسرائيليّين في البرّيّة، وَيقول الله انّ اسمه فيه وَأسماء الملائكة جبريل وَميكايل وَرفائيل

وَزريابيل وَالأعداد التي حولها تتمحور هذه القيم ٤٠١٠ وَرقم ٣٠٠ وَرقم ١٣ .

و أوّل كلمة كانت في التورا هي براشيت، وَهي كلمة ذات مدلول كبير وَقولنا شاء الوهيم العادل أن تقبل اسرائيل التّوراة هو كلام يأتي كما تأتي باقي عبارات التّوراة عبارة عن ممرّات وَأعني بقولي ممرّات أي أنّ لها تأويلات ستأتي في حينها وَغالباً ما يتطرّق المدراش إلى استعمالها كثيراً .

الخطوة الأولى هنا هي معرفة قيمة الاعداد وَهنا نشير إلى التّماثل بين الحروف العربيّة وَالعبرانيّة من حيث اللفظ وَالتّرتيب وَيمكننا ببساطة الاستعاضة عن الحروف العبريّة بالحروف العربيّة دون تغيير المعنى أو الهيئة أو المضمون أو القيمة العدديّة إلاّ من ناحية معيّنة وَهي أنّ الحروف العبريّة تكتب منفصلة وَفيها خمسة أحرف تختلف كتابتها في آخر الكلمة عن الكتابة في وسطها وَتختلف بنفس الوقت قيمتها العدديّة نجملها هنا للفائدة بكلمة «صنفكم»

و لمزيد من المعلومات حول حساب الجّمل قد يأتى على الباحث بعض الاشكاليّات وَهي أنّ كتابة الأحرف العربيّة القديمة يختلف عن لفظها قليلاً ككتابة حرف الواو وَلفظه بحرف ألف أو كتابة الشّدّة وَالغالب على الحساب عدم جمعها وَالله أعلم .

أول من أشار إلى القبالة هي مقالة ذكرت من قبل د. جنسبورغ Dr. Ginsburg's بعنوان القبالة دعا فيها الى السّكون في تعلّم القبالة وَعندما اعتنق فكرة القبالة الصّيدلاني المشهور وَمعلّم الفلسفة الدكتور ريموند لوري Raymond Lully المتوفي سنة ١٣١٥ وَالدكتور روتشلين John Reuchlin راعي الأدب المشرقي في أوربّا المولود سنة ١٤٥٥ وَالمتوفي سنة ١٥٢٢ وَحتّى الفيلسوف المشهور بيكاس John Picus de Mirandola ‏(١٤٦٣- ١٤٩٤) وَحتّى المعلّم المشهور أغريفا Cornelius Henry Agrippa ‏(١٤٨٦-١٥٣٥) وَالكثير من الفيزيائيّين الألمان مثل John Baptist Von Helmont وَذلك عندما اعتنق هذه الطّريقة المعلّم المشهور مواطنهم الشّهير فلود Robert Fludd أشهر الفيزيائيّين الفلاسفة (١٥٧٤-١٦٣٧) الذي قال أنّه قد تعب من

كثرة البحث عن الحقائق التي تجمع وتوفق بين الظواهر العلميّة والكون والحياة ووجد ضالته في القبالة .

لم يكن الفيزيائيّين وحدهم من اشتدّ شوقهم إلى هذا العلم الغامض حتّى الأدباء قد سارعوا إلى هذا المذهب الذي وجدوا فيه الكثير من العلم والمعرفة والتمثيل العلميّ للحياة بصور وجزئيّات تماثل صورهم الشّعريّة وتعابيرهم الغيبيّة

إنّ أسطورة القبالة صعب جدّاً على الفهم وهو غريب فالقصّة تقول أنّ الله قد ابتدع هذا العلم وكوّنه ليكون أصل العلوم وتفسيراً وتعليلاً لكلّ ما خلق (فيما بعد) والملائكة قد اتّصلت بكثير من العناية واللّطف لتعليم هذا العلم إلى الطّفل العاصي (على الأرض) بعد هبوطه (آدم) وهذا الاتّصال قد مرّ عبر نوح وابراهيم صديق الله حيث سمح الله لهذا العلم بالتّسرّب فأوّل من أخذه هم المصريّون ومنهم تعلّمت باقي الأمم الشّرقيّة، حيث أنّه قد بدأ بتعليم الحكمة في مصر حتّى وصل العلم إلى موسى الذي كرّس الوقت الكثير من سنواته الأربعين للتّعمّق في هذا العلم ومكّنه هذا العلم من حلّ الكثير من الصّعوبات التي ظهرت أثناء ادارته لهذا الشّعب بالرّغم من جميع التّعاسات التي عاشوا فيها، هذا المذهب قد عرض بسرّيّة في كتب التّوراة الأربعة ولكنّه أخفي عن التّثنية .

افتتح موسى الشّيوخ السّبعين بهذا العلم وهم نقلوه من يد إلى يد شفاهاً لحقبة طويلة من الزّمن ولم يجروء أحد حتّى شمعون بن يوحاي الذي عاش في وقت دمار المعبد الثّاني أن يكتبه ولكن ابنه الحبر اليعازر وخليله الحبر آبا رتّبوا اطروحات الحبر شمعون بن يوحاي ودعوها بالزّوهار العظيم مصدر القبالة الأساسي .

أقسام هاـ قبالة:

تصنّف القبالة عموماً تحت اربع أقسام وهي :

القبالة التّطبيقي، الحرفي، الشّفهي، الإيماني .

القبالةالشّفهي

❖القبالة الشّفهي
أما هذه القبالة الغير مكتوبة فهي تلك التعاليم التي علمها الحبر شمعون بن يوحاي وَالتي قد اشترط عدم تدوينها، وَبهذا يكون الحبر شمعون هو رأس هذه الملة لأنّه شرع بتدوين البعض وَحجب البعض الآخر .

التّاريخالعبري

لا يمكن إختصار تاريخ الشّعب ببضع كلمات وَلكنّا نقول أنّ موسى كان محبوباً من قبل الله كثيراً وَهذا واضح من التّوراة وَالانجيل وَالقرآن فنجد القرآن يذكر موسى مائة وَخمس وثمانين مرّة فنقول هنا أنّ الله إنّما يشير إلى أحبّائه بذكره من سبقهم وَنجد في العهد القديم يقول تعالى {موسى كان محبوبا عند الله وَالناس مبارك الذكر. فاتاه مجدا كمجد القديسين وَجعله عظيما مرهوبا عند الاعداء بكلامه ازال الايات. وَمجده امام الملوك اوصاه بشعبه وَاراه مجده. قدسه بايمانه وَوداعته وَاصطفاه من بين جميع البشر. اسمعه صوته وَادخله في الغمام. اعطاه الوصايا مواجهة شريعة الحياة وَالعلم ليعلم يعقوب العهد وَاسرائيل احكامه.}

ثمّ إنّه اصطفى معه هرون فقال { اعلى هرون القديس نظيره اخاه من سبط لاوي. جعل له عهد الدهر وَاعطاه كهنوت الشعب اسعده في البهاء. وَنطقه حلة مجد البسه كمال الفخر وَايده بادوات العزة.} إلى أن يقول { كرس موسى يديه وَمسحه بالدهن المقدس. فصار ذلك عهدا ابديا له وَلذريته ما دامت السماء ليخدم للرب وَيمارس الكهنوت وَيبارك شعبه باسمه. اصطفاه من بين جميع الاحياء ليقرب التقدمة للرب البخور وَالرائحة الطيبة ذكرا وَتكفيرا عن شعبه. اقامه على

وصاياه وَاعطاه سلطانا على عهود الاحكام ليعلم يعقوب الشهادات وَينير اسرائيل بشريعته.}

و قد جعل الله لهرون ميراثاً منّة منه تعالى يمنّ على من يشاء من عباده فقال { وَزاد هرون مجدا وَاعطاه ميراثا جعل لهم بواكير ثمار الارض. وَهيا لهم قبل غيرهم شبعهم من الخبز فهم ياكلون من ذبائح الرب التي اعطاها له ولَذريته.}

ثمّ إنّه عهد إلى فنحاس بن اليعازر فقال : { الا انه لم يرث في ارض الشعب ولَم يكن له نصيب فيما بينهم لانه هو نصيبه وَميراثه. وَفنحاس ابن العازار هو الثالث في المجد لاجل غيرته في مخافة الرب. وَلانه قام عند ارتداد الشعب بصلاح نشاط نفسه وكفر عن اسرائيل. لذلك اعطاه الرب عهد سلامه لكي يكون امام شعبه في الاقداس وَتبقى له ولنسله عظمة الكهنوت مدى الدهور.} **وَجعل الله منّته فيما بعد على يشوع بن نون** قال تعالى { كان يشوع بن نون رجل باس في الحروب خليفة موسى في النبوءات. وَكان كاسمه عظيما في خلاص مختاريه شديد الانتقام على الاعداء المقاومين لكي يورث اسرائيل.} وَمعنى كان كاسمه أنّ معنى اسمه هو الأسد אריה [1] وَقد دافع يوشع بن نون عن الدّين وَأقام مجد الله فقال عنه تعالى { ما اعظم مجده عند رفع يديه وَتسديد حربته على المدن. من قام نظيره من قبله ان الرب نفسه دفع اليه الاعداء.} وَفضّله بما لم يفضّل به أحد فردّ له الشّمس قال تعالى { الم ترجع الشمس الى الوراء على يده وَصار اليوم نحوا من يومين. دعا العلي القدير اذ كان يهزم الاعداء من كل جهة فاستجاب له الرب العظيم بحجارة برد عظيمة الثقل. اغار على الامة بالقتال وَفي المنهبط اهلك المقاومين. لكي تعرف الامم كمال عدتهم وَان حربه امام الرب لانه منقاد للقدير.} وَقد شكّلت أسطورة دخوله إلى فلسطين شاهداً من الله أنّه إذا أراد شيئاً فإنّه سيقول له كن فيكون وَهكذا قال تعالى ليوشع أن يدور سبع دورات حول أسورا اريحا العالية فتهبط، وَدار المؤمنون

---

[1] احيل القاريء هنا إلى كتابي السّابق لسفار الحكمة وَإلى البيراكيم الأخير الذي قد أشرت فيه إلى الاسماء العشر وَمعانيها وَالأسماء العشر للملك سليمان وَلله وللأسد وَقيمة الأسد العدديّة هنا هي ٢١٦ وَهي قيمة الجبّروت اسم الله تعالى جيبوراه وَهو دليل آخر على معنى قوّة يشوع عليه السّلام .

حول اريحا وَهم يصرخون بصوت الاله حتّى سقطت أسوارها وَاندكّت وَصارت هباء منثورا كما جاء في الكتاب [وَاما انتم فاحترزوا من الحرام لئلا تحرموا وَتاخذوا من الحرام وَتجعلوا محلة اسرائيل محرمة وَتكدروها. وَكل الفضة وَالذهب وَانية النحاس وَالحديد تكون قدسا للرب وَتدخل في خزانة الرب. فهتف الشعب وَضربوا بالابواق وَكان حين سمع الشعب صوت البوق ان الشعب هتف هتافا عظيما فسقط السور في مكانه وَصعد الشعب الى المدينة كل رجل مع وجهه وَاخذوا المدينة. وَحرموا كل ما في المدينة من رجل وَامراة من طفل وَشيخ حتى البقر وَالغنم وَالحمير بحد السيف].

و قد قال البعض : أنّ هذه القصّة فيها من العنف وَالتّجنّي الكثير[1] وَليعلم القارىء أنّ حوض الاردن كلّه كان قوماً لوطيّين كمثل عمري وَزمري وَلم يشأ الله أن يبقيهم فدمّرهم بماء مالح وَخسف بهم الأرض، وَليست أريحا ببعيدة عن هذا الحوض النّجس وَكلنا يعلم أنّها أقرب مدينة منه وَشعبها كان أقرب شعب منه وَإنّما جعل الله هلاكها على يد يوشع وَلله الارادة الكاملة وَهذا على أيّ حال خاصّ بالله وَأنبيائه وَتاريخه فلا يمكننا بحال من الاحوال اسقاطه على أي شيء آخر وَتبرير أي عمل بمماثلته به إلاّ اللهم إذا أتى واحد وَدار حول مدينة وَصرخ فسقطت أسوارها له حينها ليفعل ما يريده[2]

و قد آتى الله فضله فيما بعد إلى كهنة اسرائيل حتّى وصل ملك بني إسرائيل إلى عهد داوُد جاء في الكتاب { وَبعد ذلك قام ناثان وَتنبا في ايام داود.} نبوءته كانت لداود وَمعنى تنبّؤه له أي كونه خليفته وَوصيّه لأنّ داود قد قضى على النّواصب فقال تعالى { فانه حطم الاعداء من كل جهة وَافنى الفلسطينيين المناصبين وَحطم

---

[1] أشبه ما يكون هذا بالحملات التي ساقها المستعمرون لما أسموه بالدفاع عن الخنازير البريّة في الجبال في حين كان الموت يحوم حول الكثيرين بمجازر الابادة الجماعية دونما أي نظرة أسى.

[2] قد كثرت الكتابات حول هذه القضيّة، وَالجّميع يقول أنّها قصّة مجزرة تاريخيّة وَهلاك لنفس حيّة، متناسين أنّ الصّهيونيّة العالميّة تحرّض على هذا الكلام كي تمهّد لوصف باقي أنبياء الله بالارهاب وَخصوصاً أنبياء العرب الذين فعلوا كما فعل نبي الله يوشع صلعم.

قرنهم الى يومنا هذا. في جميع اعماله اعترف للقدوس العلي بكلام مجد.} وقد عانى الملك داود خلال حكمه من فتنة بكري
و قد جاء في صموئيل الثاني { واتفق هناك رجل لئيم اسمه شبع بن بكري رجل بنياميني فضرب بالبوق وقال ليس لنا قسم في داود ولا لنا نصيب في ابن يسى كل رجل الى خيمته يا اسرائيل. فصعد كل رجال اسرائيل من وراء داود الى وراء شبع بن بكري واما رجال يهوذا فلازموا ملكهم من الاردن الى اورشليم...... فقال داود لابيشاي الان يسيء الينا شبع بن بكري اكثر من ابشالوم فخذ انت عبيد سيدك واتبعه لئلا يجد لنفسه مدنا حصينة وينفلت من امام اعيننا. فخرج وراءه رجال يواب الجلادون والسعاة وجميع الابطال وخرجوا من اورشليم ليتبعوا شبع بن بكري.- ولما كانوا عند الصخرة العظيمة التي في جبعون جاء عماسا قدامهم وكان يواب متنطقا على ثوبه الذي كان لابسه وفوقه منطقة سيف في غمده مشدودة على حقويه فلما خرج اندلق السيف. فقال يواب لعماسا اسالم انت يا اخي وامسكت يد يواب اليمنى بلحية عماسا ليقبله. واما عماسا فلم يحترز من السيف الذي بيد يواب فضربه به في بطنه فدلق امعاءه الى الارض ولم يثن عليه فمات واما يواب وابيشاي اخوه فتبعا شبع بن بكري. ووقف عنده واحد من غلمان يواب فقال من سر بيواب ومن هو لداود فوراء يواب. وكان عماسا يتمرغ في الدم في وسط السكة ولما راى الرجل ان كل الشعب يقفون نقل عماسا من السكة الى الحقل وطرح عليه ثوبا لما راى ان كل من يصل اليه يقف. فلما نقل عن السكة عبر كل انسان وراء يواب لاتباع شبع بن بكري. وعبر في جميع اسباط اسرائيل الى ابل وبيت معكة وجميع البيريين فاجتمعوا وخرجوا ايضا وراءه. وجاءوا وحاصروه في ابل بيت معكة واقاموا مترسة حول المدينة فاقامت في الحصار وجميع الشعب الذين مع يواب كانوا يخربون لاجل اسقاط السور. فنادت امراة حكيمة من المدينة اسمعوا اسمعوا قولوا ليواب تقدم الى ههنا فاكلمك. فتقدم اليها فقالت المراة انت يواب فقال انا هو فقالت له اسمع كلام امتك فقال انا سامع. فتكلمت قائلة كانوا يتكلمون اولا قائلين سؤالا يسالون في ابل وهكذا كانوا انتهوا. انا مسالمة امينة في اسرائيل انت طالب ان تميت مدينة واما في اسرائيل لماذا تبلع

نصيب الرب. فاجاب يواب وقال حاشاي حاشاي ان ابلع وان اهلك. الامر ليس كذلك لان رجلا من جبل افرايم اسمه شبع بن بكري رفع يده على الملك داود سلموه وحده فانصرف عن المدينة فقالت المراة ليواب هوذا راسه يلقى اليك عن السور. فاتت المراة الى جميع الشعب بحكمتها فقطعوا راس شبع بن بكري والقوه الى يواب فضرب بالبوق فانصرفوا عن المدينة كل واحد الى خيمته واما يواب فرجع الى اورشليم الى الملك.}

ثمّ عهد الله إلى سليمان[1] وعاهده بالملك إلى الأبد قال تعالى: {الرب غفر خطاياه واعلى قرنه الى الابد عاهده على الملك وعرش المجد في اسرائيل.} ثمّ لم تلبث الملّة السّامريّة أن عادت وانقسم النّاس قسمين قال تعالى { حتى قسم السلطان الى قسمين ونشا من افرانيم ملك متمرد. لكن الرب لا يترك رحمته ولا يفسد من اعماله شيئا لا يدمر اعقاب مصطفاه ولا يهلك ذرية محبه. فابقى ليعقوب بقية ولداود جرثومة منه.} { وخلف بعده ذا سفه عند الشعب من نسله. رحبعام السخيف الراي الذي بعث بمشورته الشعب على التمرد. وياربعام بن ناباط الذي اثم اسرائيل وسن لافرائيم طريق الخطيئة فكثرت خطاياهم. جدا حتى اجلتهم عن ارضهم. والتمسوا كل شر حتى حل بهم الانتقام}

و كان انتقام الله كما قال تعالى { وقام ايليا النبي كالنار وتوقد كلامه كالمشعل. بعث عليهم الجوع وبغيرته ردهم نفرا قليلا. اغلق السماء بكلام الرب وانزل منها نارا ثلاث مرات. ما اعظم مجدك يا ايليا بعجائبك ومن له فخر كفخرك. انت الذي اقمت ميتا من الموت ومن الجحيم بكلام العلي. واهبطت الملوك الى الهلاك والمفتخرين من اسرتهم. وسمعت في سيناء القضاء وفي حوريب احكام الانتقام. ومسحت ملوكا للنقمة وانبياء خلائف لك.} والنبي ايليا مذكور في القرآن باسم الياس ولما انتهى ايليّا من هذا وجد نفسه في عالم لا يليق به فأصعده الله لعنده قال تعالى : { وتوارى ايليا في العاصفة فامتلا اليشاع من روحه وفي ايامه لم يتزعزع مخافة من ذي سلطان ولم يستول عليه احد. لم يغلبه كلام وفي رقاد الموت جسده تنبا.

---

[1] سليمان كان أعقل من كلّ الملوك وقد أضاف له آدم من عمره سبعون عاما فكان آدم ١٠٠٠ فأصبح ٩٣٠

صنع في حياته الايات وبعد موته الاعمال العجيبة. ومع هذه كلها لم يتب الشعب ولم يقلعوا عن الخطايا الى ان طردوا من ارضهم وتبددوا في كل الارض.}

و هكذا استمرّت العقيدة الفريسيّة المقدسة بوجود اتّصال في النّبوءات التي لا تنقطع

و أمّا زمري وعمري فهما لوطيّان اتّفقا على ابطال النّبوّات وتدمير مجد الله ومنشأهما قذر بدلالة استخدام هذا الاسم النّجس حيث أن اسمهما يعني عين النجاسة وقد جاء في الكتاب أنّ بذرة النّفاق نتجت من رجل بهذا الإسم فجاء { وكان اسم الرجل الاسرائيلي المقتول الذي قتل مع المديانية زمري بن سالو رئيس بيت اب من الشمعونيين (عد ٢٥ : ١٤)} وهي آية من التّورية لا يمكننا رفضها وقد جاء في الملوك { ففتن عليه عبده زمري رئيس نصف المركبات وهو في ترصة يشرب ويسكر في بيت ارصا الذي على البيت في ترصة. فدخل زمري وضربه فقتله في السنة السابعة والعشرين لاسا ملك يهوذا وملك عوضا عنه (١مل ١٦ : ١٠)}

و هكذا قتل زمري أنبياء الله وحاول افنائهم كما جاء في الكتاب: { فافنى زمري كل بيت بعشا حسب كلام الرب الذي تكلم به على بعشا عن يد ياهو النبي } (١مل ١٦ : ١٢) وملك زمري كما جاء في الكتاب : في السنة السابعة والعشرين لاسا ملك يهوذا ملك زمري سبعة ايام في ترصة وكان الشعب نازلا على جبثون التي للفلسطينيين (١مل ١٦ : ١٥) وساندهُ على هذا العمل عمري كما جاء في الكتاب : فسمع الشعب النازلون من يقول قد فتن زمري وقتل ايضا الملك فملك كل اسرائيل عمري رئيس الجيش على اسرائيل في ذلك اليوم في المحلة (١مل ١٦ : ١٦)

و قدّ سبّب عمري انقسام بني اسرائيل بظلمه كما جاء في الكتاب : وصعد عمري وكل اسرائيل معه من جبثون وحاصروا ترصة (١مل ١٦ : ١٧) وعندها انقسم الشّعب كما جاء في الكتاب : حينئذ انقسم شعب اسرائيل نصفين فنصف الشعب كان وراء تبني بن جينة لتمليكه ونصفه وراء عمري (١مل ١٦ : ٢١) والقوّة تأتي مع الشّيطان والكثرة وهكذا جاء في الكتاب : وقوي الشعب الذي وراء

عمري على الشعب الذي وراء تبني بن جينة فمات تبني وَملك عمري (١مل ١٦ : ٢٢)

و مات زمري شرّ ميتة كما جاء في الكتاب : وَلما راى زمري ان المدينة قد اخذت دخل الى قصر بيت الملك وَاحرق على نفسه بيت الملك بالنار فمات (١مل ١٦ : ١٨)

و الله قد وصف هذه المدّة بالتّيه الثّاني وَنسبها إلى التّيه الأوّل أيّام تيه بني اسرائيل في فتنة العجل وَقارن بين العجل وَالسّامري وَبين زمرى وَعمري فقال : « كَمَثَلِ الشَّيْطانِ إِذْ قالَ لِلإِنْسانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ إِنِّي أَخافُ اللَّهَ رَبَّ العالَمِينَ فَكانَ عاقِبَتَهُما أَنَّهُما فِي النّارِ خالِدَيْنِ فِيها وَذلِكَ جَزاءُ الظّالِمِينَ»

ثمّ جاء دور عمري : في السنة الواحدة وَالثلاثين لاسا ملك يهوذا ملك عمري على اسرائيل اثنتي عشرة سنة ملك في ترصة ست سنين (١مل ١٦ : ٢٣) وَعمري شرّير طبعاً فعمل الخبائث : {وَعمل عمري الشر في عيني الرب وَاساء اكثر من جميع الذين قبله} (١مل ١٦ : ٢٥) وَسائر امور عمري التي عمل وَجبروته الذي ابدى اما هي مكتوبة في سفر اخبار الايام لملوك اسرائيل، وَمات الشّرير وَاضطجع عمري مع ابائه وَدفن في السامرة وَملك اخاب ابنه عوضا عنه (١مل ١٦ : ٢٨) ثمّ خلفه آخاب رأس الشّجرة الملعونة كما جاء في الكتاب : وَاخاب بن عمري ملك على اسرائيل في السنة الثامنة وَالثلاثين لاسا ملك يهوذا وَملك اخاب بن عمري على اسرائيل في السامرة اثنتين وَعشرين سنة (١مل ١٦ : ٢٩) وَعمل اخاب بن عمري الشر في عيني الرب اكثر من جميع الذين قبله (١مل ١٦ : ٣٠)

و كان آخاب على سيرة عمري سيّئاً هو وَشجرته الملعونة [وَلما راى اخاب ايليا قال له اخاب انت هو مكدر اسرائيل] (١مل ١٨ : ١٧) لأنّه أعاد عبادة الألهة الوثنيّة وَاستجلب أنبياء كذبة مفسدين في الأرض، وَعندما مكّن الله ايليا من الأنبياء الكذبة قتلهم [فقال لهم ايليا امسكوا انبياء البعل[1] وَلا يفلت منهم رجل فامسكوهم فنزل بهم ايليا الى نهر قيشون وَذبحهم هناك](١مل ١٨ : ٤٠)

---

[1] البعل هو الإله الذي ذكره الجّعفي في نقضه للزّوهار وَهذا البعل هو رمز للعضو باللّغة العبريّة وَيكنّى للزّوج وَهذا واضح من صورته في الكتابات

و قد شهد القرآن بهذا حين قال تعالى « وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ *إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَ لا تَتَّقُونَ* أَ تَدْعُونَ بَعْلاً وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ* اللَّهَ رَبَّكُمْ وَرَبَّ آبَائِكُمُ الأَوَّلِينَ* فَكَذَّبُوهُ فَإِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ* إِلاَّ عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ* و تَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الآخِرِينَ* سَلامٌ عَلَى إِلْيَاسِينَ إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ »

و أمّا ايزابيل فلم يعجبها هذا [فارسلت ايزابل رسولا الى ايليا تقول هكذا تفعل الالهة وَهكذا تزيد ان لم اجعل نفسك كنفس واحد منهم في نحو هذا الوقت غدا] (١مل ١٩ : ٢) وَبلغ ايزابيل بايليا كلّ مبلغ وَهي التي لا تعرف للخير موضعاً

و نكمل القصّة هنا كما وردت في سفر الملوك :

[وَحدث بعد هذه الامور انه كان لنابوت اليزرعيلي كرم في يزرعيل بجانب قصر اخاب ملك السامرة.فكلم اخاب نابوت قائلا اعطني كرمك فيكون لي بستان بقول لانه قريب بجانب بيتي فاعطيك عوضه كرما احسن منه او اذا حسن في عينيك اعطيتك ثمنه فضة. فقال نابوت لاخاب حاشا لي من قبل الرب ان اعطيك ميراث ابائي. فدخل اخاب بيته مكتئبا مغموما من اجل الكلام الذي كلمه به نابوت اليزرعيلي قائلا لا اعطيك ميراث ابائي وَاضطجع على سريره وَحول وجهه وَلم ياكل خبزا. فدخلت اليه ايزابل امراته وقالت له لماذا روحك مكتئبة وَلا تاكل خبزا. فقال لها لاني كلمت نابوت اليزرعيلي وَقلت له اعطيني كرمك بفضة وَاذا شئت اعطيتك كرما عوضه فقال لا اعطيك كرمي. فقالت له ايزابل انت الان تحكم

القديمة وَتمثيله له وَقد كان أنبياء البعل هم أتباع زمري وَعمري وكانوا يعبدون الفرج وَقد استمرّوا بعبادتهم النّجسة حتّى توارثوها إلى زمن غير بعيد وَحاولوا بشتّى الطّرق إدخالها إلى مختلف أديان الشّرق وَقد نجّى الله عمري من قضاءه على يد ايليا كما نجّى فرعون بجسده وكما جعل للعجل صوتاً فكان فتنة للنّاس وَلمن يتبعه عذاباً عظيماً وَلمّا هذا الإله النّجس وَالملقب بالبعل فقد رمى به النّبي ايليا في قعر البحر الأحمر وَقام ابليس باستخراجه من قعر البحر وَوضعه في الكعبة فكان الحجّاج يتعرّون وَيدورون حوله وَيهملون الحجر الأسود إلى أن انتزعه منها النّبيّ العربي وَأمر علي بن أبي طالب بكسره وَأنهى عبادته إلى الأبد .

على اسرائيل قم كل خبزا وليطب قلبك انا اعطيك كرم نابوت اليزرعيلي.]

[وأتى رجلان من بني بليعال وجلسا تجاهه وشهد رجلا بليعال على نابوت امام الشعب قائلين قد جدف نابوت على الله وعلى الملك فاخرجوه خارج المدينة ورجموه بحجارة فمات. وارسلوا الى ايزابل يقولون قد رجم نابوت ومات. ولما سمعت ايزابل ان نابوت قد رجم ومات قالت ايزابل لاخاب قم رث كرم نابوت اليزرعيلي الذي ابى ان يعطيك اياه بفضة لان نابوت ليس حيا بل هو ميت. ولما سمع اخاب ان نابوت قد مات قام اخاب لينزل الى كرم نابوت اليزرعيلي ليرثه.]

[فكان كلام الرب الى ايليا التشبي قائلا. قم انزل للقاء اخاب ملك اسرائيل الذي في السامرة هوذا هو في كرم نابوت الذي نزل اليه ليرثه. وكلمه قائلا هكذا قال الرب هل قتلت وورثت ايضا ثم كلمه قائلا هكذا قال الرب في المكان الذي لحست فيه الكلاب دم نابوت تلحس الكلاب دمك انت ايضا. فقال اخاب لايليا هل وجدتني يا عدوي فقال قد وجدتك لانك قد بعت نفسك لعمل الشر في عيني الرب. هانذا اجلب عليك شرا وابيد نسلك واقطع لاخاب كل بائل بحائط ومحجوز ومطلق في اسرائيل. واجعل بيتك كبيت يربعام بن نباط وكبيت بعشا بن اخيا لاجل الاغاظة التي اغظتني وجعلك اسرائيل يخطئ. وتكلم الرب عن ايزابل ايضا قائلا ان الكلاب تاكل ايزابل عند مترسة يزرعيل. من مات لاخاب في المدينة تاكله الكلاب ومن مات في الحقل تاكله طيور السماء. ولم يكن كاخاب الذي باع نفسه لعمل الشر في عيني الرب الذي اغوته ايزابل امراته. ورجس جدا بذهابه وراء الاصنام حسب كل ما فعل الاموريون الذين طردهم الرب من امام بني اسرائيل.]

و أمّا ايزابيل فقد نبحت عليها الكلاب ونهشتها عند لأنّها تعدّت على عباد الله وصدقت النّبوأة بنهش الكلاب لها كما جاء في الملوك الأوّل [و تكلم الرب عن ايزابل ايضا قائلا ان الكلاب تاكل ايزابل عند مترسة يزرعيل.] وفي الملوك الثّاني [فرجعوا واخبروه فقال انه كلام الرب الذي تكلم به عن يد عبده ايليا التشبي قائلا في حقل يزرعيل تاكل الكلاب لحم ايزابل (٢مل ٩ : ٣٦)].

و كان من المفترض على ايليا أن يكون ملكاً على يهوذا (اسرائيل المؤمنة) ولكن غدر الناس به وامتلاك آخاب على العباد سبّب اصعاد الله له إلى السّماء

فقد صعد ايليا الى السّماء ونجد قصّته في سفرالملوك الثاني :

[وكان عند اصعاد الرب ايليا في العاصفة الى السماء ان ايليا واليشع ذهبا من الجلجال. فقال ايليا لاليشع امكث هنا لان الرب قد ارسلني الى بيت ايل فقال اليشع حي هو الرب وحية هي نفسك اني لا اتركك ونزلا الى بيت ايل. فخرج بنو الانبياء الذين في بيت ايل الى اليشع وقالوا له هل اتعلم انه اليوم ياخذ الرب سيدك من على راسك فقال نعم اني اعلم فاصمتوا. ثم قال له ايليا يا اليشع امكث هنا لان الرب قد ارسلني الى اريحا فقال حي هو الرب وحية هي نفسك اني لا اتركك واتيا الى اريحا. فتقدم بنو الانبياء الذين في اريحا الى اليشع وقالوا له اتعلم انه اليوم ياخذ الرب سيدك من على راسك فقال نعم اني اعلم فاصمتوا. ثم قال له ايليا امكث هنا لان الرب قد ارسلني الى الاردن فقال حي هو الرب وحية هي نفسك اني لا اتركك وانطلقا كلاهما. فذهب خمسون رجلا من بني الانبياء ووقفوا قبالتهما من بعيد ووقف كلاهما بجانب الاردن. واخذ ايليا رداءه ولفه وضرب الماء فانفلق الى هنا وهناك فعبرا كلاهما في اليبس. ولما عبرا قال ايليا لاليشع لطلب ماذا افعل لك قبل ان اوخذ منك فقال اليشع ليكن نصيب اثنين من روحك علي. فقال صعبت السؤال فان رايتني اوخذ منك يكون لك كذلك والا فلا يكون. وفيما هما يسيران ويتكلمان اذا مركبة من نار وخيل من نار ففصلت بينهما فصعد ايليا في العاصفة الى السماء.]

و أما اليشع ابنه فقد استلم منه الامامة كما جاء في السّفر أيضاً :

[وكان اليشع يرى وهو يصرخ يا ابي يا ابي مركبة اسرائيل وفرسانها ولم يره بعد فامسك ثيابه ومزقها قطعتين. ورفع رداء ايليا الذي سقط عنه ورجع ووقف على شاطئ الاردن. فاخذ رداء ايليا الذي سقط عنه وضرب الماء وقال اين هو الرب اله ايليا ثم ضرب الماء ايضا فانفلق الى هنا وهناك فعبر اليشع. ولما راه بنو الانبياء الذين في اريحا قبالته قالوا قد استقرت روح ايليا على اليشع فجاءوا للقائه وسجدوا له الى الارض. وقالوا له هوذا مع عبيدك خمسون

رجلا ذوو باس فدعهم يذهبون وَيفتشون على سيدك لئلا يكون قد حمله روح للرب وَطرحه على احد الجبال او في احد الاودية فقال لا ترسلوا. فالحوا عليه حتى خجل وَقال ارسلوا فارسلوا خمسين رجلا ففتشوا ثلاثة ايام ولَم يجدوه. ولَما رجعوا اليه وَهو ماكث في اريحا قال لهم اما قلت لكم لا تذهبوا.]

و توارى ايليا في العاصفة فامتلا اليشاع من روحه وَفي ايامه لم يتزعزع مخافة من ذي سلطان ولَم يستول عليه احد (سيراخ ٤٨ : ١٣)

وَقبل يوم الدّينونة لا بدّ أن يأتي ايليا لأنّه قد جاء في الكتاب [هانذا ارسل اليكم ايليا النبي قبل مجيء يوم الرب اليوم العظيم وَالمخوف] (ملا ٤ : ٥)

و يستوقفنا في التّاريخ العبري بضع أمور لا بدّ من الاشارة إليها وَهي أنّ بذرة الضّلال ليست موجودة في خارج العقيدة بقدر ما هي موجودة في الدّاخل تحشّشها عصبٌ غويّة وَتسعى إلى اعادة نار جاهليّة التّيه وَأيام الفراعنة فالشّعب العبري قد انقسم إلى مدرستين، الأولى وَهي الأقلّ لأنّ المؤمنين قليل (و الكرام أيضاً قليل) وَهي العقيدة الفريسيّة المقدّسة التي تعتقد بأنّ الله قد بعث بأنبياءه وَهم داود وَسليمان وَغيرهم وَالشّهادة على نبوّتهم أتت في مختلف الأديان وَأخصّ هنا بالذّكر القرآن حيث يقول الله أنّه أرسل سليمان نبيّاً وَذلك قوله تعالى : (و أَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُوراً) في حين يقول السّامريّون أنّ سليمان ليس نبي بل هو كافر وَالله يكذّبهم فيقول (و ما كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا) وَهذا يدلنا على أنّ سليمان لم يكفر وَجميع ما قيل من كفر قد نسبه السّامريّون بنجاستهم المعروفة إلى أنبياء الله لتبطل النّبوّة وَتسقط حجّة الله على خلقه فيكونون كمن يحاول أن يطفيء نور الشّمس بيده، ثمّ إنّهم على الرّغم من هذا يقدّسون السّامري وَهو عمري إذ إنّه قبل التّيه لم يدخل أحد فلسطين بشهادة الله فكيف ينسب رجل في التّيه إلى السّامرة تلك المدينة الموجودة في أقصى شمال فلسطين، إذا لم يكن المقصود (بالمعنى اثنيهما واضع زمري وَواضع العجل) وَهو ابليس الأبالسة لأنّه توكّل بقتل أنبياء الله وَأخذ ميراث الله

وَمزارع أولياء الله ليحولّها إلى ماخورات لعبادته النّجسة وَأوصى بالخلافة إلى آخاب وَشجرته الملعونة وَقد أشار الله إلى أنّه أصل كلّ فتنة كما أشار إلى أنّ السّامري هو أصل كلّ شرّ، فكلنا يعلم أنّ موسى عليه السّلام لم يدخل إلى فلسطين وَلا كلّ الشّعب وَقد كانوا في التّيه في الصّحراء وَمع هذا فقد قال الله تعالى { قَالَ فَإِنَّا قَدْ فَتَنَّا قَوْمَكَ مِنْ بَعْدِكَ وَأَضَلَّهُمُ السَّامِرِيُّ } فالقرآن قال من بعدك وَلم يقل في فترة غيابك وَنحن نعلم أنّ للقرآن بلاغة لا تجادل وَهنا نثبت أنّ السّامري هو أصل كلّ شرّ وَالسّامري على أي حال قد جعل لهم عجلاً ليعبدوه وَهو زمري وَذلك قوله { فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ* فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَدًا لَهُ خُوَارٌ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى } وَيعطي القرآن تبريراً لعمل السّامري فيقول {*قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ* قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا وَكَذَلِكَ سَوَّلَتْ لِي نَفْسِي* قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا* إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ وَسِعَ كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ مَا قَدْ سَبَقَ وَقَدْ آتَيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا ذِكْرًا* مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وِزْرًا* } فقوله بصرت بما لم يبصروه هو تذكير بأنّ السّامري هو شيطان وَليس ببشر أبداً فالبشري يبصر بما يبصره النّاس، وَحتّى كبار المؤمنين لا يعرفون الغيب وَلا يبصرون ما لا يبصر النّاس وَهذا إثبات قاطع على شيطانيّة المنشأ السّامري لأنّ الشّيطان (خصوصاً في ذلك الزّمن) كان يصعد إلى السّماء (قبل أن تمتلىء شهباً لتمنع الشّياطين من العروج) وَيسترق السّمع وَيعرف بالغيب، وَعدم معاقبته في الدّنيا هو دليل آخر على شيطنته لأنّ الشّيطان من المنظرين إلى يوم يبعثون، وَقد أشار القرآن بالتّذكير هو لتكرار الفكرة مرّة أخرى مع زمري وَعمري فعمري ممثل للسّامري وَهو رأس الملّة السّامريّة وَالفتنة الشّيطانيّة وَزمري هو العجل[1] الذي كان صورة وَمثالاً عن الشّيطان الأكبر عمري .

[1] وَللتذكير دائماً بهذا العجل كما يروون جعل الله العجلة الحمراء لتدلّ على تنقية الشّعب من رجس العجل الذّهبي فرمادها يطهّر وَماؤها ينقي.

و هذا التّاريخ يدلنا على عمق الفكرة الفريسيّة المقدّسة التي مدحها القرآن وَأشار إليها وَشتم قرينتها السّامريّة النّجسة وَلا يزال الشّعب العبري ينتظر حتّى الآن قدوم إيليا المنتظر أن يأتي بمركبة ناريّة من السّماء كما خرج وَينتصر على زمري وَعمري الذين لا يلبث أن يعودا في عالم الكرّة لأنّ للكافر المحض نصيب في البعث كما للمؤمن المحض[1] فيذبحهما ايليا على مذبح القدس الشّريف .

تاريخ القبالة

تنشأ القبالة من جذر الكلمة العبري قبلة Qibel وَمعناها الحرفي الاستلام بالتّقليد الشّفهي وَتشير الشّفهيّة هنا إلى باطنيّة سرّيّة تتعلّق بقوانين الطّبيعة وَمعاني للتّوراة الخفيّة، وَهي نظام رمزي يتعلّق بإرجاع الإنسانيّة إلى اللاّهوت .

و من اثباتات السرية في القبلانية يروى أن ربي نحميا R. Nehunyah b. Hakanah قال : أخذني سيدي وَأنهضني من بيت أبي وَوضعني في غرفة حجارة وَاستحلفني بالختم الأكبر لإله اسرائيل وَبسرّ التّوراة وَطرقها .....إلى أن يقول : وَمَن يتعلم هذا السر فإنه عليه كل يوم في صلاته أن يقول : أستحلفك يا مططرون أن تشدّ بي لأرغب في علومك ....

جاء في أحد الكتب : ان الأسد لن يزأر إلى الأبد وَلا يمكن لشعب اسرائيل أن يبقى صامتاً إلى الأبد في الوجود يعني أن يخفي هذا العلم .

للبحث عن تاريخ شعب القبالة : فإننا هنا نشير إلى أهميّة يهود اليمن وَهم سلالات نقيّة من يهود القدس هاجرت قبل دمار المعبد الأوّل وَتحديداً أثناء نبوأة ارميا، حينها هاجر ثمانين حاخاماً خافوا الله وَتوجّهوا جنوب الجّزيرة العربيّة حتّى وصلوا إلى جبل صغير في الجّنوب أسموه جبل النّجوم Gebel Innegum وَقالوا سنسكن هنا وَلن نذهب إلى المعبد الثّاني كيلا نرى تدميره وَلكنّا

---

[1] TRACT ABOTH الفصل الثالث نقلاً عن راشي (راجع أسفار الحكمة)

سنأتي إلى المعبد الثالث الذي لن يتدمّر أبداً هؤلاء الحاخامات انتقي منهم ست وثلاثين[1] حملوا علم النبي ايليا عليه السّلام هذا العلم القبلانيّ الصّحيح أورد هذا الجّعفي في كتابه الحرب المقدّسة على القبالة وَأشار إلى الدّور العظيم الذي لعبة اليهود في اليمن بقيادة الحركة الاجتماعيّة هناك حتّى قامت لهم دولة وكان لها تاريخ لا يزال موضع احترام كبير لا سيّما وأنّه مثّل أوّل دولة عربيّة قامت على الجّزيرة العربيّة، فالاشارة هنا تدلّ على أنّ أصل العقيدة العبريّة هي القبلانيّة، وقد يجد الباحث في التلمود بعض الاشارات إلى هذا، وقد جاء في الأثر أن يهود اليمن قد أخفوا حكمتهم في صندوق ودفنوه تحت الأرض، ولا نعلم أن صندوقاً كهذا وُجد في أرض اليمن إلا على زمن أحد الخلفاء حيث أخذه وأخفاه .

و حيث أن حكمة القبالة فقدت خمس عشرة سنة (قرن) عندما وضعت في صندوق اختفى تحت الأرض استمر الباحثون في التنقيب عنها ويقال أنه لم يجدها أحد وقد روي أنه في أراضي بعض الملوك وعلى حين غرّة وجدها ملك عندما أراد البحث عن بعض الكنوز، ولمّا لم يفهمها دعا رجاله الحكماء فقالوا له لن يستطيع أحد أن يفهمها إلا اليهود لأنه كتاب يهودي واليهود وحدهم قادرون على الفهم وقد عنوا بهذا الحبر موسى ديلون فطلب الملك من موسى ديلون الحضور فشرح هذا الكتاب وقد اختلط شرحه بمتن الكتاب وبقي المصدر الوحيد للكتاب هو ما استنسخه الحبر ديلون وقد تبادلت رسائل كثيرة بين القباليّين وبين الجّعفي وهذه الرّسائل محفوظة في سفر الملحمة

[1] Among those 36 Tzadikim of the Hidden Ascent, to one pertains the tradition closest to that of the Prophet Elijah, of blessed mentioning, and only to this one person in every generation pertains the title Head of the Hidden Tzadikim.Their secrets are never written down nor could they be understood had it been possible to write them.

و من المذاهب المشتهر عنها توارثها لهذه الطريقة مذهب الحسيديم[1] hassidism هو مذهب يحتوي على نتائج الزّوهار Zoharitic وَهي على الأغلب تفسيرات اللّوريانيّة Lurianic، البعض نعتهم بأنّهم ضحايا الزّوهار

Kabbalism تطور القبالة التخميني

في القرن الثاني عشر تطور علم القبالة Kabbalism وَفي اسبانيا أثناء القرن الرابع عشر

و بعد صدور كتاب Masekheth Atsiluth أطروحة الانبثاق، خرجت القبالة من الخفاء إلى العلن، وَبذلك بعد أن أخرج هذا السفر الحبر يعقوب هانزاري (الصائم) Nazir حيث ظهرت فكرة أن يكون ظهور الله materiali zation قد حدث في أربع عوالم الأوّل يدعى عالم أتزيلوث atsilith الانبثاق (و أصل الكلمة من سفر العدد [فانزل انا وَاتكلم معك هناك وَاخذ من الروح الذي عليك وَاضع عليهم فيحملون معك ثقل الشعب فلا تحمل انت وحدك.] حيث المعنى وَأنا سآخذ) حيث يظهر به الله بشكل أصلي،

الثاني هو عالم هابرايا، وَباتحاد الله مع السكينة[2] Shekhinah ظهر فيما بعد هبرايا heri'ah أي الخلق حيث تأخذ المركبة Merkabah شكل انبثاق أنوار (ظهورات) (و الاسم مأخوذ من اشعيا [بكل من دعي باسمي ولمجدي خلقته وَجبلته وَصنعته.]) .

العالم الثالث يدعى يتزيراه عالم التشكيل yetsirah مسكن الملائكة العشر: Malachin، Arelim، Chajoth، Ophanim Chashmalim، Elim، Elohim، Benei Elohim، Ishim

يرأس الملائكة مطاطرون Metatron أمير العالم (و قد ورد ذكره في الخروج [ها انا مرسل ملاكا امام وجهك ليحفظك في الطريق وَليجيء بك الى المكان الذي اعددته.])، وَمطاطرون يوافق

---

[1] الهنود الأمريكيون يرقصون بدوائر كمثل الحسيديم وَيهتفون بأنغان كأنغامهم وَهذه الرّقصة تدعى رقصة القبالة الهنود أيضاً عندما يرقصون فإنّهم ينظرون إلى الأسفل كما لو أنّ كلّ خطوة تعطينا إحساساً بأنّنا نسيطر على الأرض .

[2] علاقة الرّجل مع السكينة Shechinah تبدأ من الايمان Emunah

الشديد Shaddai لأن قيمته ٣١٤ وَيوافق ايضاً أخنوخ (ادريس) الذي رفعه اله إليه بين الملائكة ليضعه بجانب العرش .
و في النهاية تجتمع الشوائب على شكل قذائف kelippoth وَاسم العالم الأخير عالم أسيا asiyah حيث يسيطر الشر وَتختفي السكينة بين قلوب المؤمنين
ظهرت التعليقات على الظهورات بقوّة في زمن الحبر اسحاق ١١٦٠-١٢٣٨، وطبقاً له فإن العالم محتوى في عين صوف حيث عين صوف في وسط الظهورات حيث يعطي النّور كالشّمس دون نقص فيه أو زيادة في غيره
يرمز للتاج \ | / وَلأتزيلوث | | | وَللبرايا | \ | وَليتزيراه | \ |، وَلعالم أسيا بـ / | \، وَهذه الرسومات تدل على معاني العوالم بما يشاكلها لخصائص الجسم البشري وَلقارىء الكتاب الاستنتاج فيما بعد.

التاج وَالحكمة وَالفهم في أتزيلوث .
الجبروت وَالاحسان وَالجمال في هابرايا .
النصر وَالقبول وَالحياة (الإستقامة) في يتزيراه .
و الملكوت هو أسيا في العالم الرابع

الطبيعة وَأصل القبلانيّة Kabbalism

هناك فرعان للقبلانيّة هما الفرع التخميني الذي يحاول اكتشاف البعد الروحي للكون وَمشابهته مع هذا العالم لاكتشاف ما يمكن للرّجل أن يجده فيه للفوز بطاقات العالم الروحي لأغراض السّيطرة السّحريّة من خلال الأسماء على الملائكة وَالطبيعة وَتأثيرها على السّحر، وَقد نشط هذا المذهب في أوربا كثيراً في فترة العصور الوسطى نظراً لنتائجه الغامضة، وَجذور هذا الفرع تكمن بالاهتمام بظهور المخلص Maaseh حيث في بدء الخلق Bereshith يتركّز التّأريخ على العرش وَالمركبة القدسيّة للمخلص Maaseh Merkabah، وَأخيراً حول الاعجاب الباطني بهذه المركبة، وَفي فترة ١٣٥ قبل الميلاد قام الحبر يوحنّان Jochanan بن زكريا Zakkai بمناقشة هذه البدعة، وَقد أخفوها خشية أن يحصل عليها غير المستحقّ .

القبالة العملي

و يعتمد على المركبة وَهذا النص الذي ورد عن المركبة في سفر اشعياء:

[فنظرت وَاذا بريح عاصفة جاءت من الشمال سحابة عظيمة وَنار متواصلة وَحولها لمعان وَمن وسطها كمنظر النحاس اللامع من وسط النار. وَمن وسطها شبه اربعة حيوانات وَهذا منظرها لها شبه انسان. ولكل واحد اربعة اوجه وَلكل واحد اربعة اجنحة. وَارجلها ارجل قائمة وَاقدام ارجلها كقدم رجل العجل وَبارقة كمنظر النحاس المصقول. وَايدي انسان تحت اجنحتها على جوانبها الاربعة وَوجوهها وَاجنحتها لجوانبها الاربعة. وَاجنحتها متصلة الواحد باخيه لم تدر عند سيرها كل واحد يسير الى جهة وجهه. اما شبه وجوهها فوجه انسان وَوجه اسد لليمين لاربعتها وَوجه ثور من الشمال لاربعتها وَوجه نسر لاربعتها. فهذه اوجهها اما اجنحتها فمبسوطة من فوق لكل واحد اثنان متصلان احدهما باخيه وَاثنان يغطيان اجسامها. وكل واحد كان يسير الى جهة وجهه الى حيث تكون الروح لتسير تسير لم تدر عند سيرها. اما شبه الحيوانات فمنظرها كجمر نار متقدة كمنظر مصابيح هي سالكة بين الحيوانات وَللنار لمعان وَمن النار كان يخرج برق. الحيوانات راكضة وَراجعة كمنظر البرق. فنظرت الحيوانات وَاذا بكرة واحدة على الارض بجانب الحيوانات باوجهها الاربعة. منظر البكرات وَصنعتها كمنظر الزبرجد وَللاربع شكل واحد وَمنظرها وَصنعتها كانها كانت بكرة وسط بكرة. لما سارت سارت على جوانبها الاربعة لم تدر عند سيرها. اما اطرها فعالية وَمخيفة وَاطرها ملانة عيونا حواليها للاربع. فاذا سارت الحيوانات سارت البكرات بجانبها وَاذا ارتفعت الحيوانات عن الارض ارتفعت البكرات. الى حيث تكون الروح لتسير يسيرون الى حيث الروح لتسير وَالبكرات ترتفع معها لان روح الحيوانات كانت في البكرات. فاذا سارت تلك سارت هذه وَاذا وقفت تلك وقفت وَاذا ارتفعت تلك عن الارض ارتفعت البكرات معها لان روح الحيوانات كانت في البكرات. وَعلى رؤوس الحيوانات شبه مقبب كمنظر البلور الهائل منتشرا على رؤوسها من فوق. وَتحت المقبب اجنحتها مستقيمة الواحد نحو اخيه لكل واحد اثنان يغطيان من هنا وَلكل واحد اثنان يغطيان من هناك اجسامها.

فلما سارت سمعت صوت اجنحتها كخرير مياه كثيرة كصوت القدير صوت ضجة كصوت جيش ولما وقفت ارخت اجنحتها. فكان صوت من فوق المقبب الذي على رؤوسها اذا وقفت ارخت اجنحتها. وفوق المقبب الذي على رؤوسها شبه عرش كمنظر حجر العقيق الازرق وعلى شبه العرش شبه كمنظر انسان عليه من فوق. ورايت مثل منظر النحاس اللامع كمنظر نار داخله من حوله من منظر حقويه الى فوق ومن منظر حقويه الى تحت رايت مثل منظر نار ولها لمعان من حولها. كمنظر القوس التي في السحاب يوم مطر هكذا منظر اللمعان من حوله هذا منظر شبه مجد الرب ولما رايته]

كان هذا القول هو حجر الأساس الأول في روحانيّة المركبة في الفترة بين ١٠٠ – ١٠٠٠ ما قبل الميلاد فالتّعبير مركبة Merkabah قد أشار إلى عرش الله وأحالنا إلى عربة حزقيل وهنا بالعروج لا بدّ للعارج من المرور بسبع قصور سماويّة

يقول ابن ميمون واعلم أن جماعة البهائم المركوبة تتسمى مركبة وهذا كثير التكرار(في الكتاب المقدس) [فشد يوسف على مركبته]، [مركبته الثانية]، [مراكب فرعون] والدليل على كون هذه الاسمية تقع على عدة بهائم قوله : وكانت المركبة تؤخذ من مصر بست مائة من الفضة والفرس بمائة وخمسين .. فهذا دليل على كون مركبته يقع على أربعة من الخيل، ولهذا أقول إنه لما قيل بحسب ما قيل إن كرسي المجد حملته أربع حيوانات سموه الحكماء - عليهم السلام – مركبة تشبيهاً بالمربكة التي هي أربعة أشخاص....إلى أن يقول : إن قوله راكب السموات معناه مدير الفلك المحيط ومحركه بقدرته وارادته وكذلك قوله في تمام الأية. وفي عظمته على السماء الذي بعظمته أدار السماء أخرج ذلك الأول الذي هو براري الفلك الأعلى هذه الحركة اليومية تتحرك الأفلاك كلها محركة الجزء في الكل. وهذه هي القدرة العظيمة التي حركت الجميع ولذلك سمّاها العظمة[1] فليكن هذا المعنى حاضراً دائماً في

---

[1] بحسب القبالة فإن العظمة هي أحد ظهورات الله و لا ننسى أن ابن ميمون قد اطلع على القبالة و قوله ليكن المعنى ظاهرا أي انه سيشير إليه و لكن طبقاً لمفهومه الخاص المستمد من القبالة و المعارض له و كأن ابن ميمون قد أوجد طريقة خاصّة له .

ذهنك لما استأنفه لأنه أعظم دليل عُلم وجود الإله به أعني دوران الفلك كما سأبرهن فافهمه. انتهى النص.

يقال بأن البعض لم يكن لهم علاقة مع التقليد الباطني للمركبة Merkabah ولكنّهم كانوا يحبّون التّعاويذ والطّلاسم وفنون السّحر فدخلوا في القبلانيّة .

و طبقًا لاليليعازر Eleazar سنة (١١٦٥ - ١٢٣٨) كان أسبق الألمان لدخول هذه الطّريقة قد تمّ بواسطة عالم بابلي هو هارون بن صموئيل قدم إلى ايطاليا سنة ٩١٧ وانتحل اسم عائلة scholary Kalonymus وعندما انتقل إلى غرينلند في سنة ٩١٧ أسّس طريقته Kalonymides هذا كان يهوديًا على طريقة الحسيديم انقرضت عائلته سنة ١٢١٧ وقد كان وجّه تلميذه اليعازر لكشف مذهب القبالة على العموم، ممّا أدّى إلى ازدهار القبلانيّة في المانيا بصلواتها وندائها للعربة وللطّبيعة والتصق بفنون السّحر وهكذا ارتبطت فون القبلانيّة مع المركبة Merkabah باعتلاء عرش الله والصّلاة السّحريّة والتّعلّق بصيغ معيّنة وقد كان من أهمّ مقاصد هذه الطّريقة هو تأمّل عرش الله القدسيّ وحساب كلمات الصّلوات لاستخلاص معانٍ معيّنة وهكذا تكوّنت للقبالة فروع وهي الرّوحانيّة Kabbalism والعدد Gematria والطّرائق Notarikon وأمّا مذهب Temura فسنبحثه لاحقا، المذاهب الألمانيّة وافقت ثلاث أفكار وهي فكرة الله، وسموّ العقل وقدسيّته واشتراكه مع الله بالصّفات وقد بيّنوا أنّ مجد الله يدعى كوفيد Kavod وأنّ أوّل الخلق كانت السّكينة Shekhinah والّتي هي قريبة من الله وبه تتّحد لتكون واسطة بين الله والانسان، العنصر الثّاني في القبلانيّة الألمانيّة هي جلوس الله على العربة فينبثق منها ملاك هو مجد الله الخفي أو السّكينة والّتي تطوّق نور الله، فالرّوح الانسانيّة هي صورة لعرش الهيّ وهي سيّد الأشكال ليتحوّل الملاك إلى شكل انسان يتشابه مع نموذج الرّجل، وهذا حمل الصّوفيّين الألمان إلى البحث عن العوالم الأربعة وهي : مجال خاصّ بمجد الله ومجال للملائكة ومجال للرّوح الحيوانيّة ومجال للرّوح، هذا الفرع من الرّوحانيّة انتعش حوالي سنة ١١٥٠ ــ ١٢٥٠ .

قصّة الرّبّي شمعون بن يوحاي

ان الأب الحقيقي لهذا المذهب هو الحبر شمعون بن يوحاي وَقد كان هذا الحبر ذو قوّة وَنفوذ وَلم يكن يهاب قول الحقيقة

الرّبّي سمعان من الجّليل وَهو مدعوّ بالرّبّي سمعان كان أحد أهمّ أتباع الرّبّي عقيبا وَحاضر معه مدّة ثلاث عشر سنة هجر التّعليم مدّة عندما أعطي زميله الأصغر منه وَهو الربّي مير صلاحيّات أكثر منه، ثمّ عاد بعد ذلك إلى السّانهدرين في أوشا وَبعد ذلك وَبسبب شكاية أحدهم عليه إلى الرّومان هرب وَاختفى مدّة مع ابنه وَاشتغل بدراسة التّورا وَالقانون وكان يقتات على فاكهة أشجار الخرنوب[1] carob الذي كان الكثير منه منتشر هناك وَبعد انتهاء خوفه عاد وَافتتح أكاديميّته في تيكوا في الجّليل وَاجتمع حوله الزّملاء وَأوفدت إليه الوفود في شيخوخته من روما حتّى نجح في الحصول على قرار من الامبراطور ماركوس أوريليوس Marcus Aurelius [2] بابطال المراسيم المعادية للدّيانة العبريّة، ترك الرّبّي سمعان طريقة معلمه الرّبّي عقيبا وَمال إلى وجهة نظر الرّبّي اسماعيل بأنّ التّوراة تنطق بلسان البشر وَبتفسيره الكثير من المقاطع التي كان تعدّ من قبيل الحشو في التّوراة وَأعاد ترتيب القانون المؤوّل وَالشّريعة الشّفهيّة وَاستنتج منها الكثير من الاستنتاجات وَكانت طريقته في تضمين البنود المختلفة للقانون وَتوظيفها لشرح قوانين أخرى

يصف الزوهار قصّته على الشكل التالي :

قال الحبر شمعون إلى رفاقه : إلى متى نبقى في هذه الحياة وَالمكتوب في الكتاب أنّه قد حان الوقت للخالق لوضع يده على محطّميّ القانون،الأيّام قليلة وَالدّائن مستعجل وَالمنادي ينادي بصوت عالٍ باب المغفرة مفتوح لنهاية مزرعة خمرة الرّبّ. جمّع الرّفاق

---

[1] يروى أنّ سفينة الله مصنوعة من شجر الخرنوب

[2] الحاكم أوريليوس Marcus Aurelius أو لوتشيوس فيروس أنطونيوس Lucius Verus Antoninusكان من أصدقاء الرّبّي هناسي

أنفسهم في فضاء مفتوح [1] و احضروا سلاحهم [2] ليتجهّزوا إلى مجلس الحكمة لفهم العالم وَالأيدي وَالأقدام لتسلم كلمات الحقيقة العلويّة التي تبهج كلّ سام وتقدّس محضره

الحبر شمعون جلس وَبكى وقال : إذا أنا كشفت السّر مشكلة وَالمشكلة أكبر إذا لم أكشفه بقي رفاقه صامتون الحبر آبا قال : كما ورد في المزامير الله معهم إدخلو إلى جمعية معبد بيته، فدخل البعض وَالبعض غادروا أيضاً علاوة على ذلك الرّفاق الذين كانوا مع الحبر شمعون لمّوا شملهم الحبر اليعازر وَابنه وَالحبر يهودا وَالحبر يوسي بن يعقوب وَالحبر اسحاق وَالحبر حزقيا بن راف وَالحبر شايا وَالحبر يوسي وَالحبر يسا أعطوا أيديهم للحبر شمعون وَرفعوا أصابعهم للأعلى وَدخلوا إلى الحقل تحت الأشجار وَجلسوا

الحبر شمعون قام فقدّموه بالصّلاة فجلس بالوسط منهم وقال : ليضع كلّ واحدٍ منكم يده في صدري، فوضعوا أيديهم في صدره وَهو أخذهم بدأ فقال ما ورد في الكتاب : ملعونٌ الرّجل الذي يصنع أيّ صورة أو تمثال وكلّ من وضع صورة في مكان فقال الجّميع آمين [3]

الحبر شمعون قال : هذا وقتك يا الله لوضع يدك عليهم، فلماذا تضع يدك عليهم ؟ لأنّهم أفسدوا قانونك القانون الأعلى الذي فيه جعلت نفسك صمداً فلا منفذ إليك.

فقال الآخرون ألهذا تستخدم كلمة تتراغوم لإطلاقها على الله، قال هذا يتعلّق بقدمه في الأيّام لأنّه مكتوب في للكتاب من مثلك يا الله في القداسة بين الآلهة ربّاً

حينها دعا الحبر اليعازر ابنه وَأمره بالجّلوس أمامه وَالحبر آبا على الجانب الآخر وقال : نحن شكلٌ من أشكال الظّهورات فنحن نمثّل ثلاثة من أعمدة الظّهورات وَلهذا الشكل أسّست الظّهورات

---

[1] عندما اجتمع الرّفاق مع الحبر شمعون كان يجهّز نفسه للرّحيل من هذا العالم كان أمامه الحبر اليعازر وَالحبر آبا وَالبيت كان كاملاً

[2] قد يكون المقصود بهذا هو الكتاب المقدس أو المسابح أو المزامير و أستبعد أن يكون المقصود منه ما هو موجود في القسم الثاني من هذا الكتاب و أعني القبالة التطبيقية و هي ادوات السحر و جلب الأرواح .

[3] آمين من الايمان وَمن الاتقان للصّنعة وَتقال آمين بعد البركة .

استمرّوا بالكلام وَهم يسمعون صوتاً وَضربت ركبهم ببعض من الخوف ماذا كان ذلك الصّوت ؟

إنّه صوت الكون (الجَمعيّة العليا) التي جمعت فوق في الخارج في الجنّة حيث الأرواح تجتمع هناك وَهم يصغون سويّاً مع شيشيناه ابتهج الحبر شمعون وَقال : الله ربّنا تيتراغوم قال في الكتاب هو يعمل صحيحاً لذا خاف مني فبالحبّ أبهجت قلبه .

الحبر شمعون قال : يا من يرتفع وَيهبط [يمشي[1]] من ظهور إلى آخر لكن المخلصين في الله يعرفون كلمته يرتفع وَيهبط مشياً لأيّ سبب كان فإنّ روحه فينا ليست كثيرة لكن الذي يتعلق منا فيه تقوى روحه لأنّه مكتوب في الكتاب : (لكن المخلصين بالرّوح) هذه الكلمة المخلصين بالرّوح ربطت القوّة بالرّوح فالمسألة تعتمد على قوة الروح لأنه مكتوب يعاني ليس فمهم كان ليسبب اللحم بالأذى لكي لا يصل العالم إلاّ من خلال اسراره، وكم من الأسرار ليست منزلة حتّى على الملائكة المقرّبين

الحبر شمعون قال علاوة على ذلك : أنا سوف لن أعلنه إلى السّموات وَلن أعلنه على الأرض أنّه بالتّأكيد نحن أعمدة أساس الكون ورد في أركانوم أنّه عندما فتح الحبر شمعون فمه اهتزّ كلّ المكان وَاهتزّ رفاقه أيضاً في اركانوم أنّ أولئك للملوك الذين حكموا في أرض أدوم من قبل يمكن أن يحكموا على أطفال إسرائيل يجب على الرّجال العادلون أن يظهروا القانون وَالشّريعة العليا فمن يتصدّى لهذا العمل ؟

أخشى أنّ كشفي لهذا السّرّ أن يسبّب لي ذنوباً قد يعترض عليّ أحد الرّفاق بأنّ هذا العمل قد يكتب بسهوله فيعرف عدد الملوك الذين كانوا قبل مجيء أطفال إسرائيل .

هذا ما لا يمكن أن يعرف إلاّ لمن آل إليه العلم من معرفتنا للجّسم البشريّ يحصل ذلك فهذه الأغطية للرّوح تسرّلناو لهذا فقد تدفق في هذا الجّوف في طرق قلما تفهم فعندما خلق هذا الجّوف ظهرت فيه العوالم اللانهائيّة وَكان آدم الأوّل قد وزّع الملوك بنسب محدّدة وَمعلومة وَبشروط متوازنة ممّا يجعل سقوط المخلوقات بحكمةٍ و

---

[1] [استخدمنا هذه الكلمة لأنّه بالحقيقة الرّجل الذي ليس مستقرّاً في روحه فأقرب كلمة وجدتها هي يتمشّى مثل قشة في الماء].

كما ورد في الكتاب " وَهؤلاء الملوك الذين حكموا في أرض أدوم من قبل قد ملكوا أطفال إسرائيل، فالملك الأوّل فيما يتعلق بأطفال إسرائيل وَهنا نفهم طرق العالم الجّديد الأوّل وَكلهم يستلمون مشعل النّور ممّن قبلهم لينيروا العالم ... الى آخر كلامه في ذكر الزوهار

وَ يحكى أنه لم يبتديء بالكلام حتى تمّ العدد عندها رفع الحبر شمعون عيونه فرأى البيت كاملاً وَنطق بالزوهار حيث ظهر الحبر شمعون ضاحكاً وَقال : أين الرّفاق ؟

هنا ظهر الحبر اليعازر[1] وَقدّمهم وَجلسوا في حضوره، فرفع الحبر شمعون يديه وَصلّى مبتهجاً وَهو يقول : ليبق الرفاق هنا فسأعقد اجتماعاً سرّيّاً، عندها دخل الحبر اسحاق وَقال : كم أراك مبتهج في هذا اليوم الأخير

عندها تقدّم الحبر شمعون وَقال : كم أنا متشوّقٌ لعالم البعث

فكان الحبر آبا يكتب وَالحبر اليعازر يتكلم وَالجّميع صامتون

الحبر شمعون تدثّر وَقال المزمور {ليس الاموات يسبحون الرب وَلا من ينحدر الى ارض السكوت.}

عندها وَكأنّ سبعون من الملائكة حاقين بالحبر شمعون، الرّفاق ارتعدوا وَالحبر قال الآية:

[كنت ارى انه وضعت عروش وَجلس قديم الايام (الله) لباسه ابيض كالثلج وَشعر راسه كالصوف النقي وَعرشه لهيب نار وَبكراته نار متقدة. نهر نار جرى وَخرج من قدامه الوف الوف تخدمه وَربوات ربوات وقوف قدامه فجلس الدين وَفتحت الاسفار. كنت انظر حينئذ من اجل صوت الكلمات العظيمة التي تكلم بها القرن كنت ارى الى ان قتل الحيوان وَهلك جسمه وَدفع لوقيد النار.]

ثمّ قال : أنا لمحبوبي وَرغبة محبوبي تجاهي

متى يتوافق الانسان من الصّورة العليا فالأنوار ستتكشف كمثل فانوس يضيء في تسع اتّجاهات وَهذا ما يدلنا على الاسم المقدّس التي تحدّثت عنه جميع الكتب السّابقة

---

[1] الرّبّي اليعازر بن شمعون بن يوحاي : كان من تلاميذ الرّبّي سمعان بن غامليل وَالرّبّي يوشع بن قرحا، وَعلى الرّغم من سلطته في القانون الرّبّاني وَالذي بسببه تحمّل الكثير من اللوم بسبب مساعدته للرّومان ضدّ بعض القراصنة من اليهود

قال الحبر آبا : وَأنهى الحبر شمعون كلمته وَكانت آخر كلمة قالها هي "حياة " وَاعتقد أني لا أزال اسمعه ولكنّي لم اسمع بعد شيئاً، وَعندما رفعت رأسي ضوء عظيم سطع، فارتعدت وَقلت الآية من الأمثال [يا ابني لا تنس شريعتي بل ليحفظ قلبك وصاياي. فانها تزيدك طول ايام وَسني حياة وَسلامة. لا تدع الرحمة وَالحق يتركانك تقلدهما على عنقك اكتبهما على لوح قلبك.]

وَسمعت صوتاً آخر ينشد المزمور {عظيم مجده بخلاصك جلالا وَبهاء تضع عليه.}

و خلال ذلك اليوم استمرّ النّور ليلاً وَنهاراً وكنت أسقط على وجهي وَأبكي وَعندها رُفع النّور من هذا العالم "يعني أنّ الحبر شمعون قد مات" وَاستدار وَسقط جسمه على جانبه الأيمن وَوجهه ما زال مشرقاً بابتسامةٍ وَالحبر اليعازر وضع يديه عليه وقبّله وَأنا قبّلت الغبار الذي كان على قدميه

الرّفاق أرادوا أن يندبوه ولكنّهم لم يستطيعوا أن يتكلموا من شدّة حزنهم وَالحبر اليعازر أغمي عليه ثلاث مرّات

و أخيراً قال آه أبي آهٍ أبي، كان هنالك ثلاثة وَإلى واحدٍ عادوا الملائكة وَطيور الرّحمة ستنتقل إلى بحرك العظيم

الحبر حيّا قال : إنّ أفضال الحبر شمعون علينا كثيرة وَلا يمكننا أن نردّ جزءاً من فضائله

الحبر اليعازر وَالحبر آبا ظهرا وَوضعا فوقه الكساء الكئيب وَاجتمع الكثير من الرّجال وَوضعوا الطّيب عليه، ثمّ وضعوه في التّابوت وقَام الحبر اليعازر وَالحبر آبا بتكفينه ولَم يكفّنه غيرهما

و عندما حمل التّابوت الكئيب وَرفع في الهواء وَاشتعلت النّار حوله وَصوت عظيم من السّماء قال [قومي استنيري لانه قد جاء نورك وَمجد الرب اشرق عليك. لانه ها هي الظلمة تغطي الارض وَالظلام الدامس الامم اما عليك فيشرق الرب وَمجده عليك يرى. فتسير الامم في نورك وَالملوك في ضياء اشراقك.] وَخرجت روحه

و عندما حملوه إلى الكهف سمع صوتٌ يقول : هذا الذي قهر ممالك الأرض مباركة هي أرضه فقد أنقذ سكنة مارون من الاضطرابات العظيمة لأنهم اعتقدوا أنّه مدفونٌ هناك

فكم من النّور اجتمع في هذا المكان!

التطور الحديث للقبالة ونشوء المدرسة الإسبانيّة

على الطبع عندما تذكر اسبانيا يذكر معها الزّوهار وهو العلم المتعلق بالانسان وتطبيق صفات الله تعالى عليه وعندما يذكر الزّوهار لا بدّ من ذكر الحبر موشي ديلون الذي نسب الزوهار إليه حتّى نسي النّاس واضعه الحقيقي أو تناسوه، ولكي في ذلك رأي أبتديء فيه من كتاب الموازنة للحبر شمعون بن يوحاي، والذي أجده مليئ بالحديث عن هذا التّطابق فحتى ولو أن الحبر شمعون لم يكن قد سنّ هذا المذهب فلعله قد وضع فيه حجر الأساس .

فالقبلة تكتبها على شكل قبالا Kabbala أو قبالة Kabbalah (بالعبري قبّلة)، وهذه الحركة الباطنيّة قد ظهرت بشدّة في القرن الثّاني عشر والثّالث عشر وما تلاها وكانت من قبل تقليداً شفهيّاً وممارسات خاصّة لتفادي الأخطار .

القبالة الباطنيّة والمسمّاة بالتّقليد tradition نشأت من التّوراة الشّفهيّة والمسمّاة بالإيحاء القدسي والّتي سلمت إلى آدم وموسى كمرافق للتّوراة وهكذا تأخذ القبالة بعداً دينيّاً وتاريخيّاً وهذا دحض لكلّ فكرة تقول أنّ القبالة ذات منشأ سياسي أو ضلالي بغضّ النّظر عن بعض الأفكار المدسوسة عليها .

و البعض ينسب القبالة إلى روحانيّة المركبة (العربة) والموجودة في رؤيا حزقيال

يعدّ سفر يتزيراه والمسمّى بكتاب الخلق هو السّفر الأهمّ على نطاق السّحر والكوزمولوجيا، وقد ظهر هذا السّفر ما بين القرن الثّالث والسّادس ووضّح بشكل هامّ وجلي العمليّة المتضمّنة لتكوّن الأعداد من الـ١ إلى الـ ١٠ هذا من ناحية ومن ناحية أخرى قد بيّن معاني الحروف الـ٢٢ للأبجديّة العبريّة وطرق الحكمة الـ٣٢ السّرّيّة[1]

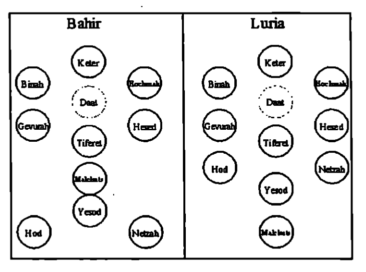
---

[1] وصف هذه الطرق سليمان بن جبرول Gabirol الذي ولد في مالاجا في اسبانيا سنة ١٠٢١ عاش أغلب حياته في سراغوسا ومات في فلنسيا .

كتاب الباهر Bahir لا يفسّر ظهورات الله فحسب وَإنما يمثّل فكرة انتقال الأرواح وَالخلق (gilgul) ويَمدّ مؤسّسات القبالة بباطنيّة شاملة وَمهمّة وَمؤلّفه الحبر نحميا Nehunya بن هاكاناه Hakanah

ثمة فروق بين وصف حبر لوريا وَبين الباهر في تَرتيب الظهورات فتحتل الملكوت الموقع السابع مثلاً بدلاً من العاشر فتكون المملكة هي المركز، فتمثّل الظهورات الستة ظهور أنيبين Zer Anpin بينما تكون الملكوت في المنتصف

و نجد هنا الفرق بين المدرستين في هذا الجدول



يناقش الباهر وجود الأمم السّبعين في العالم وَامتلاكهم ولاية الأمر حسابيّاً وَقيام يأجوج gwgmw وَمأجوج Magog وَثورة جميع الأمم ضدّ إسرائيل

حيث يقول يوحنّان رواية عن الرّبّي شمعون بن يوحاي أنّ الشّخص السّيّء في بيت رجل هو أسوأ من حرب يأجوج وَمأجوج (راجع مزمور داود عندما هرب وَابشالوم ابنه Absalom) .

ثمّة تقليد كنعاني بوجود ٧٠ الهاً يخدمون اليون Elyon وَالله ينتقي اسرائيل وَيغربلها كما تغربل الذهب وَالفضّة، وللرّقم سبعون قيمة هنا وَذلك لوجود سبعون ملاك وَسبعون تأريخ

و في سفر الخروج [ثم جاءوا الى ايليم وَهناك اثنتا عشرة عين ماء وَسبعون نخلة فنزلوا هناك عند الماء]

فالمفسّر يشرح كيف يوجد ألف شخص في مكان صغير، وَالجّواب هو تشبيه النّاس بالنّخل، وَفي العبري رمز لله אלהים بالإمام אילמה حيث مجموعهما الجّبري واحد

و هنا النّصرة لأطفال اسرائيل الذين هم تمثيل للسّماويّين وَهم انعكاس للعالم السّماوي حيث تعتبر اسرائيل الحكم الذي يُصغى إليه فبصرهم مرتبط بالله وَكذلك سمعهم وَالباهر هو المصدر الأساسي لشجرة الحياة وللظّهورات العشر وَهو يصف الهبوط الذي سبق عودة اسرائيل إلى السّماء وَالارتقاء يكون بالعقل وَالفكر قبل الارتقاء الجّسدي وَهنا تأتي عربة عيليا التي تصعد وَتهبط حيث في ذلك العالم لا وجود للنظر الجّسدي وَإنّما الرّؤية القلبيّة وَهذه هي رؤية الله وَيعلّم الباهر وجود نوعين من التّعليم[1] بين المعلّم وَالطّالب وَبين الملك وَبنته

نشأت القبالة الاسبانيّة بولادة كتاب سفر هاتيمونا temuna أي (كتاب الصّورة) وَهو قد ظهر في اسبانيا وَيقدّم فكرة الدّرجات الكونيّة وَيزوّد التّوراة بقداسة عظيمة وَيقدّم الدّين كحقيقة علميّة تنطبق على كلّ إنسان بغاية ربط الدّين بالمجتمع في وضع من أشدّ أوضاع الاضطهاد الدّيني .

انتجت اسبانيا فيما بعد كتب الزّوهار zohar أو كتب العظمة وَهي تلك الكتب التي قد فاقت التّوراة – كما قيل- بالتّعامل مع ظهورات الله وَلغز الخلق كحقائق لا كتخمينات باطنيّة وَإنّما تعليلات لانقاذ الرّوح من الأوهام وَمن الشّرّ

و قد ظهر الزّوهار على يد ابن ديلون، وَاختلف الباحثون كيف وصل هذا السّفر إلى يده .

---

[1] هناك تعليم توراتي يقول أنّ الانسان يتعلم التّورا قبل ولادته بتسع شهور وَفي وقت الولادة تمحى ذاكرة الانسان، وَهدف الانسان العودة وَلكتشاف جوهر التّعليم خلال الشّهور التّسع السّابقة .

ففي سفر شلشليت Sefer Shalshelet سفر مسمّى بسفر الاحسان Sefer Yuhhsin يقول في السّفر أنّه في سنة ٥٠٥٠ (١٢٩٠) كان هناك البعض ممّن أبقى الزّوهار في الأرامي وَالمقصود هو الحبر شمعون بن يوحاي ولكن السّفر ليس له.
و يقول البعض أنّ ميمونيدز وجده في أرض إسرائيل وَجلبه إلى كاتالونيا Catalonia ثمّ إلى أراغون حيث وقع بيد موسى ديلون .
و لكن طبقاً للرّامبام فإنّ هذه الأفكار القبلانيّة وضعت بهدف تحطيم التّورا لكونها أفكار بسيطة تعمي قلوب القرّاء لتسبّب لهم الشّرك، على الرّغم من أن كهف ماشبيلا الذي اعتكف فيه الرّامبام موسى بن ميمون قد وجد فيه الكثير من المخطوطات القبلانيّة إلا إنّه لم يثبت أنّها من تراثه، وَأرجّح أنّه قد تعاطى لمدّة غير قصيرة معهم وَلي اثباتات هنا
و طبقاً للاسطورة فإن الزّوهار قد اخفي في كهف على مقربة من صفد Safed وَبعد بضع مائة سنة أي بعد استقرار العرب هناك اشترى أحد القباليّين سمكاً من صيّاد عربي وَاندهش للورقة التي قد لفّها به العربيّ وَسأله عن مصدرها فدله على الكهف فذهب الرّجل القباليّ وَجمع الورقات في كتاب وَلأن الأشياء المخفيّة لا بدّ أن تظهر هكذا ظهر الزّوهار من جديد، وَتدلنا هذه الاسطورة على انتشار القبالة حتّى في فترة غياب الزّوهار وَهذا قد يؤكّد فرضيّة الجَعفي من أنّ المدارس القباليّة تختلف فيما بين بعضها البعض .
نظريّة أخرى تقول كما يقول البعض أنّ موسى ديلون كان ذكيّاً جدّاً لدرجة أنّه كتب كلّ هذه الأفكار
و تأييداً لهذه النّظريّة وجدت ملاحظة جانبيّة في هاشيم هاجوداليم Gedolim تتعلّق باشاعات ردّدت من قبل ربّي بيشار R. Yashar في سفر متزاريف في Sefer Matzref حيث أنّه في السّنة ٣٨٠ وَهي سنة اليوبيل السّادسة (١٦٢٠) عندما أخذ الاسبان من الأكاديميّات Akademia التّلموديّة مؤلفات وَمقدّسة مكتوبة على رقّ وَكان بين هذه الكتب كتاب الزّوهار الذي يحتوي على أربع وَعشرين كتاباً وَلكن البعض ينكرون هذه الاشاعة لأنّ الزّوهار طبع سنة ٣١٨ (١٥٥٨)– كتب ربّي يعقوب R. Yaacob Emdin في كتابه Mitpahhat Seforim المؤرّخ باسم ربّي اسحاق

R. Yitzhhak من عكا Akko أنه في سنة ٥٣ (١٢٩٣) كان موسى ديلون يعيش في أفيلا Avila وكان مكتوب لفظاً : أنّ الحبر اسحاق من عكا ذهب للبحث على سفر الزّوهار ....

و من الصّعب التّصديق أن ديلون نسب هذا السّفر إلى حبر شمعون من تلقاء نفسه

و قد جاء في الأثر أن أحدهم روى قدومه إلى ديلون فقال : أتيت إلى موشي ديلون في طليطلة Yaliadular (Tuleitula) وَهناك وجدته فأقسم لي أنّ كاتب هذا الكتاب هو حبر شمعون بن يوحاي وَأنّه وجده في Yeshiva في مدينة Avila وَبأنّه سيريني إيّاه عندما يذهب وَفي طريق العودة مات في Aribal ثمّ إنّي ذهبت إلى Avila وَهناك وجدت حاخاماً كبيراً في السّنّ اسمه ربّي داود راسان Rassan وَهو قريبه وَجرى ودّ بيننا وَأقسمنا على السّرّ وَسألته إن كان الزّوهار صحيح أم لا فقال : إنّ موسى ديلون خلقه بنفسه وَاستعار له اسماً وَقد كان من عادة ديلون أن يكتب أسراراً كثيرة للأغنياء فيسلمونه الكثير من الذّهب وَالفضّة، فقال لهم ذات مرّة أنّه يبذل مداخيله جميعاً وَيبذّر وَأنّه لم يترك لزوجته وَأولاده مالاً وَهم جائعين عطاش فأورثهم هذا الكتاب وَعندما مات ذهبت زوجته إلى ربّي يوسف R. Yosef Avila وَهو كان غنيّ جدّاً وَكان من عادة موسى اعطائه كتب قيّمة، وَجاءت الزّوجة وَقالت له : هل لك بكتاب مهمّ ؟

فبعث لها بأموال مع زوجته وَجلب هذا الكتاب وَقال أنّ هذا كان من ابداعاته حيث قالت زوجته : كان زوجي كثير العمل وَالفكر فقلت له : لم تنسب علمك إلى الآخرين أليس من الأفضل لك أن تمجّد به نفسك ؟ فكان يجيبني دائماً : إنّ اسرائيل تعرّضت لغزو صوفيّ كبير وَإنّ هذا العلم ينشد بالانسان إلى الفكر وَالذّكر ....

ولقد وجدت في مخطوط قديم نسب إلى ربّي ريفيق R. A. Revigo أنّه وجد مخطوط قديم للزّوهار في مكتبة المعلّم مارام زيخوت Maram Zechut تقول : كان رأس القبالة ربّي نحنيا R. Nehunia بن هاكانا Hakana وَهو كاتب سفر هاباهر Bahir ثمّ بعده الحبر شمعون بن يوحاي Yohhai وَهو واضع الزّوهار Zohar عندما قدّمه للحبر اليعازر وَبعد ذلك ماتت

الحكمة في ذلك الجّيل حتّى جاء ملك من ملوك الشّرق طلب الحفر بحثاً عن النّقود، فوجد في احدى حفريّاته سفر هازوهار Zohar فطلب من حكماء ادوم Edom أن يتفهّموه، فلم يفقهه أحد عندها طلب من اليهود الشّرح، وعندما أمسك به الأحبار قالوا له : هذا علم عميق وَنحن لا نفهمه فسألهم : هل من أحد يمكنه أن يقرأ هذا العلم ؟

فقالوا له يوجد شخص واحد يسكن في طليطلة Tuleitula (توليدو) من اسبانيا فطلبه الحاخامات وعندما جاء شرحه، فكان شرحه لهذا السّفر يسبّب سعادة عظيمة فأعطى اليهود الهدايا لهذا الملك الذي كان سبباً في الحصول على هذه النّسخ النّادرة من هذا العلم

و بعد طرد اليهود من اسبانيا في سنة ١٤٩٢ بدأ اليهود يناقشون مشكلة العالم الآخر مع المسيحيّين وَقد لاقى القباليّون استحساناً عظيماً وَخصوصاً فكرة اللّوريانيّة القباليّة Lurianic Kabbala وَذلك بمنتصف القرن السّادس عشر حيث ظهر الحبر الأعظم الرّبّي اسحاق بن سليمان لوريا Isaac ben Solomon Luria الذي صرف سنواته الأخيرة على هذا العلم

اللّوريانيّة القباليّة طوّرت مذاهب قباليّة كمثل فكرة الـ(tzimtzum) وَتقوم هذه الفكرة على مبدأ النّور القدسي في الفضاء الأصلي وَغرق الجّزئيات بواسطة القذائف السّماويّة qellipot نحو عودة الكون إلى أصله النّقي (tiqqun) وَذلك بحركة نضال للكفاح ضدّ الشّرّ وَقد استخدم هذه الأفكار شابتاي بحركته المسمّاة Shabbetaianism وَهي حركة يسمّيها القباليّون بحركة مسيحيّة قباليّة جديدة .

القبالة أثرت أيضاً بما سمّي حركة الحسيديم Hasidism وَهي حركة اجتماعيّة دينيّة بدأت في القرن الثّامن عشر وَما زالت تزدهر حتّى الآن .

يختلف الحسيدوس Breslov chasidus عن الحسيديم chasisidim بأنه ليس لديهم كتاب معين للصلاة وَلا لباس خاصّاً كمعطف طويل، وَهذا هو الاختلاف الرئيسي بين Breslov وَبين التشاباد Chabbad اليوم حيث غالبية من تلى الحبر نحمان السفرديمي Rebbe Nachman Sefardim هم الاشكنازيم

الحبر اسحاق لوريا Luria (١٥٣٣-١٥٧٢) كان عالم صفدي وَهو الذي أنتج القبالة الحديثة moderm Kabbalism وَالذي استخدم في بناء مذهب الحسيديم كان عمله الرئيسي في انتزاع الشياطين وَعمل التعاويذ

تقول اللوريانية القبلانية أن النور انبثق من عيون آدم القديم Kadmon حيث عيون الرجل الأصلي تخرج منها التاج وَالحكمة وَالفهم وَعندما يحين الوقت لامتلاء الظهورات العليا بتصاعد .

ثمة مبدأ التحطيم وَهو الذي استخدمه ديلون عندما استخدم [و هؤلاء هم الملوك الذين ملكوا في ارض ادوم قبلما ملك ملك لبني اسرائيل.] حيث استخدم الله الجبروت ثم لتتم الموازنة قرر الرحمة Hesed وَهنا يصف الحبر لوريا التفاعل بين الذكر وَالانثى وَالسالب وَالموجب بالإضافة إلى فكرة التحطيم بالشهب أو القذائف kelippoth .

نور عين صوف En Sof ينفجر من جبهة آدم كشرار وَقذائف تبدأ الظهورات العمل بفكرة tikkun أي الاعادة .

العديدون تابعوا أعمال الحبر لوريا وَمنهم حاييم فيتال Hayyin Vittal (١٥٤٣-١٦٢٠) حيث أنه قد نشر مذهب لوريا، إن ترجمة أعمال الحبر لوريا بدأت في بولندة وَلاقت الكثير من المعارضة من قبل السلطات التلمودية وَفي بولندة تطور المذهب على شكل اللوريانية القبلانية Luranic Kabbalism وَفي القرن الثامن عشر فما بعد أصبحت القبلانية تعني تطبيق المفاهيم القديمة على الكون وَالحياة

تطور علم اللاهوت الباطني

يقال ان علم اللاهوت الباطني قد أسس من قبل فلاح كان يعمل حفاراً هو اسرائيل بن اليعازر المشهور باسم سيد المقدس أو بعل شيم توف بعد انقطاع أسس مذهبه الباطني وَهنا تشكل فرعين من القبالة، المذهب القائل بأن الله موجود في كل شيء، وَالمذهب القائل بأن الحياة تتكون من شر وَخير متصارعان، وَهذا أدى لوجود طبقة من ما يشبه الأنبياء يدعون بالصديقين Zaddikim يعاملون كمخلوقات مقدسة وَهم قادرون على الوساطة لبين الله وَالناس وَقد عاش هؤلاء الصديقين فترة من الثراء وَالرخاء الكبيرتين حيث تجب

Askenazim وَدور الربي نحمان هو دور مشترك كقائد للحسيدوس . .Breslover Chasidim وَللباطنيين

و يأتي مفهوم Breslov من الصديقيم Tzaddik، وَيقول التقليد أنه في كل جيل يأتي صدّيق فلا يجب كلما أتى صديق أن يظنه الانسان مخلص (مسيح) Mashiach

إحياء القبالة العمليّة Kabbalism

ظهر في المانيا صوفي كبير يدعى ابراهيم أبو العافية Abulafia اسمه ابراهيم صمونيل أبو العافية ولد في اسبانيا سنة ١٢٤٠ هُجّر إلى الشرق الأدنى ثمّ غادر إلى اليونان فايطاليا ثمّ عاد إلى اسبانيا سنة ١٢٧٠ وَأسّس طريقته وَادعى انه المسيح المنتظر وَأراد تحرير شعبه من العبودية وَتواجه مع البابا نيقوديموس الثالث، تبنّى أبو العافية الاسم رازيل Raziel وَقد علم ابو العافية أن البابا يريد أن يخرجه خارج المدينة وَيحرقه بالنار، وَعلى الرغم من هذا فقد ذهب وَقبل أن يصل إلى روما حلم بأن البابا قد ألجم فمه وَكان تفسير الرؤيا أن مات البابا سُجن ثمانية وَعشرون يوماً ثم أطلق سراحه أصدر الكثير من الكراريس، وَمنها كراس النبوءة ادعى فيها نبوآته قال فيها أن التعويض على اسرائيل سيكون سنة ١٢٩٠، الكثيرين هيأوا أنفسهم وَلكن ذلك لم يحدث

حتى ظهور القبالة في اسبانيا ١٢٨٠-١٢٩٠ ظهرت القبالة العملية وَالتخمينية وَقد حملها اليهود الاسبان إلى كل البلدان التي هاجروا منها وَلكن في صفد Safed اشتهرت لأنها مهد الحبر شمعون بن يوحاي الذي نسب إليه ديلون مخطوطاته، وَفي صفد برز حبرين هما من أعظم الأحبار القبلانيين على الاطلاق وَهما : موسى القرطبي وَالحبر اسحاق لوريا

موسى القرطبي Cordovero (١٥٧٠-١٥٢٢) ولد في قرطبة كان شاعراً كبيراً وَقد عمل صلاة تعرف باسم صلاة القرطبي ما تزال تقرأ في المعابد على السبت

تقول احدى الاساطير ان الله استضاف ثلاثة موسى القرطبي وَيوسف كاري وَاسحق لوريا وَيروى أن عموداً من نور خرج من قبره عندما مات .

لهم الضرائب وتؤسس لهم المكاتب، وقد توارثوا هذا المنصب، وهذا ما جعل الأحبار الفريسيين يعادونهم، إذ على الرغم من أن الربانيين ينشطون لذكر التعليم الفريسي، ولكنهم أحسوا بخطر أولئك الذين يستغلون الدين لأهداف ومآرب شخصيّة، وأدى العداء إلى نشوء الحسيديم وهم الذين توارثوا هذه الأفكار والأسرار ولكن ثمة فرق بين الحسيديم والقباليين إذ ان مارتن بوبر Buber في كتابه حسيديم Hasidism ينفي وجود تشابه بين القباليين والحسيديم ذلك أن القباليين يقولون أن لله أسرار لا يشرك بها جميع الناس، وأثناء القرن الثامن عشر بدأ يهود أوربا الغربية بالاهتمام بالروحانية والصوفية جذبت اليها فيما بعد الصوفيين المسيحيين كالاسباني ريموند وغيره، وفي الحقيقة فإن الاهتمام بالقبلانية جعل من معظم العباقرة أن ينتحلوا مذهب القبلانية كمثل يعقوب البوهيمي Boehme خصوصاً وأن القبالة تتعلق بالسحر وأذكر هنا أغريفا Agrippa من نيتشينا Nettesheim (١٥٣٥ - ١٤٨٧) الذي كان فيلسوفاً كبيراً

سفر حريديم Sefer Haredim

الحبر اليعازر بن موشيه ازكاريا أحد القباليين في صفد Safed سنة ١٥٠٠ لم يكن له في جيله نظير كان من تلامذته يوسف كارو Yosef Karo الرمز الموثوق للقانون انصرف ربي ازكاري Rav Ezkari كامل حياته لدراسة التوراة شهرته قصيدته محبوب الروح Yedid Nefesh التي أصبحت صلاة معتمدة لليلة الجمعة ومن أهم أعماله سفر حريديم Sefer Haredim وهو الكتاب الذي نشر في فينيسيا بعد موته سنة ١٦٠١ وأصبح من أهم كتب القبلانية.

يبدأ الحبر كتابه بتوضيح مفاهيم التوراة ووحدانية الله والتي تنعكس على الوحدانية الانسانية، والطريق إلى الله لإعلان وحدانيّته ويشدد الحبر على السّلام وعلى الضرر من النزاعات الطبيعيّة.

يقول الحبر في الفصل السّابع : إنّه لمن المدهش أن يعلّم الله خلقه أنّه لوحده يوجّههم كلهم ليشدّد في أنفسن الرّهبة كما جاء في كتاب Gittin (٦٨ A) أن ملك الشّياطين Asmodai عندما سمع عبارة «اسم سيّدك أعلى منك» غضب فرمى بنفسه إلى الأرض.

ذلك لأن العشر ظهورات sefirotic للاسم العظيم يهوه ملخصه فيه التاج ممثل للياء وَالعقل ممثل للحكمة Hokhma الواو للفهم وَالستّة الأخيرة للملكوت .
في البدء خلق الله العقل للبرايا Beriah عندما كان الله على وشك أن يخلق الأعمدة الأربعة حيث كانوا تحت اشراف الأعمدة الأربعة، وَفي عالم يتزيراه (Yetzirah) هناك أربعة معسكرات للحضور الأنثوي السكينة (Shekhina)، وَفي عالم آسيا (Asiyah) هناك أربعة من الحالات الماء وَالنار وَالهواء وَالتراب (الأرض)، كلّ ذلك في روحانيّة طبيعانيّة متّحدة بسرّ واحد أبيهو .
أعطيت فيه العلم إلى البشريّة لتضعه ضمن قلبه وَتقول : ذلك سيّدك أعلى منك، فنحن مخلوقون من العوالم الأربعة التي أصولها من الحروف الأربعة للاسم العظيم ي-هـ-و-هـ .
و هذا حيث الآباء أنفسهم مكتوبين على العربة المقدّسة ميركافا Merkava كلّ واحد لوحده بزاوية من زواياها وَباجتماعهم تتكوّن المركبة Merkava الجَماعيّة .
ابراهيم كان به خاصيّة الرّحمة (Hesed) التي فيها حرف ي .
اسحاق للشدّة وَالجبروت (Gevurah) وَهي منزلة ي أيضاً .
يعقوب Ya'aqob للقلب وَالجسم وَهو الواو وَهذا موجود في الزّوهار حيث اسرائيل ستكون سعيدة مع الواو
عندما ذهبت اسرائيل من مصر وَجمعهم الله للصّعود إلى سيناء استحقّ كلّ واحد منهم بشكل منفرد أن يكون مركبة merkava لذلك اكتملت الوصايا العشر.
فالله يحكم بصيغة المفرد فتكون كلّ حرف من اسمه حاكماً على روح تتبعه حيث ي يحكم على الماء، هـ يحكم على النّار، واو يحكم على الهواء، هـ النّهائيّة تحكم على الأرض فالسّكينة كوّنت بين أطفال اسرائيل أربع معسكرات واحدة للمركبة Merkava في صورة يتزيراه .
و التّوراة تتكلّم مع أطفال اسرائيل بصورة الجّمع في براشيت قدوشم (اللاويّين) ١٩:٢ [كلم كل جماعة بني اسرائيل وقل لهم تكونون قديسين لاني قدوس الرب الهكم.] فأتت كلمة قدّوس بصيغة الجّمع عندما تكلّم مع أطفال اسرائيل حيث وصف نفسه بهاشيم حيث

جمع عشر ظهورات على العرش في عالم البرايا، أمّا في عالم آسيا Asiyah نجد في الوصايا : [لا تنتقم وَلا تحقد على ابناء شعبك بل تحب قريبك كنفسك انا الرب.] حيث أعطيت الوصايا هنا بالنيّة لكي تكون البشريّة في صورة العوالم الثلاثة برايا، يتزيراه آتزيلوث جميعها متّحدة مع بعضها البعض

و الله في التّوراة واحد (B'Ehad) حيث قد أشار الكتاب بكلمة أحد (Ehad) وَالسّكينة لا تسكن في موضع النّزاع بل في موضع الحبّ وَالسّكينة تخرج من اسرائيل عندما يسكنها عبادة الأصنام وَيعني الشّارحون بهذا إشارة إلى الذّنب وَهو خسارة الحبّ الذي يسبّب فقدان السكينة بفقد كلمة الحبّ Ahav يكون أعظم ههنا من عبادة الأصنام لأنّ اسرائيل عبدت الأصنام وكانوا بسلام فيما بين بعضهم البعض ولَم يحدث نزاع بل وَخرجوا إلى الحرب وَانتصروا، ولكنّهم عندما فقدوا الحبّ خسروا وَطبقاً لمدراش رابا باراشيت Midrash Raba إنّ للمنفى طال بسبب بالنّزاع وَالكراهية وَالانشقاق ولَيس هناك عبادة للأصنام أكبر من هذا .

و قد جاء في الجّمارا Gemara أنّه في أحد الكنس في طبريا Tiveria بهذا الذّنب يصبح بيت عبادة الأصنام حيث لن ارواح اسرائيل المقطوعة من تحت العرش كلّها تتّحد سويّاً لتشكّل الاسم الواحد

و قد جاء في الخروج [و كانت جميع نفوس الخارجين من صلب يعقوب سبعين نفسا ولكن يوسف كان في مصر.] فقال تعالى سبعون روح ولَم يقل أرواح، لذلك عندما يأتي اليّا وَيعمل سلاماً في اسرائيل كما جاء في الكتاب وَهذا يرد أيضاً في صلاة Minha على عصر السّبت وَالتي تتكلّم عن المسيح Mashiah، وَعندما تصبح اسرائيل أمّة حينها سيكون يوم هاشيم، لذا فإنّ كلّ شخص سيكون خائفاً من ذنوب الكراهية فيضع يده على قلبه لينجز الوصيّة الأولى [و لك يا رب الرحمة لانك انت تجازي الانسان كعمله] (مزمور ٦٢:١٢) فيعبد الله وحده كما جاء في الخروج [انا الرب الهك الذي اخرجك من ارض مصر من بيت العبودية. لا يكن لك الهة اخرى امامي.] وَعلى الانسان أن يكون عنده الحبّ ليسعى لعمل السّلام في العالم

الحبر آري

بعد أن انتقل هذا العلم من موشي ديلون إلى الحبر اسحاق لوريا تلاه الحبر آري الذي أعلن الدّراسة المفتوحة للقبالة، ولد آري في القدس سنة ١٥٣٤ كان طفلاً عندما مات أبوه حيث أخذته أمّه إلى مصر، وفي مصر عمل بالتّجارة، ولكنّه بحسب الأسطورة قد كرّس وقته لدراسة القبالة وصرف عليها سبع سنوات في جزيرة تسمّى رودا على نهر النيل حيث درس كتابات الحبر موسى القرطبي Cordovero وفي سنة ١٥٧٠ وصل إلى صفد وبدأ بتعليم القبالة وقد اشتهر لمدّة سنة ونصف ومن مؤلفاته كتاب شجرة الحياة Etz Hachayim وبوّابة النّوايا Sha'ar Hakavanot وبوّابة التّناسخ Sha'ar Hagilgulim وكتب أخرى، وما يزال تعليمه يلقى الرّواج حتّى الآن ولا سيّما في صفد مات آري سنة ١٥٧٢

الحبر آشلاج

ظهر فيما بعد الكثير من المدارس في بولندة وروسيا والمغرب والعراق واليمن كتب الحبر آشلاج Yehuda Ashlag تعليقاً على مؤلفات الحبر سمّاها السّلّم Sulam. ولد آشلاج سنة ١٨٨٥ في لودز Lodz في بولندة وهاجر إلى وارسو ثمّ إلى فلسطين وأصبح حبراً في القدس وسمّي ببعل السّلام Hasulam ودفن في مقبرة جيفات Givat سنة ١٩٥٣ أصبح وريثه ابنه الأكبر رابوخ شالوم Rabash وكان رابوخ قد ولد في وارسو سنة ١٩٠٧ وهاجر إلى فلسطين مع أبيه وبعد موت أبيه استمرّ في تعليمه وهو الوحيد الذي كتب تعليقاً كاملاً على الزّوهار ويقول القباليّين بأنّ ظهورات الأحبار الكبار كانت لثلاثة للحبر شمعون بن يوحاي والحبر آري والحبر أشلاج

القبالة في عهود الفلاسفة الأوائل

من فيثاغورس إلى نشوء الفلسفة

الأرسطوطاليسيّة

إنّ للأديان والفلسفات القديمة أنماط باطنيّة تشابه القبلانيّة ومن الأمثلة الدّين الكنعاني :

كان للآلهة في الدّين الكنعاني أسماء مشابهة للكلمات العبريّة[1] كمثل الشمس : Shemesh، والنّهر : Nahar، والبحر (اليمّ) : Yam والتّنين : – Sea monster – Taninamתנינם، واللوثيان : ,Leviathon – Lotan والوحش وغيرها

و الإله ايل El كمثل ايلون Elyon، والإله المصري أمون Amon لكلمة آمين Amen العبريّة بمعنى الاستجابة

و على اسم أمون المخفي صيغ اللون الأزرق للدّلالة على الخفاء، هذه الخاصيّة من الخفاء المؤدّية إلى الاعتقاد الشّعبي أثناء المملكة الجّديدة ١٥٣٩ ١٠٧٥ قبل الميلاد بمعرفة نزاهة آمون Amon وجعله اله للمضطهدين، وفي الصّلاة اليهوديّة يقال آمين دلالة أن بركة آمين تعني أن الله يسمع الدّعاء ويمنح البركة L'havdil ايليون أيضاً يشير إلى الله في اليهوديّة Shemesh שמש والتي عندها القوّة لهزيمة الكائنات الشّرّيرة بقراءة الحرفين الأخيرين عكسيّاً .

أيضاً يميت אמת Emet أي يحطّم (ينسخ) golems بمحو الألف من على الجّسم وتركه يموت .

الزّرداشتيّة : تعتقد بالإله الواحد ما يقابل pantheon أو الآلهة الثّلاث للمجوس أو الرّجال الحكماء في المسيحيّة، حيث اسم الإله هو أهورا مزدا Ahura Mazda وهو خالق السّماء

---

[1] أشير هنا أيضاً إلى تماثل الآلهة العربيّة القديمة كاللات والعزّى مع أسماء الله تعالى الله والعزيز وقد أشير إلى هذا في العديد من المصادر العربيّة وأتمنّى ألا يكون هذا من قبيل المثل اليهودي : «اسمع غير مسمع »

والأرض والنور والظلام والنهار والليل، وهنا يرمز للآلهة الساقطة من السماء بما نسميهم daivas أو الشياطين بأنهم سلالة للفكر السيء كالكذب والفخر والضلال، وهنا يوجد تماثل مع الخلق اليهودي الذي يقول أن السماء خلقت من بلورة الصخرة، ثم الماء، ثم الأرض، ثم النباتات، ثم الحياة الحيوانية، ثم الإنسانية ..

تقول هنا ديانتهم أن سلسلة جبلية عظيمة تحيط بالأرض وترتبط إلى جبل مركزي يصعد منه هارا Hara الموجود في مركز الأرض، وهذا مشابه للفكرة اليهودية بجبل Mariah وهو جبل الهيكل ومن مركز عالمنا تتدفق كل المعادن إلى العالم من هذا المصدر، وهذا يوازي تطوير اليهودي لتدرج المتقن الملائكي من المنفى .

الأسطورة الزرداشتية للمعركة الكونية بين أهورا مزدا Ahura Mazda وبين أنغرا ماينا Angra Mainyu بجيوشهم من الملائكة[1] والشياطين بتأثيرهم الجيولوجي على الكتب المقدسة العبرية وعلى الفكر الاسلامي والمسيحي، الزرداشتية أيضاً كان لديها مفهومها للحياة والموت والجنة والجحيم ودور الملائكة وأن أرواح المستقيمين تسعى إلى السماء، وحتى رؤوس الملائكة حيث ميكائيل كمحارب وجبرائيل كرسول سماوي ورفائيل كإله الشفاء وأورويل كإله النور

إن الجنوستسزمية Gnostic حملت الثنائية dualist كوجهة نظر في الكون ليكون كساحة حرب للأبد ويكون الرجل سجين في كون مخلوق من شرير، ومهمة الرجل هو العودة إلى السماء التي منها قد جاء، وحيث ذاك تعبر الروح السموات السبع

---

[1] العقيدة الفريسية المقدسة لا تصور الملائكة بأنهم ذوو ارادة حرة كامتداد لله، حيث أن كلمة melachim (رسول) من الجذر holech العبري ومعناه الذهاب طبقا لقصص الله تجسد الشر وتقترح بأن الملاك العاصي Samael شمال قد دخل جنة عدن وهذا نجده بوضوح في سفر الباهر Bahir وفي الكثير من المدراشيم Midrashim وهذا يضع الملائكة في مرتبة الارادة الحرة ولكنهم لا يذنبون وأعمالهم تتبع طبيعتهم، فالملائكة الساقطة من السماء بتمردها تحترق في الهبوط (كالشهب) وهذا الشعر الذي يسعون إليه tikkun يرميه الله بارادته ويبيده ليمتليء روح الله العالم .

وَالتي تتكوّن كلّ منها من نطاق سيطرة لملاك معيّن، وَهذا كما هو الحال في المفهوم اليهودي للسّموات السّبع، حيث أن الملائكة قد سيطرت على حركة النّجوم وَالعناصر الأربع وَبالنّظر إلى الملائكة الواقفين نجد عددهم الهائل (النّجوم الثّابتة) وَأمّا رؤوس الملائكة فهم النّجوم المتحرّكة .

و لكن الأفكار في اليهوديّة القائمة على وحدة الخالق pantheistic تشير إلى أبناء الوهيم " bnai elohim" وَذلك في المزامير وَالتكوين وَذلك في الآيات [قدموا للرب يا ابناء الله قدموا للرب مجدا وَعزا.] وَ[انه من في السماء يعادل الرب من يشبه الرب بين ابناء الله.] ممّا يشجّع على الاعتقاد الشّعبي بأن الملائكة وَأنصاف الملائكة يحق لها أن يسجد لها البشر كإله worshiped ففي كتاب توبيت Tobit يوجّه رفائيل البطل الشّاب توبياس Tobias لرحلة خطرة وَيكشف له الصّيغ الّتي تحميه من الشّيطان Asmodeus ليعيد بصر أبيه، وَهنا يتصرّف رفائيل كوليّ أمر .

أهميّة الدّهر كبيرة أيضاً بالنسبة لما قبل الانبثاق من اللاّهوت غير الظّاهر، وَالاتّهام بالقوّة القدسيّة للإنبثاق المتعاقب للدّهر هو افتراض لقوّة العدم، وَبالتّالي يتّضح أن لنظام الدّهر قوانين أخرى وَيشكّل الرّوح القدس دهراً ثانويّاً موازياً للدّهر الحالي، وَفي بعض الأنظمة يعتبر الدّهر إيجابيّاً بتضمينه للفضاء، وَالرّوح الانسانيّة تعبّر عن أصلها القدسي.

الفيثاغوريّة Pythagoreanism :

عاش فيثاغورس حوالي سنة ٥٨٠ BCE في منطقة ساموس Samos في أيونيا، وَكان اعتقاده غامضاً حول الرّوح فقال أنّها معارضة للنّفس البشريّة، وَصاحبته فكرة المعارضة وَالتّمايز وَالاعتقاد بالتّناسخ من أجل السّموّ وَأنّ الرّوح متى حرّرت من الطبيعة عادت إلى خالقها وَدخلت في عالم الله (خلدت في عالم القدس- immortality in the realm of the divine) هذه الأفكار دخلت في الثّقافات الشّماليّة وَالهنديّة وَالفارسيّة .

إنّ الالتزام بهذه الأعداد الأفلاطونيّة يجعل للنّفس شخصيّة تجريبيّة وَللحريّة عالماً ذا وجود دنيوي عن طريق الانقاذ وَالكشف وَلكن الانقاذ يكون في العالم الآخر فقط .

حيث تشبه هذه الأفكار فكرة الوجود اليهوديّة أو ما يسمّى بـ 'gilgalim' لأجل التّنقية للوصول إلى عالم القُدس.

و حتّى السّحر الفيثاغوري[١] يتطلب إنزال روح الله إلى المعبود وَيقوم السّاحر بالتّكهّن مستخدماً الأعداد القدسيّة بمثلّث يشمل الأعداد ١+٢+٣+٤ = ١٠

آمن فيثاغور بمعاني الأعداد العشر الأولى وبدلالاتها السّحريّة وَقد حمله هذا الايمان إلى مصاف المائة الأوائل في القبالة .

و في القبلانيّة نجد أن الأرقام العشرة هي مصدر الأرقام وَقد قدّمت المدرسة الفيثاغوريّة Pythagoreans فكرة كون هذا المجموع يشكّل العدالة وَارتباطها بالعدد أربعة وَهكذا .

تابع أرسطو فكرة فيثاغور وَوصف الجَمعيّات

إنّ كتاب المقولات لأرسطو يثبت أنّ أوّل الصّادرات عن الله هو العقل وَقد أشار إلى هذا ابن تيميه في فتاويه .

و رغم تشابه هذه الفكرة مع فكرة التّاو وَلكنّها تخالف بعض مميّزات أفكار القبالة وَلكنّها تصادق القبالة على أن الأرقام العشر الأولى هي الأرقام المصدريّة بينما في القبالة نجد أن الظّهورات تمتدّ في ثلاثة أعمدة، رأى الفيثاغوريّون الأرقام في عمودين متقاطعين نظراء بعضهما البعض، تقول مبادىء فيثاغور : إنّ الفيثاغوريّون غيبيّون في العدد وَمفهوم تلك الحقيقة ضمن الموسيقى وَعلم الفلك وَالطّبيعة، يستعملون الفلسفة لتنقية الرّوح، مع امكانيّة اتّحاد أرواحهم، وَينادون أنفسهم ببعض الرّموز الباطنيّة كمثّل قولهم tetraktys وَانسجام الكون وَغيرها، وَقد وضع الفيثاغوريّون قوانين صارمة وَسريّة ليضمنوا الولاء لهذه الطّريقة، واصلت الفيثاغوريّة التّطوّر بعد فيثاغور فبعد سنة ٣٥٠ قبل الميلاد قدّم الفيثاغوريّون الجّدد "Pythagorizing" مدرسة الأفلاطونيّة على مبدأ الغيب وَالثّلاثيّة الرّوحيّة dyad .

الأفلاطونيّون Neoplatonism آمنوا بالواحد العالي كفكرة مجهولة وَهذا مماثل لفكرة عين صوف لله وَالّتي تؤكدها اليهوديّة بأنّ

---

[١] لمزيد من المعلومات راجع كتابنا السّحر وَالقبالة في أديان الهند وَالشّرق الأقصى.

الله مصدر المعرفة ويؤمن الأفلاطونيّون Neoplatonism بالمجالات الدّورانيّة المركزيّة التي تدور الكواكب بها حول بعضها البعض كرمز للعالم الطّبيعي حيث العالم في المركز .

الأفلاطونيّة المحدثة متعالية وَحرّة وَقريبة من التّجربة الباطنيّة وَتشمل حبّ الأرواح وَاتّحادها الباطني في Plotinus Enneads في تركيبة تشمل الأبد الواحد وَتنحدر في جميع مستوياته من العقل وَفكره القدسيّ بجميع أشكاله الحيّة (الدّماغ) إلى الحقائق الدّنيا وَهذه الأشكال تشمل الرّوح بمستوياتها المختلفة للتّجربة وَالنّشاط وَهي التي عرفت في اليهوديّة يحداه Yechidah وَحياة Chaya وَنسمة Neshama وَروح Ruach وَنفس Nefesh، حيث النّفس هي للجّسم المنبثق من الله في الأفلاطونيّة وَتتضمّن الـ ٣٦٥ وَالتي تتفاوت النّصوص القباليّة في شرحها حيث يشرحها [illegible] موشي ايدال Idel في سفر الباهر بشكل أسطوريّ ظهوريّ بينما يشرحها ربّي اسحاق كستارة وَغلاف ولعلّ التّأثير يكون هنا واضحاً باقي الأفكار تتضمّن زهداً وَرهبانيّة وَمعرفة لرؤية الانسان في انعكاسه المتصاعد يحكى أنّ أوريجن Origen كان أحد الأفلاطونيّين الجّدد وَقد عاش في قيساريّة Caesaria في اسرائيل.

المانوية : ظهر في القرن الثّالث في بلاد فارس ماني Mani الذي قال ان المعرفة تؤدي الى الانقاذ وَالنصر بالنور على الظلام، هذا بالاضافة الى افكار الاسينيين Essene القائلة بالحرب بين أهل النور وَأهل الظلام، وَهذا مماثل في الزرداشتية للحرب بين النور وَالظلام حيث طبيعة النور بالحكمة وَطبيعة الجهل بالظلام

الآريوسيّة تضمنت فيما بعد أفكار قبلانيّة حيث قدم آريوس الاسكندري Arius بدعته في القرن الرابع كانت البدعة بتوحيد الله وَبأن المسيح ليس إلهاً .

ثم تفاعل الكثاريزم Catharism مع القباليين وَذلك في القرن الثاني عشر جنوبي فرنسا أي بزمن ظهور كتاب الباهر Bahir وَقد تضمن مذهبهم أنّ العالم المادي واحد في هدفه وَهو التحرر من قيوده وَشرّه للوصول إلى عالم الله بالامتناع عن اللحم وَالجنس وَبالزهد وَعلى الرغم من ظهور كتاب الباهر في زمانهم إلاّ أنّنا لم نجد رابطاً لهم به على الرغم من التماثل

القبالةالمسيحيّة

إنّ الفكرة المسيحيّة هي فكرة موجودة بجميع الشّرائع وَتتفرّد عنهم بأنّها تقول بأنّ المخلص قد أتى في حين تنتظر باقي الشّعوب من مسلمين وَيهود عودته وَيستعجلون قدومه وَكأنّه لم يأت بعد وَهكذا نجد أنّ للقبالة فكرة في يسوع لم يسبقهم إليها أحد في احترامها .

فالقبالة تقرّ بارتباط الزّمان وَالمكان فالتّوقيت مهمّ جدّاً وَهو على أيّ حال غير ثابت أو بالأحرى غير معروف (مضمر) فالتّوقيت المقدّس هو توقيت قيام المخلص وَهذا يوافق أزمنة تتعلق بظواهر حسابيّة معيّنة وَكثيراً ما كان القباليّون ينتظرون مخلصهم كلما وافق التّوقيت رقماً مقدّساً أو رقماً ذو معنى معيّن وَالقبالة لا تنكر أن زمن قيام المسيح الناصري هو من الأزمنة المقدّسة ولكن الله شاء أن يؤجّل هذا الفرج إلى حين وَهكذا ينقسم القباليّون إلى منكرين للمسيح وَمثبتين له على أساس أنّ الله قد بدا له أن يؤجّل دور المخلّص إلى حين آخر وَهكذا يحترم القباليّون المسيح وَيجلونه وَكان هذا باب واسع لدخول الكثير من المسيحيّين إلى هذه الطّريقة دون أن يتركوا عقيدتهم السّابقة .

و الأفكار القباليّة متواجدة بكثرة في العقيدة المسيحيّة فمنها ما يتعلّق بالأعداد وَمنها ما يتعلق بالتّجسيد إلى غير ما هنالك

يقول بعض اليهود أن الحسيديم هم أصل المسيحيّة، وَيفسّرون كبش الفداء بأنه المسيح نفسه وَأن موته هو خلاص لنا إن هذا مشابه ليوم التكفير حيث يرمى بالكبش ليهوي في المنحدر فتغفر ذنوب بني اسرائيل بقتل ذلك الكبش، وَيقول اليهود أن المسيحيّة هي تجسيد لهذا التّفسير ، على أن عقيبا يضع هذا الحكم الالهي موضع الحكم غير القابل للجّدل لأن القياس في الشّريعة الفريسيّة المقدسة غير مقبول حيث أن أول من قاس هو ابليس وَهكذا نجد في كورنثيا الثانية [[- لانه جعل الذي لم يعرف خطية خطية لاجلنا لنصير نحن بر الله

فيه]] ٥:٢١، وفي غلاطية [المسيح افتدانا من لعنة الناموس اذ صار لعنة لاجلنا لانه مكتوب ملعون كل من علق على خشبة.] (Galatians ٣:١٣)، وفي الكثير من الكتابات المسيحيّة

و هكذا تتضمن المسيحية فكرة التكفير عن الذنب بتلبيسه لآخر وَبمفهوم التّضحية بالتّحديد، أجيال يسوع أيضاً عددها متناسب بما يجعل من يسوع منطقة ربط وَوصل ليكون مخلصاً لإسرائيل .

و من المعروف أنّ التّزينزي قد اتّبع مدّة غير قصيرة هذه الطّريقة وَقد عابها عليه الكثيرون وَيدلنا اعتناقه لها على انتشارها في أوساط غير قليلة ولكنّا وجدنا أنّ الأفكار القبلانيّة قد طوّرها المشرقيّون عموماً من كلدان وَآشوريّين وَالهنود المسيحيّون خصوصاً، حيث أنّ الشّارع العام المشرقي لم يمانعها كما مانعها الشّارع الغربي وَأظنّ أنّ هذا له أسباب لا تخفى على أحد .

أمام الفلسفة القبلانيّة المسيحيّة نقف طويلاً ذلك لأنّ القبلانيّة المسيحيّة بمجملها تقوم على هذه الفكرة وَعلى سبيل المثال أذكر هنا كتابات مار يعقوب السروجي

و هو أحد أعظم الفلاسفة المسيحيّين في نظري، فهو يجسد كلّ شيء من الصّلاة وَالدّورة الدّمويّة وَالعرق وَالمرض وَاللّحم وَالجنّة وكلّ شيء وَيبدأ بالرّأس فيقول :

الرّأس هو الجّزء الأعلى في الجّسد حيث يسكن المخّ لأنّه رمز أسبقيّة الرّجل على المرأة وَهي ما يسمّيها القدم (رغلو) وَالعقب (عقبو) وَالعضو (هادومو) وَيمثّل الشّعر (قوصاث سعرو) أي كون الإنسان ملكاً على الخليقة لأنّ شعره بمثابة تاج على رأسه (راجع كتاب الحبر شمعون) ، و المخ هو بيت العقل وَمسكنه

و يتكلّم مار يعقوب على فتحات الرّس السّبع وَأنّها مثال لنوافذ على العالم الخارجي

و العينان (عينو) هي أهمّ ما في الإنسان وَعلاقتها مباشرة مع العقل {و مع الجّملة اللاإرادية} وَالعينان باب النّورو يتوقّف طويلاً عند العين فيرى دموعها تدلّ على أفراح الإنسان وَبكائه وَللقلب عين كما للنّفس عين بها يرى القلب وَالنّفس لأنّها ثاقبة البصر وَالجفنان ستاران يحفظان العينين وَكذلك الأهداب

و الأذنان وظيفتاهما نقل الأصوات إلى المخ حلزونيا (كالصدفة) وفي قلب الأذن لؤلؤة تميز الأصوات، وهذا يذكرنا بروحانية هاميركافا، و الأنف يستنشق الأصوات ونسمة الحياة[1] (للرّوح) ليعيش ويشتمّ، و الفم يستعمل للتسبيح والطعام فكمال الرّوح التسبيح وكمال الجّسد الطّعام، والأسنان تساعد على كلا الطّعام والمضغ واللسان يساعد على الكلام لأنه متحرك والشفتان حجاب للفم لغلقه وتمييز الأصوات، وهنا يخلط كثيراً بين الشّفتين والفم والقلب متى

و للقلب مركز مع المخ يمثل منبع الرّطوبة ومركز للفكر ومركز الحكمة وكشف الأسرار ومنه تخرج الندامة والحزن

الكليتان للجنس والتناسل تك ٣٥ – ١١ [و قال له الله انا الله القدير اثمر واكثر امة وجماعة امم تكون منك وملوك سيخرجون من صلبك.]، الطّحال للحزن ، واليدان وهما رمز للخيرات تك ١ ٢٨ [و باركهم الله وقال لهم اثمروا واكثروا واملاوا الارض واخضعوها وتسلطوا على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى كل حيوان يدب على الارض.] و الرجلان مركبة

و للنفس حواس خمس ومملوؤة بالعقل والحكمة والاستنارة والفهم

و يماثل هنا بين العقل كصورة لله (فالعقل موجود في الجسد دون أن يحدّه الجّسد) وهكا أعطى مثالاً بليغا يدلّ به على فرضيّته أن العقل صورة لله .

و جعل من آدم صورة للأرض التي هي مماثلة لظهورات الله

و أخيراً يصل إلى الذروة حين يمثل الإنسان بالشّجرة وهنا يقارن الشّجرة بالثالوث فالأب هو الجّذر والابن هو الثّمار والأغصان هي الروح القدس، وهنا يقول صراحة أنّ الإنسان هو صورة لله وبها يتميّز على المخلوقات ولذا يجب عليه أن يتواضع وخصوصاً عندما يرى القمر يزيد وينقص فيعلم أنّ الكمال لله وحده

ثمّ يماثل بين الجّنين وآدم والطفل ونوح والشّاب وابراهيم والرّجل وموسى والشّيخ والمسيح، ويماثل بين القمر والشّمس وبين الله الكامل الكثير غيره قدّموا نظريّاتهم وهي منشورة يمكن الرجوع اليها لسنا بصدد التوسع فيها .

---

[1] ومن تعلق الرّوح والرّيح فالرّوح للقدس Ruach Hakodesh تتعلق بالرّوح العليا Neshamah والتي توصل إلى الله .

القبالة الإسلاميّة

نقف بخشوع هنا لهذا الدّين الذي احتلّ الشّرق وَالغرب وقضى على الحضارتين القديمتين الفارسيّة وَالرّومانيّة وَبنى على أنقضائهما مجده المعروف، وَهنا نعود أدراجنا بنظرة الاسلام إلى الأديان السّابقة وَلا سيّما هنا إلى الشّعب العبري الذي لم نعرف على وجه التّعيين من هي الطّائفة التي يسمّيها القرآن باليهوديّة فتارة ينطبق قوله فيها على الفريسيّة حين نجده يمدحها وَيشيد بها إلى درجة أنّه يخيّل للقارىء من كثرة المدح أنّه لم ينسخها، وَفي الحين نفسه يذمّ اليهود الذين يقولون أنّ الله هو أباهم السّماوي وَيقرنهم بالمسيحيّين حين يقول « وَقالَتِ اليَهُودُ وَالنَّصارى نَحْنُ أَبْناءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بَشَرٌ مِمَّنْ خَلَقَ » وَهنا يبرز قوله من ناحية تعيين القبالة التي يصفها الجّعفي بالقبالة الخاطئة وَهي هذه القبلانيّة التي تقول أن الله هو أصل الانسان وَهي بعينها التي اعتمدها داروين في كتابه أصل الأنواع .

و الشّعب اليهودي كما يظهر أنّه كان منقسم إلى هاتين القسمين وَهذه الاشارة نجدها في جميع كتب التّاريخ وَللقاريء أن يلاحظ أن الأوس وَالخزرج قد هاجروا بدعوة يهوديّة

إنّ فكرة القبالة الاسلاميّة برزت في كلمة الشّاعر حين يقول

و تزعم أنّك جرم صغير و فيك انطوى العالم الأكبر

هذا البيت من الشعر الذي نُسب إلى محي الدّين وَالى أمير المؤمنين وَإلى كثيرين غيرهم وَلم تثبت صحّة نسبته إلى أحد منهم على الرّغم من شيوعه وَاستدلال الكثيرين عليه وَبه، وَلكنّا لا يمكننا أن نثبت صحّة نسبته لأن منهجنا في البحث يدلّ على اختلاقه من قبل أناس مندسّين بغرض التّدليس .

و لكن فكرته لم تكن بغريبة عن الطّابع الاسلامي العامّ الذي ماثل أيضاً بين الانسان وَالكون، فكانت مماثلته خير من مماثلة الانسان بالله لأن المفكرين الاسلاميّين مجمعون على حدوث الكون وَحدوث الانسان وَلا خلاف بينهم في مشكلة خلود الانسان على الرّغم من

كونه محدثاً ولكن الخلاف الحقيقي هو حول خلود الكون[1] وللأسف فإن الكثيرين ممّن أرّخوا للاسلام لا يلمّون بأبسط أفكاره ويتخبّطون في جهالتهم، فبدلاً من مناقشتهم لمشكلة استمراريّة الكون بعد فنائه الايجابي يختلقون مشلكة أن يكون الكون قديم ويناقشونها ويلصقونها بهذا وذاك فيكون عملهم كمن يحبّ أن تشيع الفاحشة بين النّاس ونعلم خفايا هذه التّهم التي تصدر بين الفينة والفينة والمنادية ضدّ الله، ولكن القاريء المتعقل يعلم خفايا التّاريخ ويستدلّ منها على غايات المؤرّخين ونجد هنا الفرق بين القبالة الاسلاميّة واليهوديّة هو أنّ الأولى تماثل بين الانسان والله والكون لتشكل ثالوثاً مضاداً لثالوث الشّيطان، والثّانية تماثل بين الانسان والكون .

و أمّا فيما يخصّ مماثلة الكون بالانسان فإنّا نجد أنّ الكثيرين من الأقدمين قد ماثلوا بين العسل والماء بالينابيع وشاكلوها بالجّسم بافرازات الغدد وهنا أحذّر القاريء من البحث في هذا الموضوع لمضارّه وحتّى إن وجد الباحث فيه منفعة (وهميّة) فإنّ مضارّها أكثر من منافعها كالخمر وقد نهى الله المسلمين عن الخمر فلا يبحث أحد في هذا لأنّ الذي عندنا يكفينا.

و لمّا كان ابتداء القبالة بالحديث عن الله فقد بترها الإمام الصّادق من جذورها حين منع النّاس من الخوض في ذات الله ولكنّه أجاز الحديث حول آلائه وهكذا توجّهت الفلسفة الاسلاميّة إلى الخوض في الكون والحياة .

و لكن القبالة الخاطئة قد استمرّت بارسال مندوبيها من المنافقين من أمثال الحلاج لعنهم الله حيث زعم – استناداً لفكرة مماثلة الله للانسان - أنه إله، ولم يقل بأن الكون هو على صورة الإنسان كما شاع في ذلك الزمن، فأخزاه الله [2].

و نعلم أن المؤمنون في الاسلام هم رشح نور الانبياء ونستدلّ من اتّصال النّبياء بنور الله على صلة بين الله والانسان خصوصاً وأنّا نعلم أنّ الله يؤيّد الانسان بروح منه ولا يأخذ القاري قولي على

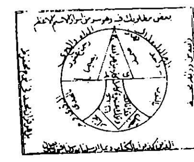
---

[1] الفناء الايجابي هو أن يفنى بعد أن يخلق (بالبوق) والفناء السّلبي هو أن لا يكون موجوداً قبلاً فيوجد من العدم كما حدث في بدء الخليقة .

[2] كان مما قاله : يا هو انا و انا هو لا فرق بين انيتي و هويتك....الى آخر ترهاته

محمل التّجسيد وَالتّعيين لأن إيمان المسلم يدفعه إلى نبذ الصّلة الحسيّة بالله وَحتى الصّلة المعنويّة

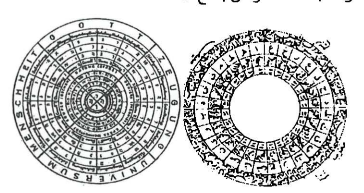
و أمّا تقديس العقل فهو موجود بكثرة في الشّريعة الاسلاميّة وَنجد ذلك جليّاً في المقارنة بين الرّبّين المعبودين وَهما ربّ المؤمنين وَهو العلم وَربّ المنافقين وَهو المال وَالمقارنة بينهما من حيث تفضيل العلم على المال فالمال تحرسه وَأما العلم فهو الذي يحرسك وَشواهد كثيرة بيّنه تشير إلى ذلك التّرميز لا بمعنى كينونته لأنّ الاسلام يعلم أنّ المثل لا يضرّ بالممثول فكيف لا يمثل الله نفسه بالعقل وَهو تعالى قد مثّل نوره بنور مشكاة فيها مصباح وَلا يفهم القارىء قولي على محمل التّجسيد فهذا ما لا يوجد في الاسلام ولكن ليعلم النّاس قيمة العلم وَمعناه وَهبة العقل وقيمتها وَلله المنّة على كلّ شيء .



الشّيء الذي يدعو للدّهشة هنا هو أنّ ورقة قباليّة سقطت في يد البعض فاختلق منها كتاباً أسماه الجَفر وَنسبه إلى أمير المؤمنين بغاية شيطانيّة وَبمقارنة بسيطة بين هذه الصّورة للورقة الأولى للمخطوط نجد المماثلة بينها وَبين الفكرة القبلانيّة، فكيف نفسّر معنى العشرة الكاملة المذكورة في هذه الصّورة إلا بالظّهورات العشر

وَلو أنّ القارىء أعاد النّظر إلى أيّ صورة للظّهورات العشر لثبت له بما لا يدع له مجال للشكّ أنّ المقصود هنا هو الظّهورات في القبالة وَالخط الفاصل هو الخط بين المثلثين وَالذي قد سبق شرحه في فصول سابقة من هذا الكتاب، نجد من هذا أنّها صورة من الصّوَر الموجودة في هاقبالة وَلكن وَللأسف فإن النّاس قد تناقلوا هذا الكتاب وَكأنّه جفر حقيقي وَحققت مبيعاته أرباحاً هائلة وَهكذا هو حالنا للأسف دائماً تشيع الأكذوبة وَتندثر الحقيقة.

أنظر إلى سماء الأبراج وقارنها مع سماء الأبراج المدوّنة في أسفار هاقبالة منذ أكثر من بضع آلاف سنة



و لينظر القاريء هنا إلى هذا المخطّط للكون ألا يرى منه صورة لمعبد يجتمع كلّ فيه حسب رتبته، أظن أن من السّهل توضيح هذا

و على أيّ حال فإنّي لن أطيل الشّرح على هذا الكتيّب وأضرابه لأنّها بمجملها غير معترف بها حسب الشّريعة الاسلاميّة على الرّغم من أنّها قد شغلت ولا تزال تشغل بالت الكثيرين دون طائل .

و العقيدة الاسلاميّة هي أيضاً عقيدة ثابتة وصلبة ومتماسكة حيث أنه جعل من الدّين كتلة صلبة يجعل الاخلال بعنصر منها هدماً للبناء القوي والمتماسك الذي يمكن تصنيفه بالإيمان وجعل أركاناً له وهي:

صبر	يقين	عدل	جهاد
شوق	فطنة	فهم	أمر بالمعروف
شفق	حكمة	علم	نهي عن المنكر
زهد	عبرة	حكم	صدق
ترقّب	سنّة	حلم	شنآن الفاسقين

و جعل قمّة الإيمان الاخلاص وَجعل لها علامات وَوسائل:

زهد	ورع	يقين	رضا
الفة	كياسة	معرفة	توكّل
عفّة	وفاء	تصديق	تفويض
رحمة	صدق	طاعة	رضا
صمت	عفّة	برّ	تسليم
صبر	قصد	نظافة	خشوع
قناعة	جهاد	إخلاص	جود

و من يقرأ كتاب كنز العمّال لحسام الدّين الهندي يجد من هذا وَأشباهه الكثير، إذ قد جعل للعلم عشر نتائج وَهي الغنى وَالجوّد وَالمهابة وَالسّلامة وَالقرب وَالحياء وَالرّفعة وَالشّرف وَالحكمة وَالحظوة، و جعل لكلّ منها أضداداً هي صفات الشّياطين وَالمنافقين

و حتّى الحقوق فقد جعلها أيضاً للجوّارح سبعاً وَللأفعال خمساً وَللأولياء ثلاث وَللرّعيّة أربعاً وَللرّحم سبعاً، ولوجوه إخراج الأموال وَقد قام أحد رجال الاسلام بوضع كتاب شعب الايمان وَدوّنه من سبعين قسم طبقاً للرّواية عن النّبيّ العربي. وَإنّك لتجدغير هذا الكثير...

فإنّ الباحث في التّجسيد يجد الكثير من غاياته في حديث الاسراء الذي يجسّد الدّنيا بامرأة وَاليهود بمنادٍ وَالمسيحيّين بمنادٍ إلى آخر التّجسيد الذي أتمنّى ألا يفسّره أحد على هواه وَأستشهد هنا بقول الرسول العربيّ حين أمر ألا تؤوّل الحقيقة إلا من قبله، كيلا يقع المرء في الشّبهات خصوصاً وَإنّ القبلانيّة متناسبّة مع العقيدة اليهوديّة بحيث إنّ أيّ صياغة لأفكار قبلانيّة ستؤدّي بسهولة إلى نقض العقيدة الفريسيّة المقدّسة ولذا من الأفضل على المسلم عدم الخوض بهذه الأفكار حتّى وَلو كانت صحيحة لأنّها ستجرّه إلى ما هو غير صحيح في غابة يشتكل عليه فيها النّور من الظّلمة وَليعلم القاريء أنّ بعض القدامى قد ساروا بهذه الطّريقة فكانت النّتيجة أن انتهوا إلى اشتقاقات غير صحيحة لأنّه من الصّعب تمييز العقيدة الفريسيّة المقدّسة بحقيقتها، وَذلك بعد التّشويش الذي خلقه موسى بن ميمون على العقيدة التّي ورثها عن الحبر ايهودا النّاسي وَالله تعالى

يقول «تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَها ما كَسَبَتْ وَلَكُمْ ما كَسَبْتُمْ وَلا تُسْئَلُونَ عَمَّا كانُوا يَعْمَلُونَ».

و نجد خلال بحثنا أنّ هذا قد تجلى في (الفرقة الغرابية) التي حوربت وقُضي عليها وعلى ضلالها حيث زعموا أنّ جبريل أخطأ في تبليغ الرّسالة، وكانت عقيدتهم أنّهم إذا إجتمعوا يلعنون صاحب الرّيش "جبريل عليه السّلام " وأصل هذه اللعنة موجود عند طوائف يهوديّة فنجد أنّ بعض الأحبار القباليّين[1] قد بحثوا أمر دينهم مع النّبيّ العربيّ وكان البحث مثمراً فقد وافقهم على جميع ما كان عندهم وشرح لهم الكثير ممّا لم يكونوا به خبراء رغم طول باعهم ولكنّهم وقفوا عند جبريل عليه السّلام فقالوا للنّبيّ العربيّ إنّا نكرهه لأنّه كان سبب العذاب على شعب بني إسرائيل فأنزل الله سبحانه وتعالى الآية الكريمة : «قُلْ مَنْ كانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقاً لِما بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدىً وَبُشْرى لِلْمُؤْمِنِينَ»

و هكذا فإنّا نجد أنّ الاسلاميّين قد نجوا من مساوىء القبالة كما أنّهم لم يحصلوا على حسناتها فكانوا أمّة وسطا.

و ننتقل هنا إلى باب التصوّف

حيث إن الانشقاق الاسلامي لم يولد المدارس الفلسفية بقدر ما ولدته المذاهب القابعة بين مختلف الفرقاء كالقدريين kadara والجبريين Jabarites وهذا التفاعل بين هذه المدارس قاد إلى انشقاق المدارس اللاهوتية وقد نشأت هذه المدارس على الأغلب في البصرة .

و في القرن التاسع وبعد ترجمة الكتب القديمة بتشجيع من قبل المأمون Ma'mun نشأ الفارابي Farabi والكندي Kindi وابن سينا وأنشأوا مدارس سمّيت بمدارس المتكلمين Motekallamin وقد قامت المدرسة أساساً على فكرة أرسطو وانبثاق الفكر وخالفوا دمقراط Democritus وعلموا أن الذرات الجزئيّة الأساسيّة لا كمية لها وفي تلك الأثناء ظهرت طائفة القرّائين Karaites كامتداد لمدرسة علم الكلام وتبنّوا هذا الجدل وهذه الفلسفة وأسموا أنفسهم باسم المعلم المسعودي Mas'udi .

---

[1] (نقلاً عن كتاب الإحتجاج).

في القرن الحادي عشر دخلت أعمال الفارابي وَابن سينا وَأسّست الكلام على أسس أفلاطونية محدثة كان لها أثر كبير على الكثير من المفكرين آنذاك وَأثرت على ابن جبرول Gabirol .

و قد تتشابه أفكار الانبثاق في تلك الآونة مع أفكار ماني وَلا نعرف هنا من أثر على الآخر وَعلى أي حال فقد ظهر حينها كتاب واجبات القلوب وَقد كتب باللغة العربية وَينسب هذا الكتاب لابن جبرول وَهو يحتوي على وصف لما اصطلح على تسميته ظهور الله أو عملية الانبثاق وَلكني من خلال اطلاعي على الكتاب وجدته يتكلم عن الكون وَالمجرة وَالخلق الأول وَكان الفكرة هنا بأن الكون هو الله هي فكرة مسيطرة على ذلك الزمن وَيرى القارىء معي أن خلافاً في المدرستين قد حدث هنا إذ تقول احدى المدارس بتماثل الكون مع الله وَتقول الأخرى بأنه هو عينه وَشتّان بين المدرستين .

و لكن مشكلة تأليه الفلسفة التي تبناها الغزالي Gazzali الذي كان في سنة (١١١١-١٠٠٥) قد أورثها إلى ايهودا هاليفي سنة (١١٤٠) ليبرع فيها وَيعاني المشقات ذاتها التي عاناها الغزالي قام هاليفي بعملية ما سمي بتحرير الدين من القيود التخمينية .

و هكذا نجد أن جميع من عمل بالقبالة قد عمل أيضاً بالكون وَالفلسفة وَالكيمياء وَالفيزياء وَحتى ابن داود عندما كتب كتابه الايمان الرفيع استهله بهذا العلم وَيقول ابن داود في مقدمة كتابه : إن إن دراسة الفلسفة تشكل خطراً على الدين وَلكن الفلسفة الحقيقة لا تؤذي الدين بل تقويه .

ميمونيدز Maimonides قد تبنى فكرة جديدة في الأرسطوطاليسية فهو قبل مسألة الشكل وَناقض مسألة خلود الكون وَهذا ما قاد حرباً ضدّ محاولته لتشويه الارسطوطاليسية .

و من نواحي تأثر ابن رشد أنه لا يختلف كثيراً في فكرته عن ابن طفيل وَابن باجا .

المذاهب الباطنية الاسلامية تشتق اسمها من كلمة الصوف Sufis وَيطلق عليهم الصوفيين Sufism وَمن الخطأ الشائع ارجاع كلمة الصوف إلى معنى لبس الصوف وَهذا غير وارد في جميع كتابات الصوفيّة وَلكنه شكل من أشكال التفسير الذي رافق مرحلي التأريخ الفاشلة لما يسمّى بعملية تشويه الاسلام تأريخيّاً، فكلمة

الصوف تأتي من الكلمة العبريّة صوف وَعين صوف وَهذا يقودنا إلى العودة إلى القبالة وَإلى مفهومها للكون .

و قد ظهرت حركة الصوفيّة Sufic في الأراضي المجوسيّة على أغلب التقادير وَرافقت تكون المعرفة اللاهوتيّة وَالحدس الباطني وَيترافق هذا كثيراً مع كتابات الأفلاطونية الجديدة Neoplatonism وَمدارس الفيدا الهندوسية وَتسعى إلى البحث في علم الله وَتناوله وَاستنباط الحكمة مروراً بالمراحل المعروفة التي هي الناسوت ("nasut") وَالملكوت ("malkut") وَهي مرحلة التنقية، وَمرحلة القوة أو الجبروت ("jabrut") وَذلك بالحصول على المعرفة المنشودة وَبهذا تنشأ رغبة الصوفيين للعودة إلى الخالق وَارتباط مفاهيمهم بمفاهيم الجنة وَالو النار وَالخير وَالشر وَالمعتقدات وَالأفعال البشرية وَارادة الله وَالنعمة .

و بما أن التأثير في الأديان متبادل فكما تأثر العرب باليهود أعاد العبريّون تأثرهم بالثقافة العربية وَنشأت طائفة تحت التأثير الصوفي الاسلامي دعيت Yudghanites وَقد وضعت قوانين التوراة جانباً وَاشتغلت بالتفاسير الصوفيّة لروحانية المركبة وَالنشوة.

و المبحث يطول.



انتشار أفكار القبالة وَتشويهها

في جميع أصقاع الأرض قباليّون منهم من ربي على هذه الطّريقة كأبناء صفد وَمنهم من دخلها حديثاً كالكثير من الفرنسيّين وَسكّان نيويورك وَأناسٌ من مختلف بلدان العالم وَهكذا تأخذ القبالة بعداً إجتماعيّاً من خلال انتشارها الواسع في مختلف الأسقاع .



نسبت إلى القبالة الكثير من الحركات الباطنيّة منها ماكان متعلقاً بالسّحر وَالشّعبذة وَمنها ما كان متعلقاً بالتّصوّف وَالزهد وَشتّان بينهما، حتّى أنّ الكثيرين قد أوّلوا مختلف رموز الماسونيّة إلى أصول قباليّة وَفي هذا بعض التّحامل

و ممّا يحزّ في صدر أيّ معتنق لأيّ فكرة دينيّة هو أن يقوم أحد ما باشتقاق معانيها المقدّسة وَاستعمالها لأغراض لادينيّة بل بالأحرى شيطانيّة وَهذا ما حدث مع معتنقيّ القبلانيّة حيث قام الكثيرون باشتقاق معانٍ آنف أن أوردها في كتابي هنا احتراماً لهذا الكتاب وَمنها ما حدث مع عدّة حركات كعبدة الشّياطين فكان تسرّهم على دينهم ليس خوفاً على سرّ الله كما هو حال القبلانيّين وَإنّما كان لأنّهم اعتنقوا طريقة مخجلة انسانيّاً وَبشريّاً وَهي عبادة الأعضاء التّناسليّة وَهي تلك العقيدة عينها التي عُبد بها الاله بعل، وَجسّدوا الشّيطان بالماعز وَعبدوه.

فرسان الهيكل *Templars*

شكّلت الحملات الصّليبيّة هجوماً بربريّاً على سكّان الشّرق الأوسط، وَعلى الرّغم من الأفكار التّحرّريّة التي روّجت في البداية إلاّ أن تطبيقها على سكّان الشّرق أدّى وَمع وجود جشع كبير للفرسان

المزعومين إلى فاقة وبؤس شديدين في الشرق على العكس ممّا كان متوقعاً من أن يحلّ به من جرّاء دخولهم، لا بل وأكثر من ذلك فقد أدّى إلى سيطرة الأفكار المنادية بما يسمّى حتى الآن بالصّراع بين الشّرق والغرب خصوصاً وأنّ تلك الصّراعات قد بوركت وأوهم القائمون بها بواجبها الدّيني خصوصاً بعد أن رفع رايتها البابا أوربان الثاني Urban الذي لم يكن يعرف أنّ الكثيرين قد تستّروا بشعاراته وكوّنوا أولئك المرتزقة الذين لم يكونوا أوفياء لشعارات البابا فحاربوا كلّ ما هو بيزنطي وإسلامي واستخدموا الصّلبان كشعارات يخفون بها ما سمّوه جهاداً مقدّساً، بالاضافة إلى الكثير من المتلهّفين للحصول على ثروات الشّرق فكان أن نهبوا حاضرة بيزنطة القسطنطينيّة لأوّل مرّة في التّاريخ

و قد وصلوا إلى القدس سنة ١٠٩٩ بعد عدد من الأسابيع وقتلوا – طبقاً للمؤرّخين – جميع من وجدوا هنالك من عرب ومسلمين وأتراك ونهبوا كلّ شيء

و يقول المؤرّخ الأكثر شعبيّة ألبرت بايك (١٨٠٩-١٨٩١) أنّ غرضهم الأهم كان اعادة بناء الهيكل كما جاء في نبوءة حزقيال ويكتب المؤرّخ الفرنسي Gaetan Delaforge أنّ مهمّتهم الأساسيّة كانت الحصول على الآثار والمخطوطات المحتوية على التقاليد السّرّية اليهوديّة والقديمة لمصر وللمعبد وزمن بناء فارس للمعبد الجّديد وهذا واضح من ختم فريدريك الثّالث وخرائطه التي تحتوي على ختم كسرى Cesaree، وفي نهاية القرن التّاسع عشر قام تشارلز ولسون Wilson مهندس الجّيش ببحث أركيولوجي في القدس استنتج من خلاله أن أدوات تخريب المعبد قد دفنت بجانبه فقام روبرت بريدون Brydon الاسكتلاندي بالبحث، وطبقاً للمؤلفين فإنّه لم يحصل على شيء، وعلى الرّغم من أنّه ترعرع في مجتمع مسيحي إلاّ أنّ ممارسته للشّعوذة قد استهوته للدّخول في هذه الطّريقة

انتشر القباليّون بسرعة في سنة ١١٢٠ وأصبح فرسان المعبد مشهورين ومحترمين من الطبقة الأرستقراطيّة الأوربيّة وفي مجلس Troyes سنة ١١٢٨ اعترفت البابويّة بهم رسميّاً وقد نشر هذا في المجلّة الماسونيّة التّركيّة Mimar، وقد برع منهم كثيرون كمثل فاسكو دي غاما Gama وبرنارد وغيرهم

و قد جذبت اليها الكثيرين لأهميّة وجود فئة متفوّقة لديها ما ليس لدى غيرها بالاضافة إلى تعلّق الأمر بالسّحر وَغيره وَعلى الرّغم من الابتداء كحركة فقيرة إلاّ أنّها قد اشتملت على اكثر اغنياء اوربا وَأكثر قوّادها .

اثناء الحروب الصّليبيّة سيطروا على التّجارة وَتبوّأوا مكانة عليّة بالاضافة إلى ازدياد عددهم وَقسّموا إلى فرسان وَمحاربين برتب مختلفة وَرجال دين وَخدم وَطبقاً لأدبيّات الفرسان فإنّهم حصلوا على خرائط الشّرق من العرب وَاليهود وَقادوا بها تلك المنطقة في ذلك الزّمن الأغبر وَكان لا بدّ للدّخول في هذه الطّريقة من أن يكون الانسان حرّاً غير متزوّج وَقابلاً لأن يبتديء كخادم وَيمارس طقوساً غريبة وَيتعرّض طالب هذه الطّريقة إلى مشاقّ كبيرة قبل الوصول إلى غايته وَهكذا فقد نشأت فيما بعد ما سمّي بطبقة المرابين المسيحيّين

و في عام ١١٨٦ قضى القائد العربي صلاح الدّين على فلولهم وَنجح في استعادة فلسطين ممّا حدا باوربا الى اعادة الحروب الصّليبيّة من جديد وَطبقاً لسجلات فرسان المعبد فان القائد العربي كان عادلاً كثيراً على الرّغم من الوحشيّة التي طبّقها فرسان المعبد على العرب أثناء حروبهم فغادر فرسان المعبد إلى فرنسا وَأصبحوا دولة ضمن دولة كما عبّروا عن أنفسهم فقرّروا استعادة قبرص كقاعدة مؤقته لهم لتبدأ الحكملة الصّليبيّة الجّديدة الثّالثة سنة ١١٨٧ وَدخلو القدس من جديد وَأسروا ثلاثة آلاف وَطلبوا بالمقابل فدية كبيرة أراد صلاح الدّين أن يقسطها فلم يقبلوا وَذبحوا جميع الأسرى بدون رحمة وَفي سنة ١٣٠٧ أدرك الملك فيليب العادل ملك فرنسا أنّ الفرسان كانت غايتهم تغيير خارطة أوربا وَالعالم

وزّعت العديد من الدّعاوي وَالشّكاوي عن تاريخ الفرسان كانت أغلبها اتّهامات شبه موثوقة من ممارسات محرّمة تؤدّي بمناسك سريّة لعبادة الشّيطان، وَقد اندمجت هذه الاشاعات بحيث أضحت خطراً على المسيحيّة فقام البابا كليمنت الخامس عندما انتخب سنة ١٣٠٥ بالتّحرّي عن هذه الادّعاءات وَاتّهموا بالتّهم السّابقة بالاضافة إلى اتّهام وجّه اليهم بارتباطهم بالحشّاشين hashashis القتلة ذوي السّمعة السّيّئة في أوربّا وَقد أشار إلى هذه النّاحية ابن تيمية في فتاويه

حين نعت سكان جبال كسروان بالتواطؤ مع الغزاة الصليبيين وَالحشاشون قوم مجهولي الدين وَيقال على الأغلب أنهم فرقة بائدة.
بالاضافة إلى أفعال أخرى وجّهت إليهم لتدنيس الصّليب وَالشّذوذ وَتقبيل الارداف وَغيرها وَعبادة عنزة برأس شيطان هذا الرّمز الذي أضحى رمزاً من رموز الشّيطان فيما بعد



كان الملك هنري الرّابع ملك انجلترة مقتنعاً بهذه العقيدة، وَثمّة وثائق تاريخيّة تصف فرسان المعبد أنّهم لم يؤمنوا بيسوع إلاّ كنبيّ مزيّف وَهم زاولوا عبادة الأصنام وَالبذائة الجنسيّة وَهذا ما جعل البابا يضطهدهم ولمّا كان عصر مليكهم جاك دي موليز Molay عرضت بعض البلدان أن تكون مأوى لهم وَفي سنة ١٣٠٧ كتب ادوارد الثّاني ملك انجلترة أن لا يضطهد في بلاده وَبعد سنتين استجوبهم البابا وَأصدر مرسوماً يقضي بشناعة ملتهم وَبدعتهم وَوافق الملك ادوارد على محاكمتهم وَأخيراً في مجلس بيسا Vienneفي فرنسا سنة ١٣١٢ أعلنوا غير شرعيّين وَعوقبوا، وَفي الثّاني وَالعشرين من آذار أعلنوا غير شرعيّين من قبل البابا كليمنت وَنادى أنئذٍ منادٍ قال :
إن الكنيسة الرّومانيّة قد شرفت هؤلاء بانتسابهم اليها وَاعطتهم لهذا رمز الصّليب اشارة لهم فكان أن كرهوا المسيح لأنّه سبّب لهم الارتداد عن دينهم القائل بالقتل وَاللواطة وَباقي البدع
و من محبّتهم بالمعبد اهتموّا بالقلاع كثيراً كما اهتمّ قبلهم الحشّاشين وَهنا نعود إلى هذه العلاقة المجهولة بين هاتين الملتين فكانوا فرقاً قتالية تعيش على أكتاف النّاس البسطاء .
طلب الملك فيليب ملك فرنسا منعهم من ممارستهم لمعتقادتهم وَاعتقلهم في فرنسا فاختاروا سويسرة ذلك لأنّ سويسرا شرق فرنسا وَلأنّهم زراعيّين يعملون بالزّراعة
و وجدت أعداد منهم في اسكتلندا حيث لا سلطة للكنيسة الكاثوليكيّة فتحوّلوا إلى منظّمات ايديولوجيّة ذات مساكن دعيت فيما بعد ماسونيّة

وقد استخدموا وثائق خاصّة للمرور الى اسبانيا ودخلوا في الكاثوليكيّة وانتقلوا الى البرتغال وإلى المانيا وبدت حركتهم وأنّها بادت حتّى أتى العام ١٨٠٤ عندما أصبح برنارد ريموند Fabre Palaprat ملكاً عليهم وفي سنة ١٨١٤ على نهر في باريس وقعوا على كتاب كتب باليد وهو ترجمة للتوراة وعندما أتى برنارد دي بلانكفورت Blanchefort في سنة (١١٥٤) وMolay وجاك لا ريمونز Larmenius ثمّ أتى كلوديو ماتيو وغيّر اسم للزّعيم من بطل الشّطرنج إلى Larmenius، ثمّ لعب هؤلاء الماسونيّين دور في سقوط الأسرة الحاكمة الملكية في فرنسا وعندما كان لويس السّادس عشر في ملهى في باريس نادى أحد الحاضرين : جاد مالير اقتله !

من فرسان الهيكل الى الماسونيّة

إن الناظر إلى تاريخ الماسونية ومحتواها ينزهها تمام التنزيه عن هذه الأفكار اللاأخلاقية ولكن التاريخ يقول أن القوم الذين كانوا يعتنقون هذه الأفكار قد تخلوا عنها تدريجياً بما يسمح لهم باعتناق أفكار أكثر تنويراً .

إنّ فحص التّاريخ يكشف هذه التّحوّلات التي خاضوها، إذ أثناء زيارة الفرسان الى الأرض المقدّسة تعرّفوا على القبالة وتعلموا منها التّعليمات الغامضة ودمجوا اليها تعاليمهم كالقتل والممارسات المنحرفة وأفسحوا المجال كثيراً للشّعوذة وقد راقت بأعينهم هذه العادات التي على الأحرى جلبت لهم المال الوفير برموز سحريّة وصيغ وعزائم وسموم وأكاسير واندمجت هذه فيما بعد بالتّجاري الكيميائيّة في القرون الوسطى بغية صنع الذّهب، وأراد الفرسان أن يعبدوا الشّيطان للسّيطرة على الظّلام وسيلتهم للكسب وكانوا عادة يختفون وراء ستار المسيحيّة وهم بسبب حروبهم وعاداتهم في الحروب بالسّكن في القلاع كالحشّاشين برعوا في بناء القلاع واكتسبوا خبرة عظيمة بهذا الشّأن وهذا ما تؤكّده بعض المصادر التّركيّة التي تجد رابطاً لا ينفصل بين فرسان المعبد وبين الماسونيّة كعصا موسى رمزاً للبناء وقد وجد المؤرّخون أن الاسلوب القوطي في البناء كشف أن الكنائس الاوربيّة الأولى كانت على النّظام القوطي الجّديد المشتقّ من ما بعد الحروب الصّليبيّة



و تظهر هنا أول وثيقة ماسونية كتبت باليد سنة ١٣٩٠ وَهي تحدّثت عن اجتماعات أشير بها إلى دستور سبق هذا العام متقدّم وَمتعلق بالهندسة المعماريّة

إنّ مباديء وَشعارات الماسونيّة قد جذبت الكثيرين اليها في المانيا وَالبرتغال وَغيرها وَفي القرن الثامن عشر اشتهر البارون كارل فون هوند Hund وَهو أحد أهم الماسونيّين الذين حاولوا البحث عن المعبد فهرب مع ثمانية من أتباعه إلى ايرلندة ثمّ الى اسكتلاندة حيث أسّسوا هناك تنظيما نشط كثيراً في الكثير من البلدان هذه الطّريقة انتشرت في اوروبا وَأسماها فرسان قادش وَكانت ذات قوانين صارمة وَأخلاقيّة جيّدة، وَفي القرون التّالية أراد أحد الماسونيّين أن يجعل من الماسونيّة عقيدة تخدم الكون فجعل لعقيدة الماسونيّة ايديولوجيا وَتقاليد انتشرت في انجلترة في القرن الثامن عشر وَأخذ يوزّع المناشير المتعلقة بكلّ أساطير العالم من ألغاز مصريّة وَغيرها ليخلق ايديولوجيّة معيّنة، وَطبقاً للوثائق الألمانيّة فإنّ فارساً ألمانيّاً قد برع وَيدعى Rosencreutz، وَقد قام برسم مثلّث للقمر وَالشّمس وَرموز الماسونيّة التي اكتملت في عهده وَجعل من الماسونيّين ممارسين للكيمياء بالخصوص وَالسّحر عموماً وَحدّدت الدّرجة الثّامنة عشرة بالمسلك الاسكتلندي باسم الفارس .

نشأت جمعيّات أخر كالصّليب الوردي وَغيرها وَقد دخل في هذه الجّمعيّات أناس كثيرون كمثل فرنسيس بيكون المولود في انجلترة سنة ١٥٦١ وَابتدعت في هذا العصر الرّوايات الخياليّة كقوى ما بعد الطّبيعة وَاطلانتا وَجزيرة سالم في البحر وَالمقصود بها القدس الجّديدة وَلاهتمام القباليّين بالكيمياء فقد سيطروا على هذا العلم بمذهبهم فكانت الكيمياء بنظريّاتها تحقيقاً لتقدّمهم وَاثباتاً لعقائدهم .

القبالة والثورة

في القرن الثامن عشر اتهمت الماسونيّة بمعظم الحركات العالميّة وَهذا قد أشار إليه المؤرّخ الانجليزي مايكل هاوارد وَالذي أعلن فضل القبلانيّة وَالماسونيّة على الحركات التّحرّريّة في فرنسا وَروسيا ولَعلّ تحقيق أميركا هو حلم قبلانيّ يهدف كما أوردنا مسبقاً في الرّوايات الخياليّة إلى ابتداع أورشليم جديدة وَعلى أفكار الماسونيّة التّحرّريّة بنى الكثيرون أفكارهم وَحتّى أن النّازيّون قد استفادوا من هذه الأفكار كما يظهر من كتاب كفاحي لأدولف هتلر

و هنا نشير إلى لعب السّيف الدّور المهمّ في هذه العقيدة ولَعلّه في هذا العصر كان عصر الثّورة يلعب دوراً في الهاب شعور الجّماهير وَقد نشأ في جنوب ألمانيا وَبالتّحديد في بافاريا Bavaria طبقة أرادت أن تسيطر على العالم لتنشر فيه الحريّة بعد الظّلم الكبير الذي انتشر فيه وَقد عارضته الكنيسة بشدّة لأنّ أهمّ أهدافه كانت الغاء الحكومات وَالغاء الظلم وَالسّيطرة مهما كانت أسبابها وَالحصول على مجتمع لا يحمل الضّغينة لأحد وَالغاء كلّ دين .

و قد ثبت ان هذه الحركة قد نالت رضا معظم الطّبقة المستنيرة في المانيا ولكن عندما علمت بها المخابرات في بافاريا وَأدركت أن من أهدافها القضاء على الحكومة قامت باسقاطها وَيعلم المؤرّخون أنّ قتل مولر شكّل الشّرارة لسلسلة اغتيالات كان من اهدافها نشر الاشتراكيّة في العالم وتَحريره من نير الطّبقة الغنيّة

و يروى أن فولتير وَبنيامين فرانكلين كانا من هذا المعتقد وَفي سنة ١٧٨٢ تمّت اتفاقية مارابو Mirabeau ثمّ رتّبت فضيحة تتعلق بعلاقة عضو في الكونجرس الماسوني في التّمهيد لفضيحة كاردينال وَتوريطه بعلاقة حبّ وَقد ذكر هذا الرّوائي الفرنسي اليكساندر ديماس وَقال انّ هذه الفضيحة هي نتاج ماسوني وَفي رسالة كتبت الى صديق في لندن تكلم عن اقتحام الباستيل Bastille بأنّ بعدها ستمحى الكنيسة وَيلغى دورها. وَيقال بان الهجوم على الباستيل لم يكن القصد منه تحرير حفنة من السّجناء بقدر ما كان المفترض منه أن يكون رمزاً للثّورة وَالانتقام وَبدقة اكبر لتحطيم البابويّة وَكان هدف الثّورة يطرح من خلف شعار الحرية وَالمساواة وَالأخوّة ما شكّل حملة

مقاصل كثيرة قضت على الارستقراطيّة الفرنسيّة ولَم ينج من المقصلة الكثير من الكهنة وفي كنائس فرنسا يروى أن نساء قليلة الأخلاق ذهبن إلى الكنائس وتَوّجن انفسهنّ كآلهة كعشتاروت الهة الحبّ[1] ...

و قبيل نهاية سنة ١٧٩٣ نشأت الجّمهوريّة الجّديدة ويقدّم موزار اثباتات يثبت أنّ هذا القتل الذي وقع على الشّعب كان تمثيلاً من الماسونيّة وَاستذكاراً لتاريخها، وقَد نشر أب يدعى Bamuel Memoires مذكرات يقول فيها أن جبهة من الماسونيّة كانت وراء هذه الحرب، وَفي سنة ١٨٠٨ في قدّاس الموتى في كنيسة سانت بولس في فرنسا أدّيت طقوس غريبة على عظام مولر

و بعد مدّة نشأ نوع جديد من جرائم قتل منظّمة نحو العاهرات في فرنسا وقعت باسم جاك حينها أرسل الشّرطة دوريّات لكشف القاتل ولَم تحلّ هذه القية حتّى نزل رسم كاريكاتيري في احدى الجّرائد يصوّر القاتل وَرئيس الشّرطة وكأنّهما صديقان وعضوان في الماسونيّة وَكان أن بدأ اللقب يظهر باسم Ripper وقَد حازت هذه الضّحايا على اهتمام هوليود التي تأثرات كثيراً بهذا، وَمع فضيحة جديدة للأسرة المالكة في بريطانيا حيث ظهر أن ابن الملكة فكتوريا الملك ادوارد السّابع كان ماسونيّاً

إحدى الجّرائم كانت بقتل وليم مورغان الذي من المعتقد بأنّه قد اكتشف قيامه بخيانة ضدّ الماسونيّة

و قد شكلت الجّمجمة على المئزر رمزاً لعقاب هؤلاء الماسونيّين الّذين يعادون البناء وَنحن لسنا بصدد تشويه هذا المعتقد ولكن متتبع التاريخ يعلم أن الغاية الخيّرة إلى حدّ ما تبرر الوسيلة.

---

[1] إن كلمة الحب ahavah في العبرية مأخوذة من الجذر يحب ك yahav وَهي مماثلة لمعنى الكلمة الآرامية أنها تماثل كلمة يعطي أو يهب كأموال الصدقة tzedakah قبل الصلاة (هي بحسب التلمود الصدقة التي تقدم بين يدي الانسان قبل الصلاة)

أعداء القبالة والحرب عليها

و في حين يتفوّق القباليّون على غيرهم من المتديّنين بانفتاحهم على العالم نجد أنّ الفكرة القباليّة قد لاقت الكثير من الاضطهاد في السّابق لكونها تجرّد العقيدة العبريّة من الكثير من ميّزاتها المزعومة، فالقبالة تحوّل فكرة بناء المعبد إلى بناء الانسان الواعي المتّقي لربّه وتحوّل فكرة إسرائيل إلى فكرة وحدة الكون والسّماء. ومن هذا الباب وجد القباليّون الكثير من المعارضة لاتّهامهم من قبل الرّبّانيّين المترمّتين بأنّهم يهمّشون العقيدة العبريّة ويحوّلونها إلى فكرة هلاميّة غير ذات تطبيق حقيقي، وكان أوّل من وقف بوجه هذه الأفكار هو موسى بن ميمون الربّاني المتشدّد واليهودي المترمّت .

فتوى موسى بن ميمون

ابن ميمون هو رأس الفريسية الحالية وهو أب للمدرسة الميمونية التي ازدهرت وكانت تجسيداً للمدرسة الأرسطوطاليسية والتي تبناها ابن ارشد وورثها عنه ابن ميمون فنقلت عبره إلى توما الأكويني ومنه إلى أوربا كما أن ابن ميمون قد صاغ بها العقيدة الفريسية المقدسة، وقد ينكر البعض عليه أخطاء لا بد للانسان الوقوع فيها، فكان أن أحدث الشرخ في العقيدة الفريسية عندما أراد فصلها عن القبلانية في زمن ظهرت فيه ما سمي بالقبلانية الزائفة، فقد وضع بن ميمون دستوراً لأفكاره ابتداءً بكتابه نبوحيم وانهاه بكتابه مشنا تورا، وقد جعل ابن ميمون في كتبه تعاريف يبتدىء فيها تعليمه والمطلع على هذه التعابير يدرك أنها تمتد بوثيق الصلة إلى مضادة الفكرة القبلانية كما صيغت في يتزيراه وفي سفر هاباهر وهاملحمة وهازوهار .

النظرة الفريسية الحديثة للقبالة

و أمّا في العصر الحديث فقد تغيّرت النّظرة اليهوديّة للقبالة لأنّها قد أصبحت الآن بنظرهم لا تضرّ بنيويّاً وإن كان لها الأثر الكبير من

النّاحية المعنويّة، وَلا يلبث بين الفينة والفينة أن يتقدّم شخص أو جماعة ليقدّموا براهينهم على نقض الأفكار القباليّة وتَحويلها إلى أضغاث أحلام وَهنا أبرز دور بعض يهود اليمن في إيراد هذه الأفكار وَأورد ملخّصاً لكتاب الجّهاد المقدّس ضدّ القبالة الخاطئة وَالزّوهار { THE HOLY WARS against the FALSE KABBALAH of the ZOHAR} لمؤلفه وَهو حاخام من صنعاء في اليمن ويَدعى يحيى بن سليمان الجّعفي { YIHHYE IBN SHLOMOH ELGAFEH} وَقد اجتهدت في تَرجمته قدر طاقتي

جاء في مقدمة كتابه :

حدث الكثير من الخلط وَالتّشويه على القبلانيّة عندها قرّر الجّعفي بعد أن بحث وَتأمّل أن يقيم حرباً على القبالة الخاطئة

و عندما نشر هذا الكتاب لأوّل مرّة سنة ١٩٣١ خرج كثيرون صاموا وَهتفوا بالصّلاة وَأقاموا حرباً بلا هوادة وَلا مساومة هذه الحرب التي ضاع خلالها الكثير وَوجدت ضحاياها بين أحبار اسرائيل، و قد اختفى الكتاب بعد فترة وجيزة وَمما يدلنا على انتشاره إلى مختلف اللغات ما قاله موريستو السّفرديمي أنه بينما كان في الاسكندريّة تقابل مع شخص قَبالي مصري يدعى صادق وَقال له أنّه لديه كتاب الجّعفي Sacre Guerre contro la falsa kabbalah بالايطاليّة

إن تقديم معهد دبلن deplian دراسة مقرفة عن القبالة أدّت هذه الدّراسة إلى شكل من أشكال الدّعاية زاد من شوق الناس وَرغبتهم بالتعرف على هذا العلم وللفائدة سأورد هنا الكتابات المضادة للقبالة الخاطئة كما جاء في الكتاب دون تشويه .

إنّ الشيطان أحبّ أن يرقص بيننا على أنغام القبالة لأنه وجد منها منفذاً له فأعاد الأسماء القديمة كلها .

إنّ عقيدة بعل Baalim وعشتاروت Ashtarot هاجت في فترة القضاة ويربعام بن ناباط[1] Nevat وبقيّة ملوم بني اسرائيل وأغلب ملوك يهوذا ويفترض أن تكون عشتروت الهة نسائيّة والأخرى رجالية والتزاوج بينهما هو هذه الالوهية المفترضة في القبلانيّة الخاطئة وحتى كلمة بعل baal والتي معناها العبري (والعربي) هو الزوج فيكون الله بعل هنا يرمز إلى الذكورة (العضو الذكري) وثمّة دليل على ذلك وهو وجود الآلهة القديمة للبعل بعضوه أو وجود العضو وحده، هذا بالاضافة إلى تجسيده في القبّة السّماويّة وتأثيرها على خصوبة الأرض والانسان وهذه الصّور تماثل الكلدانيّين Caldeans بمذاهبهم القديمة بمطابقة القبّة السّماويّة genealogies للتأثيرات إنّ الزّوهار هنا زور وبهتان

القبالة أسمى بكثير من هذا إنّ سفر الزّوهار هو امتحان للبشر

ففي حكايا الزّوهار الخاطئة يقتنع الانسان بتعدّد الآلهة وهذا هو التّجديف على الله بسرقة القلوب

ننتقل هنا إلى البارتزوفيم وهو الشّكل 'partzuf' فمؤلف الزّوهار اخترع كلّ الأشكال Partzufim من الرّجل الأوّل آدم قدمون وبعد ذلك انتج صور لانهائيّة وذلك تحت عوالم اتزيلوث وهكذا تمّ تبرير عبادة النّجوم .

يتابع الجّعفي فضح القبلانيّة بأنّها تقول أن جميع هذه الأقانيم هي تجسيد للهياكل النّورانيّة التي تدعى بالأجرام السّماويّة والتي هي بجميعها مصدرها واحد وهو عين صوف (EIN SOF) وهو النقطة ثمّ يقول

---

[1] يشير النبي ايليا إلى الترابط بين عمري وبين بن ناباط وأنبياء البعل وهذا دليل على توافق هذه الطّريقة من تشويه القبالة إلى مذهب ابن ناباط.

ثمّة انتشار أيضاً بين القبلانيّين لعقيدة الحاكمين dualists إله الخير وَإله الشرّ وَقيام ما سمّي بالموازنة بينهما

إنّ جميع من يفهم وحدانيّة الله يعرف الحقائق وَكذلك جميع من يدرس التّوراة الشّفهيّة وَالمكتوبة وَيعرف الخداع الذي يمارس عليهم على شفاه هذه الهاشيم[1] 'hassidim' وَيخافون من الطّرد وَالحرمان (hherem) ولِهذا السّبب فإنّهم يعطون القداسة للإسم هاشيم وَيغلقون عيونهم عن أعمال أسلافنا الذين قدّسوا أجسادهم باسم الله، فلنتذكّر ابراهيم الذي رمي في الأتون عندما قذف به نمرود Nimrod وَدانيال عندما رُمي به إلى عرين الأسد وَنتذكّر الصدّيقين في التّلمود وَالمشناة الذين استعدّوا للموت من أجل قداسة هاشيم[2] أنّهم قتلوا بسبب ذنوب جيلهم وَلا يعرفون أنّهم بهذا يدنّسون اسم الله الخالق الذي حبانا طرقه !

إنّ ألماً كبيراً يحزّ في نفوسنا لمعرفة أنّ هذه الأمّة التي اختارها الله بإعلانه محبّته لها وَاختارت محبّته باعلان وحدانيّته تترك عبادة الله وَتلتفّ حول آلهة أخرى تتشكّل على صورة رجل له وجه صغير معيّن من قبل أبيه وَو أمّه وَهم يجهلون هذا الفخّ الذي يوقع بهم فيه .

فجميع هذه المناسك قد طوّرت بعد اكتمال التّلمود وَجميع صلوات القباليّين من الزّوهار وَغيره وَيقول القباليّون بتعدد الذكورة وَالأنوثة وَباتّحادها وَهم لا يعلمون معاني هذه الكلمات وَتمثيلها حتّى وضعوا لأنفسهم كرّاسات وَمجاميع Siddurim تكتب معلومات وَتأويلات لا تقف على قانون صلب وَاعتمدوا عليها لتأويلاتهم القبلانيّة .

و بدلاً من أن تشرق في قلوبهم مخافة الله فإنّهم يشتاقون إلى قبلانيّة يجتثّون بها أثافي التّوراة المقدّسة وَيكسرون أعمدته بالاستعاضة عن فرائضه بصلوات ابتدعوها لا يذكرون فيها اسم الله المجيد وَإنّما يذكرون زوهار أنبين ZEIR ANPIN في جمعيّات ينسبونها إلى إله Partzufim أعلى من الله

---

[1] هاشيم هي السماء وَفي القبالة هي كساء الله لها كساء من الكهرمان

[2] السماء هاشيم Hashem تخلق العالم استناداً للسبت، وَالعالم لا يتكون بدون هاشيم، وَمعنى الخلق هنا أن يكون أعلى نقطة منه وَهذا ينطبق على السماء وَعلى الفكر (الدماغ) لذلك فإن ليلة الجمعة يكون الانسان اقرب ما يكون إلى هاشيم لأنها ليلة البدء

فلتحذروا من هذه الوصايا الكاذبة لظهورات Sefer نسبوا وجودها في التّوراة وَقالوا أنّ الميزوزاه Mezuza التي تكرّس دين الله غير صحيحة ما لم يكتب بها اسم ظهور انيبين ZEIR ANPIN هذا الإله الآخر وَيكتبون أسماء أخرى تجديفيّة وَيحرقون قانون البوسقيم Poskim التّوراتي الحقيقي وَيقولون أنّه لا يجوز قراءة البركة على المذبوح ما لم يعزم عليه بالظّهور أنيبين وَإذا اجتمع أحد مع المصلين فإنه لا يجوز له أن يجيب بآمين أو إلى المقدّسات وَالمباركات وكذلك لا يجوز الزّواج أو الطّلاق باستخدام شهود مؤمنون بالقبلانيّة وَمن حصل على على وصايا طلاق بشهود قبلانيّين يكون طلاقه باطل وَزواجه باطل .

فهم عندما يذكرون العُشر المخصّص للأئمّة يعطونه لغير مستحقيه وَيشربون مع النّبيذ كسرة خبز يسمّونها 'ARUR' أي اللعنة بها يتطهرون من دم الحيض الخ... أولئك نبيذهم كنبيذ الوثني ممنوع استعماله وَممنوع مؤاكلتهم وَمشاربتهم خشية أن يتنجّس الإنسان بهم .

ذلك لأنّنا بالزّوهار قد تشابهنا مع الأمم الأخرى كأديان الهند وَطوائف قدامى المصريّين وَالكلدانيّين Caldeans وَالفرس وَالميديّين وَبهذا نرتبط بهذه المذاهب الباطلة ولكشف غبارهم نقول أنّهم يتضرّعون إلى أبٍ مزعوم لهم في الجنّة مع أصوات مماثلة لعبدة الأصنام، وَهنا نقول أنّه القباليّين قد أدخلوا للباليم baalim وَعشتاروت ashtarot وَأشكال الآلهة المختلفة مزجوها بأفكارهم المشوّشة وَعقولهم المريضة وَيشهد بهذا قارىء كتبهم .

إنّنا نراهم كيف يمزّقون ملابسهم وَيضعون قماشاً من خيش وَيصرخون علناً في الأسواق مع صوت فظيع كما عمل مردخاي Mordechai في العاصمة العظيمة صورا Susa عندما لمّح لنّ قانون التّوراة يدعوا إلى عبادة الآلهة وَدعا ما توصّل إليه بالأسرار (sitrei) ولكن تناقضات ما حصل عليه أوجب علينا كشف قداسة التّوراة عن هذه الأفكار المغالطة للوحدانيّة

و بنتيجة ذلك أمل قلبك وَانتباهك إلى الحكمة وَالفهم لقدسيّة أنبياء بني إسرائيل وَاستلهم الحميم Hachamim من المشنات وَالتّلمود بعين الفكر الصّافية للفكر بالماضي وَالمستقبل ولمعرفة الإيمان

الصّافي في وحدانيّة هاشيم وَاعلم أنّ الظّلام يجلب معه ظلّ الموت وَالتّدنيس وَالغشّ ووضع الآلهة مكان الله، وَجعل صور الذّهب وَالفضّة وَالخشب وَالحجارة التي أمر النّبيّ ارميا بحرقهم .

حول كلّ هذا نكشف لجيلنا الذي يسير على خطا النّبوّة المزيّفة للزّوهار، فالتّوراة دعتنا لعدم عبادة غير الله ولكي لا نفسّر القبالة بتفاسير الزّوهار فنضلّ، وعلى الرّغم من هذا فإنّا نجد أنّ الذين يدرسون الزّوهار غرضهم فرض قانون جديد شفهي غير قانون اسرائيل الواحد وَاستبدال المشنا وَالتّلمود الذين يمدحان اسم الله بمذاهب ذرائعيّة تثير التّملق وَالاستبداد، فكلّ من ينظر بقلب حكيم إلى التّوراة وَإلى كلمات الرّبّي الصّادق R. Saadya Gaon وَالرّبّي ايهودا R. Yehuda ، وَهاليفي HaLevy وَالرّامبام Rambam وَالحاخامات Hachamim العظام الآخرين لتكون روحه صافية وَراضية عن الخبز الصّافي وَالذي يكشف لأجدادنا وَآبائنا حقيقة الأمّة في سيناء وَالنّظر لله بحقيقته، فليساعدنا الله على كشف زيف الزّوهار الذي يختار آلهة جديدة ضدّ هاشيم وَضدّ التّوراة، وَتختار آلهة جديدة وَاختراعات خياليّة تنسب للحبر شمعون بن يوحاي المقدّس رضي الله عنه لخداع قلوب بيت اسرائيل، ولنمش على نور الله المقدّسة لفهم التّوراة ولفهم هاشيم ولنستحقّ البعث في عالم البعث.

إنّ حروف يو هي يو هي تقرأ أدوناي مجتمعة في الطّورا وَهذا ما ابتدعه يوشع ليفي Yosher Levav وَحبر لوريا Luria الذي أحال ذلك إلى الزّوهار إذ انه أشار إلى ظهور أنبيين Zeir Anpin وَبالبراهين المستندة إلى التّورا أنّ هذه الأشعار هي مسكن الإله القديم وَذلك بقوله: (me'unah elohei kedem)، وَعلى أيّ حال فإنّ رامبام في تعليقه على المشنا وَالحبر الصّادق وَالحبر هاليفي قد أشاروا إلى الحقيقة وَهي أن الله هو السّبب الأوّل لكلّ المخلوقات وَبأنّه يجب علينا خدمته فقط وَهكذا قال تعالى في اشعيا وَالمزامير وَهو تعالى سبب وَبداية كلّ ما سواه كما جاء في نبوحيم، فلا سبب يسبقه وَليس ثمّة شيء شكله وَأوجبه فهو الذي خلق الجّهات وَلا جهات وَعلّق الأرض لا على شيء وَهو القديم الأوّل Kadmon ، وَليس ثمّة بدء لبدايته وَلا له نهاية.

و عند ذكر العيون وَغيرها تبدأ الزَوهار تتكلم عن الظّهورات، فعندما تقرأ القبالة فإنك لا تنتبه إلى حديثها على اوثيق[1] Atik وحكمة Hochma وَصبي d'Sabin وَأب Aba وَأم Emamean، فالزَوهار يعني هنا الإلهيّات المنفصلة وَالمنبثقة قال ديلون : وَالله قد خلق رجل في صورتنا وَمثالنا وَأخفى فيه سرّ الله وَلخوفهم من القدامى لخترعوا أن يكون الله قد اختفى في الصّبيّ أي شمعون وَزعموا أنّه الوهيم وَأنّه اختفى ولن يُرى وَأنّ الله قد اختفى فيه فالواحد القدّوس في قديم الأيّام (Atik Yomin) قد افتتحه بهذا السرّ وَكشفه له وَأشار أنّه هو سيكون المخلّص (eimun) فأم الوهيم هي الأم العليا (ema ' ilaa). وَالتي لا تستطيع أن تعمل شيء بدون موافقة زوجها وَهكذا تأتي التّوراة موافقة لمقالهم أن الوهيم اقترحت أن يكون هناك نور فكان هناك نور أي فقبل الآب بذلك، وَلا تدرك أنّ المقصود أنّه معنى التّنفيذ، وعندما قال بأن يجعل رجل على صورته وَمثاله قالت الملائكة : أتجعل فيها من يسفك الدّماء ...و هذا طبقاً للقبالة هو الكشف والحبر شمعون في دراسته لطّلع على عجوز جدّاً يفكر فدعاه الصّبيّ وَأورثه العلوم وَكشف له هذا السرّ هاقادوش بركوت وَلسمعه وَعندما أثم آدم[2] بالشّجرة أبعده لأنّه سمع بغير حقّ، وَنقرأ فيه أن الحبر شمعون فتح

Lilith + Adam
Serpent + Hava + Adam
Kayin Hevel
Seth
Noav Jacob
Ruth + Boaz
King David

---

[1] لصل كلمة أوثيق يوميم بالآرامي هو أوثيق atti يومين yomin و ترجمته العمر الواحد أو المسنون أو قدم الأيام "Ancient of Days" و يعني للمقارنة بين الله و الأصنام كما جاء في سفر القضاة [اختار الهة حديثة حينئذ حرب الابواب هل كان يرى مجن او رمح في اربعين الفا من اسرائيل.] أو التثنية: نبحوا لاوثان ليست الله لالهة لم يعرفوها احداث قد جاءت من قريب لم يرهبها لباؤكم.، وتستعمل هذه في الأدب العبراني دلالة على الواحد القديم و قد قام محبيو الأدب الباطني كمثل الذين شرحوا كتاب الملك دانيال بوضعه كخاصية لله و وفقاً لذلك فإن قديم الأيام أصبح لسماً محبباً لله و قد ميّز الزوهار بشرحه للاله كمحارب منتصر و كمنّ يهبط على بني اسرائيل و يسكن في الرأس

[2] وَقد يجد القاريء هنا بعضاً من التّماثل بين ما يورده هنا الرّبّي وَبين ما أورده بعض القباليّين كما هو موضّح في الشكل المجاور

فمه وقال «أي بني » استمع لكلماتي القديمة التي أتمنى كشفها وَاعلم أنّ أيّ شيء قد أخذ من السّبب الذي يعلوه، فالواحد القدّوس قال أنا هو وَلا إله سواي فآدم قدمون هنا هو سبب وَأن الحبر شمعون قال أنّ الكلام في هذا ممنوع حتّى للمعتقد به وَهو يقصد بهذا تعدّد الآلهة وَيفسّر قوله تعالى فليجعل هناك نور أنّه هو طلب من الأم إلى الآب وَالاجابة له هو موافقة الأب لها.

إنّ قشعريرة كبيرة تنتاب كلّ من يقرأ كلمات هذه الفلسفة التي تنادي بتعدّد الآلهة وَبتقسيمها وَتقسيم كلّ شيء إلى عشر وَهنا نجد توافقهم مع الفلسفة المسيحيّة بشكل كبير .

فهو يجعلون الأب هو الخالق وَالأمّ هي الصّانع التي يمتثل لإرادة المالك، وَهو يفسّر العين بتفسيرات أخرى أيضاً وَدخول أجدادنا رضي الله عنهم في الدّين كطريق ينسبه لطريق آخر لا يمتّ إليه بصلة .

فإنّ رأي مؤلف الزّوهار يقول بالانقسامات وَالاختلافات في اللاّهوت .

و مؤلف الزّوهار يقول أنّ تعدّد الصلوات وَتنوّعها يعتمد على تنوّع الآلهة وَهنا تبدأ الإشارة إلى الوحدانيّة وَالتّعدّد بل وَالتّخميس Partzufim

و نحن ليس بامكاننا تهميش هذه الأخطاء طالما أنّها تتعلق بالوحدانيّة كما قال النّسر العظيم في كتابه نبوحيم وَلاهوتيّاً يجد القارىء أنّ القبالة تحدّد الله بشروط سلبيّة فقط، وَنحن نعرف أنّ الوحدانيّة لا يمكن أن تكون مختلفة وَقولنا الله أحد يعني لا اثنين وَلا ثلاثة، وَالوحدانيّة المطلقة لا تحتوي على انقسام أو أصناف أو مستويات مختلفة وَأتكلّم هنا عن الازدواجيّة وَالتّثليث وَالمستويات الأخرى للقبلانيّة، وَلا أجد مكاناً هنا في كلمات الجّمارا أو المشنا أي تفسير حقيقي لعالم الانبثاقات (الظّهورات) مع أدوناي وَألوهيم، فظهور أنيبين الأخير هو انبثاق لن يخدم أو يصل إلى شيء كهذا .

فظهور أنيبين يدعى ساعة الحاجة للعمود المتوسّط (الموازن) وَالذي يضمّ كلّ القوّات للأب وَالأم .

فتفسيرهم للابن القادم بأنّه ظهور أنيبين يدلّ عندهم على نتاج الأب وَالام وَهو اسرائيل وَهنا لا نجد فرقاً بينها وَبين المسيحيّة

فحجب التيجان للابن يؤدّي إلى حجب البركات وذلك بسبب الذنوب وصعود الام المقدّسة إلى الأم الحقيقيّة الفهم (BINA) والأب Adonai Tzevaot 'ABA' يعطي ظهور أنيبين ZEIR ANPIN أي الابن .
و الأب والام تعطي السّلطة الحاكمة .
فتصبح الصّلوات إلى ظهور أنيبين أي إلى الابن، فيواجه الله الهاً آخر يعبد من دونه وهذا ليس هو الله الذي يجب أن نصلّي له .
و معنى قولنا عالم الانبثاق عالم عين صوف لا نهائي وهذا الذي اعتقده أبناء جيل ادريس النّبيّ اخنوخ Enosh الذي اعتقد أنّ الأزل تعالى يشغل النّجوم فتبنّت هذه الفكرة مدرسة الأرسطوطاليسيّة، هذا الفيلسوف الذي اعتقد أن كلّ خارج عن المخلوقات يخدم العوالم الدّنيا فالانبثاق يعطي للذي يليه القوّة (كالمسيح) ليحكم على النّاس، والأب لا يحكم وكذلك عين صوف لا ينظر إلى تحت . .
فهذا الظّهور أنيبين صعد إلى السّموات بالنّداء المدوّي وانحدر على جبل سيناء وجمع الرّيح في جوف يديه وربطها في المياه بالكساء .
شداي هو أدوناي واسمه تزيبوث أو الصّخرة ' TZUR ' واسم ابنه اسرائيل، فاسرائيل تدعى هنا أبناء الله [1] Bnei .
فظهور أنيبين محتوى كغرفة في داخل غرفة وكالرّوح ضمن الجّسم وهذا ما يطابق معتقد بوذا والمسيحيّة، فظهور أنيبين يدلّ على جميع المخلوقات ونحن أمّته وأرواحنا أجزاؤه وهو قد أعطانا الأسرار المقدّسة .
و يستمرّ يوشع اللاوي بجلب البراهين من الظّهورات ويتبعه حبر اسحاق لوريا حين يقول شعراً :

إنّ لي بالله إيماناً عظيماً و بهاشيم صخرة أبديّة

فالاشارة إلى ظهور أنيبين كافٍ لأن يدلّ على أريك أنيبين أيضاً في حاييم Haim

---

[1] يلاحظ القارىء هنا أن العبارة المعنيّة في القرآن بأن اليهود زعموا أنّهم أبناء الله وهذا يدلّ على أنّ القرآن لا يذمّ العقيدة الفريسيّة المقدّسة.

حبر لوريا أحال المخلص إلى ظهور أنيبين بالاشارة إلى أن الحروف الثلاث الأولى تدلّ على الاب وَالام وَالابن وَالثالث على الملكوت وَالهنا هو الملك المقدّس Mikdash Melech وَيكتب باسم الوها ربرابا ELAHA Rabraba وَيحال إلى زوهار أنيبين وَيدعى الحكمة. وَلكن عين صوف ليس اسم أو نقطة .

هذا ما نراه بشكل واضح في الزّوهار وَفي تعليقاته لتشخيص المسيح وَعيليا وَيوشع وَالحسيديم وَميتزارف وَهاحييم وَسفر هاكافانوت Kavvanot وَماهابيريت Mahhberet وَهابيريت وَليكوتيم

و الحبر اسحاق لوريا Luria يقول مع أقرانه أنّ عين صوف EIN SOF هو الواحد الأبدي للانبثاق وَيربطونه إلى Partzufim .

و عندما يصلي كيسي الاهو Kisei Eliahu يعتقد أنّه من الضّروري ذكر Partzufim مع ظهور أنيبين بسرعة ليتقارن به وَإذا صلّى أحد إلى ظهور أنيبين لوحده لا يُجاب، ولكن إذا ذكرهما كليهما فإنّه يجاب وَيستنتج من هذا أنّه بإمكانه أن يصلي إلى ظهور أنيبين لوحده وَقد يُجاب بسهولة .

إنّ قارىء المشنا وَالتلمود سيندهش من هذه التّصريحات وَلكن لتعلموا بأنّها متكرّرة عندهم .

و سيندهش القارىء من كثرة الآلهة الواردة عندهم وَأنّ لكلّ شيء سبباً وَعلة أعلى منه فالملكوت من ظهور أنيبين وَظهور أنيبين من ايما وَايما من آبا وَآبا من آريك أنيبين ARICH ANPINو آريك أنيبين من أوثيق ATIK وَأوثيق من آدم قدمون Kadmon رئيس بارتزوفيم Partzufim وَهو من آتزيلوث Atzilut وَهذا الأخير ينظر وَيقول ليس هناك إله آخر معي .

دعنا ننظر الآن إلى براخوت، فعندهم أنّ أول الخلق هي السّموات وَالأرض ثمّ خلقت الجبّال، ثمّ المطر وَكلّ شيء له أجيال وَآباء

و لكنّا نعلم من المشنا أنّ كلّ مولود (كلّ ذي أصل) يصبح بالياً لا يموت .

و لكنّهم عندهم أنّ لكلّ شيء سبباً وَعلة وَلكلّ إله الهاً فوقه

فهم يشيرون إلى تعدّد بدلاً من الوحدانيّة، بل وَيقبلون بوجود إلهين، يحكى أنّه قد شوهد شخص وَهو يقول ايميت ايميت emet emet فأشاروا عليه ألاّ يقول حتّى ايحاد ايحاد (واحد واحد) لأنّه بهذا يشير إلى تعدّد بدلاً من الوحدانيّة انظر إلى بيرقي سوكاه كيف يشير هيليل بصرامة إلى عهدين وَالى البوسقيم وقارن كيف يشبّهونها بالآب وَالابن وَفي العمود المتوسّط يحكم الإله تحت ظهور أنبيين وَأنّه عند قوله تعالى أنّه سيحكم إلى الالد نجدهم يؤوّلونها إلى أنّه يفوّض الحكم لىَ ايبا وَأما .

فماذا نفسّر النّصّ القائل بتتويج ثلاث ملوك ليختار الله منها أحداً، إنّ مؤلف سفر عكاريم Ikkarim لم يستطع أنّ يعرف عمّا يجري الكلام .

و لكنّ البعض يزعمون أنّهم حصلوا على أسرار القبلانيّة، البعض يغرق في التّفاسير

فدارس القبالة يدرك أنّ الظّهورات وَالبارتزوفيم كانت قبل خلق السّموات وَالأرض وَهذا يحذو بنا إلى أن نؤوّلها إلى ما هو معروف.

فدالت (د) عندما لم يحتمل انكسر وَاتّحد مع عالم البرايا وَفي هذا المكان أصبح عالم الخلق يأتي في المستقبل، وَهنا نستنتج أنّ سفر هاملحمة يشير إلى هاشيم بالاضافة إلى تأويلات الأمام وَالفوق وَالتّحت وَهذا ما نهانا عنه مدراش تنحوما

انظروا إلى هذا الخطر على العقيدة الفريسيّة المقدّسة حيث تؤثّر هذه التّساؤلات على العقل البشريّ، وَاعلموا أنّ قانون المشنا هو قانون مقدّس لا يمكننا تجاوزه وَهذا القانون لوحده ينفي الزّوهار وَينفي جميع هذه التّأويلات الفاسدة

فقد أخطأ القباليّون كثيراً بإيمانهم بآرائهم الخاصّة، وَهذه الحجج تدخل في قلوبهم الفكرة الخاطئة كوقت الجولا Ge'ula

و الزّوهار هو ضدّ المشنا وَالتّلمود وَالبوسقيم وَلا يعتمد عليهم وَهو يتجاهل معاني الحكمة الحقيقيّة وَيؤمن بتعدّد الآلهة وَيشارك الأشياء مع هاشيم، وَالحبر شمعون لم يدعو إلى هذا بل حرّمه وَهو رضي الله عنه يقول : «من أشرك شيئاً في الله اجتثّه الله من العالم » وَالزّوهار يعتمد على تعدّد الأسباب الموجبة للوجود وَكلّ منها يساعد

بعضها على الخلق كلّ واحد من الذي سبقه، ويسمّون آدم قدمون Kadmon بأبيهم السّماوي الذي في الجنّة

و يدّعون أنّه قال : أنظر يا بني أنا خلقت الموت والحياة وبهذا فهم يضعون الأب والأبن ففي سفر نحلة يوسف Sefer Nahhalat Yosef يزعمون أنّ الله حملهم معه هذا الشّرف .

و حتّى الانبثاق pasaq الوارد في كتابات ربّي اسحاق دالتاش .R. Yizhhak Daltash

فقولهم بآدم القديم يشير إلى الأب وخلق ATIK YOMIN هو لجعل وسط السّنوات كظهور آنبيين وأخيراً الملكوت وهي الخروج من مصر وهذا أيضاً يشير إلى تعدّد الآلهة، ومثل هذا الأعتقادات الخاطئة تنافي الحكمة .

أنظروا إلى كلمات النّسر العظيم Nesher HA Gadol الرّامبام رضي الله عنه[1] في الفصل ٥٠ من كتابه نبوحيم (دلالة الحائرين) Moreh Nevuchim .

إنّ هذا الاعتقاد (emunah) المتخيّل والّذي يقول في النّفس اعتقادات طائشة وإنّك لتجد الكثيرين مؤمنين بهذه الاعتقادات والّذين يجزّؤون الواحد إلى كثير فيقولون أنّه اثنين أو ثلاثة ولهم خواصّ الواحد ويصفونهم بالظّهورات العشر (الانبثاقات)، فالله قد ملأ فراغ الكون والهواء قابع في وسط الضّوء اللانهائي لعين صوف EIN) SOF) وهذه العين صوف لها خطّ مستقيم (KAV) يسحب النّور إلى الخارج وذلك بمجال (IGUL) من فوق لتحت انحداراً نحو العوالم الدّنيا وأعلى نقطة هي ريش (رأس) ROSH ولكن نهاية KAV لا تمسّ عين صوف ضمن هذا الفراغ بل إنّ المنبثق يجعل هذه العوالم مقارنة إلى أنبوب تمرّ خلاله مياة النّور الأعلى لعين صوف وتنتشر في باقي العوالم .

و لنوضح تفسيرنا لقول القبالة بداية وتنتهي، فالتفسير يرمز إلى أن الكاو KAV الرّأس يمسّ نور عين صوف من فوق لكن نهاية كاو لا تمتدّ إلى حدّ الوصوف وتطويق العوالم الدّنيا، فالكلام عن الرّأس وبداية صوف SOF ونهايتها. لكن إذا حدّيها الأقصيين

---

[1] هنا استعضت عن عبارة عليه السّلام بكلمة رضي الله عنه لأنّني وجدتها أليق بالمقام .

تأثرتا بـ عين صوف وَكلتا الحدود القصوى في الرّأس متساوية إلى بعضها البعض فليس هناك فوق وَتحت، وَعلى نفس النّمط يمتدّ من جوانب ذلك الفراغ إلى فوق وَتحت وَداخل وَوراء وَشرق وَغرب وَينسحب نور عين صوف إلى أسفل على شكل مستقيم ضمن الفراغ هالال (Hhalal)، وَلا ينتشر تحت فوراً وَلكن بطء شديد وَلكن KAV ينتشر فوراً وَبسرعة وَيسحب إلى أسفل كدائرة للنور كرويّة شاملة وَهذا يرتبط بعين صوف الذي يطوّقه من كلّ الجّوانب وَيبطل قوّته .

و يبقى نور وحيد لعين صوف يطوّقه .

و ذلك الانبثاق من عين صوف عن طريق كاو الذي يهبط من عين صوف وَيطوّقها من كلّ الجّوانب حيث يشكّل آدم قدمون ثانية، تتحدر حكمة آدم قدمون لتصبح في الفهم وَتتحدر حتّى الملكوت فالرّجل المحتوي على ٢٤٨ عضو يدعى صورة الله بحسب الزّوهار إلى أوثيق يوميم وَآريك أنيبين آبا وَايما زوهار أنيبين وَذلك من الحنجرة وَحتّى السّرّة فالظّهورات تمتدّ كشكل حلزون على نمط رمزيّ ...فهم يعتقدمون أن الظّهورات هي أجزاء من عين صوف الّتي تتطوّر، وَالزّوهار أيضاً يدعو الوهوت جامور ككلمات ذنب تامّ، وَالزّوهار يدعو الآب وَالام بهاشيم وَزوهار أنيبين ابناً لآبا وَيعلنون هذا في صلواتهم وَيتوجّهون نحو زوهار أنيبين لا نحو عين صوف أو بارتزوفيم في عالم اتزيلوث وَليس لبارتزوفيم في عالم البرايا وَيتزيراه وَآسيا بالرّغم من أنّهم يقولون أنّ كلّ واحد من هذه العوالم تحتوي على بارتزوفيم في عالم اتزيلوث وَهذا يعني من مادّة عين صوف الّتي منه سحبت إلى أسفل

ألا يثير الحديث عن خالق الكون بهذه الطّريقة على القرف وَالوثنيّة ألم نتعلّم من السّانهدرين أن نبتعد عن الآلهة الوثنيّة .

زوهار انيبين يجب أن لا يعبد لأنّه ليس ثمّة اله سوى الله هاشيم مبارك الله، وَنحن نتوجّه إلى عين صوف الأعلى لماذا سمحوا لنا أن نكون ضحايا الاهمال حتّى نصل لهذا الطّريق .

إنّي لا استغرب من محبّة المسيحيّين التّقليديّين المؤمنين بالثّالوث لهذه المذاهب الباطنيّة .

سفر هابرايا يقول بأن عين صوف هو بحسب الارسطوطاليسيّة ((Aristotelians)) فلا صلاة وَلا صوم ولكن ايمان وَتعلّق بهذه الأشياء .

فلنحارب أولئك الذين يستغلون كلمات المشنا وَالتلمود بنواياهم الشرّيرة للانحراف بأقوال البوسقيم نحو الكفر kofrim وَانكار الايمان .

يقول ابن يحيى Yihhye إنّ اولئك الذين يمارسون هذه القبلانيّة يهدمون أثافي التّوراة وَيكسرون أعمدتها، وَهذا اشارة إلى كلمات الحبر لوريا الّذي يعتقد أن لا خدمة وَلا صلاة وَشيء ولكن اقتناع بهذه العقيدة الوثنيّة وَحسب.

أنظر إلى سفر هابرايا ما يقول : « أخي إنّ إيماننا ليس مشابه لايمان الفلاسفة الميتافيزيقيّين وَالاسلاميّين Ismaelim المتعلّق بوحدانيّة الخالق، فالاسماعيليّين (أبناء اسماعيل) عادوا عن طريق الاسلام إلى إيمان اسماعيل بن ابراهيم في الله الحيّ، وَحتّى ايمان اسماعيل نفسه ايمان ابراهيم وَالله ينقّي شعبه وكلّ علم غير علم اللاهوت محرّم هذا العلم الباحث في حروف الله الأربع » وَهذا يناقض القباليّين أنفسهم الذين يأمرون بالبحث في الخلق لايجاد ايمان الله، وَيحكى أن ربي جاباي Gabai قال لربّي مير : ليس ثمّة شيء إلا وَيمرّ بالظّهورات .

و يدعون أن الصّورة الالهيّة هي تلك الحاوية على ٢٤٨ عظم وَ ٣٦٥ عرق

و لكن تساؤلاً يقول : ما هو السّبب الذي يجعل الحبر اسحاق لوريا Yitzhhak Luria يقول أنّه ليس جسمانيّ وَهكذا فإنّ النّار وَالنّور تكوّنه سويّاً وَجوهر Partzufim من أتزيلوث يشمل الرّوح وَالجّسم وَالظّهورات هي كساء الجّسم وَالرّوح وَالضوء يحيط .

فهناك أشياء كثيرة قد سبقت ظهور أنيبين وَهي عين صوف وَآدم قدمون وَأوثيق يوميم وَآريك أنبين الآب لذلك رفضوا مدح ظهور أنيبين الحاكم على المخلوقات وَالمسمّى بالحروف الأربع.

يقول الرّامبام في عبدة الزّهراء أن أبانا ابراهيم ضمّن الوعد لأبناء اسماعيل باستحقاق الايمان بحيث يشير أن قوانين اللاويّين وَتعليم موسى العظيم منح للجّميع

و هذا الزّوهار الخاطيء الذي نسب إلى حبر شمعون بن يوحاي وتمّ به استبدال الرّبوبيّة المتعدّدة بالوحدانيّة

في ادريس Enosh يقع النّاس في خطأ عظيم عند تفسير قوله «خلقت النّجوم السّماويّة (galgalim) لتكوين العالم وَوضعتهم فوق وَشرّفتهم » فجرى خطأ باعتبار الكواكب وَ Partzufim كآلهة وَسمّوها بالله الواحد وَعبدوا هذه النّجوم من خلال تصوّر أن تأثيرها على النّاس هو تأثير الهي وَلكلّ واحد منها اختصاص فيكون كلّ منها الهاً ذو صفة وَهؤلاء ذنبهم أكبر من ذنب عبدة العجل لأنّ العجل كان واحداً وَلكنّهم عبدوا متعدّد الصّفات وَالاعداد

فقاريء سفر الملحمة Sefer Milhhamot يحسّ بالقرف كمن يغسل الخنازير

و حتّى الانكماش وَالمسمّى (Tzimtzum) الذي نشأ بين الهواء وَالفراغ في وسط عين صوف حيث الانبثاقات وَالتّشكيلات كخطّ مستقيم من فوق لتحت انحداراً يجعل العوالم مقارنة إلى أنبوب تجري فيه المياه مياه عين صوف ...و هنا أوضح سبب وجود نهاية، وَذلك لكي يكون تماثل النّهايتين رمزاً لتساوي القمّة العليا (للجّسم البشري) للقمّة الدّنيا[1] ...اهـ

فانظروا إلى التّثليث الواقع أيضاً في هذه العقيدة بل وَأكثر من هذا وَهذا ضدّ توراتنا المقدّسة، وَها هو حبر لوريا يقول أن لا صلاة وَلا صيام

فهؤلاء مؤلفوا القبالة الجّدد الذين جرّدوا التّوراة من أربع من مبادئها المقدّسة لنوايا سيّئة فنحن قد خُدعنا من قبل موسى ديلون وَفقدنا روحانية الحبر شمعون بن يوحاي الحقيقيّة وَبعد أن كانت القبلانيّة الحقيقيّة تتناقل من موسى نبيّ الله حتّى ربّي آشي R. Ashi فلا سامح الله من شوّهها

فسفر ملحمة يعطى من حلم صادق Tzadik Haim

إنّ عدم سجود القباليّين للصّور المحفورة باليد بل سجودهم إلى الصّورة العقليّة هو شرك خفي

و خصوصاً بقراءة كتاب تنقية النّار الّذي يغيّر مجرى الحياة

---

[1] هذا وَللأمانة التّاريخيّة تفسير خاطيء من الحبر لأنّ القبالة تقول أنّ النّهاية الدّنيا هي الضدّ وَهي بشخص ابليس الأبالسة الاله الأرضي .

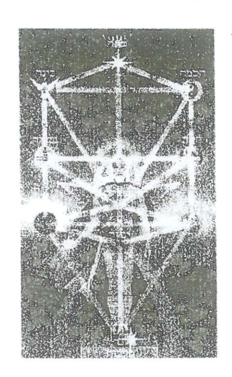
يعتبر القبلانيّين أنّ الله لا نهائي وَهو عين صوف (EIN SOF) وَالله هو خالق ظهور آنبين (ZEIR ANPIN) خلقه رأساً لله كاثنان منفصلان وَمنبثقان لتشكيل رجب كونيّ روحيّ حاكم على كلّ العوالم، وَعالم الانبثاق آتزيلوث (Atzilut) وَالّذي به ينبث الرّوح من الله وَيشكل البرايا (الخلق) (Briah) وَالّذين هم مخلوقات روحيّة في عالم يتزيراه (Yetzirah) حيث الملائكة مصدر الأشكال ثمّ عالم آسيا (Assiyah) وَهو عالم العمل، وَبمجرى هذه الحياة الرّوحيّة تتمّ صياغة العالم الطّبيعي، وَتمثّل القبلانيّة هذه العوالم الأربع، وَلكلّ عالم من هذه العوالم عشر ظهورات Sfirot في عالم الانبثاق وَهي تمثّل التاج وَالارادة وَالحكمة وَالفهم وَالاحسان وَالقوة وَالخلود وَالرّوعة وَالنّصر[1] وَالمؤسّسة الكاملة وَالمملكة (Malchut) وَتمثّل هذه الظّهورات العشر العالم، فعلى القاريء أن يفهم أن غاية الكتاب هي لبرهان أن الانبثاق مأخوذ من الدّين الهندوسي ليصبّ في الايمان التّوحيدي بصياغة أقرب ما تكون إلى المسيحيّة، بل وَهذا ما جعل المسيحيّين يحبّون الزّوهار وَيقدّسونه، خصوصاً وَأنّه قدّم خمسة بارتزوفيم (أقانيم) Partzufim تاج أب أم ظهور آنبيين (ابن) وَالمملكة، فكيف نقول باله واحد وَنقول في الوقت نفسه بالهين في الله وَخمسة آلهة وَعشرة ..إنّ الزّوهار هو كالثمرة التي أعطتها حوّاء لآدم وَهي عودة إلى ذنب جيل نوح في عبادة الهياكل السّماويّة إنّ هذه المذاهب الباطلة وَالأديان البائدة قد نجّست العقيدة الفريسيّة المقدّسة للأربعمائة سنة الماضية وَخنقت روح السّلام الحقيقي لله إنّ الزّوهار هو تزييف للقبلانيّة الحقيقيّة هذا السّرّ العظيم الذي كان يتناقله النّاس من السّلف إلى الخلف

فهل من الحقّ أنّ موسى عوقب عندما أطلع شعبه على السّرّ المشناؤوتي بأن يدفن خارج الأرض المقدّسة ؟!

---

[1] النصر يعني التكرار الأبدي .

مشكلة تأليه الإنسان أو الصّلم



حازت قضيّة مماثلة الانسان للكون وَما استعيض عنها فيما بعد بمماثلة الكون لله على جلّ اهتمام الفكر الإنساني وَقد قادت القبالة هذه الثّورة الفكريّة بكلّ مقومات القيادة الفكريّة من خلال التّغلغل وَالتأثير وَخصوصاً بما أنّ التّوراة هي المصدر الوحيد للفكر البشري في العالم المسيحي وَالعبري وَيقابلها المسلمون باحترام شديد وَحتّى معظم الأديان الطّارئة على الفكر الإنساني قد اشتاقت إلى التّوراة وَإلى معظم أفكارها كفكرة الشّعب المختار وَالكون المخلوق وَالشّريعة الضّخمة .على أنّ التّور الأكبر برأيي هو للتّاريخ الذي لا يمكن بحال من الأحوال نكران تأثيره وَأعني هنا مشكلة الجّلجال، فما هي هذه المشكلة التي أرّقت المفكرين وَالمتديّنين وَحتّى العلمانيّين ؟

إنّ الفكرة قد بدأت بموسى ووصيّه هرون فكان هرون مندوباً عن موسى لصنع المعجزات وَلا يمكننا بحال من الأحوال نكران هذا التّاريخ وَلكنّ العامّة من الشّعب يقدّرون الفاعل للمعجزة بيده وَهم لا يعرفون الآية من سفر الخروج التي تقول وَهو يكلم الشعب عنك وَهو يكون لك فما وَانت تكون له الها (خر ٤ : ١٦) وَعندما نزلت هذه الآية ساور البعض الشكّ وَلم يستقرّ رأيهم على واحد من الاثنين

نظراً لغاية الشعب الدفينة بالتجسيم وَالرؤية ما يؤكده الكتاب من محاولتهم الصعود على الجبل بقصد الرؤية. وَلمّا قضى الله ليوشع بدور الوصاية بعد فجيعة موسى بهرون قام هرون بالمعجز الذي لم يظهره قبلاً لا موسى وَلا هرون صلى الله عليهم وَسلم إذ انه قد ردّ الشمس وَأسقط أريحا بقوّة الهيّة لا بقوّة بشريّة بعد أن استعصت على الكثيرين ثمّ اقام في الجلجال

قال تعالى في تسمية ذلك المكان وَقال الرب ليشوع اليوم قد دحرجت عنكم عار مصر فدعي اسم ذلك المكان الجلجال الى هذا اليوم (يش ٥ : ٩) و يخبرنا الكتاب أنّ هذا الموقع هو قد كان معراجاً للملائكة كما جاء وَصعد ملاك الرب من الجلجال الى بوكيم وَقال قد اصعدتكم من مصر وَاتيت بكم الى الارض التي اقسمت لابائكم وَقلت لا انكث عهدي معكم الى الابد (قض ٢ : ١)

و إنّ تجديد المملكة قد كان من هناك كما جاء [وَقال صموئيل للشعب هلموا نذهب الى الجلجال وَنجدد هناك المملكة (١صم ١١ : ١٤)] و حتى صعود اليا كان من هناك حيث يقول [و كان عند اصعاد الرب ايليا في العاصفة الى السماء ان ايليا وَاليشع ذهبا من الجلجال (٢مل ٢ : ١)] و الاسراء وَالمعراج قد تمّ أيضاً من بقعة قريبة فلم يسر الله بنبيّه من مكة بل من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وَمنها الى السّموات. و لمّا الفكر المسيحي القبالي فيرى في الجلجال صورة الجلجثة التي وردت في كلّ الأناجيل (عدا لوقا) [و لما اتوا الى موضع يقال له جلجثة وَهو المسمى موضع الجمجمة (مت٢٧ : ٣٣)] [وَجاءوا به الى موضع جلجثة الذي تفسيره موضع جمجمة (مر١٥ : ٢٢)] [فخرج وَهو حامل صليبه الى الموضع الذي يقال له موضع الجمجمة وَيقال له بالعبرانية جلجثة (يو١٩ : ١٧)] وَالكثيرون قد أوّلوهما سويّة وَهكذا وجد الفكر القبالي امتداداً على مختلف المذاهب وَالأديان.

و الظهور يطلق عليه بالعبريّة اسم زوهور وَذلك بشكل سيفيرا وَالجّميع سيفيروث أي ظهورات وكلمة زهور تحمل في معانيها الانبثاق وَالانبثاق هو فكرة متعلقة باللغة العبريّة بمعنى التّجلي وَهنا تأخذ اللغة معانٍ أخرى للكلمة وَتجسّدها في مضامينها.

القبالة الحرفي (علم الحروف)

❖ **القبالة الحرفي** : وله مجالات عديدة ويقسم هو أيضاً إلى ثلاث أقسام وهي:

١. **الرياضي** : وهو مبدأ يوناني قديم يسمّى γραμματεια ويهدف إلى تحويل أي كلمة إلى رقم وتلعب التراتبيّة هنا دوراً مهمّاً من خلال المماثلة والمفاضلة والتأويل وكمثال على هذا بجمع كلمات التوراية الهامّة كمثل الوهيم وروخ وأحد وأ-ه-ي-ه وأسماء الملاك مططر[1] وأسماء رؤوس الملائكة جبريل وميكاييل وروفائيل وزريانيل، واسم الله شداي وتماثل مجموعها وتمحور هذه القيم حول الأرقام التي سترد معنا كثيراً كمثل ٤٠١٠ والرقم ٣٠٠ والرقم ١٣ وهذه الأعمال استهلكت في جميع الأديان في الاسلام[2] والمسيحيّة[3]، ونجد العدد ٢١ الدّال على الحروف الأبجديّة والرقم أربعة الذي يدلّ على الجهات الأربعة والخصائص الأربعة وذلك باقامة جدول يحتوي على الحروف ويتكوّن من ٢١ خانة وتدلّ على الطّرائق وتتابع تبديل الحروف على الخانات الأخرى فتحصل على مربّع من ٤٨٤ خانة ويدلّ على القدد، وأيضاً كلمة شمو ذات القيمة ٤١٠ والتي اكتشفنا من خلالها أن عدد سنوات المعبد الأول هي ٤١٠ وكلمة براخوت الدّالة على ٣٩١٠ وكلمة المسيح وأحذّر القارىء هنا من الفهم الخاطىء لاستدلالات قد لا يكون له معنى ذو أهميّة .

---

[1] كان رئيس فرقة تدريب الأطفال الاسرائيليّين في البريّة

[2] كمثل حساب قيام ثورة بني العبّاس من عدد حروف "المر " راجع ت. صا

[3] قام سليمان مير بن موسى Solomon Meir Ben Moses باعتناق المسيحيّة في القرن السّادس عشر وأخذ اسم بروسبر روجر Prosper Rugers عندما فسّر الآب والابن والرّوح القدس من كلمة براخوت وبطريقة الطّرائق من خلال تمثيل قبول القانون بقبول الجسد الحسّي وتجسيد الجّسد بالحنطة

٢.الطرائق والمسمّاة Notariqon ولها شكلان الشكل الأول استثمار الكلمة لاستنتاج حكم معيّن أو معنى معيّن وتحويل الكلمة إلى جملة كمثل تحويل كلمة براخوت (بركات) إلى جملة تبدأ كلماتها بالحروف الأولى من أحرف هذه الكلمة وهي : "براخوت راح ألوهيم شيقبلو اسرائيل طورا"[١] בראשית ברא אלהים את השמים ואת הארץ ومعناها : أراد ألوهيم (الله) أن تقبل اسرائيل التوراة. **والشكل الثاني** : وهو أن تؤخذ حروف معيّنة من جمل وتستعمل بكلمة تدلّ بمعناها على التفسير الضمني والباطني لمغزى الكلمات كمثل حكمة (حكمة) ونسطرة (حكمة سريّة) نستدلّ من الحرفين ح والحرف ن على كلمة "حن" وهي الجمال ومثال آخر جملة "مي يولاه لينو هاشماييم " وتعني (كما جاء في التثنية [ليست هي في السماء حتى تقول من يصعد لاجلنا الى السماء ويأخذها لنا ويسمعنا اياها لنعمل بها.]) ويأخذ أوائل الحروف (بالعبرية) نجد كلمة "ميله" وتعني الختن

٣.و **الشكل الثالث هو التبديلي** : وهو بتبديل مواقع حروف الكلمة الواحدة للحصل على معان أخرى للكلمة كذلك فيما يتعلق بالتنقيط كحرف الباء كمثل كلمة براخوت أول التوراة[٢] واستبدال الحرف بحرف آخر وفق القاعدة التالية

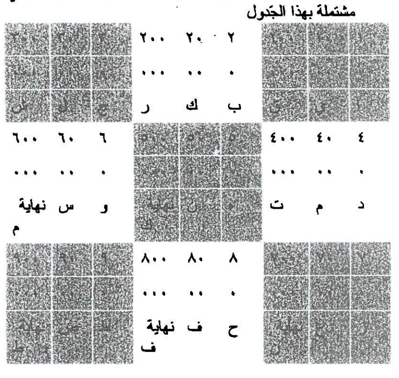
---

[١] Bereshis Bara Elohim et hashamayim vet haaretz – הארץ ואת השמים את אלהים ברא בראשית
و يربط كتاب الباهر بينها وبين المزمور[راس الحكمة مخافة الرب فطنة جيدة لكل عامليها تسبيحه قائم الى الابد] وهنا يربط الباهر بين البداية والحكمة ويقول الحبر نحميا Nehuniah يجب على الانسان أن يبدأ بالتوراة قبل البركة وهنا يوصلنا الله إلى الحكمة بارادته

[٢] قام القباليّون المسيحيّون بتأويلات كمثل قولهم (في هذا الموضوع) أن هذا رمز من رموز الأب والابن فيجمع كلمة براكات نجد المجموع يساوي ٣٩١٠ ويدل على ميعاد المسيّا فيوضع حروف الأب وإضافتها الى الرّاء وتمج بعض الحروف تنتج البركات ويفصلها نجد بار وتعني الخلق و"راخ " وتعني الرّأس أو النار والحيط (الأخرانيّة) وتعني الصّورة البشريّة وبتشكيله مرّة ثانية ينتج راب وتعني العظيم وباختصارها نجد بيريت وتعني الميثاق وباضافة حرف طاء نجد طوب وتعني الميثاق .فبأخذ هذه العلوم جميعا نجد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م

فكلمة روح مثلاً تمثل هنا بكلمة نصع وتعني الطرق الواحد والعشرون، وتكون هذه الطريقة بعمل جدول مماثل لجدول الطرائق يحتوي على ٤٨٤ خانة ولكنه يبدأ هنا بحرف راء وينتهي بحرف الألف والعمود الثاني يبدا بحرف الجيم وينتهي بالباء وهكذا، وهنا طريقة جديدة لحساب قيمة الحرف وهي مشتملة بهذا الجدول



٢	٢٠	٢٠٠
٠	٠٠	٠٠٠
ب	ك	ر

٤	٤٠	٤٠٠
٠	٠٠	٠٠٠
د	م	ت

٦	٦٠	٦٠٠
٠	٠٠	٠٠٠
و	س	نهاية م

٨	٨٠	٨٠٠
٠	٠٠	٠٠٠
ح	ف	نهاية ف

أن انبثاق الصورة المرئيّة من الابن كان على شكل صورة آدم التي خلقه الله وعلى مثاله خلق الانسان وهذه الصورة المخلوقة هي تمثيل مصغر للكون

و قد وضعنا هنا فوق كل حرف قيمته وقد تصبح قيمة الحرف صفر فيجب الانتباه، وتأويلات الحروف تشمل هنا معانٍ أخرى كشكل الحرف وَغير هذا فمثلاً حرف الالف א يشبه حروف واو ו وَياء י وَدال ד فيمكننا جمع الحروف الثلاثة فينتج لدينا "يود" بمعنى أنا فنرمّزها هنا إلى حرف الألف "أنا"، كذلك حرف الهاء يشتمل على الدال وَالياء الخ .. فكلمة "المبره " مثلاً تجمع حروفها على الشكل ٣٠٠+٤٠+ ٢٠٠+٢+٥٠= ٢٧٧،
وَبسبب وضع الحرف بهذا الشكل الوارد نجمع على الشكل ٣٠٠ +٦٠٠+٢٠٠+٢+٥٠= ٨٣٧

هناك طريقة لُخرىَ تسمّىَ Mispar Kidmf وَعلاقتها بشجرة الحياة التي رووا أنّ الله قد زرعها في جنّة عدن وَتعنى بالقفز إلى قيم متعدّدة كجمع مجاميع ما بين الحرفين من قيم، وَيوجد طريقة لُخرى وَهي بتبديل الحروف بقيم كمثل تبديل الألف بالعين (لأنّه الحرف الأوّل) الخ....

و تتعلق جميع القيم بالوصول إلى غايات معيّنة وَهي أصول الفهم وَالحكمة وَاللذات da'at وَتترجم لنا المماثلة فيما بعد السّقوط فللحكمة ٣٢٠ وللفهم ٢٨٠ وَللذات ٢٨٨

و يسمّى علم الحرف بالعربيّة بحساب الجمّل

و هو علم عبري عربي مشترك تتعلق القبالة الخاصّة فيه بالحروف إلى علاقة الحروف بالأرقام وَالأرقام بمعانٍ زمنيّة متعلقة بمشكلة الزّمن وَالتّاريخ وَالحوادث وَالسّعودة وَالنّحوسة حيث بالعبريّة (والعربيّة أيضاً) نجد أنّ شكل الحرف يدلّ على معناه وَنحن نعلم أنّ حرف الألف العربي مثلاً يدلّ على ستّ من صفات الله .

و نطق الحروف يكون في ثلاث حالات وَهي من الحنجرة وَالحلق وَالذوق وَاللسان وَالأسنان وَالشفاه

و للحروف مئتا نمط وَواحد وَثلاثون مدخلاً وَهي قد خلقت من العدم وَمنها كوّنت جميع أنواع الخطاب وَمن الفراغ كوّنت الأرض وَمن العدم خلقت الحياة .

بالنسبة للدّنيا ففي البداية خلقت السّماوات من النّار وَالأرض من الماء البدئيّة وَالهواء كوّن من الرّوح وَوقف بالوسط بينهم وَلكلّ شيء هنا رمزه فيما يتعلق بالحروف .

قيمة الحرف	الحرف العربي	رمز الحرف
aleph – a – ١	ا	عصا السحر
bet – b – ٢	ب	الشراكة والانفعال
gimmel – g – ٣	ج	لمبراطور الثروة
dalet – d – ٤	د	الامبراطور
heh – h – ٥	ه	المعبد
vav – w – ٦	و	الحبيب (الأنوثة)
zayin – z – ٧	ز	المركبة(استراحة السابع)
het – j – ٨	ح	القوة
tet – f – ٩	ط	النسك
yod – y – ١٠	ي	الحظ الجيد
kaph – k – ٢٠	ك	العدالة
lamed – l – ٣٠	ل	تعليق
mem – m – ٤٠	م	الموت والتجديد
nun – n – ٥٠	ن	ضبط النفس لأنه ثمة ٤٩ مستوى قبل السقوط
samech – s – ٦٠	س	دعم ابليس
ayin – u – ٧٠	ع	القلعة
peh – p – ٨٠	ف	النجم (الأمل والغذاء)
tzadik – x – ٩٠	ص	القمر
koof – q – ١٠٠	ق	ضحك الشمس
resh – r – ٢٠٠	ر	الحكم(الحرب والسلام)
shin – c – ٣٠٠	ش	السماء مصدر العطاء والعذاب
tav – t – ٤٠٠	ت	الفراغ ويرمز + .

الظّهورات العشرة

أكثر الطّرق السّحرية الغامضة تنشأ من الاثنين وثلاثين من طرق الحكمة حيث نقش الله اسمه وجلاله قد تقدّس بأسمائه وهو حي متعالٍ بظهوره وهذه الثلاثة تشمل للظّهورات الثّلاث التي كوّنت من القيمة العددية للحرف وكتابته ولفظه

الأعداد العشر (من واحد إلى عشرة) قد شكلت من لا شيء فترى خمسة منها على يد وخمسة على اليد الأخرى وفوقهم ميثاق الله الرّوحي الحي ومنسك الختان المبتديء من ابراهيم والممثّل كشرط للوعد .

الظّهورات العشر فائقة الوصف، وهي عشرة لا تسع ولا احد عشر لنعلم وتفهم الحكمة بتمامها وتثبت نقاوة الله على عرشه .

وهذه الأعداد العشر لها عوالم غير محدودة ولها نهاية غير محدودة وحولها الهاوية فهي صراط يخلص من تمسّك به لأنّ على رأسه يقف الله الواحد إلى الأبد .

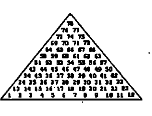
و هذه الظّهورات هي فائقة الوصف كالنّار المتألّقة ليس لها نهاية لأنّ كلمة الله تنفجر فيها وتتعالى كزوبعة يقف الله في عرشها، وأشير هنا إلى أن صخرة الله على الأرض (لعلهاهاشيم) هي عرشه على الأرض كما أن لله عرشاً في السّماء.

و نهايتها كبدايتها موحّدة كما يشير اللهب إلى الجّمر ولا تدلّ على سواه. وهذه الظّهورات العشر تنبثق من الواحد وبه تبارك

اسم الله

كان إسم الإله يهوه واسمه من الحروف الأربعة ي-ه-و-ه ولم يكن يحسن التّلفّظ به إلاّ القلة وهذا التّلفظ هو أكثر من أركانوم إنّه سرّ الأسرا ومن يلفظه بشكله السّليم سترتعد منه السّماء والأرض ولكن عندما يقع عليه المؤمن العبري في الكتاب المقدّس يجب ألاّ يعلنه بل يلفظه بهدوء أو يستبدله بأدوناي والمعنى الجّذري للكلمة هي لكي يكون قادراً على التّبديلات الاثناعشر يهوه، وإنّ هذه يه الكلمة

الوحيدة التي يمكن أن يكون معناها اثناعشر من صفات الاسم العظيم وَهو يمثّل الاثناعشر من إشارات البروج يهوه بتبديل مواقع الحروف
و يوجد ثمّة اهيه وَأدوناي وَآجلا وَهذا الأخير لا يستعمل كثيراً ولكن كلمة نوطر يكون من جملة أنت هائل إلى الأبد يا إلهي وَمجموع حروف آجلا هو ٣٥ وَيدلّ أ الأول على الأول العظيم وَأ الأخير على أنّه هو الأخير، و(ج) على الثالوث في الوحدة =٣، وَ(ل) على اكمال العمل العظيم. و نلاحظ هنا أنّ يهوه وَآهيا يحملان فكرة الوجود وَكلّ منهما أربع أحرف تشير إلى العوالم الأربعة .
يذكر المدراش نصّ تسمية الله بندائه إلى موسى فيقول تعالى : إذا أردت أن تعرف اسمي فأنا القويّ الله عندما أحكم الكائنات المخلوقة أسمّى الوهيم (Elohim) وَعندما أشنّ حرباً على الأشرار أسمّى آل شداي Shadai وَعندما توصف رحمتي أوصف أدوناي"Adonai". و قد كان من العادة أن يكتب اسم الله على ورق بردي وَبحروف على شكل هرم حيث إنّ اسم الله لا يعلن بالفم وَينطق بكلمة



(ادني) أي أدوناي وَحروفه الأربعة تتّحد مع حروف يهوه الأربعة وَتقسم أربعة عواميد وَبين كلّ عمود وَالآخر ثمانية عشرة عموداً فيكون المجموع إثنان وَسبعين وَهذه هي تمثيل لمحكمة الله القدسيّة التي تحتوي على اثنين وَسبعين ملاكا .
و قد وجدت كلمة أدوناي في نصوص المازوريين Masoretic حوالي ٣١٥ مرة مستبدلة وَ١٣٤ مرة ككلمة أصلية .
و أشير هنا إلى الأخطاء في الترجمات ففي ترجمة الملك جيمس مثلاً قد يستبدل كلمة المخلص بكلمة أدوناي وَهنا تفقد الكلمة معناها الدلالي وَقيل بأن هذا قد حدث حتّى في الترجمة السبعينية .
و على أي حال فإن التلفظ الصحيح بالاسم هو سر وَيؤتمن فقط إلى الأعقاء أو ما سمّي بالأسينيين Essenes وَالملقبين بالمؤمنين enu'im وَيظهر لنا من المشنا أن الأسينيين قد استعملوا الاسم في العلاجات السحرية وَلكن وَبمرور الزمن وَبانقراض الأسينيين فقدت المعرفة الحقيقة بطريقة لفظ الاسم.

أسماء الله وترابطها مع الظهورات

الظهور	اسم الله	الحركة
التاج	اهيا اشير اهيا אֶהְיֶה אֲשֶׁר אֶהְיֶה –	Kametz - אָ
الحكمة	יָהּ – ياه	Patach – אַ
الفهم	يهوه الوهيم	Tzere - אֵ
الاحسان	אֵל – ال	Segol – אֶ
الجبروت	אֶל הִים - الوهيم	Sheva – אְ
الجمال	יהוה - يهوه	Holam – אֹ
النصر	צְבָאוֹת יהוה – يهوه تزيبوث	Chirik - אִ
القبول	الوهيم تزيبوث צְבָאוֹת אֶל הִים –	Kibbutz - אֻ
الاستقامة	חַי אֵל, שַׁדַּי – شداء أل شداي	Shurek - אוּ
الملكوت	אֲדֹנָי - أدوناي	

فالصوت والروح والكلمة (الكتابة) قد شكلوا الميثاق وكونوا من الحروف الاثنين والعشرين التي منها ثلاث أمهات ا م ش وسبعة مزدوجة وهي : ط ر ف ك د ج ب وإثنا عشر مفردة وهي وهـ ح ت ق ز ع س ن ل، وقد صممها الله من الروح القدسية ومن الفراغ شكل أرضاً كجدار لها وخلق الماء والنار ومن النار خلق الكروبيين والحيوانات المقدسة والملائكة فكون الله مسكناً لأفكاره العليا كما جاء في المزمور [الصانع ملائكته رياحا وخدامه نارا ملتهبة.]

وضع الله ثلاث حروف وختمهم بأوسطها وختم بهم الكون في اتجاهاته الأربع (أي بحروف اسمه الأربع)

بالخامس ختم الارتفاع
و بالسادس ختم العمق
و بالسابع ختم للشرق
و بالثامن نظر للخلف وختم الغرب
بالتاسع نظر لليمين وختم الجنوب
و بالعاشر نظر لليسار وختم الشمال

Keter	تاج	
Hochmah,	حكمة	الهواء
Binah	فهم	الماء
Hesed	احسان	النّار
Gevurah	جبروت	الارتفاع
Tiferet	جمال	العمق
Netzah	نصر	الشّرق
Hod	قبول	الغرب
Yesod	استقامة	الشّمال
Malchut	روحانيّة	الجّنوب

جدول تماثل الظهورات مع شخصية الرجل وَالمرأة

شخصية الرجل	شخصية المرأة	الظهور
		التاج
سليمان		الحكمة
ليه		الفهم
ابراهيم	سارة	الاحسان
اسحاق	ربيكا	الجبروت
يعقوب	راحيل	الجمال
موسى	مريم، وَنبوأة زفورا	النصر
قارون	الزابت من الشيبع	القبول
يوسف	التي حملت داود قبل فوطيفار	الحياة
داود	بيت شيبع	الملك

إذ نلاحظ من هذا الجدول التشابه بين خصائص الرجال وَالنساء (المؤمنين طبعاً) مع صفات الله تعالى حيث :

تنسب السّفيرات إلى أشخاص فالحكمة لسليمان وَالفهم ليا وَالاحسان سارة أم ابراهيم وَالجبروت لريبيكا أم اسحاق وَالطفارت لراحيل وَالنصر لمريام وَالحياة لإيليشا Elisheva .

و برواية أخرى: لإبرايم الشفق، ولاسحاق الانتباه، وليعقوب الخطابة، ولموسى للتعاطف، ولهرون البصيرة، وليوسف العفة، ولداود الوقار، وَلابراهيم لقراء الضيف، وَنجد أن لا مثيل لتاج الله وثمة صفات الحكمة وَالفهم يمتلكها الرجل يفضّل بها على المرأة تجلت في سليمان وَأما الملك فهو رمز دائم لداود وَالذي يقول عنه التلمود أن مملكته تحكم إلى الأبد وَسبب حكمها أن الله قد فضلّه بها وَمنّ عليه فكان المسيّا مخلص اسرائيل من أبنائه وَهنا ينشأ خلاف كون المخلص هل من الممكن أن يكون من بناته أم لا، المدراش يناقش هذه الأمور كثيراً وَقد تطرقت اليها في سدر الأضرار وَالسانهدرين .

و نجد التماثل بين الظهورات بارتباطها بحلقات كأن يرتبط اسم الله القوي بـ الحيّ .

الظهورات العشر :

الفهم Binah هي مكان السكينة العليا Shechinah فعندما لا ينجز شعب اسرائيل مشيئة الله فإن السّكينة تنزع منهم حيث بيناه هي الأم الكبرى بعكس ملكوت هي الأم الشّابة، وَهذا اشارة إلى مهرجان يوم طوب Yom Tovim، وَيرتبط أيضاً بسنة اليوبيل Yovel لأنه تحرير من العبودية وَانجاز وعد الله .

التاج وَيسمّى : Daat ، أو تسمى sefirah Keter هو جائزة عالم البعث وَيرمز دات الى الصلّة بين آدم وَحواء وَتعني الكلمة بالعبرية المدخل وَكما جاء في الملوك الأول [و اوقف العمودين في رواق الهيكل فاوقف العمود الايمن وَدعا اسمه ياكين ثم اوقف العمود الايسر وَدعا اسمه بوعز.] وَهنا نجد دلالة كبيرة لهذه المعاني وَلهذه الأسماء يأتي ذكرها فيما بعد.

الصدق: مجموع كلمة صدق هو ٧٩ وَيرمز إلى دمار المعبد (فالصّدقة[١] كالصّدق طريق إلى هاشيم).

---

[١] التوراة تقول بأن الصدقة ستكون عُشر النفقة .

النصر : وَهو بشكل أكبر يدل على اعاقة موسى للمعركة مع عماليق Amalek وَذلك بارتفاع يده .
القبول: وَيرمز للاحترام المتبادل .

الممرّات بين الظهورات

ثمّة طرق خفية بين الظهورات منها :

الحكمة وَتنتج من اجتماع الشفق وَخوف الله، وَالحماقة تتمثل بطريق الخوف إلى الشفق.، الطريق من القوة إلى العطف ينتج للثروة، التاج هي من الحقيقة إلى الارادة، وَالخراب هو من ارادة الله إلى للمصالح الخاصة .

و ترمز الطرق بأحرف بل وَترمز إلى معاني كأن يقال :

ك : الطريق من النصر إلى الشفق يمثل النصر .

ر : من الامتنان للقوة يمثل الحكم، وَمن الانضباط وَالاسترضاء يمثل الاخضاع .

ر: من الحق إلى الحقيقة يكون السلام، وَمن الحقيقة إلى التعنت يكون الحرب .

ت : المجد وَالجمال يكون من الملك إلى الحق، وَالقبح يكون من الحق إلى القيادة .

ه : الخطاب بين الارادة وَالحكمة.
و: الفكر بين الارادة وَالفهم .
ز: الحركة بين الحكمة وَرهبة الله الحقيقة .
هـ: البصر يكون بين الفهم وَالجمال .
ط: الجلوس يكون بين الشفق وَالحقيقة .
ي: العمل يكون بين الانضباط وَالحقيقة .
الجماع يكون بين الشفق وَالحق .
ن: الرائحة بين الحكم وَالأحقية .
س: النوم يكون بين الحقيقة وَالنصر .
ع: الغضب يكون بين الحقيقة وَالاختيار.
ص: الطعم يكون بين النصر وَالسلوك القويم .
ق: الضحك يكون بين الشكر وَالأحقية .

بين الحكمة وَالفهم طريق النار وَهو الألف، وَالاحسان وَالجبروت الهواء وَهو الميم، وَبين النصر وَالحياة الماء وَهو الواو وَتتحدر العناصر حيث الهواء بالمركز وَالماء وَالنار على الجانبين .

في شجرة الحبر لوريا لا قنوات بين الحكمة وَالجبروت وَالفهم إلى الاحسان وَيستبدلهم بقنوات بين الاحسان إلى الاستقامة وَمن الاستقامة إلى الجبروت، فيكون النصر مصدر النبوءة .

تطبيق قبلاني على الطبيعة : بينما يدور العالم حول الشمس، يسيطر الهواء على سقوط المطر وَالنار على الأنوار السّماوية المتحكمة بالأبراج وَيكون الهواء هو الوسيط بين هذه التنقلات من البخار وَالنار .

الاستقامة :يلخصه مقاومة يوسف لاغراء فوطيفار .

الحياة وَالملك : هما الظهوران الأخيران وَيمثلهما موسى وَهارون كأعمدة للشعب الحبر لوريا يصوّر السكينة كالسماء مصدر للنبوأة.

إن هذه الصفات السابقة الشرح تولد بارتباطها بالاضافة إلى الصفات تولد أفعالاً بدمجها نجد الجدول التالي :

	احسان	جبروت	جمال	جبروت	نصر	قبول	استقامة	ملكوت
احسان		محبة الصدقة وَالشفقة	البصيرة	القبول بلا معاناة	التوجه بالحقيقة	دراسة	الفهم	الملاحظات بدقة التعلم
جبروت	تواضع	بهجة	الاعتدال بالعمل		فطنة	الاعتدال في الدنيا	التعلم بالتخيل	السؤال المناسب
جمال	معرفة الكتب المقدسة	نقاوة		الخطاب المنظم	الحكمة	حب الله	لا يبتهج بفرض القرارات	الاستماع وَالاضافة للتعلم
النصر	الصبر	حضور مجالس العلماء	الاعتدال بالسرور	الطبيعة الجيدة		حب البشر	الاشتراك بعبء التابع	الدراسة للتعلم
القبول	عدم المسؤولية عن الانجازات	نقاش الزملاء	الاعتدال بالنوم	أن يكون محبوب	معرفة المكانة		الحكم ايجابيا	مزاولة الدراسة
استقامة	تجنب الشرف	مناقشة الطلاب	الاعتدال بالمحادثة	الرهبة	الرضى بالحياة	محبة الاستقامة		زيادة الحكمة
ملكوت	التعلم	التشاور	الاعتدال بالطيش	الوقار	تحديد الكلمات	محبة التحذير	السلام	

أما بالنسبة للتاج فإن له ثمانية أنواع نور وَهذا يتوّج رغبات العقل وَينير طرق الخيال ليتألق النور، وَهذا التألق لا نهاية له وَبه يُفهم المجد (Kavod) وَبكماله تنتج الرغبة وَالبركة وَالسلام وَالحياة (chaim) وكلّ الجّيدون (tov) يعرفون طريق توحيده على الرغم من أنواعه فعند الصلاة وَقراءة البركة يتوجه الانسان إلى النور الخفيف وَبوسطه الضوء وَقبالته العرش، وَفوقه النور الحسن وَيمينه الضوء الصافي وَيساره تجد هالة ضوء المجد وَحوله ضوء الحياة وَأعلى منه طريق الأفكار وَهذه الرؤية لا تنتهي وَقد كرّس لهذا الحبر يوسف صيّاح Tzayach كتاباً وضع فيه مع موسى القرطبي Cordevero كيفية النظرة على هذه الألوان وَارتباطها بالظهورات المعينة كالأبيض الذي يجلب الاحسان وَالأحمر الذي يجلب الثروة وَهو من الجبروت وَهذا هو الجدول :

اسم الله	نوع النور	الضوء	الظهور
عين صوف	النور الخفي		
اهيه اشير اهيه	التاج	الضوء غير المرني	التاج
ياه		جميع الألوان	الحكمة
هاشيم (السماء) الوهيم		اصفر وَأخضر	الفهم
ال	توف	ابيض وَفضي	الاحسان
الوهيم	التوهج	أحمر وَذهبي	الجبروت
هاشيم	العظمة كوفيد	اصفر وَبنفسج	الجمال
هاشيم تزابوث	الباهر (الألماس)	وردي (لون الجفن الأعلى)	النصر
الوهيم تزابوث	عظمة الظهور	وردي(لون الجفن الأدنى)	القبول
الحي الشديد	حاييم (شجرة الحياة)	برتقالي	الاستقامة
ادوناي		ازرق	الملك (بالسكينة)

إن نور التاج Keter يسمى النور المخفي الذي يعمي البشر لأن به لا تكون الرؤية واضحة حيث يتضمن جميع الألوان الأصفر للنور وَالأخضر للخصوبة وَهو الفهم وَالأبيض للفضة وَالشفق، وَالأحمر وَالذهبي للنور وَالحقيقة وَالجمال، الأصفر لألغاز التوراة وَالبنفسج واللون الوردي للنصر وَالحياة لتجربة النبوءة وَهو الجفون وَهو نور الشمس حيث البرتقال للاستقامة، وَهو لون الانضباط وَالجبروت أحمر باضاءة الجمال الأصفر وَالنبوءة وَالنصر وَالقبول يكون وردي المساوي للبرتقالي.

حيث Nogah هو الوهج و Tov هو الجيد، و Bahir هو الرائع وَالزوهار Zohar هو العظمة، وَالكوفيد Kavod هو العظمة، وَهاشيم الحياة، وَالتاج هو رغبة العقل، وَالنور الخفي لا حدود له

و قد جاء في الكتاب أن الاسرائيليين سافروا ٣٢ مرة قبل الاستقرار وَهكذا بعدما مات هارون لستراح للشعب ٤٢ مرّة وَهذه الاستراحات تعود إلى مفهوم التنقية، وَتعود بنا إلى فكرة السماء أيضاً حيث أن فكرة العودة إلى السماء Hashem هي بالتنقية عبر الأجمة المحترقة للوصول إلى العالم القدسي

يصف الحبر داود بن ايهودا الحسيدي بأن كلمة ماجين ابراهام (درع ابراهيم) تدلنا على الاحسان، وَعلى تصور الجمال كساءً للكون وَمحيطاً جوهرياً متخيّل من جدول العوالم وَيدل على أن القبالة هي هذا لاتقليد الشفهي المستلم وَيعلم الحبر داود أن الألوان تدلنا على هذا وَيسوقنا إلى فكرة معاينة النور (في الصلاة) يقول الحبر : عندما تعتقد به تشير إلى التاج وَتضع الاسم نصب أعينك بكتابته ولفظه مع ملاحظة الحروف الساكنة وَتخيلها بيضاء كالثلج وَتوجّه فكرك إلى الحروف تتطاير في الهواء . كما جاء في اشعياء [هلم نتحاجج يقول الرب ان كانت خطاياكم كالقرمز تبيض كالثلج ان كانت حمراء كالدودي تصير كالصوف.]

حيث التاج هو الوقت وَالفضاء وَالحكمة هي الماضي وَالفهم هو المستقبل وَظهو رأنيبين هو السنة من أبعاد الفضاء وَالوقت يتغيّر كيوم من السنة وَهذا نجده في يوم كيبور وَكما جاء في المزمور : [جعلت الرب امامي في كل حين لانه عن يميني فلا اتزعزع.]

الأدوار السّبعة

إن أول ما بدأت به التوراة هي أيام الخلق السبعة ولعلنا نجد هذا التكرار السباعيّ للأيّام موجود في جميع شعوب الأرض وقد لا يعرف أحد له سبباً ولكنّا نبدأ منه لتبيان دلالاته :

اليوم	الظهور	الخلق	اليوم
الاحد	الاحسان	النور وَالظلمة وَالملاك وَالشيطان	١
الاثنين	الجبروت	السماء وَالغيوم وَالمحيط وَالملائكة العليا	٢
الثلاثاء	الجمال	اليابسة وَالاشجار وَالعشب وَجنة عدن	٣
الاربعاء	النصر	الشمس وَالقمر وَالنجوم	٤
الخميس	الشكر وَالقبول	البحر وَالمخلوقات وَالطيور اللوثيان وَالملائكة السفلى	٥
الجمعة	الاستقامة	الارض وَالحيوانات وَالحشرا ت والرجل والأروا الشريرة	٦
السبت	الملكوت وَالمملكة	السبت يوم الاستراحة	٧

إننا نجد هنا مكاناً لعالم البعث - Olam Habah[1] حيث نجد أن التوراة في مستوى الجمال، وَالنبوأة أدنى في النصر، وَالاستقامة وَالروح القدسية في الملكوت Malchut مع السكينة Shechinah إذ اننا نصل اليها بتحليلنا لدراسة التوراة، إذ ان الزوهار يقارن بين دارسي التوراة وَبين الأنبياء وَالمخلصين حيث

---

[1] وَعن عالم البعث Olam Habah زعم البعض أنه سنة ٦٠٠٠ بالتقويم العبري، ٢٢٤٠ بالتقويم الانجليزي وكل مرة يزعمون أنه في عام إثر عام وَالصحيح أن لا أحد سوى الله يعلمه .

يقف دارسو التوراة في مركز الجمال وَيقف الأنبياء في مكان أدنى في موقف النصر وَأما الذين فقط يتكلمون بالقدس فإنهم يقفون في موقف الروعة وَأدنى منهم من لا يقدّم العروض وَالتقدمات وَلذلك جاء في الكتاب الآية : [سلامة جزيلة لمحبي شريعتك وَليس لهم معثرة.]

و إننا نجد الاحسان فوق الجمال وَالجبروت وَهكذا فإن الشخص دارس التوراة يعلوه مدرّسه للتوراة

وفي الأيّام القديمة كان من المعلوم أنّ الكواكب سبعة وَتقسم أيّام الأسبوع كلّ يوم إلى إله وَالاله الأعظم هو الشّمس وَالقمر، حيث الاعتقاد قد كان أنّه بتحرك تلك الكواكب يتغيّر مجرى الطّبيعة، وَاليوم السّابع من الاسبوع كان السّبت وَعلى السّنة السّابعة تكون سنة الرّاحة وَبعد سبع سنوات سبتيّة تكون سنة اليوبيل وَسبع أيّام هي المهرجان في عيد الفصح وَسبعة لعيد المعابد وَأريحا أحاطها يوشع بن نون سبع مرّات وَسبع كهنة وَسبع أبواق وَيدورون حول حيطان القدس سبع مرّات، وَسبع أسابيع لنضوج القمح

و هذا يجعل من الأيام السبعة للخلق مركزاً لتكرار الأدوار وَالمراتب وَنجد هنا تبياناً لهذه المراتب:

المعدن	الاتجاه	السجايا المتضادة	الحرف	اليوم	الطبع	الظهور
فضّة	جنوب	الحكمة ↔ الحماقة	ب	الأحد	الكياسة	الاحسان
ذهب	شمال	الثروة ↔ الفقر	ج	الاثنين	الحكم	الجبروت
نحاس	شرق	الكثرة ↔ الوحدة	د	الثلاثاء	الجمال	الجمال
القصدير	اعلي	الحياة ↔ الموت	ك	الأربعاء	النصر	النصر
رصاص	لسفل	الحكم ↔ العبودية	ب	الخميس	الشكر	القبول
الزنبق	غرب	السلام ↔ الحرب	ر	الجّمعة	الاستقامة	الاستقامة
حديد	مركز	الجمال ↔ البشاعة	ت	السّبت	القبول	الملكوت

التبليغات السّبع لله

و أمام هذه الظهورات السبع هناك تبليغات سبع بلّغ بها الله تعالى وَهي ترمز كما يرمز الرقم سبعة إلى التمام حيث به كمال الكون بأدواره وَالتبليغات بأعدادها، وَكذلك أعداد أوتار قيثارات اللاويين .

و هنا أحيل القارىء إلى كتابي الثاني إذ يجد به النص كاملاً من كتاب الباهر ان شاء الله وَالتبليغات السبعة هي :

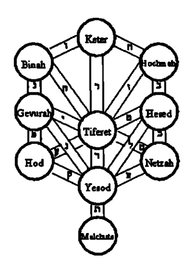
الصوت الأول : (مزمور ٢٩:٣)[صوت الرب على المياه اله المجد ارعد الرب فوق المياه الكثيرة.].
الصوت الثاني : (مزمور ٢٩:٤) [صوت الرب بالقوة.]
الصوت الثالث [صوت الرب بالجلال]
الصوت الرابع [صوت للرب مكسر الارز وَيكسر للرب ارز لبنان.]
الصوت الخامس : [صوت الرب يقدح لهب نار.]
الصوت السادس [صوت الرب يزلزل البرية يزلزل الرب برية قادش.]
الصوت السابع [صوت الرب يولد الايل وَيكشف الوعور وَفي هيكله الكل قائل مجد.].
الحبر اموراي نعت لكل صوت منادياً ينادي
و بما أن القبالة تؤول كل شيء إلى الحروف وَعلمها الذي يجعل لكل كوكب رمزاً وَهذا جدول بها

الحرف	الخاصية	الكوكب	اليوم	العضو
ب	الحكمة	قمر	الأحد	العين اليمين
ج	صحّة	مرّيخ	الإثنين	أذن اليمين
د	خصوبة	الشّمس	الثلاثاء	المنخر اليمين
ك	الحياة	الزّهرة	الأربعاء	العين اليسرى
ف	الحكم	عطارد	الخميس	الأذن اليسرى
ر	السّلام	زحل	الجّمعة	المنخر اليسار
ت	الجّمال	المشتري	السّبت	الفم

و بهذه الحروف خلقت سبع عوالم وَسبع سموات وَسبع أرضين وَسبع بحار وَسبع أنهار وَسبع صحارى وَسبع أيّام وَسبع أسابيع من عيد الفصح إلى عيد العنصرة وَكلّ سبع سنين سنة يوبيل (سنة سبتيّة) .

الأعمدة الاثني عشر

لمّا كانت السّماء في القبالا تعني اسرائيل وَأعمدتها هي الأئمّة الاثني عشر فإنّ ظهورات الله هي في اثني عشر صورة وَتتجسّد في الثالثة عشر (السّماء) كما أنّ أبناء السّماء هم المؤمنون الذين ينتسبون إلى هذه النسبة الرّوحانيّة لأنّهم رشح نور الأنبياء وَالأئمّة، وكذا فإنّ أطفال اسرائيل هنا ليسوا أبناء القبائل الاثني عشر بالجّسد وَإنّما أبنائهم بالرّوح، لذا فإنّهم يؤيّدون بالاضافة إلى الأربع أرواح الدّالّة على المقامات الأربع بروح من الله تعود إلى الله حين يستردّ روح المؤمن.



و تجعل القبالة لكل برج من الأبراج صفة وَهذا جدول بها:

المنزلة	العيد	البرج	الحرف العبري	الشهر
النمو ١	الفصح	الحمل	هـ	ניסן نيسان
المُلك ٢		الثور	و	أيار
الجذب ٣		الجوزاء	ز	حزيران (سيوان)
السلف ٤	لسابيع الحزن	السرطان	ح	تموز
الخلف ٥		الأسد	ط	آب
العلاج ٦		العذراء	ي	أيلول
الزواج ٧	رأس السنة يوم القبور المظال	الميزان	ل	تشري
الموت ٨		العقرب	ن	شيفان
السفر ٩	الهانوك	القوس	س	كسلو
الحكم ١٠	العاشر	الجدي	ع	تفت
الصداقة ١١	العام الجديد	الدلو	ص	شيفوت
الخصام ١٢	الفوريم	الحوت	ق	آدار

ولقبائل اسرائيل سجايا ينطبق فيها كل برج على سجية وهذا جدولها

قبائل بني اسرائيل

البرج	القبيلة حرفها وزمنها	السجية	مفتاح توافق القبيلة مع سجيّة البرج
الحمل	روبين : ه ٣/٢٠-٤/٢٠	الفصاحة	من مزايا برج الحمل الثبات وَحسن المنطق وَمنهما تنتج الفصاحة
الثور	شمعون : و ٤/٢٠-٥/٢١	الاصرار	النشاط وَالقوة في برج الثور يقابلان الاصرار
التوأم	لاوي: ز ٥/٢١-٦/٢١	السفر والحركة	يماثل الفرح وَالحركة وَهذا يوافق اللاوي الذي يسافر وَينشر التعليم
السرطان	يهوذا: ج ٦/٢١-٧/٢٢	الفراسة	النظر بالنور
الأسد	حزقار: ف ٧/٢٢-٨/٢٣	السمع	الأسد يثبت عندما يستمع على الحديث
العذراء	زبولن: ع ٨/٢٣-٩/٢٣	القضاء	يثبت برج العذراء بالحكم
الميزان	بنيامين: ي ٩/٢٣-١٠/٢٣	نكاح	يحرز الميزان توازناً للعقل مقابل الشهوة
العقرب	دان: ن ١٠/٢٣-١١/٢٢	شمّ	يوازن العقرب بين العقل وَالشمّ
القوس	نفتالي: س ١١/٢٢-١٢/٢١	نوم	يوازن القوس بين العقل وَالنوم
الجدي	جاد: ي ١٢/٢١-١/٢٠	الغضب	يوازن الجدي بين العقل وَالغضب
الدلو	اشير: خ ١/٢٠-٢/١٩	النكهة	يوازن برج الدلو بين الذوق وَبين الدماغ
الحوت	يوسف: ق ٢/١٩-٣/٢٠	الضحك qwjc	يوازن برج الحوت بين العقل وَالضحك

تمثل الاثني عشرية بالحروف التالية : هـ و ز ح ط ي ل ن س ع ص، وَهم يمثلون الملكات الأساسيّة سمع شمّ نطق رغبة بالطّعام، شهوة جنسيّة حركة غضب بهجة فكر، نوم عمل

و هي ترمز أيضاً إلى اثني عشر جهة في الفضاء شمال شرق، ج ش، شر فوق، شر تحت، شم غر، ج غر، غرفوق، غر تحت، جن أعلى، جنوب أسفل، شم أعلى، شم أوطأ وَهكذا يتباعد كلّ الخلود وَالكون.

و هذه الاثني عشر مصمّمة وَمتوازنة وَمتغيّرة بحسب الأبراج الاثني عشر وَأعضاء الرّجل وَموازنتها بها،

فالأمّهات ثلاث وَالأضعاف سبعة وَالبسيط اثني عشر تشكّل بمجموعها الاثنين وَالعشرين حرفاً وَالمكونة للمخلص وَبهذا قد خلق آباء ثلاثة وَنار وَروح وَماء وَسموات سبع بجيوشها الملائكيّة وَاثني عشر حدّاً للكون .

يسود في	البرج	الشّهر	العضو	
اللّسان	الحمل	نيسان	القدم اليمنى	هـ
العقل	الثّور	أيار	كلية يمنى	و
الحركة	الجَوزاء	نيسان	قدم يسرى	ز
الرّؤية	السّرطان	تموز	اليد اليمنى	ح
السّمع	الأسد	آب	الكلية اليسرى	ط
العمل	العذراء	أيلول	اليد اليسرى	ي
شهوة الجنس	الميزان	تشري	الصّفراء	ل
الرّائحة	العقرب	ت٢مرشفان	الأمعاء	ن
النّوم	القوس	ك١(كسلو)	المعدة	س
الغضب	الجدي	ك٢(تبيث)	الكبد	ع
الطّعم	الدّلو	شباط	المريء	ص
المرح	الحوت	آذار	الطّحال	ق

و تماثل أيضاً هنا للعظام في القفص الصّدري

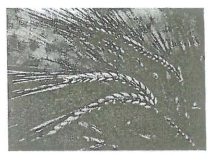
و الشّيطان يمثل التّنين (تلي) وَهو عظام الكعب التي تحيط بالكون، وَهو ممثل للنّوايا السّيئة وَهو ينشّطها ليضادّ الله في حكمته،

. وَالله قد عهد بهذا العهد إلى ابينا ابراهيم وَجعلها ميثاقا له[1] وَجعل ميثاقه بين أصابع قدميه وَيديه وَذلك ميثاق الختان وَأخذ الميثاق باللسان الذي ينطق بهذه الحروف الاثني وَالعشرين المقدّسة وَكشف لهم أسرارها وَحملها مع المياه عالياً وَختمها بالعواصف وَوزّعهم بين النّجوم وَعيّنهم على اثني عشر برجاً. آمين

[1] ذلك أنّ أصابع اليدين عشرة وكذلك الرّجلين وَترمز إلى الوصايا العشرة على قرصين

النباتات الست عشر

هناك تقليد سحري في اسرائيل كثير الشيوع وَهو أن طب العالم يحتاج إلى العودة وَالتجدد الروحي وَذلك باستعمال الأعشاب للشفاء وَأوال من زاول هذا هم اليهود الحسيديم حيث يزاولون السحر من الآباء للأبناء، وَهذه النباتات هي الواردة في الكتاب المقدّس وَهي ستّ عشر نباتاً وَهي :



الشعير Barley SeorahLong Hair مصدر خبز الفقراء

التينFig Tree : شجرة وارفة الظلال ارتفاعها من ٢٠ - ٣٠ قدم

الكتان FlaxLinen :زهوره زرقاء تصنع بها الألبسة وَتحاك خيوطها سوياً إلى بعضها وَتسمى ' shatnez ' ويجب أن لا يجتمع الصوف مع الكتان

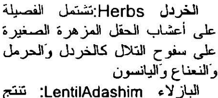


البخور FrankincenseTree أو اللبان راتنج معروف يجفف وَيصنع منه البخور أو اللبان وَمن العادة استخدامه على المعابد بسبب رائحته الزكية



شجرة العنب Grapevine : تؤكل في غير أوانها وَمنها يخرج النبيذ

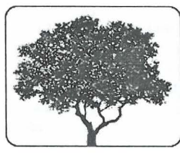
القرع VegetablesMelons: وَفصيلته تتكون من البطيخ وَالكرّاث وَالبصل وَالثوم وَالقرع البري وَالأخير هو الأهم بينهم



الخردل Herbs:تشتمل الفصيلة على أعشاب الحقل المزهرة الصغيرة على سفوح التلال كالخردل وَالحرمل وَالنعناع وَاليانسون

البازلاء LentilAdashim: تنتج في المناخ الجاف وَالصعب

السوسن Lilies:تشتمل على أزهار شقائق النعمان وَالزنبق الأبيض وَالأرجوان المائل للأزرق وَتحمل الإشارة إلى الربيع



البلوط Oak TreeElon:من الفصيلة البلوطية ظهرت لموسى وَاحتوت الاسم المقدس وَمُثل لها بشجرة الحياة Kabbalah وَ sefirot بالصلم tzelem وبالسماء Hashmal هذه الشجرة مقدسة في دين عشتاروت Astarte اليوناني أو دين عشتار Asherah من الفلكلور السامي venacular الذي يعتبرها الشجرة المختارة من بين البساتين وَالأشجار وَهي كانت زوجة أل في أوغاريت Ugarit ثم بعل في Caanan حيث يمثل أل بالنسبة لهم ببعل كما تستبدل حواء باسم عشتاروت Asherahكرمز للخصوبة

الرمانة Pomegranate: غلافها صعب وَلكنها تكتنز على الفاكهة الحمراء ذات العصير الطيب المذاق وَلذلك تلقب بتفاح البذور







شجرة الزيتون
:Olive Tree
من أقدم الأشجار وَأهمها لهذا جعل الله تحطيمها كتحطيم للحياة

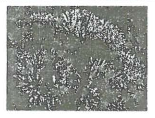
النخيل Palm:
جعلت التواريخ من النخلة مصدراً للحصران وَسقفا (تستخدم السّعف للتغطية) وَتستعمل أيضاً كحبال لتزويد المراكب وَشباك صيد السمك

القصبReeds andRushes:ورق البردي
هو الورق الأول الذي كتب عليه الكتاب المقدس أو استخدم لعمل السلال وَالآن قامت شركة "ريدرز آند رشز" بعمل طلاء منظف لم تجد أحسن من مادة أوراق البردي لهذه المهمة



الجميزSycamore:
الجميز شجرة تشبه التين تستعمل من قبل الفقراء وَهي شجرة ظلال يستعمل خشبها في البناء وَأخشابها للرعي

الشوك والزعرور:
Thistles and Thorns
تعمل بشكل وقائي للمزارع وَالمحاصيل



الأساتذة الخمسين

الائمة (قضاة) وأولهم يوشع بن نون	الأنبياء الكبار أولهم صموئيل	الأنبياء الصغار حزقيال بن بوزي٣٣٣٣	الكتاب وأولهم عزرا
عثنائيل بن قناز	جاد وناتان	حجاي	سمعان الأول ٣١٠-٢٩٢
اهود بن جيرا	داود	زكريا	سمعان الثاني ٢٢٠-٢٠٢
باراق بن ابينوعم	سليمان	ملاخي	انتجنوس رجل سوكو
جدعون بن يواش	أحيا الشيلوني	زربابل	يوسي بن يوعيز
تولاع بن فوآه	ايليا٢٩٨٢	مردخاي	يوسي بن يوحنان
يئير الجلعادي (بزمن إيليا الجلعادي)	اليشع٣٠٤٣	عزرا الكاهن	يوشع بن بيرلخيا
يفتاح الجلعادي	هوشع٣٠٩٠	يشوع بن يهوصداق	نيتان من أربيل
ابصان البيت لحمي (بوعز)	عاموس٣١١٠	شيريا	يهوذا بن تباي
أيلون الزبلوني	اشعيا٣١٤٠	راعليا	شمعون بن شيتاه
عبدون بن هيلل	ميخا المورشتي ٣١٦٠	مسبار	شمعايا
شمشون بن منوّح الداني	يوئيل٣١٩٠	رلحوم باعانا	أبطاليون
عيلي الكاهن الأعظم	أرميا بن حلقيا ٣٣٣٨	نحميا بن حاخاليا	هيليل وشاماي[1]

[1] هنا انتهى أجيال تعليم بني اسرائيل، ويقول الكهنة هنا : منذ أن ولد المسيح ابن داود رُفع روح القدس من اسرائيل. (التلمود) ويرمز الافتراق هنا إلى انتهاء الطريقة العبريّة .

و من المخطط السّابق نجد تفسير الاثنين وَخمسين من المعلمين الوارد ذكرهم في كتاب الحبر شمعون بن يوحاي وَرمزهم يكمن بتجسيدهم في العوالم الأربع إلى العوالم الأربع وَرأس كلّ عالم هو القمّة فالرّأس الأوّل هو ليوشع باني الأمّة وَالرّأس الثاني هو لصموئيل وَالرّأس الثالث هو لحزقيل محيي الشّعب الحقيقي في فارس بعد أن أصبح رميماً وَمجدّد الوعد إليه وَالرّأس الرّابع هو لعزير مجدّد الكتاب المقدّس وَواضعه بشكله الحالي وَهذه الرّموز ترمز إلى الاستمراريّة في الحجّة وَعدم انقطاعها حتّى وصلت إلى أمير اسرائيل .

و المجموع العام هو واحد وَخمسين وَهو الفرق بين العيدين ، و يرمز أيضاً بسبع أسابيع .

جنود العقل الإثنين والسبعين

אב אג אד אה או אז אח אט אי אכ אל אמ אנ אס אע אפ אצ אק אר אש את
בג בד בה בו בז בח בט בי בכ בל במ בנ בס בע בפ בצ בק בר בש בת
גד גה גו גז גח גט גי גכ גל גמ גנ גס גע גפ גצ גק גר גש גת
דה דו דז דח דט די דכ דל דמ דנ דס דע דפ דצ דק דר דש דת
הו הז הח הט הי הכ הל המ הנ הס הע הפ הצ הק הר הש הת
וז וח וט וי וכ ול ומ ונ וס וע ופ וצ וק ור וש ות
זח זט זי זכ זל זמ זנ זס זע זפ זצ זק זר זש זת
חט חי חכ חל חמ חנ חס חע חפ חצ חק חר חש חת
טי טכ טל טמ טנ טס טע טפ טצ טק טר טש טת
יכ יל ימ ינ יס יע יפ יצ יק יר יש ית
כל כמ כנ כס כע כפ כצ כק כר כש כת
למ לנ לס לע לפ לצ לק לר לש לת
מנ מס מע מפ מצ מק מר מש מת
נס נע נפ נצ נק נר נש נת
סע ספ סצ סק סר סש סת
עפ עצ עק ער עש עת
פצ פק פר פש פת
צק צר צש צת
קר קש קת
רש רת
שת

69 70 71 72
64 65 66 67 68
58 59 60 61 62 63
51 52 53 54 55 56 57
43 44 45 46 47 48 49 50
34 45 36 37 38 39 40 41 42
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ثمّة تقليد كنعاني بوجود ٧٠ إلهاً يخدمون اليون Elyon والله ينتقي اسرائيل ويغربلها كما تغربل الذهب والفضة، وللرقم سبعون قيمة هنا وذلك لوجود سبعون ملاك وسبعون تأريخ

قال تعالى في سفر الخروج [ثم جاءوا الى ايليم وهناك اثنتا عشرة عين ماء وسبعون نخلة فنزلوا هناك عند الماء]

(سفر يتزيراه)

يناقش السّفر طرق الحكمة الاثنين وَالثلاثين :

يبدأ سفر يتزيراه[1] بذكر الجّهات وَينتهي بالطّرق الاثنين وَالثلاثين، وَهذه للجّهات هي كما نعرف الشّرق وَالغرب وَالشّمال وَالجّنوب وَهي تمثّل الأين وَترمز للعين أي الوجود الأوّل

نص السفر

اثنان وَثلاثين طريقاً من طرق حكمة الله يعيش بها الوهيم ملكاً أبديّاً أل شداي (شديداً) رحيماً عزيزاً خلق كونه بثلاثة ظروف : حدود وَحروف وَأعداد .

هناك عشر ظهورات وَاثني وَعشرين حرفاً ثلاث أمهات وَسبع مضاعفات وَاثنا عشر بسيطة، عشر ظهورات على عدد الأصابع خمسة متناظرة وَفي المركز الميثاق هو اللسان هناك عشر ظهورات وَليس تسع وَليس أحد عشر بالحكمة وَالفهم وَالمعرفة تُعرف .

عشر ظهورات عمق الأزل وَعمق الأبد، عمق الخير وَعمق الشر، عمق الأعلى وَعمق الأدنى، عمق الشرق وَعمق الغرب، عمق الشمال وَعمق الجنوب. وَالله ملك حاكم مخلص يحكم الجميع من مسكنه .

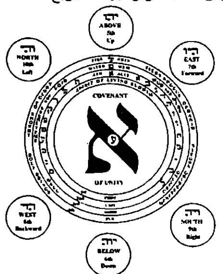
عشر ظهورات كالزوبعة تركع على عرشه، عشر ظهورات نهايتها ثابتة وَبدايتها ثابتة .

روح القدس .(Ruach HaQodesh) وَاثنان هواء الروح، وَثلاثة ماء الروح وَالأربعة نار من الماء، بالخامسة ظهر بالأعلى YHV وَبالسادسة بالأدنى YVH وَبالسابعة شرقاً HYV وَبالثامنة غرباً HVY وَبالتاسعة جنوباً VYH وَبالعاشرة شمالاً VHY .

---

[1] الاسمYetzirah يعني التشكيل من الجذر للعبري yotzer أي شكل

هذه الظهورات واحدة معنوية فالروح من الريح (الهواء) وَمن الماء الهواء وَمن الماء النار وَالجهات الأربع



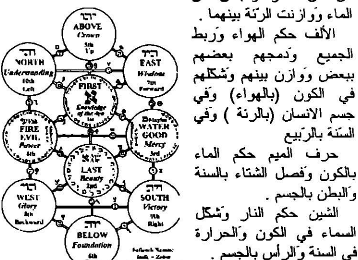
Meditation on the Inner Court of the Tree of Life
'ONE rules all of them from His Holy Dwelling Place unto Eternity'
Sefer Yetzirah 1:[illegible]

الحروف اثنان وَعشرون ثلاث أمهات سبعة مضاعفة وَاثناعشر بسيطة

الأمهات ألف وَميم وَشين

الحروف الاثنين وعشرين كوّنوا بمئتي وَواحد وَثلاثين باباً وَهناك دمجوا بالألف وَمن الفراغ تشكل عين صوف كجسد واحد وَأما الحروف الثلاثة فكان الحق للميم وَالذنب للشين وَالألف كان الميزان وَالقانون الذي وازن بينهم وَهكذا كانوا كالذكر وَالأنثى فولدوا كل ما هو مخلوق في الكون وَالسّنة وَجسم الانسان، بالهواء وَالماء وَالنار فالسماء خلقت من النار وَالارض خلقت من الماء وَالهواء قد وازن بين الماء وَالنار فالحرارة خلقت من النار وَالبرودة من الماء

والاعتدال من الهواء ووازن بينهما الميزان، وفي الجسم خلق الرأس من من النار والبطن من الماء ووازنت الرئة بينهما .



TEN INTANGIBLE SEFIROTH
"32 wonderful paths of wisdom"
Book of Formation Chapter I

الألف حكم الهواء وربط الجميع ودمجهم بعضهم ببعض ووازن بينهم وشكلهم في الكون (بالهواء) وفي جسم الانسان (بالرئة) وفي السنة بالربيع

حرف الميم حكم الماء بالكون وفصل الشتاء بالسنة والبطن بالجسم .

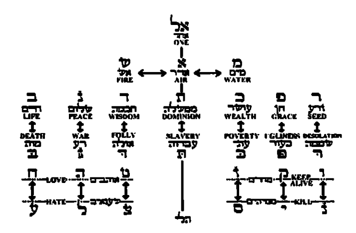
الشين حكم النار وشكل السماء في الكون والحرارة في السنة والرأس بالجسم .

الحروف السبعة

ت	ر	ب	ك	د	ج	ب
معبد	جنوب	شمال	غرب	شرق	تحت	فوق
سيادة	بذرة	نعمة	ثروة	حكمة	سلام	حياة

و خلق لهم أضداداً

عبودية	خراب	قبح	فاقة	حماقة	شر	موت



"He set them in order like a kind of battle."
Book of Formation 5:7

سبعة وَليس ستة، سبعة وَليس ثمانية قطعهم الله وَدمجهم وَوزنهم وَشكلهم في سبعة نجوم بالكون (شمس زهرة عطارد مشتري زحل قمر مريخ) وَسبعة أيام في الأسبوع وَسبعة بوابات في جسم الذكر وَالأنثى (عينان، أذنان، فم، فتحتا أنف) وَمنها نقش سبع سموات وَسبع أرضين وَسبعة الأسبوع سابعها السبت وَلأجل هذا فقد كرّم الله السّابع كما كرم المعبد وَالسّبت

و خلق سبع صحاري وَسبع بحار وَسبع سنوات وَسبع يوبيلات وَتناثرت الحجران بازدياد وَاضطراب بما لا تقدر العين على رؤيته وَالفم على وصفه.

الحروف الاثني عشر البسيطة

جعل منهم الحدود لتكون سلاحاً للكون

اثنا عشر حرفاً بسيطاً قطعهم وَدمجهم وَوزنهم وَوضعهم نظراء لبعضه مالبعض وَشكّل منهم اثناعشر برجاً وَاثناعشر شهراً في السنة وَاثناعشر عضوا في الرجل وَالمرأة

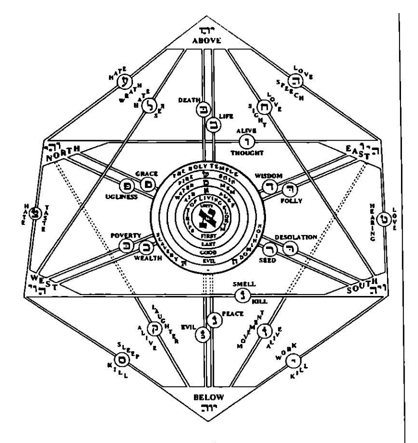
الحرف	الحاسة	الجهة	البرج	الشهر	العضو
ه	خطاب	شرق فوق	الحمل	نيسان	يد
و	فكر	شرق شمال	الثور	ايار	يد
ز	حركة	شرق تحت	الجوزاء	شيفان	قدم
ش	بصر	جنوب فوق	سرطان	تموز	قدم
ت	جلوس	جنوب شرق	الأسد	آب	كلية
و	عمل	جنوب تحت	العذراء	أيلول	كلية
ل	اتصال جنسي	غرب فوق	الميزان	تشري	صفراء
ن	رائحة	غربجنو	العقرب	شيفان	امعاء دقيقة
س	نوم	غرب تحت	القوس	كسلو	كبد
ع	غضب	شمال فوق	الجدي	طيبت	حوصلة
ص	طعم	شمال غرب	الدلو	شباط	معدة
ق	ضحك	شمال تحت	الحوت	آذار	طحال

الحروف الثلاث الأم ألف ميم شين، خلق منهن ثلاثة آباء، هواء وَماء وَنار وَثلاثة أحفاد وَسبعة نجوم وَاثناء عشر حدّاً (حدود الكرة) وَاثنا عشر قانوناً حيث وازن الهواء بين الماء وَالنار فمحور الكون كمثل الله على عرشه وَالقلب في الجسم جعل الوهيم لكل شيء نظيراً للخير نظير الشرّ

فالسبعة ثلاثة بنظير ثلاثة وَيوازن بينهما الواحد فللحب القلب وَالأذنان وللحقد الكبد وَالصفراء وَاللسان .

و للحياة فتحتا الأنف وَالطحال، وللقتل فتحتا الفم وَالطحال وَالجميع مرتبط بعضه ببعض

أبانا ابراهيم أحبه الله وَقبّله وَجعله حبيبه وَأعطاه ميثاقه للأبد وَقطع ميثاقه بعشر أصابع يديه أوسطها الألف وَعشر قدميه أوسطها العين (الختان) وَربط اثنا عشر حرفاً على لسانه وَكشف له سرّه، سحبه الماء وَأحرقه بالنار وَهزه بالهواء بالسبعة النجوم وَالابراج الاثنا عشر



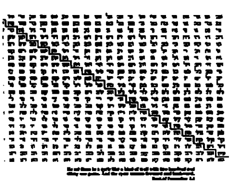
TWENTY-TWO LETTERS ARE THE FOUNDATION

...and He hewed out great columns from Air which is not tangible
...and they continually become wider forever,
...and they are the arms of the universe.

Sefer Yetzirah 5:2

انتهى سفر يتزيراه

تبدأ التوراة بحرف ب وتنتهي بحرف لامدا وبجمعهما نجد كلمة «لب» العبرانيّة وتعني القلب، هذا يعني أنّ قلب العارف يحتوي على التوراة، والقلب موجّه بالفكر sekhel ويضخ الدّم ويثير البهجة بالحياة فالطرق الـ٣٢ للحكمة تدلّ على حالات اسم الله الوهيم أي الـ٢٢ مضافاً لها ١٠ فينتج مستويات الوعي التي تثيرها السّماء «هاشيم» في حياتنا



وهي: طريق العقل الخفي، تاج الخلق (وهو العظمة)، التقديس (وهو العقل الأصلي) وهو أبو الايمان، القياس المتماسك (ومنه تنبثق الجواهر)، العلم الجذري (وهو متحد بالفهم)، الوسط (لأنّ فيه تضاعف الانبثاق)، الطريق الغامضة المحفوفة بعيون الفكر وتأمّل الايمان، طريق المطلق والمثالي (وهو الروعة)، التنقية، التألق، ستارة التألق، الشفافيّة، الاتحاد، النور والانارة(حشميل)، التشكيل، الانتصار، الترتيب، بيت التأثير، النشاطات الروحيّة، الارادة، المصالحة، المخلصة، المستقرّة، البارعة، الاختبار، الطريق التجريبيّة، الترميم، الاثارة، الطريق الطبيعيّة، الطريق البدنيّة، الجمع، وأخيراً الديمومة بديمومة دورة الكواكب السّبعة في وقتها المناسب، وهذا هو سرّ القبالة على طريقة الزوهار، وهذا جدول الطرق

المستوى	الطريق	اسم الطريق
١	يقظة الروح	שכל מופלא
٢	انبعاث للوعي	שכל מזהיר
٣	قدس الانتباه	שכל מקדוש
٤	ثبات اليقظة	שכל קבוע
٥	لبّ الانتباه	שכל נשרש

٦	تدفق اليقظة اللامحدود	שכל שפע נבדל
٧	اليقظة الخفيّة	שכל נסתר
٨	تمام الوعي	שכל שלם
٩	الانتباه الصّافي	שכל טהור
١٠	الشرارة	שכל מתנוצץ
١١	يقظة نشاطات الروح السّريّة	שכל סוד הפעולות הרוחניות כולם
١٢	تحمل اليقظة	שכל נצחי
١٣	يقظة التدفق الخارجي	שכל בית השפע
١٤	اتحاد ادارة اليقظة	שכל מנהיג האחדות
١٥	وضوح اليقظة	שכל מצוחצח
١٦	تألق اليقظة	שכל בהיר
١٧	استمرار اليقظة	שכל תמידי
١٨	يقظة الارادة	שכל הרצון
١٩	ثبات اليقظة	שכל מעמיד
٢٠	ظهور اليقظة	שכל דמיוני
٢١	الرغبة لالتماس اليقظة	שכל החפץ והמבוקש
٢٢	اليقظة العامة	שכל כללי
٢٣	اليقظة المحسوسة	שכל מורגש
٢٤	اليقظة الطبيعية	שכל מוטבע
٢٥	تجديد اليقظة	שכל מחודש
٢٦	يقظة الوعي	שכל ההרגש
٢٧	تعزيز اليقظة	שכל קיים
٢٨	الخلاص باليقظة	שכל נאמן
٢٩	اليقظة الظاهرة	שכל מוגשם
٣٠	مقياس اليقظة	שכל נסיוני
٣١	اليقظة الواضحة	שכל מאיר
٣٢	عبادة اليقظة	שכל נעבד

القبالة الدّوغماتي أو الإيماني

❖القبالة الإيماني: يحتوي قبالا الدّوغماتي على
١.سفر يتزيراه Sepher Yetzirah
و هو كتاب للتكوين وَينسب إلى ابراهيم patriarch Abraham وَيتكلم عن نشأة الكون وَيرمز إلى الأرقام العشرة وَظهورات الله العشرة وَعلاقتها بالحروف الاثنين وَعشرين وَالطرائق وَالقدد وَالتي تدعى بالطرق الاثنين وَالثلاثين وَالتي اعتمدعها الرّبّي ابراهيم بن ديور Abraham Ben Dior وَعلى أساسها كتب التّعليقات الرّوحانيّة الدّالة بالتّعابير الهيروغليفيّة على المعاني الرّمزيّة للظهورات
كتاب الخلق أو سفر يتزيراه

و سبب تسميته بسفر يتزيراه وَليس بكتاب برايا لأنّ الرّوح الحيوانيّة تموت بموت الجّسم حيث تنحل طبائعه الأربعة وَينجم عن ذلك العالم المتوسّط لكن سرّ الرّوح الفكريّة من العالم المتفوّق supernal

Sefer Yetzirah يصف الأبواب الـ ٢٣١ للخلق وَيصف الحروف وَالمزاوجة للوصول إلى العقل الكلّي أو القمّة حيث أن الوه Eloah قد خلق هذه الطرائق لانارة الأشكال بالنور فتصعد الصّلاة باسم الله من المثلث القائم وَتتدفق باتّجاه المبدع بشكل مخروطي مميّز وَيسجّل السّفر وجود ٢٢١ طريق، في يوما اشارة إلى هذه القيمة حيث قد علم الله ايسي بن يهودا أن المنّ الذي نزل على بني اسرائيل قد ارتفع بحيث يراه ملوك الشّرق وَالغرب فيحمل كأس الملك سليمان ٢٢١ قسم وَهذا نستحصل عليه حسابيّاً من كلمة ריוה حيث مجموعها الجّبري ٢٢١ .

٢.الزّوهار Zohar

و معناه سطوع النور Splendour حيث يروى أن الحبر شمعون قد كتبهم بالأرامي Aramai

أخفيت مخطوطات حبر ديلون في مدفن ولم تكتشف حتى القرن الثالث عشر فحررت ونشرت سنة ١٢٩٠ واعترف بهم من دون خلاف، تساؤلات كثيرة طرحت فيما بعد إلى أصالة الزّوهار من قبل اسحق العكاوي Acco حيث ذهب لزيارة حبر موشيه ديلون ولكنه عندما وصل وجد الحبر ديلون متوفي واختفى سرّ هذا العمل ولم يعرف إذا كان قد أضاف عليه كما ادّعوا أم لا.

و يحتوي على الكرّاسات التالية :

- سفر دتزينوثا Siphra Dtzenioutha والمسمّى بكتاب اللغز الخفي Book of Concealed Mystery ويدلّ على جذور تجسّد النور في الجّسد
- المجمع الأقدس والمسمّى هدرا رابا قاديشا ADRA RBA QDIShA وهو شروحات للسّر الخفي
- المجمع الأقلّ قداسة والمسمّى هدرا زوتا قاديشا ADRA ZVTA QDIShA وهو زيادة شروحات وتعليقات على المجمع المقدّس
- كتاب رسالة الأرواح والمسمّى بيت ألوهيم[1] Beth Elohim وهي رسالة على غاية الأهميّة وقد وصلت إلينا بخطّ الربّي ابراهيم Rabbi Abraham Cohen Irira عن نسخة مؤرّخة للحبر لوريا Rabbi Yitzchaq Loria وتتكلم عن الأرواح الخيّرة والأرواح الشّرّيرة
- كتاب ثورات الأرواح Revolutions of Souls وهي توسعات لشرح الحبر لوريا ويعدّ من أهمّ الكتب

[1] يقول ميمونيدز أثناء شرحه لمزمور دع السموات تمدحك يا الهي أنّ هذا يعني أنّ الأجرام السّماويّة تحتوي على أرواح وكذلك الأشجار والأعشاب والأحجار وحتّى موسى عوقب عندما ضرب الصّخرة بيده لأنّه لم يضربها بشكل مؤدّب وأنا لا أشاطره الرّأي .

الموضوعة في التقمّص وَجميع هذه الكرّاسات وصلت الينا من نسخة كنورفون

❖تطهير النّار وَالمسمّى آش ميتزاريف Asch Metzareph وَشروحاته وَهي تدلّ على كيمياء الطّبيعة وَقوانين الكون العلميّة وَيهدف كيميائيّاً إلى معرفة كينونة الوجود العالي، وَمعرفة نشأة الكون، وَخلق الملائكة وَالانسان [١]، وَحالة القضاء وَالقدر وَتأثيراتها على الملائكة وَعلى الإنسان، وَمعرفة طبيعة الأرواح، وَمعرفة طبيعة الملائكة وَالشّياطين وَجوهرهم، وَمصدر الوحي الالهي وَاشتقاقه وَانبثاقه، وَالرّمزيّة الفائقة لمعاني الأرقام، وَالاسرار الغريبة التي تشتمل عليها الحروف العبريّة، وَتوازن الأضداد

❖ليتورجيا مركبة المسيح Ma'aseh Merkabah Literature

❖كتاب ادريس Books of Enoch

❖شير قوما (Shiur Komah) Sh'ir Qoma

❖ الحياة Etz HaChayyim

---

[١] يقول الزّوهار أنّ الانسان عندما يترك هذا العالم فإنّ روحه تعاني من التّأديب مع الجّسم وَالرّوح لا تترك الجّسم قبل الانفصال التّام حتّى تظهر السّكينة Shekinah وَذلك إذا كان مستقيما فإنّها ترتبط به وَلمّا إذا كان العكس فإنّ السّكينة تبتعد عنه كما تبتعد القطّة عن النّار فتعاقب الرّوح بدوماه Dumah فالجّسد يعاقب في القبر وَالرّوح تعاقب في جهنّم Gehinnom وَلا تخرج من جهنّم إلا عندما تنقى كما ينقى الحديد ثمّ تخرج إلى زرائب عدن الدّنيا حيث تتطهّر بماء الجنّة وَتبقى بها حتّى يجيء مياعد خروجها إلى مساكن المستقيمين وَهذا مماثل لقانون تنقية المجذوم حيث يجلب إلى الكاهن وَبنفس الطّريقة تتمّ تنقيتنا في الدّنيا بكلمات التّوراة بشفاهنا وَعيوننا وَعقولنا

٣. الظهورات Sephiroth وتوسعاته ودلالاته

جوهر هذه الفكرة هي الانبثاق Emanations وهي شروحات للتطوّر التدريجي للألوهيّة من وجود سلبي إلى وجود إيجابي

كيف نفهم معنى هذا التحوّل[1] (إذا أمكننا وصفه) ؟

إنّ كتاب اللغز الخفي يسمّى ويبتديء بكلمة "موازنة الميزان "، فماذا تعني هنا كلمة موازنة الميزان، إنّ الموازنة هي ذلك الانسجام الذي ينتج من تناظر النقائض وهو العبارة المهتمّة لكلّ القوّات المعارضة وما نسمّيها بنقطة الدائرة وهو التأليف الحيّ لتوازن القوّة بين الضوء والظلّ، ويذكر كتاب اللغز الخفي الكثير من الكلام حول موازنة الوجود السلبي والوجود الايجابي، فما هما هذان الوجودان :

إنّ التمايز بين الوجودين هو فكرة أخرى هنا لأنّنا لا يمكننا أن نضع تعريفاً للوجود السلبي لأنّك متى عرّفته فإنّه لا يبقى سلبيّاً، ثمّ إنّ الوجود السلبي يعبّر عن سكون القبالا عين (صوف) أي عين التوسّع بلا حدود بينما عين (صوف أور[2]) هي النور بلا حدود وهذا النور بلا حدود وهذه الأشكال الأساسيّة المجهولة والتي نحن بأكثر أشكالها تجليّاً نكون نتكلم عن الله المطلق.

لكن كيف يعرف المطلق لأنّه متى عرف لا يعود مطلقاً بل محدّداً وهذا هو مبدأ القبالا بأنّه لا يمكن أن يكون معروفاً .

إنّ رجوعنا ببديهيّة القبالة إلى اسم الإله نعود بها في نسختنا من التّوراة العبرانيّة (التّاخ) حيث يقول تعالى : أهيه أشير أهيه أي وجود الوجود وأفضل ترجمة قد ترجمت هنا هي أنا الذي هو أنا .

يقول الرّبّي الفاس Eliphaz Levi Zahed وهو من أعظم فلاسفة القبالة في القرن التّاسع عشر : إنّ رعباً كبير رافق القبالة من تشبيهها بعبادة الأصنام وذلك بنسبة الشكل الانساني إلى الله بعكس ما هو وهو أنّ القبالة لا تجرّد الوجود وإنّما تشاكل الأذكياء للخالق وهي

---

[1] الناظر إلى الشمس يقول أنّها تدور وإن كانت الأرض هي التي تدور ومعنى وصفنا للإله بهذا يعني كوننا نحن قد خلقنا من العدم وليس الله هو الذي تغيّر أو تظهر وهذه النقطة سبّبت الكثير من الفهم الخاطيء للقبالة ولظهورات الله .

[2] عين أور لانهائي بمعنى أنه مكان الملائكة

على أيّ حال صعب وصفها وَتظهر لاهوت الانسان وَتجانسه بالطّبيعة .

فالله مطلق الوجود أو أنه الموجود الأوحد وَقد نتسائل لماذا هذا الشّيء المحدّد هو موجود قبل الوجود وَبهذا نرجع إلى وجود قبله .

الكثير من القرّاء قد يقولون أنّ تعبير الوجود السّلبي هو تسمية غير موفقة لأنها تأخذنا إلى فكرةَ العيش السّلبي وَبما أنّ العيش السّلبي يمكن أن لا يكون كذلك الوجود السّلبي وَهذا ضلال .

و الحقيقة أنّ الوجود الإيجابي هو نقيض الوجود السّلبي من حيث أنّ الأوّل له بداية وَنهاية وَيتطلب شيئاً آخر يكون مرتبطاً به وَناشيء عنه بعكس الوجود الآخر .

ذلك الوجود الآخر السّلبي هو الله وَبتأمّل صغير لهذه الفكرة نجد انّه أبعد بكثير عن فهمنا .

المقترحات والتّعليلات حول اثبات القبالة

نظرية اسبينوزا enced Spinoza لوحدة الوجود طورت اخلاقيّات اسبينوزا وَهي تشرح الظّهورات كما جاء في كتاب تعليقات الدّكتور جيلينكس[1] Dr. Jellinek's analysis وَتعتمد على الفرضيّات وَالاثباتات :

❖ **المقترح الأوّل : إنّ العلّة الأولى وَعين صوف كلاهما جوهريّ وَمتعالٍ**

البرهان :

١. كل تأثير له سبب وَلكلّ شيء حاكم
٢. كلّ شيء مرئي له حدّ وَالمسبّب الرّئيسي مخفي وَلا حدود له لذا فالأزل الأوّل وَعين صوف كلاهما متماثلان
٣. السّبب الأساسي للعالم لا نهائي وَلا شيء يحدث بدون خلقه لذا فهو جوهريّ وَعين صوف هو مخفي وَمتعالٍ وَهو أساس الشّكّ وَالايمان .

❖ **المقترح الثّاني : إنّ الظّهورات هي حجاب بين عين صوف المطلق وَالعالم الحقيقي.**

البرهان:

إنّ العالم الحقيقي محدود وَمتقن وَلا يمكنه أن ينير مباشرة من عين صوف ما دام عين صوف يمارس تأثيره فوقه لذا فالحاجة هنا إلى الظّهورات لتكون وسيطة، وَمنذ نشأت كلّ الأشياء الحاليّة بواسطة الظّهورات ظهرت ثلاث مستويات هي : الأعلى وَالأخفض وَالمتوسّط

❖ **المقترح الثّالث : هناك عشر ظهورات متوسّطة**

البرهان:

إنّ كلّ جسم له ثلاثة أبعاد طول وَعرض وَارتفاع وَكلّ واحد منها يكرّر الآخر ٣*٣ = ٩ وَباضافة المجموع إلى

---

[1] Beiträge zur Geschichte der Kabbalah, Erstes Heft." Leipzig. ١٨٥٢.

الفضاء العمومي نحصل على العدد العاشر وَهو عدد الظّهورات فنحدّد عندنا هنا عشر ظهورات وَالعدد ١٠ لا يناقض الوحدة المطلقة لعين صوف فكلّ واحد من العشرة يحوي بذور التّطوّر كما أن النّار وَالشّرارة وَاللّهب لها ألوان مختلفة مع أن قاعدتهم واحدة.

❖**المقترح الرّابع : الظّهورات هي انبثاق وَليست كائنات مستقلّة**

البرهان:

١. عين صوف هو مثالي وَمطلق وَهم مثله لذا فهم لم يخلقوا
٢. كلّ المخلوقات تتجرّد وَتقلّ إلاّ الظّهورات فإنّها لا تقلّ وَنشاطها لا يتوقّف لذا فهي ليست مخلوقة، فالظّهور الأوّل كان في عين صوف ثمّ الظّهور الثّاني منه انبثق وَهذا يدلّ أنّ الأنوار أشرقت كلّ واحد من الآخر

❖**المقترح الخامس : الظّهورات كلّها سلبيّة (مقابل وَمتقابل) وَنشطة .**

البرهان:

كما أنّ الظّهورات لا تضع وحدة عين صوف جانباً فكلّ واحد يجب أن يستلم من سلفه وَيمنح إلى وريثه أي أن يكون متلقي وَمانح .

الحُجُبُ وَالظّهورات

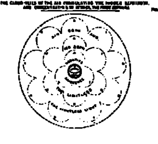
ثمة حجب ثلاثة للوجود السّلبي تصيغ بمجملها الفكرة الخفيّة للظّهورات

الأوّل هو العين עין الكلمة من ثلاث حروف وَتدلّ على الظّهورات الثّلاث

الثّاني هو عين صوف עין צוף أي الّذي لا حدود له وَتدلّ بحروفها السّت على الظّهورات السّتّ، وَمعنى كلمة صوف بالعبري هو الحارس

الثّالث هو عين صوف أور עין צוף אור وَيعني الضّياء الّذي لا حدّ له وَحروفه التّسع يستدل منها على ظهورات الله التّسعة، وَعندما نصل إلى الظّهور التّاسع فإنّه ليس بإمكاننا أن نتعدّاه، وَمعنى أور غير محدّد وَقد جاء في معنى كلمة أور في سفر العدد [ثم ارتحلوا من عصيون جابر وَنزلوا في برية صين وَهي قادش. ثم ارتحلوا من قادش وَنزلوا في جبل هور في طرف ارض ادوم. فصعد هرون الكاهن الى جبل هور حسب قول الرب وَمات هناك في السنة الاربعين لخروج بني اسرائيل من ارض مصر في الشهر الخامس في الاول من الشهر. وَكان هرون ابن مئة وَثلاث وَعشرين سنة حين مات في جبل هور.] وَقد سبق أن دعا الله ابراهيم في جبل أور فيما قبل وَأور هو مدينة كلدانيّة وَهو بالوقت نفسه إله كلداني .

و طبعاً عندما نصل إلى الرّقم ٩ فإنّه ليس بامكاننا العودة إلى الأب بغير تمازج وَوحدة وَهذا ما يحدث في الظّهور العاشر بالاتّحاد مع المملكة (هذا يذكرنا بالقول بتمازج المسيح وَالكنيسة) وَبالتّمازج مع الوجود السّلبي كما هو واضح بالحروف العربيّة بتمثيل الرّقم عشرة بالتّمازج بين الدّائرة 0 وَالواحد 1 فالواحد هو الأحد وَالدّائرة هي الوجود السّلبي وَهنا نعود



بالواحد إلى الظّهور الأوّل وَهو التّاج وَبتأثير التّاج تتمّ السّيطرة على المملكة وَهي الدّائرة

يقول فوغان Thomas Vaughan:

يقتبس على ما يبدو من الذي في السّماء[1] الذي في الأرض وَمن الذي في الأرض الذي في السّماء ,و يبقى الوجود السّلبي غنيّ عن التّعريف وَصعب على الفهم .

و هذه الفكرة معتمدة من قبل القباليّين لذا فهم يمثّلون هذه الأفكار بالخفاء .

و لتوضيح المعنى الحقيقي للظّهور (السّفيرا) نمثّله بكلمة انبثاق عددي أي هناك عشر ظهورات تماثل العشرة أساس الأرقام، لذا وَفي القبالة كما في الرّياضيّات نفكر في الأعداد بتجرّد عن معنى قيمتهم، فكذلك في القبالة نفكر بالاله وَمن هذه النّظريّة اشتقّ فيثاغورس أفكاره الرّمزيّة العدديّة .

نجد بين هذه الظّهورات معاً وَعلى شكل فرديّ خواصّ الأشخاص وَخواصّ الله وَلهذا السّبب أخرج التّوراتيّون التّوراة بعناية للوجود وَأخفوا كلّ إشارة إلى حقيقة الإله مذكراً كان أم مؤنثاً وَترجموا مثلاً كلمة الوهيم بجمع أنثوي من قبل مفرد ذكر وَنجد أنّ آدم خلق على صورة ألوهيم فكيف كان على صورته ما لم يكن هو ذكر أو أنثى ؟

فبجمع كلمة إله وَكلمة ألوه وَبإضافة يم وَالّتي هي عادةً إنهاء الجّميع المذكّر بالعبريّة فيضاف هنا إلى إسم أنثوي يعطي كلمة ألوهيم إحساس فعاليّة نسائيّة اتّحدت إلى فكرة مذكّرة وَبذلك كانت قدرتها على إنتاج نسل، وَإنّا لا نجد في الأديان العاديّة هذه الفكرة وَلكن القبلاة توفّق بين الأب وَالأم وَهكذا ننجب الابن.

Uriel
Shechinah
Gavriel
Michael
Raphael

فالأمّ هي ألوهيم وَعادة نجد روح القدس مذكر، وَلكن الكلمة روح في أوّل التّوراة أنثوي كما يظهر من العبارة في سفر يتزيراه : (أحد روح ألوهيم حييم)

[1] يقولون أيضاً أنّ الله أعطى السّماء لإسرائيل لكي يكونوا قريبين منه .

حيث ذكر ألوهيم بالتأنيث، وليس أحد مذكرا كما في العبارة واحد هي روح ألوهيم .

و روح القدس أيضاً لها دلالتها الملائكيّة كما أنّ لها دلالتها الإلهيّة ولعلها هنا تشكل الرّابط الحقيقي بين الله وَالإنسان وَبما أنّ واسطة الله إلى الإنسان هي الملائكة فنجد اتّحاد الملائكة بوظائفهم يقوم بهذه المهمّة وَينتج لدينا هذا التّصوّر المشكل للسكينة وَالّتي هي حلول الرّوح القدس بالمفهوم الدّيني.

و لننظر الآن إلى العوالم قبل التّوفيق بين اسم الاله كذكر أو أنثى لننظر إلى التكوين حيث يقول (الأرض كانت بلا شكل وَباطلة) فهذه العوالم منبثقة من قبل الملوك التي حكمت أدوم وَستجد هذه العبارة كثيراً في القبالة .

و باعتبار الظّهور الأوّل هو الواحد نجد العدد الأخير وَهو التّسعة غير قابل للقسمة وَعاجز عن الضّرب أيضاً فكلما ضربته مع واحد وقسمته على واحد لا يتغيّر وَهذا مثل للأب العظيم الثابت وَالآن هذا العدد له ضعفين طبيعيّة وَأشكال في الوساطة بين السّلب وَالإيجاب، وقد يدعى العدد الأوّل رأس السّلسلة

و أمّا العدد (٠) فهو عاجز عن الإضافة كما هو الوجود السّلبي إذا لا يمكن أن يكون مضاعفا وَلا قابلاً للقسمة، وَبكلمة نقول أنّ العدد ٢ كيف وجد ؟ وَجوابه بانعكاس نفسه حيث لمع الـ٠ ليكون عاجزاً عن الخلق ولكن ١ هو أب لكلّ الأعداد وَبانعكاسه نتج العدد ٢ فهو أي ١ هو أب لكلّ الأعداد وَللظهور الأوّل وَهو التّاج (كيثير) فنسب إليه الإسم القدسيّ أهيه [فلما راى الرب انه مال لينظر ناداه الله من وسط العليقة وَقال موسى موسى فقال هانذا.] وَهو قد احتوى في نفسه فكرة الوجود السّلبي وَأظهر :

١. الخفاء الخفي *Temira De-Temirin*
٢. القدم الأوحد *Authiqa De-Authiqin*
٣. الواحد الأقدس القديم *Authiqa Qadisha*
٤. القديم الأحد *Authiqa*, the Ancient One
٥. قدم الأيّام Authiq Iomin

و هو أنتج أيضاً :

٦. المركز الأدمي Nequdah Rashunah البزبز

٧. المركز الناعم Nequdah Peshutah الحدقة
٨. الرأس الأبيض Risha Havurah الرأس
٩. الارتفاع الغامض Rom Meolah عمود النور
و بالإضافة إلى هذا أنتج أيضاً
١٠. أريك أنبين *Arikh Anpin* أي الطلعة الظاهرة وَهي صورة البشريّة وَالذي يخفي معنى اتّصاله بالوجود السّلبي وَظاهره كالسّيفيرا أي الظّهور الإيجابي، فالظّهور الإيجابي هو الظّهور الرّمزي

و يمثّل الظّهور العاشر بالرّجل السّماوي آدم أويلاه *Adam Auilah* وَتحت هذا الظّهور يصنّف الكروبيّون في رؤيا حزقيال وَيوحنا، وَالكروبيّون (كاروبيم) هم أعلى درجات العالم البشري وَهي ممثلة بالإشارات الأربع في البروج الثور الأسد العقرب الدّلو، وَحيث اتّحد الثّور وَالأسد انتجا النسر وَالنسر أنتج الأفعى الشّرّيرة برج العقرب وَهكذا في التّعاقب

الظّهورات وَالأعداد في شجرة الحياة

أوّل ما وردت كلمة شجرة في الطّورا هي بالتكوين حيث وردت siah وَتعني شجرة وَتعني أيضاً محادثة وَهي تضمّ اثني وَثلاثين طريقاً وَعشر ظهورات وَتكشف لنا الحياة الأبديّة في هذا العالم

في شجرة القبالة العالم الصّغير the microcosm يعكس الدّنيا كمثل الله في الرّجل (الذي هو مخلوق على صورة الله) وَهذا المبدأ النّمطي الهندسي التكراري الذي يمثّل صورة ضمن صورة وكما يقال : the microcosm reflects the macrocosm وَهو عينه بيت الشّعر العربي : وَفيك انطوى العالم الأكبر...

وفي الوجود تمثّل الشّجرة نمط هندسي متكرّر في الطّبيعة فالفرع (الغصن) يشبه الشّجرة تماماً وكلّ غصن أصغر يشبه الأكبر وَهكذا يستمرّ النّموّ وَالفكرة ليست بايجاد نسخ طبق الأصل وَحتّى جميع الأشكال الهندسيّة تتكرّر بشكل هندسي وَنمطي في الطّبيعة

قلما يفهم دارسوا القبالة معانيها وَبالأخصّ معنى شجرة الحياة[1] فينسبوها لأشياء لا علاقة لها بها علماً أنّ شجرة الحياة في القبالة لا علاقة لها بالطّعام وَالشّراب الحسّي كما يتخيّل المتوهّم وَإنّما هي تتعلق بهندسة الطّاقات وَالطّبائع وَالتي نسمّيها هنا بالهندسة المقدّسة للرّباعي الوجوه وَالثّلاثي وَنجمة داوُد وَالمركبة وَتأثيرها الانسلالي على حياتنا وَأحلامنا وَتأمّلاتنا رمزيّاً وَمجازيّاً فمشكلة وعي النّور الأعلى للكون مشكلة متأصّلة في الإنسان وَمشكلة الثّنائيّة الكيميائيّة هي أيضاً كذلك

فمشكلة تطوّر الجسم وَالرّوح للتأثر بالأعلى وَتجربة الطّبيعة الثّنائيّة وَالوقت وَالعاطفة وَالعوالم الطّبيعيّة وَتسخير الرّوح وَالصّوت الدّاخلي للحصول على أجوبة حول الكون وَالطّبيعة كلّ هذا يعالجه القباليّون. وثمّة نوعين من الدّيانات الباطنيّة الأولى ديانة فرعونية دنيئة و مقرفة يدعمها الشّيطان وَتسعى بواسطة الطّير



---

[1] الكلمة العبرية حياة تعني أيضا الحيوان .

إلى السّموّ إلى الخالق وَالتّعالي عليه وَنوع يرمز بالصّورة للإنسان وَيسعى إلى الاعتماد على الفكر الانساني وَالتّسامي الرّوحاني الفرعوني القذر وَعبادة الأصنام.

و منشأ الفكرة الشّيطانيّة هو أسطورة يونانيّة تشير إلى أنّ الحجارة كانت الجّسم الأقدس للإنسان وَالمسمّاة omphalos وَهذه الحجارة شكّلت مصدر العبادة في جميع بلدان البحر الأبيض المتوسّط وَيسمّونها حجارة العظمة وَيرمّزونها بالسّرّة في الجّسد البشري فتدلّ على مركز العالم حيث أنّ الكثير من السّجلات في دول حوض المتوسّط قد سعت



إلى عبادة هذه الأصنام للإرتباط بالإله الكنعاني بعل وَالذي يتوسّط بحسب هذه الأساطير بين الله وَالإنسان .

و النّوع الآخر هو عبادة لشجرة الحياة وَالموجودة في معبد أبولو Omphalos وَالمسمّاة بنخلة التّاريخ أو شجرة الحياة وَالدّليل على عدم التّجسيد هنا أنّ هذه الشّجرة (النّخل) لا تتواجد في اليونان، فكيف وصلت عبادتها إلى اليونان ؟ وَالحقيقة أنّ نزول آدم من الجنّة ببذرة النّخيل قد سبّب الكثير من هذه الأفكار إلى المفسّرين ثمّ إنّ وجود آثار هذه العبادة في صحف حمورابي قد أغرق الكثيرين في تحليلات لم تكتمل نتائجها حتّى الآن



يروي أحد القبالتيين محاولة تذكره للعالم القديم الذي منه خرج على الشّكل التّالي : تخيّلت لقاءً مع السّكينة Shechinah وكانت على

شكل ملاك نسائي صغير بالأجنحة فاقتربت منها وَدمجت نفسي بها وَدخلت بها وَوضعت يدي الى الخلف مني فصرت على شكل ألف فوجدت نفسي كطائر بجع أبيض طرت وَحلقت في العالم الأعلى وَوجدت نفسي في تجويف الملكوت فدعوت ميكائيل لأخذ ذراعي الأيمن وَجبرائيل لمسك ذراعي الأيسر ولَفظت الأسماء بيسود الـ حاي شداي سماء الصّخرة ففتحت السّماء وَصعدت إلى عالم Tiferets فقلت تتراغرلماتون هاشيم Hashem دعوني أرتاح، فدخلت لحدى أكاديميّات هقبالة وَجلست فيها فوجدت كتاباً ففتحته وَإذا بأوّل كلماته مكتوباً يهوه "، سابات שבת ففي طفارت شابات العالم الأبدي لعالم البعث وَهذا السّبت من هاشيم بينما سبت الملكوت في البشريّة موجود في الصّفحة التالية، ثمّ فكرت بالاسم الوه Eloah وَرأيته على الصّفحة التالية فتأملته وَرفعته على ورقة بيضاء فرأيت كنار سوداء على نار بيضاء[1] وَافترق الاسم فظهرت صورة زهرة وَناقورة فيها فنهضت وَرأيت يساري الظهورات بمختلف الاتجاهات إلى الشّرق Tiferets وَالى الشّمال Gevurah وَالى الغرب مؤسّسة العالم Yesod حيث ينمو العالم وَمن الجنّوب الشّفقة Hesed وَفوق مصدر النبوءة النصر Netzah وَالاسفل يأتي المديح وَهو القبول

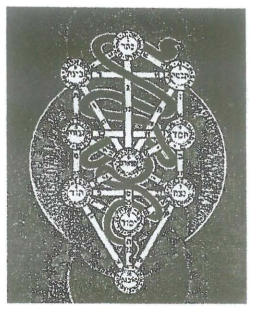
و الى اليسار كان الاسم ايلوه يدور خلفيّاً وَطاقة لامعة مدبّبة بخمسة دخلت في رأسي كشعاع نور وَصعد إلى العالم من خلال أذرعي وَأرجلي وَرأيت اثنان من أجزاء الاسم اللانهائي

ثمّ فتحت عيوني وَأمسكت بسفر يتزيراه وَفتحته وَوصلت إلى صفحة فيها شجرة الحياة فتأملتها حتى النهاية ...

---

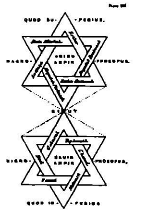
[1] يبتديء بهذه الكلمة مدراش تنحوما الفائق الشهرة

الظّهورات العشر وَأعدادها



تقدّم القبالة فهماً لله على شكل شجرة الحياة وَتحتوي هذه الشّجرة على عشر ظهورات sephiroth تجسّد الله بكلّ واحدة بصورة ليفهم الله خالقهم دعيت كلّ صورة بظهور sephira هذه المراكز ترتبط بالطّرق الـ ٢٢

و القبالة تقدّم على شكل شجرة حياة



الظّهور الأوّل التاج كيثير متكوّن من ستّ ظهورات وَلكن الصّورة البشريّة تعكس الستّ وَالّتي تقابل السّتّة من أيّام الخلق لذا فرمز المثلّثات المتشابكة تمثّل النّجمة المدبّبة السّداسيّة أو خلق العالم الأصغر وَهذا يمثّل طلعتين للنّور أهيا الأب وَالأم وَبموازنة الشّدّة مع الرّحمة فالشّدّة تمثّل الأم وَالعروس وَبالتّحديد العروس وَلكن زيادة الرّحمة ليست ميلاً إلى الشرّ وَلكنّ يتبعها ضعف وَحاجة إلى القوّة

وَلهذا السّبب يقال وراءأكتاف العروس يربى الثّعبان رأسه العروس (وليس الأم) .

الزّوج أو (الحكمة) وَهي فعاليّة نشطة مذكرة إنعكست من التّاج وَاتّحدت مع الأم وَتتمثل بكلمة يه من يهوه وَيدعى بالأب .

الظّهور الثّالث هو فعاليّة سلبيّة أنثويّة وَتسمّى بالفهم (بينه) وَترمز مع الظّهور الثّاني بخطين مستقيمين لا يفترقا وَلأنّها تكمّل الثّالوث فإنّنا نسمّيها الأم أي الأم المنتجة العظيمة التي تتحد مع الأب إلى الأبد لصيانة الكون وَهي الشّكل الأنثوي العظيم لألوهيم وَهذا يماثل صورة الأب وَالأم وَطبقاً لتعاليم قبالة هي مساوية للأب وَبالتّأكيد ليست أدنى منه وَهي تدعى بالبحر العظيم أو الأم السّماويّة أو العرش *Aralim* .

الظّهور الرّابع ينتج من اتّحاد الثّاني وَالثّالث وَتدعى ظهور هاغادول أي العظمة أو الرّوعة أو الإحسان (حسد) חסד وَقيمته ٨+٦٠+٤= ٧٢

وَمثلت بالإسم القدسي الإلهي الهائل (ال) وَالاسم الملائكي حشمليل كما جاء في حزقيال : [و اتكئ انت على جنبك اليسار وَضع عليه اثم بيت اسرائيل على عدد الايام التي فيها تتكئ عليه تحمل اثمهم.]

العدد ٥ انبثق من الفعاليّة الأنثويّة جيبوراه (جبروت) أي القوّة وَمثل بالأسماء (الهيم) جبار وَ(ايلوه) اله وَالاسم الملائكي سيرافيم كما جاء في اشعيا:[فطار الي واحد من السرافيم وَبيده جمرة قد اخذها بملقط من على المذبح.] وَهو يدعى بحد (خوف)

العدد ٦ وَمن هذه الاثنان نتج ظهور تيفريت أو الجّمال وَالخفة وَمثل بالاسم القدسي (الوه) وَالأسماء الملائكيّة شنانيم[1] أو ميلاكيم بمعنى الملوك وَهكذا فباتّجاه العدالة وَالرّحمة نحصل على الجّمال وَالرّحمة هو الثّالوث الثّاني في هذه الظّهورات وَعنه ينتج الظّهور

---

[1] كما جاء في المزامير ٦٨:١٨ [ركب الهيم ربتيم الفي شنان ادني بم سيني بقدش] و للمقارنة أنظر معنى الترجمة بالعربية [مركبات الله ربوات الوف مكررة الرب فيها سينا في القدس.] و لاحظ تغيير كلمة الفي سنة بكلمة ألوف متكررة، لظن أنّ هذا التشويه باللفظ و المعنى لم يكن ضرورياً.

زهور أنبين أو الطلعة الأقلّ للصّورة البشريّة ويَدعى (ملك) أي الملك

العدد ٧ أو الظّهور السّابع هو (نصح) أي النصر ويَقابل (يهوه) الإسم المقدّس أو (صبوت) قائد الجّيوش وَالأسماء الملائكيّة ألوهيم أو طرشيسم كما جاء في دانيال : [و جسمه كالزبرجد وَوجهه كمنظر البرق وَعيناه كمصباحي نار وَذراعاه وَرجلاه كعين النحاس المصقول وَصوت كلامه كصوت جمهور.] وَالقيمة العددية لألوهيم هي موافقة للنار= ٣٠١ =שאן

العدد ٨ منه ظهرت (هود) للفعاليّة السّلبيّة الأنثويّة وَتتعلق بالأسماء القدسيّة صبوت ألوهيم آلهة الجّيوش وَابن الوهيم [كان في الارض طغاة في تلك الايام وَبعد ذلك ايضا اذ دخل بنو الله على بنات الناس وَولدن لهم اولادا هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ الدهر ذوو اسم.]

العدد ٩ نتج هنا يسود المؤسّسة أو القاعدة آل شدي بمعنى الحيّ وَبين الملائكة أشيم وَهو ناتج الثالوث الثالث للظّهورات كما جاء في المزامير [المسقف علاليه بالمياه الجاعل السحاب مركبته الماشي على اجنحة الريح. الصانع ملائكته رياحا وَخدامه نارا ملتهبة.]

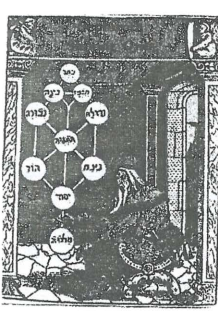
العدد ١٠ من الظّهور التاسع نتج العاشر أو الأخير وَهكذا لتكمل مجموعة الأعداد وَيدعى ديسار أو ملكوت وَالملكة أيضاً تدعى ماترونا أو الأم الدّنيا عروس الصّورة البشريّة أو السكينة وَمثّلت بالإسم القدسيّ أدوناي وَبين الملائكة كروبيم وكلّ هذه الدّرجات ستكون لا ذكورة وَلا أنوثة فيكون كلّ ظهور متعلق بالّذي قبله وَبالّذي بعده وَليس هناك ظهور يسبق التّاج وَلا ظهور بعد الملكوت.

و بهذا نكون قد أتممنا شرح حكمة الاسم الأنثوي وَطريقة إيصال الرّوح من التأثير الخفي .

بحيث تكون الظّهورات الثلاث الأولى تنطبق على الفكر وَالظهورات الثلاث التالية تنطبق على الروح وَالاربعة الباقية تنطبق على الكون

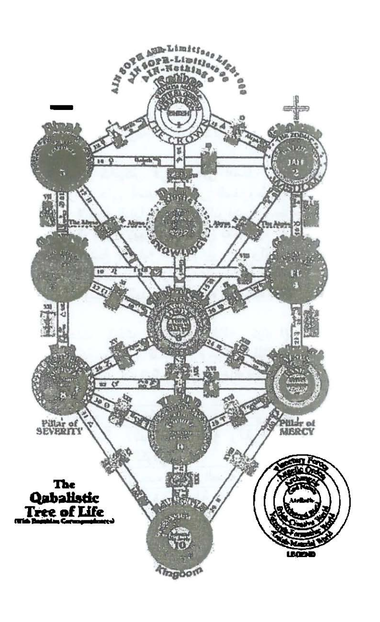
و تتجسد الشجرة بطرق ثلاثة (ثلاثة أقانيم) وَهي :

العمود	أيمن	الوسط	أيسر
الخاصيّة	الرّحمة	الموازنة	الشدّة
الطبيعة	ذكورة	(النقط الثلاث)	نسائي
الظهورات	حكمة، احسان، نصر	تاج، جمال، قبول، ملكوت	فهم جبروت عظمة



و لا يسعنا أن نقول هنا إلا أنّ الرّبّانيّين كانوا كثيراً ما يودّون وَيتمنّون بشدّة وَبسرعة هذا الفرج القادم مع المسيح المنتظر وَالذي سيدخل المملكة وَيحطم الشيطان وَيقضي عليه وَيستعجلونه وَنرى هنا صورة هذا الرّبّاني وَهو يستجدي من الله العجلة في هذا حيث ان للمسيح المنتظر غيبة وَأثناء غيبته سيحلم بنو اسرائيل بعودته وَيبدأون مشوار انتظار فرجه mitzvah to await the messiah

و أحيل القاريء هنا إلى كتابي سدر الأضرار وَالسانهدرين لمزيد من المعلومات حول المخلص (المسيّا عج) من وجهة النظر العبرية.



AIN SOPH AUR-Limitless Light 000
AIN SOPH-Limitless 00
AIN-Nothing 0
THE CROWN
WISDOM
KNOWLEDGE
The Abyss
Pillar of SEVERITY
Pillar of MERCY
Kingdom
The
Qabalistic
Tree of Life
Planetary Force
Angelic Order
Archangel
God Name
LEGEND

المثقال والموازنة

هناك معنى في القبالة هو المثقال ومثقال الميزان هو في الظهور من الثاني أو الثلاثي واتحاد ثالوث الظهورات سيكون كشعاع يكوّن للنقطة المركزيّة في الوسط نظراً لكونها مركزاً لجميع الظهورات.

و النقطة العليا كالبيكار في الأعلى لتماثل شكلها مع شكل المخروط البيكاري حتّى لصبح البيكار المخروطي هو رمز من رموز القبالة، و النقطة الدنيا هي نقطة افتراضية وهميّة في الأسفل وسبب تسميتها بالوهميّة لإيهام الله للخلق بمماثلتهم له فالقبالة على الرّغم من أنّها توضح التشابه العظيم بين الله والانسان ولكنّ هذا التماثل عندها على سبيل التمثيل وليس على سبيل التّجسيد.

و الميزان هنا يمثّل الثالوث في الوحدة والوحدة بالنقطة المركزيّة للشّعاع.

لكنّ الشّعاعات التقت بالأعلى (التاج كيثيرا) والمنتصف والمملكة، والمملكة ستكوّن الدّنياوي وسيكون للشّمس والقمر هنا رمزيّة كيميائيّة والظهورات تمثّل راشيت وهاغاغيم

KETER	التاج	الضوء والحكمة والوعي الكلّيّ
Chohman	الحكمة	الطاقة الصّافية والقوّة الرّوحيّة والأب الكوني
BINAH	الفهم	الحب والفهم الصّافي والأمّ الكونيّة
Chesed	الاحسان	القوّة والسّلطة على الأشياء
Geburah	الجّبروت	العدالة الطبيعيّة والقوّة
Tipereth	جمال	الجّمال والكمال والانسجام
Nedzach	النصر	الإلهام والإبداع والرّوحانيّة الجّنسيّة
YESOD		الفكر والاتصال
Malkuth	الحقيقة الطبيعيّة	الموت والألم والشقاء أي التّجسّد
DAATH	الهاوية	الفوضى والخلاء والهباء المنثور

و الفرق بين الفوضى وَالخلاء هو أنّ الفوضى قد حدثت بعد الفناء وَالخلاء قد كان قبل عمليّة الخلق وَالتّوراة تفرّق بينهما فهي تنعت الخلاء بـ البو وَالفوضى بـ التو

معنى الرقم	القيمة العدديّة	اسم الله	جوهر الخلق	التنين قبل عدن
الأضحية وَالخصب	٢٨١ – ٣ – ١٢	أمشاه אמשם الأم	تو תהו	Tiamatتيامت
الرّخاء	٨ – ٢٦	يهوه יהוה الأب	بو בהו	Bahamut بهامت

تصف القبالة خلق العالم أنه لم يكن دفعة واحدة ولكنه كان على شكل سدر Seder

وَقبل بدء الخليقة كان هناك نور صغير وَهو tzimtzum منه يعلّم الله موسى

و الآية الواردة في التّكوين [و قال الله ليكن نور فكان نور.] تكوين ٣:١ تدلّ على نور الخلق Hashem المدّخر إلى عالم البعث وَالكرة لبيضاء وَترتبط قصّة التّكوين بالسّيفيرات السّبع الدّنيا النّور Hesed وَهو الأحد، السّماء وَالغيوم وَالمحيطات Gehenom وَالملائكة العليا Gevurah وَهو الاثنين، الأرض وَالأعشاب وَجنّة عدن هي الجمال Tiferet وَهو يوم الثّلاثاء، الشّمس وَالقمر وَالنّجوم والنصر Netzah هو الاربعاء، وَباقي المخلوقات وَحوت اللّوثيان هو الخميس، حيوانات الأرض وَالحشرات هو Yesod وَهو الجّمعة، الاستراحة هو الملكوت Malchut وَهو السّبت.

حيث تقسم الظّهورات إلى ثلاثة أعمدة العمود الأيمن للرّحمة وَيشمل ٢ وَ٤ وَمنه ٧

العمود الأيسر للحكم وَيشمل ٣ و٥ و٨

العمود المتوسّط للخفة وَيشمل ١ و٦ و٩ وَمنه العاشر

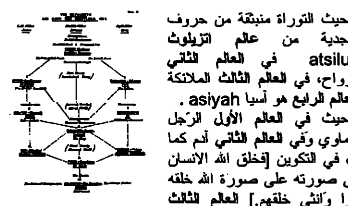
و في مجموع الظّهورات وَوحدتهم تمثّل الظّهورات العشرة للرّجل آدم القديم بروتوغونوس

الاسم العبري	المعنى	الكوكب	التّابعيّة
راخيت هاجلجلة	تخصيص الدوائر وَالافلاك		الفكر
ماسلوت	الزودياك المجالات الدورانية		
شابتاي	الاستراحة	زحل	
سدق	الاستقامة	المشتري	الروح
ماديم	القوة	المريخ	
شمش	نور الشمس	الشمس	
نوغا	روعة اللمعان	الزهرة	الجّسم
كوكب	نور الكوكب	عطارد	
لبنه	نور القمر	القمر	
شلم ليسودوث	المدمر	المحيط	

العوالم

و للشّجرة هنا ثلاثة وجوه نسمّيها أنبين وتتكوّن من عوالم ثلاثة:
عالم موشقل (الثقافي) Olahm Mevshekal
عالم مورغش (الأخلاقي)Olahm Morgash
عالم حموطبو (المادّي) Olahm Ha-Mevetbau
حيث النسمة تقابل التّاج ففي عالم أتزيلوث نجد **العالم الثقافي** والروح تقابل **العنصر الأخلاقي** الذي يفرق بين الخير والشر، والروح التي تقابل الحياة والرغبة الحيوانية تقابل يسود Yesod وتقع في **العالم الثالث المادي** والملكوت يقع في العالم الرابع
المظاهر الثلاثة تسمّى Anpin أي الوجه هذه نسمّيها شجرة الحياة وهذه الشّجرة عص شبيم تتكوّن من ظهورات ثلاثيّة الأوّل فوق الثّاني والثّالثة يسار والرّابع هو اتّحاد الظّهورات، واتّحاد الظّهورات يمثّل المركز، وهذا هو شجرة الحياة للقبالة وهذا موجود أيضاً في تراث الاسكندنافيّين
الثّالوث المتكوّن هنا من التّاج والملك والملكة يشابه الثالوث المسيحي الأب والابن والرّوح القدس والّتي في طبيعتها القدسيّة ممثّلة بالظّهورات الثّلاثة الأولى حكمة بيناه كيثيرا (حكمة فهم تاج)، ومن هذا الثّالوث خلق العالم بلغة القبالة لا نقول العالم نشأ من اتّحاد الملك والملكة المتوّجة، وطبقاً للقبالة لا الشّكل الكامل للرّجل السّماوي نتج من الظّهورات العشرة وأنتج بعوالم مخلوقة لكنّها كموازنة الميزان لم تكن مثاليّة فلم تتّفق بالقوّة غير المتوازنة وتحطّم هذه عوالم بريموررداه أو ملوك الوقت القديم أو ملوك أدوم التي حكمت قبل اسرائيل [و هؤلاء هم الملوك الذين ملكوا في ارض ادوم قبلما ملك ملك لبني اسرائيل.].
فعالم أدوم هو عالم القوى غير المتوازنة وإسرائيل هو الظّهور المتوازن، وهذه الحقيقة تدلّ أنّ العوالم قد خلقت وحطّمت قبل الخلق الحالي مراراً وتكراراً في النّور.
الآن الظّهورات ندعوها علام النّشء أو عالم أتزيلوث وهذا العالم ولد ثلاثة عوالم أخرى وكلّ عالم هو تكرار لما قبله ولكنّه أخفت منه

روم ميولاه	ارتفاع غامض	روح	ضوء خفي
حكمة	حكمة	حياة	ازرق سماوي
بيناه	استخبارات	روح	اصفر
حسد	حب	نفس	ابيض
بحد	عدالة	نسمة	احمر
طفارت	جمال	دم	ابيض احمر
نتزاح	حزم	عظام	الضارب الليبيا الاحمر
هود	عظمة	عروق	ابيض محمر
صدق يسو عولم	المستقيمون	لحم	ابيض محمضار للبياض الا حم الابيض المحمر
صدق	الأحقيّة	جلد	الضوء الأبيض نا يعكس كلّ الألوان



حيث التوراة منبثقة من حروف الأبجدية من عالم اتزيلوث atsiluth في العالم الثاني الأرواح، في العالم الثالث الملائكة وَالعالم الرابع هو آسيا asiyah .

حيث في العالم الأول الرّجل السّماوي وَفي العالم الثاني آدم كما جاء في التكوين [فخلق الله الانسان على صورته على صورة الله خلقه ذكرا وَانثى خلقهم.] العالم الثالث يحتوي على كساء من نور وَفي العالم الرابع يقف آدم المطرود .

حيث يقع الدماغ في العالم الأول وَالقلب في العالم الثاني وَالنفس في العالم الثالث وَالأعضاء التناسلية في للعالم الرابع

العوالم الأربعة

ثمة أربع عوالم وَفيها تعاود الظّهورات العشرة ظهورها

١. فهي OVLM ATzILVTh (الظّهورات) تمثّل عالم النّشء أو عالم أتزيلوث وَهذا العالم ولد ثلاثة عوالم أخرى

٢. عالم هبرياه OVLM HBRIAH أي البرايا (الخلق) وهو الكرسي وَفوقه مباشرة يقع العرش وَدون اختلاط وَهو انبثاق فوري من عالم اتزيلوث وَالذي الظّهور العاشر منه منعكس

٣. عالم يتزيراه OVLM HITzIRH أو عالم الخلق وَالتّشكيل وَمن الملائكة وَهو الذي يمضي من البرايا وَمع ذلك فهو أقلّ نقاء ممّا سبقه وَهو على كلّ حال يحوي المخلوقات الأكثر نوراً ممّن يظهر بصورة الرّجال .

٤. عالم آسيا OVLM HOShIH أو عالم العمل

	Atziluth	ي	الصّولجانات
العالم المبدع	Briah	ه	بدلة الكؤوس
العالم المخلوق	Yetzirah	و	بدلة السّيوف
العالم المادي (الوجّ النّهائي)	Assiah	ه	العملات المعدنيّة

حيث آسيا هي العالم الطّبيعي Asiyah وَيتزيراه هي العالم التّالي Yetzirah

البرايا Beriyah هو عالم العرش وَيحتوي على الملائكة وَالأرواح العليا وَفيه سبع غرف تصف عمليّة تكوّن الرّوح قبل ولادتها وَبعد عودتها تعود إلى الله في عالم أتزيلوث Atzulut حيث يحتوي هذا العالم على الظّهورات العشر Sefirot وَالكلمة أتزيلوث من الكلمة العبريّة Etzel وَتعني مجاور بالعبريّة وَمهمّة القبالة هي دراسة هذه الرّوحانيّة استناداً على الأبجديّة .

صلاة الطبيعة على العوالم الأربع

صلاة الطبيعة	العنصر	صلاة الانسان	العالم
الصمت	صخرة	أميداه	أتزيلوت
خرير المياه	نهر	شيمع	البرايا
صوت الريح في الأذن	شجرة	مزامير	يتزيراه
الرقص على نجوم الليل	نار	التقدمة	آسيا

جدول خلاصة العوالم

	آسيا			يتزيراه	البرايا	أتزيلوت	
	الشيطان	تاميت	بريموداه	قدوش هاقادوشيم	مطاطرون	اهيه	تاج
ي	بعلزبوت	شيجيد	الفلك	لوفانيم	رازيل	جبروت	حكمة
هـ	لوسيفروس	ستاريل	زحل	ارأليم	تزافوت	جبروت الوهيم	فهم
و	عشتروت	جاميم	المشتري	حشماليم	تزافات	ال	احسان
	اشمادوس	جلاب	المريخ	سيرافيم	كاميت	الوهيم	جبروت
	بيلفيغوس	تاغراريم	الشمس	ملاحيم	مكاييت	الوه	جمال
	بعل	حريسطب	الزهرة	الوهيم	عنائيل	يهوه تزابوث	نصر
	ادرجميليت	سرنايل	عطارد	بني الوهيم	رفائيل	الوهيم تزابوث	قبول
	ليليت	سرمد	القمر	كتابيم	جبريل	شداي ال حاي	استقامة
هـ	نحيما	جمليل		اشتيم	مطاطرون	ادوناي	ملكوت
	الشياطين		الكواكب	المؤمنين	الملاك	الاسم	الظهور

تقدّم القبالة في عالم آسيا القرابين وَهي التقدمات

و تقدمات التّوراة هي قرابين نار للتكفير Olah, وقرابين طعام - Mincha من طعام Tamid من حيوانات، وقرابين ذنب لأسباب غير مقصودة Chatath وقرابين ذنب للاثم بالاشياء المقدّسة التّابعة للمعبد Asham وتقدمة سلام (شكر)

Shelamim وثمّة تقدمات تسمّى نذور Nazarite وهي فرديّة وتكون من الشّخص طوعيّاً
و في عالم يتزيراه : نجد الملائكة تسبّح هاشيم إلى الأبد فيقولون (مزمور ١٤٨) ومزمور (رقم ١٥٠)
و بالطّريق بين الأرض والسّماء توجد هناك شياطين تسدّ طريق الانسان وصلواته وتنصب له الكمائن
عالم البرايا : وهو عالم الخلق ويحتوي على عرش الله ومتى نقرأ شيما نكون كمن يجلس على عرش الله، وخصوصاً عند القنوت.
و ذلك بما أن شيما تتكوّن من اثنتا عشر كلمة وتسع وأربعون حرفاً وهذه التّسع وأربعون حرفاً مماثل للتّسع وأربعون حرف في أسماء قبائل بني اسرائيل الاثني عشر
عالم اتزيلوث وهو يرمز لكلمة آمين فيحتوي على ثمانية عشرة بركة وهذا يرمز إلى آميداه Amidah وهذه البركات الثّمانية ترمز عند الحبر نحمان Nachman إلى الحياة Chai وهذا يرتبط بالتّغلب على القوّات المعارضة
فلكلّ عالم صلاته لعالم اتزيلوث Amidah وللبرايا Shema و لعالم يتزيراه المزامير ولعالم آسيا اطلاق النّذور وسهل اللّيل .
في عالم البرايا سبع غرف يقول الحبر يعقوب Yaakov Culi وذلك في كتابه Me'am Lo'ez أن
الغرفة الأولى من الياقوت تدعى Livnath HaSappir وتحتوي على ملاكين كلّ ولحد على جانب وتحت لشراف ملك عظيم يسمّى Tahariel وإلى جانبه جمّ غفير من الملائكة النّاريّة بعيونهم في جميع الأنحاء وعندما تترك العالم يجب أن يعبر الملاك وإذا لم يلطّخ بالذّنب يفتح ملاك الباب هذه الغرفة ويسمح له بالدّخول وإذا كانت الرّوح مدنّسة بالذّنب تدفع إلى الجّانب الآخر للغرفة حيث هناك ملاك العذاب فيضربه بشدّة ويذهب إلى عذاب جهنّم [Gehenom]
إنّ جوهر السّماء يدعى (Etzem HaShamayim) وله ثلاث بوّابات اثنتين مغلقتين وواحدة مفتوحة ويشرف على البوّابة المفتوحة ملاك يدعى أورفونيل Orpeneyel وهو مسؤول عن

الجّهات الثّلاث وَهي الجّنوب وَالشّمال وَالشّرق وَتحت اشرافه ملاكين آخرين بجانب البوّابتين المغلقتين

و أثناء فترة وجود المعبد كان هناك سانهدرين Sanhedrin وَهي محكمة عليا لديها صلاحيّة الحكم بالموت، وَعندما يحكم على شخص بالموت من قبل هذه المحكمة تصعد روحه إلى هذه الغرفة حيث يحيّى بملاك، وَروح الشّخص

و أمّا روح الشّخص إذا قتل رجل ظلماً من قبل وثنيّين فإنّ الملاك vestments ينقش صورته وَيجلبه إلى السّماء العليا وَيسجّل في الكتاب العظيم

إذا مات شخص بالمحاكم اليهوديّة فإنّ الملاك يشرف على البوابة المفتوحة وَيحيي روحه، ثمّ تجري الرّوح في كافة أنحاء الغرفة حتّى يصل إلى البوّابتين المغلقتين حيث يرى الجّائزة العظيمة المعطاة لكلّ من يحفظ قوانيا لتّوراة، وَيرى العذاب الواقع على كلّ مخالف للقانون.

يفتح الملاك البوّابة الشّرقيّة وَتستريح الرّوح وَتدخل وَيقال لها مرحباً وَتكفّر عن ذنوب الشّخص هنا إذا شاءت محكمة الله

و في هذه الغرفة العديد من الملابس المهيّأة للشّخص يقدّمها الله لأصحاب النّوايا الطّيبة فتكسى روح الشّخص من قبل الملاكين المشرفين على هذه الغرفة، وَعندما يتوفّى الشّخص وَتصل روحه إلى هذه الغرفة يكسوه الملاك حتّى يجتمع شمل الأرواح وَيذهب بالرّوح إلى نهر Dinur وَعلى كلّ روح أن تغطس في هذا النّهر لتنقية نفسها إذ ليس هناك شخص من دون إثم

و بعض الأرواح تحرق في نهر النّار فلا يستطيعون تركه حتّى ساعات الصّباح تحت ضربات الرّيح الجّنوبيّة وَفي هذا الوقت فإنّ كلّ الأرواح المعادية لله تعود إلى مكانها المناسب وَهكذا تصرّف أرواح الملائكة

و إذا كانت الرّوح صافية جدّاً فيمكن أن تخرج من النّهر فوراً ثمّ تلبس كسائها وَتعرض على السّموات إلى ميكائيل الملاك العظيم الذي يشرف على اسرائيل ثمّ يعرض هذه الرّوح أضحية على المذبح العالي، ثمّ تصل الرّوح لمنزلة عالية وَتبقى في ذلك المكان المقدّس إلى الأبد.

الغرفة الثالثة تدعى الوهج (Nogah) وَهي كثر تألقا من التين قبلها ولَها أربع أبواب كلّ واد في اتّجاه بملاك مسؤول، يتّجه الباب الأوّل جنوباً مع الملاك Malkiel وَالباب الثّاني شرقاً وَمع Gazriel وَهي للموت وَتخصّ القائد Azriel وَهي مفتوحة فقط على Rosh Hodesh الباب الثّالث يتّجه شمالاً لذنوب الأشخاص وَهي خاصّة بالمرض وَالفاقة وَيترأسها Kaptziel وَهنا للتّوبة وَالدّموع يمكن أن تفتح، ثمّ باب للغرب وَهو لعلاج الأمراض وَيترأسها Padiel وَهي للصّلوات وَالمعاناة،

الغرفة الرّابعة هي غرفة (Zekhuth) وَبها تعلن عظمة الله للعالم وَبها تعلن وصايا التّوراة للأبد سواء للخير أو للشّر .

و عندما تطير الطّيور في السّماء تدرك هذه المراسم، وكذلك الأرواح في اللّيل تخبر بالشّرّ القادم على العالم أو الجّفاف،

الغرفة الخامسة تدعى الحبّ (Ahavah) وَفيها قوّة تدعى Suriah ولَها أربعة أبواب بيض وَخضر وَحمر وَالعديد من الملائكة تشرف على هذا الباب وَمفاتيحها في يده وَهو يفتح الباب وَيغلقه وَيعطي الأسرار ثلاث مرّات في اليوم وَيغذي الملائكة القادمة على هذه الغرفة وَفي هذه الغرفة مقدّر لكل الأرواح أن تولد بالاضافة إلى شكل الانسان المستقبلي، وَمنذ خلق العالم هذا المكان لم يفرغ من الأرواح

و يأمر Hakodesh Baruch Suriah البوابين لفتح باب السّماء وَالذي يتضمّن بوابة التّوبة،

الغرفة السّادسة تدعى الرّغبة (Ratzon) وَيترأسها الملك [Raziel] وَبها الألغاز الأكثر أهميّة موجودة وَفيها ملائكة تدعى Shakhniel Azuziah وَو Yehudiah Azriel وَالذي يشرف على أصوات شباب اسرائيل الذين يدرسون التّوراة في المدرسة وَيزفرون بلا ذنوب فتأخذ الملائكة أنفاسهم وَترفعه إلى السّماء حيث يكون هذا أثمن شيء في عيون الله،

الغرفة السّابعة تدعى قدس الأقداس kodesh ha Kadashim وَهي غرفة الأرواح المقدّسة عندما يتركون العالم وَيبتهجون وَينتظرون المسيح المنتظر وَينتظرون أن يبعثوا معه

و العالم الأخير هو عالم البعث Olam Habah وَهو لم يحلّ وَالجَميع ينتظره وَمن يعمل بشكل غير جيد فلا نصيب له، وَقيل أن يربعام بن ناباط قد خسر سهمه من عالم البعث لمجرّد أنّه طلب شرفا، قورح Korah أيضاً ادّعى شرفا لا يستحقه، وَفي هذا العالم يبنى المعبد الثّالث الذي لن يدمّر أبداً كما جاء في التّلمود وَيبنيه أهل فارس وَعندها يتغيّر الوعد من وعد لليهود إلى وعد لأهل فارس كما جاء في التّلمود[1]

في بيرقي فصحيم : الرّبّي أبيا أوصى ابنه الرّبّي حيا : لا تتعوّد على استعمال الأدوية وَلا تكثر المشي بخطوات واسعة وَتفادى الأفعى دائماً وَلا تستهزيء بالفارسي، وَفي سفر يوم التّكفير جاء : ريش لاكيش أيضاً أخبر بأنّ السكينة لم تسكن المعبد الثّاني لأنه جاء في التّكوين [ليفتح الله ليافث فيسكن في مساكن سام وَليكن كنعان عبدا لهم.] وَالذي يبيّن أنّ حدود السّكينة على حدوده، وَبمعنى آخر فالفرس هم أحفاد يافث لأنّه جاء في التّكوين : [بنو يافث جومر وَماجوج وَماداي وَياوان وَتوبال وَماشك وَتيراس] وَتيراس هم الفرس حسب قول الرّبّي يوسف، قال الرّبّي ليفي إنّ محطّمي المعبد سيتهاوون على أيدي الفرس يوماً ما كما جاء في ارميا [لذلك اسمعوا مشورة الرب التي قضى بها على ادوم وَافكاره التي افتكر بها على سكان تيمان ان صغار الغنم تسحبهم انه يخرب مسكنهم عليهم.من صوت سقوطهم رجفت الارض صرخة سمع صوتها في بحر سوف] الرّبّي رابا يقول : كيف قطعين من فارس وَالوارد في الكتاب [اما الكبش الذي رايته ذا القرنين فهو ملوك مادي وَفارس، وَالتيس العافي ملك اليونان وَالقرن العظيم الذي بين عينيه هو الملك الاول.] عندها الرّبّي حبيبا ذهب إلى فلسطين وَأخبر عالم عن الاختلاف في تفسير التّوراة وَعن معنى "أقلّ من القطيع " فأشار إلى أصغر اخوته فأجابه : بلاد فارس

الرّبّي يوحنّان يقتبس من الرّبّي عيلاي فيقول : إذا كان المعبد الأوّل بناه أطفال إسرائيل وَدمّره الكلدانيّون وَلم يبنه سوى الفرس، فسيجيء بلاد فارس يوماً تبني المعبد من جديد، الرّبّي ايهودا قال :

---

[1] اضطررت لأن اترجم التلمود حتّى استشهد به و قد تبين لي أنه كما توقعت لم يغادر صغيرة و لا كبيرة.

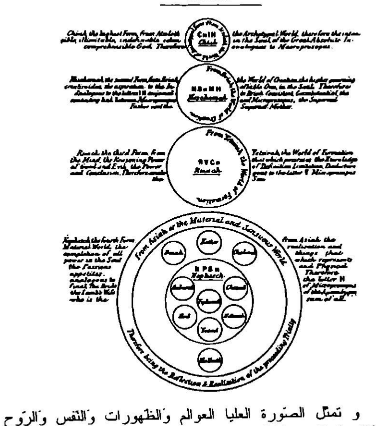
وَهذا سيكون وَالمسيح المنتظر معهم وَيقاتلون روما التي ستكون حينها سيطرت على العالم أجمع تسعة شهور كما جاء في الكتاب

و جاء في بيرقي ميجيلا : فسّر الأحبار ديمي وَاسحاق الآية من ارميا [و اضع كرسيي في عيلام وَابيد من هناك الملك وَالرؤساء يقول الرب.] أنّ بني اسرائيل وَان كانوا عبيداً فإنّ الله لن ينساهم وَسيقدّم لهم يد المساعدة على يد ملوك فارس

و ثمّة عالم الشّياطين وَهو OVLM HQLIPVTh وَيسكن فيه الشّياطين وَالسّيّؤون وَهو عالم هاقاليفوت أي عالم القذائف وَهو مكوّن من العناصر الثّلاثة الثّالية وَالتي هي مسكن الأرواح الشّرّيرة وَمنه الشّياطين أيضاً عشرة أصناف وَلكلٍّ مرتبته وَالشّياطين هنا هم الأقلون وَالأدنون في الشّكل وكلّما نقصوا في هذا زاد اظلامهم وَشوائبهم ممّا يهبطهم في الدّرجات أوّل اثنين بلا شكل وَالثّالث مسكن الظّلام وَالسّبعة الباقية هي درجات جهنّم الملازمة بتعذيب أجسادهم وَأميرهم "شمال" ملاك السّمّ زوجته امرأة "أشت زنونيم" *Isheth Zenunim* وَباتّحادهم يتكوّن الوحش "شيوا" وَهذا الثّالوث الجّهنّمي الذي هو ممثّل بهم يمثّل الشّيطان .

و هنا نجد أيضاً الهباء وَهو بعد أن عمرت الأرض فيما قبل أصبحت Tohu بمعنى خواء وقد وردت الآية في التّورا دلالة على ما قبل الخلق الأدمي وَالآية الواردة هي והארץ היתה תהו ובהו וחשך על-פני תהום ורוח אלהים מרחפת על-פני המים فهل كانت الأرض فوضى Tohu תהו وَالكون كله مخلوق بانتظام وَقانون فكتاب الباهر هنا يرشدنا أن هذا يشير إلى عالم ما بعد التّحطيم أي تحطيم الشّرّ الذي حدث مراراً سابقاً وَسيحدث إن شاء الله قريباً وَهكذا تستمر الحياة وَالفرق بين التّاو وَالباو Bohu בהו أي الفوضى وَالخلاء هو فرق معروف وَهذا الفرق يختلف بين العالمين.

و نجد هنا أيضاً كيثيرا أو التّاج وَهو الظّهور الأوّل وَهو تاج الثّالوث الأعظم الذي يشمل تاج ملك وَملكة أو الآب في القبول المسيحي للثّالوث آهيا .



و تمثّل الصّورة العليا العوالم وَالظّهورات وَالنّفس وَالرّوح وَالنّسمة وَالحياة وَالظّهورات التي تحتويها.

الظّهور الأدنى هو يهوه الابن فكما يكشف الابن الأب يكشف آهيا ليهوه، وَآدوناي هي الملكة وَأعلى درجة فيها هي بيناه (الفهم) أي العذراء، وَهذه العذراء ليست بموجودة في الثّالوث المسيحي.

و إنّ الإشارات إلى الظّهورات هي بأنّ النّقطة المركزيّة العليا (ي) تشير إلى كيثيرا التّاج (ي) تشير إلى حكمة أو الأب (ه) تشير إلى بيناه الفهم (و) تشير إلى السّتّة من أعضاء الغلاف البشري

(الواو) قيمتها العدديّة هي ستّة وَالهاء الأخيرة تابع إلى الملكوت أو الظّهور العاشر الذي هو عروس الغلاف البشري .
الآن هنا أربع أسماء سرّيّة إشارة إلى الأربع من العوالم

برياه	اتزيلوث	يتزيراه	آسيا
سج	وب	مه	بن
	أب	أم	ابن
	العرش	السّماء	الكروبيّين
نسمة	حياة	روح	نفس

PLATE V.

TABLE showing the method of writing the Tetragrammaton in each of the Four Worlds.

Atziloth . . .	OB Aub . . .	I. IVD. Yod.	I H. IVD, HI. Yod, He.	I H V. IVD, HI, VIV. Yod, He, Viv.	I H V H. IVD, HI, VIV, HI. Yod, He, Viv, He.
Briah . . .	SG Sag . . .	I. IVD. Yod.	I H. IVD HI. Yod, He.	I H V. IVD, HI, VAV. Yod, He, Vau.	I H V H. IVD, HI, VAV, HI. Yod, He, Vau, He.
Yetzirah . . .	MH, Mah . . .	I. IVD. Yod.	I H. IVD, HA. Yod, Hah.	I H V. IVD, HA, VAV. Yod, Hah, Vau.	I H V H. IVD, HA, VAV, HA. Yod, Hah, Vau, Hah.
Asiah . . .	BN, Ben . . .	I. IVD. Yod.	I H. IVD, HH. Yod, Heh.	I H V. IVD, HH, VV. Yod, Heh, Vu.	I H V H. IVD, HH, VV, HH. Yod, Heh, Vo, Heh.

هذه الأسماء تمثّل مع الظّهورات الأسماء في ٢٣١ باب كالمجموعات المختلفة للأبجديّة وَهذا ما لسنا بصدده الآن .
الرّسائل الأربع من التّراغراماتا ترتبط بالكروبيّين الأربعة[1] التي وصفت في الظّهور الأوّل. وَهذه الأشكال مشروحة في رؤيا حزقيل تدعم عرش الاله حيث الصّورة السّماويّة جالسة ثمّ عندنا أربعة من العوالم لا تفصلها عن العرش سوى الصّورة .
و لهذا نجد أنّ الكروبيّين هم الموكّلين بالأشياء الحسّيّة كما أشرنا سابقاً إلى الأبراج ثور أسد دلو عقرب.

---

[1] جاء في سدر البركات براخوت Berachot 14 وكلمة كروبي k'rov' مشتقة في العبريّة من القربان karbanos وَهي أضاحي المعبد وَمنها اشتقت وَذلك عندما يغسل الشّخص يديه وَيضع التّعويذة وَيستفتح بالفاتحة شما Shema يكون كمن قدّم أضحية (قربان)، وَهكذا فان اسفار التوراة الأربعة هي الأرواح الأربعة وَالتّثنية هي روح القدس التي تحلّ على الانسان بقراءتها

و يبرز هنا لغز أخر وَهو الصّورة البشريّة للرّجل الدّنياوي المخلوق على صورة الله حيث :

ي	الأكتاف
ه	الجّسم
و	السّيقان
ه	نهائي أي منتهٍ

و الرّوح التي تمثّل الظّهور العاشر،

و الأوّل هو نسمة (نشمة) وَالذي هو الدّرجة الأعلى، حيث الروح وَالريح متماثلان وَالنّسمة هي كلمة عبرية أصلاً عربيّة استعمالاً بمعنى ريح الحياة

الثّانية روح وَهي موطيء الخير وَالشّرّ وَتقابل تيفيريث أي الجمال والعالم الأخلاقي.

الثّالث النّفس وَيقابل الحياة وَالرّغبات الحيوانيّة وَيقابل (يسود) وَالعالم المادّي وَالحسّي كلّ الأرواح الموجودة في عالم الانبثاق وَالتي تكون في ذلك العالم لا ذكر وَلا أنثى وَعندما يهبطون إلى الأرض يفترقون ذكر وَأنثى .

و هنا يتقابل الذكر مع الأنثى حيث ينطبقان وَينشأ بينهما ارتباط قوي فيقال أنّ الأنصاف المنفصلة توحّدت وَأمّا الأرواح فهي أقرب إلى الكروبيّين .

الفكرة القباليّة السّابقة هي فكرة ثلاثيّة وَالآن لنعد إلى الفكرة الرّباعيّة ي-و-ه، فالثّالوث كان على شكل :

التاج	الملك	الملكة
الأب	الابن	الرّوح
المطلق	التّشكيل	الإدراك

و يتمّ بالرّباعيّة السّابقة (آسيا يتزيراه برياه أتزيلوث):

و إلى هذه الأشكال الأربعة تستجيب الرّوح وَللحياة وَالنّسمة وَالنّفس، وَهنا نذكر أنّ النّسمة تنسب إلى آسيا فيمكن أن تكون صالحة وَممكن أن تكون فاسدة وَلا ننسى أيضاً آرحتبال وَالتي تتكوّن بها الحياة في الرّوح مماثلة على أيّ حال للمادّة المشكّلة المبدعة الأولى (الهيولى) .

و لهذا فإنّ الرّوح وَالنسمة وَالنفس تماثل التّيتراغراماتون بدون الحياة الذي يمثّل النّقطة العليا يود (ي) وَالتي قد أخفاها القدماء .
و لتلخيص ما سبق نقول : النّسمة (هي الرّوح الصّافية) وَالرّوح وَالنّفس (و هي وسيط للرّوح) وَحجاب الرّوح هو الصّورة وَالصّورة بحدّ ذاتها مضاعفة لأنّها تعرض على حدّ سواء الملاك الحسن وَالشّرّير للرّوح .
النّفس خالدة لأنّها تتجدّد بتجدّد الأجسام بعد هلاكها .
الرّوح تتقدّم بتقدّم الأفكار .
النّسمة تتقدّم بحال عدم التّدمير أو عدم النّسيان .
و للأرواح ثلاث مساكن :
١. هاوية الحياة
٢. حظائر عدن
٣. و عدن العليا
و الصّورة (صلم) هي أبو الهول أو الصّورة القاتلة وَالتي تهب نفسها إلى الخارجين ولكنّ الرّوح تتغيّر وَأمّا الصّورة فبتغيّر النّسمة.
الجّسم حجاب النّفس وَالنّفس حجاب الرّوح وَالرّوح هي خجاب وكفن للنّسمة .
فعندما يكون الحجاب مثاليًا يكون التّجسيد صورة، فالكمال في العالم الصّغير (الأرض) هو نسبة للرّوح العالية السّاكنة في الأرض، فالعالم الكبير فوق وَالعالم الصّغير هو الرّجل.
و هناك ثلاثة أجواء للأرواح :
الجوّ الثّالث ينتهي خارج نطاق الكواكب للعوالم. وَالأرواح تنتقل من الأرض إلى مكان آخر. فبعد أن يعبروا الكواكب يأتون إلى الشمس ثمّ يعدون إلى الكون الآخر وَهناك يتطوّروا في العالم الكوكبي الآخر وَمن شمس إلى شمس، ففي الشّموس يتذكّرون وَفي الكواكب ينسون وَالحياة الشّمسيّة هي أيّام من الحياة الأبديّة وَالحياة الكوكبيّة هي ليالي أحلامهم .
و ملائكة النّور مضاءة ليس بالحجاب وَإنّما بالتّأثير النّوراني القدسي وَانعكاسه. فالملائكة تتطلع لأن تصبح كالرّجل المثالي (الصّورة التي لها سجدت) لأنّ هذا الرّجل هو صورة عن الله وَفوق كلّ ملاك .

الحياة الكوبيّة تتكوّن من عشر من الأحلام كلّ واحد مائة سنة أي:١٠ ×١٠٠ = ١٠٠٠ سنة كلّ حياة شمسيّة لذا يقال بأنّ ألف سنة في بصر الله كيوم واحد .

و كلّ أسبوع ألف وأربعة عشر سنة والرّوح عندها تغتسل فيكون يوبيلاً لها وتحلم بالنّسيان .

و عند الاستيقاظ من هناك ينسى السّيّؤون ولا يبقى سوى الجيّدون.

و في مرتبة تكون الأرواح ستكون هناك دوائر تمثّل الأجزاء الثلاثة العليا المعروفة بروح ونسمة ونفس.

فمن روح ونفس تتأثّر المظاهر الجيّدة للنّسمة أي الهلام الجيّد (الطّينة الحسنة) وهي عند البوذيّين تلقب بالكارما الجيّدة للرّجل "Good Karma" وهي من النّفس وتسيطر على الرّوح ولا تتأثر بالتّطلّعات الجيّدة للنّفس، الملاك الشّرّير للرّوح أو الطّينة الخبيثة evil Karma، والصّلم وهو الرّجل هو صورة مضاعفة لأنّه يعكس على حدّ سواء ميكائيل وملك السّموم Samäel، فميكائيل هنا هو ملك الخير (الطّينة الحسنة).

و لا يمكننا معرفة الوجود بدون معرفة السّبب أي عين صوف والّذي هو لا نهائي وغير محدود وهو اتّحد مع نفسه بدون خواصّ بارادة ونيّة ورغبة وفكر وكلمة وعمل .

و من الظّهورات نفهم الفعاليّة الّتي انبثقت من المطلق عين صوف وكلّ الكيانات حدّدت بالكميّة مثل الارادة بدون تغيير في الطّبيعة .

السموات

إنّ للسّماء أهمية بالغة، وَنجد ذلك جليّاً حين يصف الله تعالى نفسه بالسّماء وَيجعلها مصدراً للرّزق وَنحن نعلم أن الله هو المعطي وَلطالما كان القباليّون يتمنّون لأنفسهم السّموّ إلى الخالق في الأعلى، حيث يشكّل السّموّ ارتفاعاً للرّوح وَعودة إلى أصلها، وَلطالما استنجد القباليّون بالسّماء وَوصفوا صعود إليا إليها وَالصّعود للسّماء يتمّ عبر المركبة Merkavah

جاء في سفر المحرقة TRACT HAGIGA في ذكر السماء أن قال الرّبّي ايهودا : هناك سماءان [هوذا للرب الهك السماوات وَسماء السماوات وَالارض وَكل ما فيها.] ريش لاكيش قال : هناك سبع سموات أسمائهم Vilon، Rakia، Shchakim، Zbul، Maon، Makhon، Araboth. Vilon السّماء الأولى **راكيا** : فيها شمس وَقمر وَنجوم وكواكب وَأبراج، **شحاكيم** : فيها أحجار رحى تطحن، **زبول** : فيها قدس سماويّة وَمعبد سماوي وَيقف فوقها ميكائيل الأمير العظيم، **ماون**[1] : فيها ملائكة تسبّح بحمد الله في اللّيل وَتصمت في اللّيل تمجيداً وَتعظيماً لاسرائيل. قال ريش لاكيش: كلّ من يدرس القانون يكون مثل اللّيل يمجّده الواحد القدّوس، **مكون**: فيها كنوز البرد وَالمقام العالي للنّدى وَمسكن القطرات، وَغرفة الزّوبعة وَالبخار السّيّء وَأبوابها من نار **آرابوت**: فيها حكم وَنعمة وَكنوز البركة وَالأرواح المستقيمة وَالأرواح التي أوشكت أن تخلق أجسادها وَملائكة وَساروفيم[2] وَعرش مجد الله يسكن الله بين الغيوم

---

[1] جاء في القبالة أن الرّحلة بين السكينة Shehakim إلى Mahon هي خمسمائة رحلة مسير شمس وَتختلف التفاسير حول مسيرة الشّمس ما مقدارها، وتستغرق الرحلة خمسمائة سنة بينها و بين أرفوت Aravot

[2] وَقد يستغرب البعض من الاشارة للساروفيم كثعبان وَإنّما التّرياق من سم الأفعى، الفلاسفة اليونانيون استعملوا الشّقاء بنور الشّمس لذلك أسموها Helios أي صحة، علماء المسيحيّة أرادوا الرّجوع بكلمة للشمس إلى كلمة hilah - hlyh العبرية التي تعني الاشراق وَهنا يتماثل الثعبان مع المسيح المنتظر وَلكن المسيح المنتظر هو التّرياق من سم الأفعى، وَهذا غير الثعبان

وَالظلام تحيط به الغيوم السَميكة كما جاء في الكتاب (في دانيال) [هو يكشف العمائق وَالاسرار يعلم ما هو في الظلمة وَعنده يسكن النور.].

الرَبّي آها يقول هناك سماء ثانية فوق السّماء الأولى لأنّه جاء في الكتاب (في حزقيال) [و على رؤوس للحيوانات شبه مقبب كمنظر البلور الهائل منتشرا على رؤوسها من فوق.]

تبيان السّموات السّبع

الاسم	وصف السّماء
فيلون	تفصل عن العلا
رلكيا	تحتوي على الشّمس وَالقمر وَالنّجوم وَالكواكب وَعلى جند السّماء Heavenly Hosts
شحاكيم	تحتوي على مصنع للمنّ لرجال العالم الخيّر (عولم هبه)البعث
زيفول	تحتوي على ميكائيل وَلها تقدّم الأضاحي
ماون	مجموعة ملائكة تنشد
ماشون	مخزن المطر وَالثلج الذي ينزل على الأرض المقدّسة
أفروت	مخزن أرواح العالم القادم وَالمكان حيث يحيي الله الموتى

إن استلام اسرائيل للقانون هو بحسب الجمّل انتصار للسماء لأنه قد جاء أن الخمسين هي ٤٩ + ١ وَهي سبع لسابيع واليوم الواحد المنفرد هو يوم الكفاح لاستلام الوصايا العشر وَلذلك يقال أنه في يوم الاعلان كل اسرائيل كانت تسمع (Kol Hashem) أي كل السماء.

الشرير الذي أنزل آدم من الجنة إذ ان حزقيا Hezekiah حطم الثعبان النحاسي Nahooshah بوعد المسيح المنتظر.

روحانية المركبة والعروج هاميركافا

لطالما كان القبلانيون يصفون رحلاتهم الروحانية للتي يشبهها الكثيرون بالمعراج بين هذه الظهورات وقد تأثر القبلانيون بالاسلام باستنباطهم الكثير من الروحانية المأخوذة من روحانية العروج للنبي العربي .

جاء في المعراج : في عالم الاحسان حيث كان نور توف Tov رأيت خيمة ابراهيم في وسط الصحراء، وكانت مفتوحة من جميع الجوانب وخرج ابراهيم لتحيتنا، ثمّ بعد الغداء قادنا إلى جبل وخرجنا إلى قمته فكان هناك نور مع صخرة كبيرة ودخلنا المركبة[1] Merkavah حيث جبل الهيكل هو جبل موريا .

تصوّرت أربع ملائكة رفعتني اثنان منهما من ابناء هرون أوصلوا بي إلى هاشيم Hashem حيث المعبد وفي عالم الملكوت Malchuts رأيت السلّم الدائري الذي يقودني إلى شجرة الحياة فتسلقته إلى Yesod ورأيت نور خفيف اتّجهت يميني ثمّ تراجعت إلى اليسار ورأيت هارون في الصّندوق

فقال لي هرون : ما الذي يضايقك ؟ فقلت : لا شيء فكلّ شيء بركة من هاشيم Hashem فأنعم علي هرون بثلاثة أضعاف البركة ثمّ ارتفعت كالمذنّب إلى Tiferets وانحدرت إلى كهف تحت جبل الهيكل، وهناك بقاعة كبيرة رأيت درع هرون ولباس حربه واثنا عشر حجراً من نور Urim vThumim كانوا وراء مصدر حقيقي للضّوء وأنارت الأضواء وشكلت اسم الله الواحد وبدأ بشكل تاج Keter

فأنارت حجارة D'varim أمامي فسألت هاشيم عن الله قائلاً . elohim ayn od melvado

وسألت عن تابوت الميثاق وإذا أنا بغرفة منارة ورأيت مدخلاً إلى غرفة أخرى واستمرّيت بالتقدّم حيث كان هناك ملاكان ذهبيان كبيران يحميان الطّريق إلى سفينة الميثاق وكلّما اقتربت اتوقف

---

[1] طبقا للنصوص اليهوديّة فإنّ القرص لا يكون بشكل قوس وإنّما بشكل مربّع وإنّما تناهي الأطراف أدّى لحدوثه بشكل قوس .

لأسمعهم ينادون وَيقولون : من لم يكن نظيفاً لا يقترب من سفينة الميثاق. وَهكذا حتّى ظهر نور وَشعرتُ بنفسي قد تطهّرت ثانية وَوصلت الملائكة وَقالت إنّ محتويات التّابوت يعطى للرّجل وَلا يحق للملائكة إلاّ حراسته فافترقوا وَفتح الميثاق وَرفعت الأقراص، ثمّ تأمّلت الشّجرة المحترقة، فحلّت علينا السّكينة وَذابت الشّوائب عن أجسامنا وَاحترقت وَنقّيت نفوسنا من كلّ الشّوائب

رأيت في الطريق أجمة محترقة نارها توصل إلى الحكمة وَالفهم حيث طريق الأب وَالام لمعرفة Daat هذه المعرفة الناتجة من تعلم التوراة كلهب يشعل شمعة من كلمة لاف لب lav - lb وَذلك بمعرفة الطرق الـ٣٢ للحكمة وَبمعرفة هذه النتيجة نرتفع روحيّاً بعالم الفهم.

قادتنا الملائكة إلى القصر الأوّل حيث وجدت الكثير من الآلات الموسيقيّة وكان حامي القصر كان وجه بلا جسم وَعلى ظهره سلّم صعدنا به إلى السّماء الثانية حيث كان ثمّة بحيرة تحيط بها أعشاب وَيحرسها رجل، وَدخلنا الغابة ثمّ صعدنا الجّبل وَشاهدنا غيوماً ثمّ صعدت إلى السّماء الثالثة حيث كان النّجوم وَالكواكب وَعبرت على القوس إلى السّماء الرّابعة وَمن هناك شاهدنا البحر الميت وَالصّحارى وَأنبياء كثر، وَمن السّماء الخامسة صعدنا للسّماء السّادسة حيث كنّا نسمع كلمات الصّدّيقين وَفي السّابعة وصلنا إلى السّماء هاشم Hashem حيث كانت الحوريّات ...

يصف الحبر يوسف بن شالوم أشكنازي اندماجه برحلته فيقول :

حينها نحسّ بجمع الأحاسيس وَنسمع الأصوات وَالخطاب وَنرى بعيوننا وَنشتمّ وَنذوق وَنلمس وَنحسّ بهذه الأحرف المقدّسة

الحبر لوريا كان أول من وصف طائرات في السماء تشابه طائرات برمودا Primordial حيث يعتبر الحبر اسحاق لوريا Luria هو أوّل من وصف التّركيب الكوزمولوجي فوق عالم اتزيلوث Atzulut وَالرّحلة فوق هذا العالم تركّز على رؤية العوالم الأربعة في الكون الخامس حيث يستقرّ آدم قدمون Kadmon

قال الحبر : صعدت إلى الملكوت وَرفعتني الملائكة إلى النّور من Yesod فذهبت إلى جنّة عدن فرأيت Lubavitcher Rebbe shlita وَهو يقف خارج الباب فطلبت منه سرّ الزّواج فقال

Emunah إيمان الفرد يكون بأن يعتقد بكلّ ارادته أنه للحدث، فسألته إذا كان هو المسيح Moshiach فأجاب ثانية وقال Emunah إيماني بأن كل من عمل سيعود لنا الحكم باعتقاده بكلّ ما رأينا في المسيح الذي سيكون .

أردت أن أصعد لرؤية Tzaddik Emets، Rebenu فمررت عبر Tiferets فالتصقت ببوابة لم أعرف كيف أفتحها، أنا لم أعرف اسم هاشيم Hashem المرتبط بالظهورات sefirah وفي النهاية رأيت الفهم Binah وهي كأمّ والحكمة Hochmah كأب وهما متعانقان فرفعني بيناه (الفهم) إلى زوجها فقلت له : أحتاج للحديث مع Tzaddik Emets ويجب عليك أن تساعدني، فأخذ الأب بيدي وأدخلني إلى التاج Keter فدخلته ووجدت فيه فتحة خلال ورقة مثل بوابة جديدة، فجعلت أدخل وأصعد لمستوى أعلى لرؤية Tzaddik Emets، فرُفعت عبر السواد إلى العوالم العليا ودخلت ماه MaH وتدرّجت في الرتب حتى وصلت إلى مقام ربّينو Rebenu فكان سعيداً بي وقال : أنا فخور بك كأحد ألمع طلابي درس وتعلم على يدي، ومن الاستحالة وصف البهجة التي شعرت بها فسألت الربّ مساعدتي فوضع يديه على رأسي وقال : عليك أن تستمرّ في تلقن تعليماتي وستفهم ولكن على طاقتك، وفجأة شعرت بفراغ يسحبني للأسفل وانحدرتت خلال الشجرة في تعاقب سريع عبر كلّ الظهورات والعوالم العليا وتأملت أدم قدمون، ورجعت بنفسي إلى نقطة المفهوم وشهدت شرارة الضوء كشهاب يعود إلى مكانه في السموات ينتظر ليلد من جديد في السموات، وظهر نور لامع أبيض في السماء الليلية ووجدت موقعه الثابت في الرسغ اليمين لآدم قدمون كبقيّة الشرارات وهو كان ساكناً وأحسست بشوق مدهش للحياة الثانية وكانت السماء تنتظر الآباء المناسبين لإعطاء فرص للحياة .

رؤية الاستقامة (Yesod)

اندهشت من هذا العالم حيث وجدت قصراً[1]

---

[1] القصر بالعبرية Hechel له قيمة عددية ٦٥، وهي مساوية لأدوناي Adonai = ٦٥.

وضعني الملاك في مكان عال فأصبحت نجم مدبّب من خمسة أنوار وَبدأت الصلاةَ وَبجانب النجم المشرق كان جبرائيل على يساري وَميكائيل على يميني وَرفعني جبرائيل كروح بيضاء صافية شفافة وَتوجهت إلى الجمال Tiferet حيث جنة عدن

رؤية الجمال (Tiferet)

أحسست بدفء النور وَفي جنة عدن وجدت غابة من بحيرات وَعشب وَرأيت أجساماً أثيريّةً بيضاء تتشابك، وَرأيت شجرة الحياة على يساري وَشجرة المعرفة على يميني وَصعدت إلى عالم الله وَدعوت اهيه Ehehyeh وَرفعتني الملائكة كما جاء في المزمور

[انه تعلق بي انجيه ارفعه لانه عرف اسمي.]

رؤية التاج (Keter)

في عالم كيثير وجدت نور رمادي وَوقفت على أرضيّة سوداء حيث أخذ العالم شكل المعبد .

فتمتمت حينها Ningun وَتأملت يمين وَشمالي

رأيت الحروف العبرية على شكل سلاسل تسافر في الفضاء وكان هناك الأرقام العشرة وَرأيت primordial وَسمعت أغنية تقول :

إن لون الحكمة البهيّ
قد حوى جميع الألوان
فحيث تحوي الحكمة جميع المعارف
الأصفر لنور
و الأخضر للخصب
فالفهم الخصوبة
و الأم (partzuf) من الأبيض وَالفضي
و الباقي أحمر
و العظمة نور حقيقي
الأصفر والبنفسجي للوردي وَالوردي الغامق للنصر Netzah
و الاستقامة والقبول له الألوان العليا
للجفون هي النبوءة وَنور الشمس يشرق من خلالها
و للعيون المغلقة للبرتقالي وَالجبروت للأحمر
و النور للظهور (البارتزوف)
حيث النصر وَالاستقامة يجتمعان فيكونان الوردي

النورو الظلمة

جاء في الأثر أن الله خبّأ نوراً من البدء لتستحم به الأرواح الخيّرة

و حيث إن مزامير داود يجب أنّ تتلو بعضها في منتصف الليل عندما تهبّ الرّيح وهذه المزامير هي ١٣٧، ٧٩، ٤٢، ٤٣، ١١١، ٥١، ١٢٦ [هوذا باركوا الرب يا جميع عبيد الرب الواقفين في بيت الرب بالليالي.] حيث تظهر السكينة Shekinah وتنهض معها آلاف من الملائكة تسبّح الواحد القدّوس وهذا ثابت في الخروج ١٢:٢٩ [فحدث في نصف الليل ان الرب ضرب كل بكر في ارض مصر من بكر فرعون.] وفي اشعياء وفي التكوين [و انقسم عليهم ليلا هو وعبيده فكسرهم وتبعهم الى حوبة التي عن شمال دمشق.] وفي المزمور [في منتصف الليل اقوم لاحمدك على احكام برك.]

يقول الحبر يعقوب بن عيدي : إن كل ارواح المستقيمين منشقة من حجر أساس عرش عظمة الله، فيكون ذلك كالأب الذي يوجه ابنه ليدرك ارادة خالقه، وقد قال الحبر ابيهو Abbahu أن الروح توجّه النفس وتدرب الانسان ليبدأ طريقه المستقيم .

فعندما وهب الواحد القدّوس الروح وأرسلها، أنعم عليها بسبع بركات وهذا مشار اليه في الكتاب فهذا يدلّ على نور الله الذي يعطيه تعالى لمن يشتغل بقانونه[١]،

---

[١] و قد جاء في الأثر أنه عندما عاد الحبر حيا Hiyya من بلاد بابل إلى اسرائيل قرأ التوراة حتّى أشرق وجهه كمثل الشمس فوقف الجميع أمامه فقال : من اشتغل بالتوراة و الحكمة فإنه سيحصل على عالم البعث و الحياة الأبدية، و في أحد الأيام رأى طالب يحمل الشرّ فاحتجزه و نطق بكلمات التوراة أمامه بين عينيه فهدأت خواطر الفتى و اعتاد دراسة القانون و الحكمة، الحبر يوسي Yose يقول : عندما يرى أحد ما بأن الشرّ يهاجمه (أي عندما يحلم بالكوابيس) فإن عليه دراسة القانون و لا ينجيه سوى هذا، الحبر اليعازر El'azar قال : متى اجتاحت الانسان النظرات الشريرة فإنه لا منج له سوى كلمة التوراة،

الحبر اسحاق قال : المستقيمون يرون الشر على شكل جبل ضخم و يقولون هل بإمكاننا أن نحمل كل هذا، أما الأشرار فيرونه خيط رفيع و يقولون كيف نخفق بهذا العمل ؟

التّناسخ

إنّ عدد الأرواح بحسب القبالة لانهائي لأنّه شكل هرمي فالرّوح التي تنزل إلى الأسفل تسمّى روح مستنسخة، إنّ الجّسم غلاف للرّوح وَهو كالصّندوق بحيث تنتقل الرّوح من جسد إلى جسد كأنّها تبدّل الملابس وكلّ جيل لا يصل إلى المعرفة بكمالها يعود ليستنسخ من جديد، وكلّ الأرواح مشتقة من روح الرّجل الأوّل آدم وَعندما تدخل الرّوح إلى الجّسم تتسامى إلى ٦٢٠ مرّة (جيل[١])، وتشمل روح الرّجل الأوّل على مختلف الأصناف البشريّة فالأكثر خفة يتسامى وَالأثقل يهبط للأسفل وتجمع الرّوح بهبوطها معاناة التّجربة الرّوحانيّة وَتصف القبالة انحدار الأرواح من جيل إلى جيل، وقبل ظهور آري[٢] كان هنالك شعور بتطور الأجيال وكان هذا علم سرّيّ وَفي القرن السّادس عشر ظهر آري وكتب عن تطوّر انحدار الرّوح

ثمّة فكرة قباليّة تقول أنّ أرواح بني اسرائيل هم فقط ٦٠٠٠٠٠ نسمة وَهؤلاء الأرواح على أيّ حال قد عبروا مع موسى فكيف يمكننا القول بأنّهم سيأتون مع المسيح المنتظر ذي الحروف الأربعة باسمه ما لم يعاد بعثهم من جديد هم بأرواحهم نفسها ليملأوا الملكوت ما لم نقرّ أنّهم يتناسخون وَيتناسلون وتحلّ أرواحهم بهياكل إثر هياكل حتّى تكتمل عدّتهم وَيأتي أوانهم فيقوم مخلصهم.

---

[١] When they enter into body form they raise their level 620 times above the level from which they began. The order in which souls descend into this reality of wearing a body goes from light to heavy

[٢] The great Kabbalist, the Arl, wrote that from his generation onwards Kabbalah was intended for men, women and children, and that all could and should study Kabbalah. The greatest Kabbalist in our generation, Yehuda Ashlag, "Baal Hasulam," left a new study method for this generation. It is suitable for anyone wishing to do so

و هنا تقارن القبالة بين موسى وَالمسيّا مخلّص بني اسرائيل وَالمسيّا ليس هو اسمه ولكن اسمه من أربع أحرف ولقبه المخلّص وَيعني مخلّص اسرائيل .

و تصرّ القبالة أنّ المسيح هو ابن داود[1] مع تلميح أنه ابن يوسف أيضاً .

و اسم المسيح المنتظر هو المعزّي مناحيم كما جاء في كتاب المراثي ١:١٦ [على هذه انا باكية عيني عيني تسكب مياها لانه قد ابتعد عني المعزي راد نفسي صار بني هالكين لانه قد تجبر العدو.]

و لكن مدرسة ربي شيلا R. Shila قالت ان اسم المسيح المنتظر هو شيلوه Shiloh كما جاء في التكوين [لا يزول قضيب من يهوذا وَمشترع من بين رجليه حتى ياتي شيلون[2] وَله يكون خضوع شعوب.] مدرسة حنينا Hanina قالت أن اسمه حنينا 'Haninah' كما ورد في ارميا: [فاطردكم من هذه الارض الى ارض لم تعرفوها انتم وَلا اباؤكم فتعبدون هناك الهة اخرى نهارا وَليلا حيث لا اعطيكم نعمة.]وَمدرسة الاسكندر قالت ان اسمه يونين 'Yinnon' لأنه قد جاء في المزامير [يكون اسمه الى الدهر قدام الشمس يمتد اسمه وَيتباركون به كل امم الارض يطوبونه.] ربّي بيبا قال ان اسمه نحيراه 'Nehirah' كما جاء في دانيال:[هو يكشف العمائق وَالاسرار يعلم ما هو في الظلمة وَعنده يسكن النور.]

البعض يحيل معنى كلمة يونين إلى القمر لبنة Lavana فالمسيح المنتظر هو مثل القمر اللذي يمتصّ نور الشّمس وَهو يمتصّ نور الله كذلك ليهدي به النّاس وَهذه هي العلاقة بين الحكمة وَالملكوت

و كلمة المجرّة هي الجّلجلة Gilgul وَتأتي من كلمة عَجلة العبريّة وَتعني التّكرار وَترمز إلى تكرار الحياة الماضية وَهذا التّكرار هو التّناسخ وَالاندماج فلا أحد يكون سيّء كليّا ولكنّه يحتوي على الخير وَعلى الضّلال

---

[1] لمزيد من المعلومات عن المسيح راجع كتابنا سدر الأضرار وَالسّانهدرين لمعرفة قصّة مخلّص لسرائيل كما وردت في التلمود.

[2] اعتمدت هنا نص الترجمة العربية المطبوعة مع أنها ترجمة خاطئة.

فالروح في القبالة تخلق عدد من المرات في الأجسام المختلفة وَقد جاء هذا في كتاب الباهر وَلا تتوافق اليهوديّة على هذه الفكرة يحكى أن الرّبي طرخان عندما تناقش مع بعض العامّة قالوا له بأن الروح تتقمص حتّى تؤتى جميع الحصص على التّساوي بالعدل ولكن الربي طرخان أصر على العدل أي أنّه قد أصرّ على أن من يؤتى الحكمة يحجب عنه المال وَمن يؤتى المال يحجب عنه الصحّة وَخير ما يأخذ الانسان على العقل الرّزين ولكن قلّة التّفكر في أحوال الانسان تجعل من البعض فريسة لهذا الفكر .

و أما ربط قصّة حزقيل بالاحياء فيصرّ البعض أنّها تتعلق بالبعث الجّسدي للأرواح نفسها بأجسادهم نفسها بحيث كان قد بقي من عمرهم سنين قد زادها الله بما بدا له، وَالبداء فكرة تحلّ مشكلة كهذه.

و أما من يقول بتعدد الأرواح بحيث لكل روح جيل هذا يتناقض مع القول القائل بأن الأرواح المتعددة في الجّسم هي أرواح لكل منها تعلّق بشيء ما منها بالحياة وَمنها بالشهوة وَمنها روح قدسية الخ..

حيث تقدّم العقيدة اليهوديّة خمس أرواح وَهي :

الصّحة في الجّسم وَهي النّفس Nefesh

روح الحياة Ruach

روح الأخلاق النسمة Neshamah وَهي الضّمير الذي يعذّب الانسان

روح الرّيح Chaya وَهي خاصّة باحساس الحياة السّادس

روح القدسيّة و Yechidah هي تعطى للأنبياء

فالنفس Nefesh لحاجات الجسم، وَالرّوح Ruach للنشاط وَالنسمة Neshamah تربط الانسان بالله وَالأعمال تدفع بالأرواح إلى أعلى

و الأرواح قد خلقت في البدء ثم ترددت في الصور وَهذا التردد هو سبيلها إما إلى التسامي أو إلى الزيادة في الهبوط وَبما أن الأرواح روحانية فقد نزلت من الأعلى وَهذاما يسمونه الهبوط الأول the first drop وَيستندون إلى الآية في المزمور :[مهد سبيلا لغضبه لم يمنع من الموت انفسهم بل دفع حياتهم للوبا. وَضرب كل بكر في مصر اوائل القدرة في خيام حام.] يقول القباليون أن المقصود هو الهبوط الأول

الغوليم Golem :

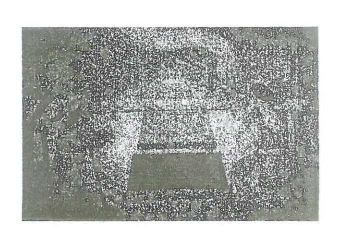
لفهم الغوليم نتّجه إلى النص المصدري من التلمود في سانهيدرين حيث أن موضوع الغوليم هو أشبه بالخرافات وَالأساطير المتناقلة

يصف مهرل Maharal الغوليم بالخصائص التالية : روحه صافية، لا رغبة عنده فهو لا يأثم وَلا يمرض، ولكنه لا يعمل بالتوراة فهو أدون من المرأة خصائص الـ Golem فيقول :

نور العيون يترجم قصّة الخلق التي تُري التناظر بالخلق وَالتشكيل

الغوليم هي عمليّة ربط الانسان بالحيوان وَالنبات من خلال تماثلهم بالرّوح الحيوانيّة وَروح الشهوة من عالم يتزيراه وَآسيا وَليس من عالم برايا وَذلك عن طريق السلّم

مدراش ابراهيم ابو العافية Abulafia Midrash يصف السلّم حسابياً بأنه يساوي سيناء وَيساوي أدوناي وَيساوي ١٣٠ وَهذا يعني أن سيناء هي سلم أرضي الى الله



القبالة العلميّة

شكل كتاب الدكتور آدم D'Adamo وَالذي قال فيه أن الدّماء البشرية تعود إلى أربع زمر فرضيّة لا أكثر وَلا أقلّ لا يشكّ أحد في استقائها من أفكار القبالة، وَعلى الرّغم من هذا فقد ثبت مع الأيّام صحتّها بشكل واضح مع اختراع المجهر وَأجهزة التّحليل الأخرى

و قد جعلت الرّياضيات للعلم روحاً كما أن حروف العلة شكلت روحاً للأحرف، فكلّ نجم وكلّ ورقة وكلّ شيء مماثل لهندسة في عالم يتزيراه Yetzirah وَأداة في عالم آسيا Asiyah وَالله يزوّدنا بالأفكار على أجنحة الملائكة لنبني العالم

ففي عالم آسيا نجد العالم كلولب يدور وَفي النّهاية ثمّة جائزة وَهي الاحياء وَالبعث، وَالتّوراة تعلّمنا أن الأرض مركز خطة الله وَاسرائيل هي مركز العالم، وَتصل اسرائيل بين القارات الثّلاث كنقطة لطاقة الابداع التى تخرج منها حسنات الأرض إلى الجّبل الأعلى موريا Moriah،وَلكن علم الفلك يخبرنا أن ليس للعالم مركز.

إن معادلات ماكسويل أخبرت أن الضّوء وَموجات الرّاديو لهما سرعة وَهكذا أثبت ألبرت ميشلسون Albert Michelson ،وَادوارد مورلي Edward Morley بأنّ هذه السّرعة ثابتة وَمستقلة عن حركة الأجسام وَأنشأت منها النّظريّة النّسبيّة الخاصّة التي ثبتت صحتّها وَلم يُعلم طريقة اكتشافها فالعالم اينشتاين رجل القبالة الفذ الذي استنبط هذه النّظريّة من فيض خياله لم يكن يعلم أنّه من الممكن أن تحدث هذه النّظريّة ثورة في عالم الرّياضيّات وَعلم الذّرة وَالفلك، ولكنّه شاهد هذا في حياته وَألف فيما بعد نظريّته النّسبيّة العامّة من فيض قبالانيّته المفكرّة فقال إن التّجول في الكون هو كالتّجوال في

$$v = \frac{v_1 \pm v_2}{1 \pm \frac{v_1 v_2}{c^2}}$$

$$E=mc^2$$

الأرض نظنّ أنّه ضمن خط مستقيم ولكنّه خطّ منحنٍ حتّى يتلاقى السّائرون في نقطة القطب وَأنشأ فكرة الجّذب وَالطّرد المركزي،

وَنبعث فيما بعد نظرية الكم أو الكوانتا الذتي أثبتت أنّه يمكن معرفة عمر النّجم من لونه أي من لون الاشعاع الذي يصدره وَصنّفت النّجوم حمراء وَبرتقاليّة وَمزرقة فكانت بذرة من بذور التّفاعلات الاندماجيّة

و النّسبيّة العامّة تدلّ على أن الكون ممتدّ في جميع الجّهات وَقد بنى عليها الكسندر فريدمان Friedmann فرضيّتين لإثباتها تقول الفرضيّتان أن الكون واحد بكلّ اتّجاهاته، وَمن ينظر إليه من أي مكان تكون نظرته واحدة .

و لكنّ فرضيّة آينشتاين لم تنسى قبلانيّتها التي لا تعرف التّنازل عن أصولها فقال فيها أن للكون انفجاراً أوّليّاً انبثقت منه المخلوقات (أي أنّه كان في الأصل عبارة عن نقطة) وَكانت أفكار آينشتاين دائماً تلاقي الرّواج بما لا يدع لغيره مجالاً لفرض أيّ نظريّة إلاّ بناء على نظريّته .

الكوزمولوجيا Cosmology كانت أكثر العلوم تعلقاً بالقبالة نظراً لنظرة القبالة للنّور وَالسّماء وَالكواكب، فالقبالة هي الدين الوحيد الذي أكّد كروية الأرض وَمجالات الدورانات في حين كان العالم يغرق في الجّهالة وَالتّفسيرات الخاطئة للكون المعتمدة على أصول لا أساس لها من الصّحة، وَمع وجود المقراب وَاكتشاف الكواكب انجلى للعموم حقيقة أن الكون يطابق مفهوم القبالة بوضوح مطلق كما ماثلت قوانين الذّرّة بين العالَم الصّغير وَهو الذّرة وَدورانات جزيئاتها وَبين العالم الكبير وَدورانات كواكبه وَأجرامه، علماً أن جميع القوانين الخاصّة بالكون قد وضعت اعتماداً على القبالة ثمّ ثبت للعموم وَبالتّجارب وَالمشاهدات صحّتها وَمصداقيّتها

يقول قانون هابل أن سرعة الجسم في الفضاء تكون مساوية إلى قيمة ثابتة وَيقترح وجود مجرّات تسير بسرعة أكبر من سرعة النور وَلكنها تكون غير مرئية

و منذ سنة ١٩٩٨ لاحظ الفلكيون أن الكون سائر في التوسع وَهذا يصدّق قولنا أن المنشأ هو الانفجار الأول

و جعل الفلكيون للكون قانوناً ثابتاً Constant Cosmological يقول أن : تقوس الكون + طاقة المادة = وقت الفراغ للكون

ولم يستطع أحد حتى الآن الجزم باستواء الكون أو ميلانه ولكن نظرية المنطاد تقول أن للكون قطبين كقطبي المنطاد قطب مغذي وقطب أسفل ولكن الخطوط المستقيمة تجعله يظهر كمستو

قانون هابل الثاني يوضح أن المجرات التي تسير بسرعة أكبر من سرعة الضوء لا ترى ولا وجود لها وهذا أوجد فكرة النقاط السوداء في الكون وهي نقاط تسير بسرعات جنونيّة وتمتص المادة وتحولها إلى كتلة مركزة من الطاقة ذات جاذبية أسرع من سرعة الضوء.

نظرية الكوارك Quark وتقترح عناصر بروتونات فوق بعضها وأسفل بعضها تجتمع وتشكل نيوترون

و إن النظريات التي دارت حول الذرة بجزيئاتها ماثلت بينها وبين الكون الأكبر من حيث المجرات والشهب والنجوم وغيرها

اقترح هذا التركيب نيلز بور Bohr واقترح الاستقرار للجزيئات وباقي النظريات وهنا تم التفريق بين المعادن والموصلات وأشباه الموصلات كالسيليسيوم وغيرها

ولا شك أن نظريات ماكسويل ونظريات توازن القوى «Gauss» قد اعتمدت على القوانين التفاضليّة والانحرافات

جاءت نظريات العزم المغناطيسي للقذائف أيضاً لتوافق التفكير القبلاني للكون

شكّل تقديم داروين كتابه أصل الأنواع محاولة جادّة إلى ترميز الوجود البشري والعالمي عموماً، فمن يقرأ كتابه أصل الأنواع يجد فيه ترميزاً خفيّاً إلى وحدة الوجود، هذا الوجود الذي برهن من خلال تنوّعه على وحدته بذكره للتمايز بتأثير الجنس والطبيعة ثمّ التنازع من أجل البقاء مرافقاً بذلك مع الانتقاء الطبيعي والبقاء للأصلح والانقراض بسبب الانتقاء الطبيعي والفناء، وتقسيمه للكائنات إلى رتب وفصائل بشكل يظهر منه أنّه على اطّلاع - على الأقلّ - بالقبالة إن لم نقل أنّه كان ملمّاً بها .

كتاب اللّغز الخفي SIPHRA DTZENIOUTHA

للرّبي شمعون بن يوحاي

❖ الظّهورات

يقول التقليد أنّ شرط القبالا هو الموازنة[1]، وَالأرض قبل إعطاء القانون كانت مقفرة وَالملوك بلا تيجان وَبلا حياة حتّى، كانوا موتى وفقاً لقانون الكون.

كان ملوك الأرض القدماء أموات كملوك أدوم Edomite Kings، إذ ذاك كان الكون ككساء للإله وَلا يعني ذلك أنّ الكون كان يحدّ المكوّن له أو يتّسع له.

عندها قام الإله الغامض حينها بالظّهور من عين صوف *Ain Soph*، وَهذه العين كانت سرمديّة وَمنها ظهر التّاج كيثير *Kether* أو ما يسمّى آريكا أنبين *Arikh Anpin* أو المثال وَهذا المثال سنسمّيها الظّهور الأعظم وَالظّهورات التّسعة الباقية منها انبثقت.

الموازنة هنا موجودة في القديم بشكل سلبي، وَهذا يعني أنّ الظّهورات التّسعة متوازنة في تشكيلاتها لأنّ الثّمرة من البذرة نشأت، فالظّهورات متى توازنت أصبحت موجودة إيجابيّاً بالصّورة المرئيّة في حين كانت في القديم كيانات سلبيّة، كانت غامضة وَغير مفهومة في الظّهور، كانت أفكار في التّاج كيثير الواحد أوثيقا.

فالموازنة كانت غامضة وَغير مفهومة في انبثاقها من النّقطة المركزيّة القديمة [2] لأنّ الميزان لم يجد في الواحد القديم قطبان

---

[1] إنّ كلمة دتزينوثا Dtzenioutha هي كلمة اسبانيّة غير مستعملة حاليّاً وَلكن أقرب ترجمة لها هو موازنة الميزان.

[2] التي هي تحت الباء في براخوت كما سيجيء

يشكلان كفتين للميزان لموازنة النقطة المركزيّة للنور مع أيّ معارض – غير موجود- في ذلك الزّمان .
و عندها انبثق من النقطة المركزيّة ما لم يكن وَما سيكون في موازنة كيثيرا، التّاج، من الوجود السّلبي ليصبح وجوداً إيجابيّاً [1]

و النّور الغامض ظهر بالمثال ثمّ ظهر بالصّورة وَالّذي شكّل الجّمجمة وَامتلأ بالدّماغ المبدع "أور" Aur وَالّذي لا حدود له

١. **فالجّمجمة** هو الموافقة الأولى
٢. و **الدّماغ** هو الموافقة الثّانية،
٣. و هو **الأصل** وَالأصل هو وَهي الموافقة الثّالثة
٤. **جلده** واضح وَصلب وَشعره كالصّوف الرّقيع، وَهي الموافقة الرّابعة وَالّتي تشير إلى النّصر
٥. **جبهته** هي نتاج صدقاته الظّاهرة خلال الصّلوات الّتي يقدّمها الأسفلون إلى الأعلون وَهذه هي الموافقة الخامسة وَهي تحال أيضاً إلى الظّهور التّاسع يسود (الاستقامة).
٦. **عينيه** مفتوحة باستمرار فهي الرّقابة وَظهور الأدنى وَاطّلاعه على النّور الأعلى أي على التّاج كيثيرا، وَهذه هي الموافقة السّادسة وَهي محالة أيضاً إلى الفكرة الرّابعة نتزاح Netzach "النّصر"
٧. و في ذلك المكان **خياشيمه** تحبّ المعارضة وَهذه هي الموافقة السّابعة وَتشير إلى ملكوت أو المملكة *Malkuth* وَهو الانبثاق العاشر لظهور الاله للمبدع أو نفس الحياة

ففي البداية ألوهيم خلق مادّة السّموات وَمادّة الأرض الاحساس وَالحياة خلقت من الماء (من ماء حميم)، وَالأحاسيس هي ستّة أعضاء خلقت وَرمزت في الصّورة البشريّة كما يلي :
لطف كذراعه الأيمن، وشدّة كذراعه الأيسر، وجمال كجسمه، ونصر كساقه اليمين، وتفاخر كساقه الشّمال، وَباقي جسده كمنتج.
حيث خلق السّتّة وَاعتمد على كلّ هذه الأشياء الّتي كانت أساس الملكة الّتي هي الطّريق إلى الأدنى للعروس، إلى العوالم الثّلاثة الأخرى

---

[1] فالنقطة وَما لم يكن وَما سيكون إشارات إلى الثّالوث كما جاء في التّفسيرات المتأخّرة للقباليّين الّذين اعتنقوا المسيحيّة

فالكون هو الشكل الخارجي لانعكاس ظهور ديتزينوثا وَالذي يتكوّن من ستّ أشكال تماثل السّتّة من الظّهورات التي هي شكل من أشكال ظهورات الكون[1] وَالمملكة الملكوت هي الظّهور العاشر للعوالم الثّلاثة الدّنيا يتزيراه وبرياه وآسيا

و كرامة الظّهور البشريّ تمثّلها السّبعة من موافقات الجّمجمة وَاللحية الموقرة المتكوّنة من ثلاث عشر جزء

الظّهور الأوّل للصّورة صلم هو استمرار التّمثيل الرّمزي للرّأس الرئيس الواحد الثّلاثي عشر وَالذي نثبت ههنا وحدانيّته من القيمة ١٣ ، وَالتي هي حساب كلمة أحد ١+ ٨ + ٤ = ١٣

ثمّ جاءت الأرض الجّديدة – في قصّة النّبي نوح-، وَهي إشارة إلى المملكة وَالتي ندعوها العروس، أو المملكة، وَالإشارة إلى الأرض بالتّوراة ترمز إلى مملكة العالم المعاد وَالتي تشكّل التّوازن غير المكتمل مع ملوك أدوم

و هو قد مرّ باللّعنة كما جاء في التّكوين يقول في التّوراة، الأرض التي لعنها الله يعني مملكة العالم المعاد المتشكّل من تحطّم الملوك السّبعة أو العالم الذي كانت إليه الاشارة إلى أنّه العالم المحطّم

هو كان بلا شكل وَظلام على وجه العمق، وَروح ألوهيم ترفرف على وجه الماء، وَهذا يعتمد على أشكال كرامة لحية الصّورة صلم، أو على شك عين صوف، وَهذا يشير إلى الظّهور الأوّل التّاج كثيرا

حيث تعتمد السّتّة آلاف سنة وَالتي أشار إليها الحكماء بأنّ العالم يمثّل السّنوات السّتّة آلاف الماضية[2]، وَهو مفهوم من السّتّة أعداد للظّهور البشري وَالذي يشير بدوره إلى فكرة أور، وَقد قال ألوهيم ليكن هناك نور فكان هناك نور

و حيث أنّ الألفيّة السّابعة تعني المملكة وَحيث أنّ الدّرجات السّتّ السّابقة تدلّ على الرّحمة وَالحكمة، فالدّرجة السّابعة هي الملكوت، وَالأية في التّوراة وَالتي تدلّ على الخالق كان بلا شكل .... تتكوّن من اثنا عشر كلمة في النّصّ العبري، وَبنفس الطّريقة الفضاء

---

[1] وَهذا موافق لخلق الله الكون في ستّة أيّام وَاستوائه على العرش في السّابع

[2] كان يمثّل العالم بستّة آلاف سنة أو بحقبتين فالستّة آلاف سنة هي تفسيريّا الظّهورات السّتّة التي تشكّلها الصّورة، وَأمّا الحقبتين "ما قبل التّورا وَما بعدها " فهما يمثّلان بالصّورة وَالمثال

السّابع أو الملكوت هنا المملكة مكوّنة من الستّ ظهورات في الصّورة، وَمنها يخلق الظّهور السّابع وَالأبعد عن ميزان الرّحمة وَالحكمة (الظّهورات الستّ السّابقة)

الثّالثة عشر هي المياه"حميم" وَالتي كانت مجدّدة للكلمات.الستّ للأعضاء الستّ المحدّدة بأعضاء الصّورة، ولَيس كالعروس

و قوله تعالى في التّوراة وَفي النّهاية بلا شكل وَفارغ يعني أنّ الثيتراغراماتون المنتقم هو المسيح المنتظر وكما جاء في المزامير [اته فوررت بعزك يم شبرت راشي تنينيم علهميم][1]

من الرّأس يتشكّل التّنّين العظيم الذي هو في البحر، وثعبان البحر على كلّ حال ليس بضارّ كما هو الثّعبان الأرضيّ، هذا الثّعبان الذي مسخ منذ بدايته فنزعت أرجله – لدنائته-، وَمنذ ذلك الوقت تشكّل أربعمائة عالم، وَالثّعبان في رأسه منخار يكسر رؤوس التّنّينات على المياه، وَهذه الفكرة أو هذا الشّكل تفهم منه أنّ الانبثاقات السّبعة من المملكة بعد طريق الثّعبان قد ابتدأ من اليسار وَمن الجّوانب، فكلّ ظهور من الظّهورات ينشأ وَيتبلور من الذي يسبقه فوراً وَلذلك، فكلّ ظهور عنده نوعيّة مضاعفة من التّأثّر وَالتّأثير، وَالتي تمرّ خلال العوالم الأربعة في كلّ الظّهورات وَيتناقص نورها في كلّ ظهور عن الذي قبله

و تبدأ المعارضة مع الشّيطان الخارج من البحر هذا الشّيطان يسمّى بالتّنّين وَهو الذي يريد أن يبتلع العالم وَهو يضادد الله في ظهوراته باظهاره الظّلم وَالجّبروت السّيّء وَيماثل الصّفات الالهيّة بصفاته الشّيطانيّة بغرض المضادّة وَهذا التّنّين العظيم وَالذي يماثل حوت اللوثيان leviathan المنقرض وَهو القوّة المنقذة للمعارضة وَهو الثّعبان القديم الذي أراد الدّخول إلى الجّنّة وَالمسمّى الشّيطان، وَنسميّه في سفر يتزيرا תלי تلي ١٠ + ٣٠ + ٤٠٠ = ٤٣١ وَالقيمة العدديّة له.تبرهن على قوّته، وَمنه تنبعث المملكة الدّنيا السّبعة وَالتي هي تيفيروت وَجيبوران وَشيسيد وَنتزاح وَيسود وَالملكوت، وَالصّورة تراها بحالتها الشّرّيرة وَتستعمل القذائف Qlipoth وَهذه القذائف تذكّرنا هنا في صورة الكون بالرّجوم التي هي مأوى للشّياطين كلّما أرادت الخروج من الدّنيا (المنخفضة) وَالتّسامي إلى السّماء العليا .

---

[1] و المعنى [انت شققت البحر بقوتك كسرت رؤوس التنانين على المياه.]

ذيله في رأسه، المقصود اللسان في الفم، ليكون دائرة كالاحاطة القدسيّة، فرأسه ينتقل إلى وراء الأكتاف حيث يستند وَيراقب كما لو كان فخّاً كلما تطرق الدّرجات القدسيّة، وَهنا أصل الرّمز المشهور للثّعبان الذي يحمل ذيله في فمه كمثل دائرة ثعبان زحل، وَالسّبب بأنّ رأسه يستند وراء أكتاف العروس "الملكوت" لأنّه كما الموت مقابل الحياة، فثمّة ميزان للرّحمة وَالعدالة، وَالظّهور العاشر يبيّن طبيعة العدالة، كما أنّ جيبوراه، الجّبروت يناقضها، فكذلك فإنّ الميزان هكذا محطّم

هناك إنتفاخ في ميزانه، كما في التمساح لأنّه جاذب للمركز وَليس طارد للمركز

لكنّ رأسه ممتليء بمياه البحر العظيم بحر الحكمة وَنافورة الرّحمة وَالشّفقة، وَالمحبّة، وَالتي قوّته موجعة، وَهكذا فمزامير داوُد [انت شققت البحر بقوتك كسرت رؤوس التنانين على المياه..] حيث الفهم ههنا يعارض الحكمة [1]

هم كانوا من قبل ذلك ذكر وَأنثى، فالمزمور يذكرها بشكل جمعي للدّلالة على أنّ حوت اللوثيان قد ذبح، وَيقال رؤوس بالجّمع دلالة على التّعداد الواسع في الجّمع وَالمكتوب بالكتاب [و على رؤوس الحيوانات شبه مقبب كمنظر البلور الهائل منتشرا على رؤوسها من فوق.] حيث سما فوق رؤوس المخلوق *Chiah* "حي" وَههنا وردت كلمة الحياة حيّ بالمفرد وَالتي كسرت رؤوس التّنينات بالمياه

قال ألوهيم ليكن هناك نور فكان هناك نور، وَالمقصود من المزمور [لانه قال فكان هو امر فصار.] أنّ أوّل شيء هيّأ الطّريق "هوا" وَالذي دعاها بداية الشّعر وَقالها بطبيعتها السّرّيّة جدّاً ויהי ويهي، كما لو أنّ الأعضاء السّتّة اعتبروا منفصلاً هوا ٥ + ٦ + ١ = ١٢، وَالأرقام كلّها تمثّل بيناه (الفهم)، لأنّها الظّهور الثّالث

ثمّ إنّ الحروف قلبت، فشكل التتراغراماتا هو دينوث شيشناه أو الحضور الملكي وَالذي يقع تحته طريق المملكة، فالكتابة لأيّ كلمة من اليسار لليمين -خلفيّاً- سيعطي معنى عكسي وَهذا يعني أنّ بيناه

---

[1] المعلوم أنّ الأفعى تترنّح من صوت المزامير وَكذلك يفعلون في السّيرك حيث يجلبون أفعى في قارورة وَينغمون عليها بالمزامير فتترنّح

أي الفهم وَهو الظّهور الثالث ظهر في الملكوت، وَإذا وضعناهما في الميزان، فإنّ ذلك سينعكس على طريق المملكة [1]

و ما كان انثوي فإنّه يخصّ المملكة ولتحقيق الموازنة يكون بينهما اتّصال[2] وَكلاهما يتضمّنان أدوناي كما جاء في حزقيل [و كل واحد كان يسير الى جهة وجهه الى حيث تكون الروح لتسير تسير لم تدر عند سيرها. اما شبه الحيوانات فمنظرها كجمر نار متقدة كمنظر مصابيح هي سالكة بين الحيوانات وللنار لمعان وَمن النار كان يخرج برق. الحيوانات راكضة وَراجعة كمنظر البرق.] حيث أنّ المخلوقات متعوّدة أن تتعلّق أحياناً بالأوّل وَأحياناً بالثاني وَهذا يعبّر عنه بكلمة حيط هاقادوش أي الجّدار المقدّس فالمخلوقات الحيّة المقدّسة تفهم ذلك أحياناً بالمكان الأوّل وَأحياناً بالأخير وَهذا مماثل لما جاء في الكتاب [رأى ألوهيم النّور أنه حسن] فهذا سببٌ متقدّم وَأمّا جعل الرّسالة مؤخّرة لتشكيل المملكة فالطّريق يدلّ على الرّجل المستقيم لأنّ الرّجل الأوّل قيل عنه أنّه مؤسّسة العالم وَلّنه جيّد، فبقلب كلمة يهوه نجد ويهي وكلاهما يصعدان وَهذا يكون بالظّهور التّاسع الاستقامة وَهو القسم السّادس من الجّسم (الصّورة المرئيّة) وَيمثّل القوّة المنتجة للملكوت وَهنا نعود لنتذكّر الأب الذي ليس هو الصّورة البشريّة وَإنّما هو متضمّن فيها كالنقطة العليا للرّسالة العبريّة ثمّ الأم وَبعده الابن لذلك لا يمكنا أن نعتمد التّرتيب يهوه

و بينما حصل الزّواج للغلاف البشري تمّ كلّ شيء

الظّهور السّادس هو طريق الجّمال تيفيروت - فالصّورة المرئيّة هي أحياناً ظهور مركزي لمجموعة من ستّ ظهورات وَتعدادها بالقيمة العدديّة هو ٦

و لأنّه مؤلف ظهور دتزينوثا إلى التّفسير الأخير من هذه الأحرف وَستّة منها ينتجون من جذور كلمة أحد فجسمه هو الصّورة المرئيّة

---

[1] غالباً ما ترد التّفسيرات غريبة فالمفسرّون كانوا غالباً من المسيحيّن الذين كانوا – وَبحسب البيئة المسيحيّة – يفسّرون المسيح بالرّجل وَالكنيسة بالمرأة، وَهنا معظم المفسّرين قالوا أنّ الاتّصال بين الملك وَملكه هو عبر طريق المملكة وَهذا كلام فيه الكثير من التّشويه للمعاني

[2] اتّصال جنسي باطني

وَجذر الجّسم هو الأم وَهو ممثلّ بفروع الجّذر الذي يظهر وَيختفي ضمن الحرف وَنمها ينتج الأعضاء السّتّة
و الأم تعاود بالظهور الثالث وَهو الفهم بيناه وَهو للأعضاء السّتّة من الغلاف البشري وَالذي يشكل حرف واو وَقيمته العدديّة ٦
اللّسان ينطق بأشياء قدسيّة وَباللّسان نفهم انضمامه إلى عروسه، فالخطاب وَالكلام هو تدفق روحيّ زوجي يتدفق من العروس للملكة عبر "الكلمة" وَتتجسّد بها وَلكن الأشياء العظيمة توابع للدّرجات الدّنيا وَتوابع الدّرجات أو الطّرق هي الظّهورات في العوالم الدّنيا
و هذا اللّسان يختفي بين أنا – هو وَذلك للأب وَالأم فيتوحّدان وَيشكلان الاستقامة وهي المؤسّسة التي تختفي تحت لغز دات أو المعرفة وَارتباط الأحرف مشابه لأنا وَهو
و لأنّه قد جاء في الكتاب بأنّ الرّجل سيقول أنا عالٍ عالياً فالأحكام فيما يتعلق بالرّجل لأنّ الرّحمة تنعكس على الفهم كما أن الاحساس وَالفهم مرتبطان بالأب لتشكيل التّيتراغراماتون وَهذا الارتباط بين الأب وَالام وَهو دستور الأعضاء السّتّة وَنسمّيه يعقوب أي الجّسم الطّريق وَالذي اسم زوجته راحيل وَلقبه اسرائيل وَزوجته ليا
الفهم بيناه هو الظّهور الثّالث "ه " وَهو الطّريق السّادس لمؤسّسة الاستقامة وَيعود إلى "حكمة" وَهي الظّهور الثالث للأب وَهذه الأحرف الثّلاثة من حروف الحكمة هي التّاج وَالفهم بأبوابه الخمسين وَالمؤسّسة "الظّهور البشري" هو أدنى لأنّه مرتبط بالمملكة .
آدوناي مخفي في المملكة وَيندمج في الفهم وَالمملكة وَيسمّى يعقوب *Yaqob*، وَالأبوب الخمسين هي إشارة إلى حرف "ن" فإنّ يهوه يتكون من الحروف الأربعة وَيعود إلى الجّزء الأخير وَالّي هو يرمز إلى الحكمة وَالأب وَالدّرجة العليا للحرف وَالجّسم "الصّورة البشريّة" التي هي ابنها وَهي مغطاة على جانبي الأب وَالابن وَالذي يجرّدهما من تدفق الصّورة كما حلّ بالاسرائيليّين حين أذنبوا
و التّاج يخفي كيثيرا وَهو الظّهور الأوّل أو الصّورة المرئيّة وَالتي هي آهيه وَكذلك الطّريق بالظّهور الثّامن يتعلق ببني اسرائيل وَبالذّنب " العجل" وَالّي كان رمز ألوهيم وَيقدّم ألوهيم الجّزء الأنثوي للتّيتراغراماتون وَهذه القوّة قد أخلت بالطّريق الرّابع وَهو العشق الخاطيء وَالله خلق هناك "ماروت " *Maroth* فهو يضيء في

السّماء وَهذا هو الجّزء الثالث للرّباعي الأضلاع فالشّمس وَالقمر وَالمملكة (العَروس) تفهم من خلال الحكمة وَالفهم وكلمة ماروت هي سماء السّماء أي المؤسّسة ويعني ذلك أنّ للزّوج السّيادة علىالزّوجة

ففي عالم آسيا الشّمس تشير إلى تيفيروت وَالقمر إلى يسود وكلمة مربّع تقدّم لنا التّيتراغراماتون وَيشير إلى رمزيّة الختان وَطريق يسود وَهو الظّهور التّاسع

و هذا الجّزء الأخير هنا نرى منه التّدفق خارج الحرف الواحد وَالذي يكون (هذا التّدفق) على شكل نقطة وَيتناول ثلاثة أجزاء وَيدلّ على وحدة المرأة أو المملكة .

و نهاية التّيتراغراماتون يدلّ على التّأليف للحركة الدّائريّة التي تعود فيها النّهاية إلى البداية، ففي أبجديّة القبالا التي نسمّيها سريّة وَممثّلة بثلاث دوائر في زوايا مثلث متساوي الأضلاع في قمّته العليا الملكوت أو الظّهور العاشر وَله يأتي كلّ تدفق للظّهورات ضمن العوالم الأربعة كما جاء في الأمثال: [كعبور الزوبعة فلا يكون الشرير اما الصديق فاساس مؤبد.]

و الجّزء الثّاني يشمل الأب وَيدل على اشباع للفهم وَهاتان تدلاّن على ال٥٠ من أبواب الفهم وَالرّسائل منفصلة عن التّيتراغراماتون وَلكنا نقول ي = ١٠، هـ = ٥ وَهنا ٥٠ أيضا

و الحرف الأخير هو خاتمة التّيتراغراماتون وَتدلّ على أعضاء الأمّ السّتّة وَالتي هي : لطف، شدّة، جمال، نصر، تعليق، ديساد.

ال"يهو" يغلقه الباب الواحد وَالخمسون والممثّل بنهاية الحرف من قبل "ديساد" وَيعني العشر ظهورات وَالقيمة العدديّة ١٠ وَالحديث هنا يكون عن الجّزء الرّابع للمربّع فالاسم الكامل سواء كان مكتوب ه أو أوّل الطّريق الأخير فالعروس توصل وصلة للأم في دورة يصبح هو روحها، وَالعروس هي انعكاس الأم للتّيتراغراماتون (المخلص) وَالتي هي انعكاس الغلاف البشري، وَالمشكلة هي أن الأعضاء منفصلة في حين الظّهورات هم نور واحد، وَذنوب العبيد لا تتدفق بما يجيء الى الكون بطريقة صحيحة، فالطّرق الأبعد من الطّرق السّابقة ستكون غير متوازنة.

❖ اللّحية

اللحية الحقيقيّة هي وصف لامتداد لحية الغلاف البشري وَهذا ملخّص وصفها كما وصفت في الجّمعيّة المقدّسة Idra Rabba :

اللّحية هي التدفق الذي يستمرّ وَينحدر من الظّهور الأوّل "التّاج" كيثير Kether وَالذي ندعوه القديم وَأشير هنا أنّ المخطوطات تذكر اللّحية بكلمة الذّقن *Deqena* وَهي التي ذكرها الملك سليمان باللّحية وَالكساء وَالذي يغطّي الجّسم، هذه اللّحية لا تغطي الغلاف فقط وَإنّما الأب وَالأمّ وَحتّى الصّورة المرئيّة فتشملهم جميعاً كما هو حال الوقار للصّمت .

و إشارتنا إلى شمول آهيا يعني شمول النّقطة العليا the uppermost point للحرف ي ويمتدّ إلى الظّهورات الأخرى الحكمة يشمل حروف يهوه الأربع وَالتيتراغراماتا إلى الصّورة المرئيّة ذات السّتّ ظهورات فيكتمل لدينا ثلاثة عشر قسم موزّعة في زينتها .

و من مقربة من الأذن تمتد خصلة مقدّسة وَتهبط وَتنقسم إلى ثلاث عشر انقسام لتشكلّ الذّقن كما جاء في ارميا [و لم يقولوا اين هو الرب الذي اصعدنا من ارض مصر الذي سار بنا في البرية في ارض قفر وَحفر في ارض يبوسة وَظل الموت في ارض لم يعبرها رجل ولَم يسكنها انسان.]

و هنا نعود إلى تفسير الأحد = ١٣ بالقيمة العدديّة بمعنى لم يسكنها أحد ولَم يمر بها أحد كما جاء في الآية : [في ارض لم يعبرها رجل ولَم يسكنها انسان.].

و إلى فصول الرّبيع للنافورات الثّلاثة عشرة بها تدفقت الصّورة المرئيّة أربعة سويّاً وَتسعة على الجّسم فالأربعة هي حروف التيتراغراماتا وَالتّسعة إلى الظّهورات في آتزيلوث وَهذا التّزيين يشكّل قبل بوّابة الأذنين وَهو يعتمد في الجّمال إلى بداية الشّفاه .

و هناك طريق تحت الخيشومان للمرور فوق التّجاوز كما جاء في الأمثال [تعقل الانسان يبطئ غضبه وَفخره الصفح عن معصية.] حيث المجد هو بالصّفح عن الذّنب.

و فراق الشّارب على مركز الشّفة العليا هو العظمة glory تحت الشّفاه تذهب اللّحية حول البداية الأخرى وتّحت ذلك الطّريق تظهر شجرتا تفاح الوجه لتنير دربه وّهما الخدود وكما ورد في أغنية سليمان ويّتعلق لمعانهما بقدر ما هما متعلقان بالقلب، وّالغطاء الذي يتدلّى إلى الحنجرة هو حلية متقنة وّالشّفاه حرّة لتعطي القبلة وّهذا التّأثير نجده مخفيّاً .

و عندما يقترب الشّهر السّابع تكاد تشعر أنّ السّنة من ثلاث عشر شهراً دلالة على ثلاث عشر انقسامات للّحية وبّوابات الرّحمة الثّلاث عشرة وحّسباً لأشعيا [يخلق الرب على كل مكان من جبل صهيون وّعلى محفلها سحابة نهارا وّدخانا ولّمعان نار ملتهبة ليلا لان على كل مجد غطاء.] فالثّلاثة عشر تعتبر أتزيلوث أي عالم الظّهورات الصّافية الأربع وّنجد مكتوباً في التكوين [و قال الله لتنبت الارض عشبا وبّقلا يبزر بزرا وّشجرا ذا ثمر يعمل ثمرا كجنسه بزره فيه على الارض وكان كذلك.] وّالخالق قد ترك الأرض تولد استنباتاً ترك يكون هناك بذرة .. فالكلمة "يهي" ترك يكون هناك مدخلاً يجعلون تسع كلمات ومّكتوب "و يدلّ أجسامك في تسع الشّهر حتّى " وّهذا سيفهم تعلق بذلك الوقت .

ويامر الهيم حدشا حارص دحا أحب مزريو زرو ثمان كلمات (وبّالنّسخة الانجليزيّة تسعة) وّالله قال : ترك الأرض تولد عشباً بذرة العشبة اللّينة .

نجد في الكتاب [يا سيد الرب انت قد ابتدات تري عبدك عظمتك ويّدك الشديدة فانه اي اله في السماء وّعلى الارض يعمل كاعمالك وكّجبروتك.] (التثنية) حيث إنّ يهوه قد كتب آدوناي حيث تجد الاسم تيتراغراماتون كتب فقط يهوه بشكل مثالي من كلّ جوانبه وّالهيم يدلّ على الرّئيس .

لكن في (يهي) صلة الكمال حيث التّدفق مشتقّ من الغلاف البشري إلى الصّورة المرئيّة ولّهذا السّبب فالاسم لا يغرق لكنّه يتّجه إلى كلّ مكان حيث في ذلك المكان لا وجود للعروس.

و في التكوين ألوهيم وتّيتراغراماتا[و غرس الرب الاله جنة في عدن شرقا ووّضع هناك ادم الذي جبله.] زرت زرع يهي الرّوح

وَتدفقت الرّوح من الأنف وَالرّوح هي مركز التّرازنات الأب وَالأم وَالغلاف البشري وَعروسه .

سفر ديتزينوثا يدلّ على الطّرق دون المستوى حيث أنّ الأب يرمز إلى التّاج المحاط بالأشياء السّرّيّة وَالغشاء من الدّماغ الذي هو محاط بالأشياء السّرّيّة هو سبب سعادة وَلمعان الغلاف البشري وَمن الخياشيم تعطى الرّوح حياة إلى كلّ الأشياء، وَاللّهب المحيط بالتّاج هو الأم وَالقيمة العدديّة المناسبة لهذه العمليّة هي ٥٢ وَهذه الـ٥٢ تتوزّع من الجّمجمة في جميع الصّورة المرئيّة وَالجّمجمة هي جمجمة الجّلجلة أي الجّلجثة بالمسيحيّة وَالغريب أنّ المسيح قد دفن في تلك البقعة من الأرض المسمّاة بالجّلجثة *Begolgoltha* أي الجّمجمة وَمدّد على شكل صليب .

و من هناك يمدّد على شكله الأصلي من اللطف إلى الكثافة في المؤسّسة (الصّورة المرئيّة) وَعندما تحدث الموازنة فالأقفال البيضاء تطرد الأضواء وَتوازنها، وَالأضواء هي الظّهورات العشر وَالأسماء القدسيّة العشر المرتبطة بها باستثناء الظّهور الأوّل هو اليهوه في التّيتراغراماتا، وَعندما يظهر في الصّورة المرئيّة يعاد تشكيل تلك الصّورة إلى صور حسّيّة .

فالواحد القديم يرمز إلى الحكمة وَالأب ثمّ أب، مه (أي الأب وَالأم المنخفضين) وَالأم هي الفهم وَهي المملكة وَعندما توزّع لحية الغلاف البشري النّور إلى الصّورة المرئيّة هنا العروس ينعكس عليها النّور، ثمّ تأتي سج[1] – مه – الخ..

و في وسط ذلك النّور المنبثق نجد كفناً لهذا النّضج وَهو الباب الخمسون وَهو عدديّاً = يه أي ي * ه = ١٠*٥ = ٥٠ .

---

[1] نشير بالقيمة ٦٣ وَهي حروف «سج» إلى السماء Hashem ولمستوياتها الأربعة اب، مه سج.

و ما يظهر وَينبثق منها الأعضاء ٢٤٨ [١] و العروق ٣٦٥ وَهذان العددان متقنان فالرّوح تهب على الغلاف البشري كشرارة النّار وَوسط التألّق للنور الهائل التّاج يوجد في الغلاف وَأعلى منه يكون الندى أبيضاً وَتعلوه حمرة وَذلك بثلاثة أجواف وَهي الحكمة وَالفهم وَالمعرفة، ثمّ تكون هناك أقفال أربعة على فتحات الآذان ليقوم السّمع وَهذا في ظهور أنبين Zauir Anpin وَليس أريك أنبين Arikh Anpin، فاليمين وَاليسار يكون هنا في كلّ أجزاء الوجه وَالرّأس .

و هذا جميعه مشار إليه في شرح المجمع الأقدس، وَلجميعه طريق واحد وَهو من خلال مفرق الشّعر، فالجّبهة تنظم الارادة وَالعيون من ثلاث ألوان أحمر وَأسود وَعسلي [٢] ليتماثل مع الجبروت وَالمجد وَالتألّق كما هو مكتوب[انظر صهيون مدينة اعيادنا عيناك تريان اورشليم مسكنا مطمئنا خيمة لا تنتقل لا تقلع اوتادها الى الابد وَشيء من اطنابها لا ينقطع. بل هناك الرب العزيز لنا مكان انهار وَترع واسعة الشواطئ لا يسير فيها قارب بمقذاف وَسفينة عظيمة لا تجتاز فيها.] (اشعياء) وَلكن السّلم الوحيد المخفي هو العيون وَالخياشيم أيضاً ثلاث أنوار، وَالطّريق العميق في الأذنين ليسمع الخيّرين وَالشّريرين، وَالأنف أيضاً ليشمخ، وَفتحة الأنف لتخرج النّار الملتهبة (يطرد الشّيطان)، وَفكرة العروس أو الملكوت وَتمثّل من خلال الجّسد (يود) عبر الملكوت (المملكة) وَالاتّصال بينهما يماثل الاتّصال بين الأب وَالأم أي بين المخلص وَالمملكة .

و الضّمير يشير إلى الاشارة وَللحقيقة نذكر أنّه ليس فقط القيمة العدديّة هي المعوّل عليها وَإنّما شكل الحرف العبري أيضاً .

---

[١] تمثل الـ٢٤٨ بالوصايا الايجابيّة للتوراة وَالـ ٣٦٥ الوصايا السّلبيّة وَمجموعها الـ ٦١٣ وَهي مجموع الأنوار (אורות) وَتقول القبالة ان مجموع كلمة أبينا ابراهيم هو ٢٤٨ بمعنى أنّ جميع أعماله إيجابيّة

[٢] وَالالوان الأربعة الموجودة في الطّبيعة ترمز إلى حروف اسم الله وَتكرار واحد لكونها ثلاثة .

❖ موافقات اللّحية

تسعة قيل بأنهم من موافقات اللحية وَالصّورة المرئيّة وَبالاضافة هنا إلى الأشكال الأربعة الأخرى (السّابقة) ينتج لدينا الثلاث عشر انقسام :

١. اللحية مهابة وَتتدلى الشّعرات فيها من فتحة الأذن إلى الفم.
٢. من البداية الأولى وَحتّى البداية الثانية حيث مستوى الفم .
٣. تحت الخيشومان طريق ممتليء بالشّعر يجب أن يكون مخفيّاً.
٤. الخدود تمتدّ على كلّ جهة.
٥. فيهم يظهر تفاح أحمر
٦. في خصلة واحدة تتدلّى شعرات قويّة سوداء حتّى الصّدر .
٧. حمرة الشّفاه كالورد وليس عليها شعر.
٨. تنزل الشّعرات الصّغيرة وَتغطي حتّى موضع الرّقبة .
٩. كلا الشّعر الطّويل وَالقصير ينزل.

و هذه التّسع من الموافقات تؤيّدها كلمة الملك داود حين قال : [كل الامم احاطوا بي باسم الرب ابيدهم.] (مزامير) كلّ الأمم دارت حولي وَمكتوب في التّكوين[فاخرجت الارض عشبا وَبقلا يبزر بزرا كجنسه وَشجرا يعمل ثمرا بزره فيه كجنسه وَراى الله ذلك انه حسن.] (تكوين) وَولدت الأرض نباتاً بذرة ناتج العشبة وَالشّجرة تثمر وَالبذرة طبقاً لنوع المكان .

تلك الطّرق التّسعة منبثقة من الاسم الأوّل وَهو من الفهم ليهوه الذي أظهر مخلصاً تيترا غراماتا وَأخفى ألوهيم بالقوى التّسع (وَالذي يشكل تسعة) وَمن هناك يزرع الاسم المثالي وَالمكتوب في التّكوين "ألوهيم زرع"[و غرس الرب الاله جنة في عدن شرقا وَوضع هناك ادم الذي جبله.] وَتلك هي التّسعة من حروف الاسم المذكر وَالاسم الأنثوي وَالتي تشغل الصّورة المرئيّة.

و التّعبير تيترا غراماتا أظهر وَألوهيم أخفى وَيعني ذلك بأن الشكل المكتوب بنقاط حرف العلّة في آخره هو شكل تسعة في الحكم لأنّ الحروف الأربع ليهوه سويّة بالحروف الخمس التي وصفها ألوهيم .

فموافقة اللحية تبيّن لنا أنّهم كانوا ١٣ عندما تفوّقت وَذلك كلما لحية الصّورة المرئيّة أرسلت نورها لكن الغلاف البشري ظهر لوحده في التّسعة أجزاء .

و الحروف الاثنين وَالخمسين هم في كلا النّار البيضاء وَالسّوداء، ولكن في الكتابات العاديّة لأنّ هذه اللّحية سوداء، وَعندما انقسمت حروف الأبجديّة إلى اثنين وَعشرين منها بيضاء وَمنها سوداء كلون لحية الغلاف البشري على التّوالي، وَهذه اللّحية تتعلق بالنّوم أيضاً عندما يحلم الواحد بأنّه يمسك لحية العليا في يده فهذا يعني أنّه في سلام مع خالقه وَاعدائه تحت رحمته وَاللّحية العليا هنا تعني الشّارب، وَاللّحية تمثّل النّور الذي يرتفع من الضّوء .

و قد ورد في التّكوين[و قال الله لتفض المياه زحافات ذات نفس حية ولَيطر طير فوق الارض على وجه جلد السماء.] ترك المياه تولد روحاً حيّة، فكلمة حيّة هنا في المعنى الثّامن وَهو طريق الفهم .

و الذي يعتمد على اعادة تشكيل المياه مياه الخير وَالشّر فهنالك اعادة تكوين للأرواح في اللاهوت وَالقداسة بينما هو تركهم يولدون بكثرة وَحيويّة فالشّكل الواحد يتضمّن في الشّكل الأخر، فكلا الشّكلان حيّان الخيّر وَالشّرّير، لذلك قال في التّكوين [و قال الله نعمل الانسان على صورتنا كشبهنا فيتسلطون على سمك البحر وَعلى طير السماء وَعلى البهائم وَعلى كل الارض وَعلى جميع الدبابات التي تدب على الارض.] (التكوين) الوهيم قال : دعنا نجعل رجلاً حيث هو لم يكتب آدم لكن آدم ببساطة كان الاسم المثال أي الرّجل السّماوي المتقن وَعندما أتقن هذا أتقن كرجل وَأنثى يهوه كالذكر وَألوهيم كطبيعة الأنثى أو المملكة وَالأنثى أو الملكوت هي الظّهور العاشر .

و بواسطة هذه القوّة حصل الملوك على الاستقرار عندما أصبحت المملكة بين أيديهم .

و هناك قام ملوك أدوم بتحطيم العوالم غير المتوازنة وَالتي لا تستطيع أن تعيش لأنّ شكل الرّجل السّماوي لم يكن له نهاية .

و الصّرامة الممثّلة بهؤلاء الملوك المذكورون بالعنف في البداية وَبالركود في النّهاية .

و عندنا هنا بالمثال و – ي – ه حيث الذكر له حرفان وَالنسائيّة لها خاصيّة واحدة، وَالمذكّر حرف طويل في البداية وَقصير في

النهاية ولكن في هذا الشكل الاتصال بينهما مغطى وهذا الارتباط واو هو رمز المؤسسة لأنه في ذاته يختفي .

و هذه الأحكام ستسكن بالضرورة لأنّ القديم الواحد للتيتراغراماتا يدل على -يه- أي الأب وهو التاج الحرف الأساسي ويدعى الصّورة المرنيّة .

و هذه الصّرامة حدثت أيضاً للعروس وهنا فكرة حوت اللوثيان الذي وقع الثعبان على الامرأة وشكل نواة الشائبة ومسكن الشرّ وفي التكوين مكتوب (و عرف ادم حواء امراته فحبلت وولدت قايين وقالت اقتنيت رجلا من عند الرب.)[التكوين] ويدل هذا على مسكن الأرواح الشرّيرة لمزيد من المعلومات راجع ثورات الأرواح .

و لكن اسم ويه معاد ويدلّ على الندى البلوري والذي يعني الأب والأم في الصّورة البشريّة الخنثويّة المشتركة وهذان الزّوجان مشتركان بالأيدي والأرجل (كما جاء في التكوين) حيث خلقهم وباركهم ودعاهم أدم والشكل والشخص جلس على العرش كما في حزقيل أنّ تشابه الوتر بينهما الظهور أعلى منه وهذا يشير أيضاً إلى التيتراغراماتا حيث الشكل الهيروغليفي يمثل I رجل H رأس V أسلحة H سيقان والتفسير الآخر "دع المياه تولد بوفرة " وفي هذا اعادة للصّيغة الكلدانيّة يرشاشون ومعناه الحركة كما لو أنه يقال عندما شفاهه بالتذمّر انتج الكلمات كالصّلاة من قلب مستقيم وعقل صاف انتج الماء والرّوح الحية والتي هي روح توليد الحياة، وعندما يتعلم الرّجل نطق صلاواته بشكل صحيح وشفاهه تتحرك ودعوته تتصاعد لتكبير جلال سيّده إلى حيث النافورة تتصاعد بذلك الانبثاق من الحكمة ثمّ يستمرّ إلى الخارج ليخرج التدفق إلى الأعلى إلى الطّريق التي نعمتها إلى الأعلى ثمّ في الحقيقة العريضة جعلت في الصّلاة الخاصّة والعريضة تتطلب من السّيّد الصّدق في تسع طرق :

١. بالأبجديّة

٢. باحياء خواص الله العظيم الرّحيم(فاجتاز الرب قدامه ونادى الرب الرب اله رحيم ورؤوف بطيء الغضب وكثير الاحسان والوفاء.) [الخروج]

٣. بالأسماء الموقرة ألوهيم أهيا فيما يتعلق بالتّاج يه الحكمة يهو الفهم ال الفخامة الوهيم الشّدّة يهوه الجمال تزابوث بالنّصر شداي بالمؤسّسة أدوناي المملكة .

٤. الظّهور العشرة المملكة يسود المؤسّسة نصر طفارت جمال جيبوراه القوّة حسد الاحسان بيناه الفهم حكمة الحكمة كيثير التّاج

٥. باحياء وَبعث الأنبياء وَالآباء العادلين .

٦. بتلك المزامير وَالأناشيد الدّينيّة القباليّة الحقيقيّة .

٧. و قبل كلّ شيء أن يعرف موافقته لربّه وَسيّده حسبما يأمره

٨. أن يعرف كيف يرتقي من أدنى إلى أعلى .

٩. أن يعرف كيف يشتقّ النّور الّذي أدنى من الّذي هو أعلى

و هناك عدّة طرق للتّركيز وَهي :

١. بالأبجديّة طبقاً للصّوفية اليهوديّة،

٢. فالله كريم صبور، رحيم، متكبّر، طيب، رحيم، متجاوز، متسامح، يبقي وَينتقم من الآباء في الأبناء حتّى الجّيل الرّابع

٣. بالأسماء المقدّسة المرتبطة بالظّهورات العشر

٤. بالظّهورات المرتبطة بالأشكال العشرة

٥. العبارات المؤثّرة

٦. الظّهورات الممثّلة للرّغبة

٧. التّطوّر القبالي للإله .

٨. الحديث

ا + م + ن = ٩١

ه + وَ + ه + ا + د + ن = ٩١

ا + د + ن + ي = ٦٥

ي + ك + ل + ه = ٦٥

لذلك عندما يقال يهوه نستبدله بـ أدوناي كما جاء في حبقوق [اما الرب ففي هيكل قدسه فاسكتي قدامه يا كل الارض]، وَاستعمل الكتاب كلمة هس للسكوت.

حيث ه + س = ٦٥ فهذا هو المخلص وَلهذا تكون الحكمة مخبّأة وَمحترمة من قبل الله [Num. xi: He is faithful in all Mine .

house] وَمن يفكر في الظّهورات كثيراً يكون كأنّه يعيشها فذلك [لذلك يقول الرب اله اسرائيل اني قلت ان بيتك وَبيت ابيك يسيرون امامي الى الابد وَالان يقول الرب حاشا لي فاني اكرم الذين يكرمونني وَالذين يحتقرونني يصغرون.] وَمن عرف هذا بتمامه كانت له السّيادة على الحيتان في قعار البحار .

❖ الفصل الرّابع

الواحد القديم - التّاج – هو مخفي، وَالواحد محتوى تحت المعنى العام للآخرين وَالوحش أيضاً تحت الرّجل كما جاء في كتاب المزامير(ليكن طريقهم ظلاما وَزلقا وَملاك الرب طاردهم. لانهم بلا سبب اخفوا لي هوة شبكتهم بلا سبب حفروا لنفسي. لتاته التهلكة وَهو لا يعلم ولْتنشب به الشبكة التي اخفاها وَفي التهلكة نفسها ليقع.) [مزامير] وَفي الحسابات السّرّيّة لكتاب ثورات الأرواح .أيضاً

إلى الجّانب الأيمن لديه النّسمة المقدّسة المتّصلة بالمقدّسة.

إلى الجّانب الأيسر لديه نفس الحياة متّصلة بالرّوح الحيوانيّة

تلك الأرواح استلمت من المستوى الأعلى

اثنان وَعشرون حرفاً وَأظهرت تلك الأشكال الرّفيعة .

و = ذكر، د = نساني "دو" هو اندماج الذكر وَالأنثى في البدء كانت "دال" لكن بعد هو لقح وَهناك هو أنتج وَبالتّلقيم انتج الغلاف البشري أو الصّورة المرئيّة (و هنا اشارة خفيّة إلى داود وَلاحظ أنّ كلمة داود فيها واو واحدة على الرّغم من أنّه من المفترض أن تكتب اثنين داوود) و الّذي اختفى ضمن ه أو "دورة الهاء" ثم "و" وَمن حيث هو بسيط فهو يخفي الحروف ي وَد وَالتي تظهر الذكر وَالانثى وَالابن وَالابن هو الثّالوث .

و في الاسم ي ه ي يختفي ذكران وَانثيان كما في التكوين (ان ابناء الله راوا بنات الناس انهن حسنات فاتخذوا لانفسهم نساء من كل ما اختاروا.)[تكوين] وَرأوا حكمة ألوهيم أي حكمة سليمان وَهو الصّورة المرئيّة، ثمّ جاء الامرأتان الفهم وَالمملكة وَهما لم يكونان من قبل في قصر اتّحاد النّافورات في عالم الخلق حيث كانت صلة بين السّماء وَالأرض، حيث اسرائيل هي الطّريق الجّميل وَأطفال اسرائيل

هم المملكة، ثمّ بكاء المقصود طفارت وَبيناه وَملكوت، من فوق الحياة تدفقت في حالة توازن من عين صوف أور .

فمشكلة الأمّة الشّريرة هي بذرة الشّرّ التي تتعلق بالكلمة ي ه وَ، وَالتي منها تتشكل أجزاء الجّملة .

سبعة طرق تيتراغراماتا تكون مكتوبة حيث الأب وَالابن وَالصّورة وَالعروس .

عندما يقال براخوت فالمقصود في البداية طرق انشأت، فههنا مفهوم عن الابتداء الابن المخفيون وَالظّاهرون وَعدن العليا وَالمنخفضة حيث أنّ عدن المتفوّقة هي التّاج وَهي الظّهور الأوّل (المعبد الأوّل)

فكلمة يهوه تتألف من ي ه الاسم الذي هو من الأب وَالاسم الهيم المنبعث في النّص، ا ت هي الكلمة الرّابعة في النّصّ حيث أدوناي هو طريق المملكة وَالهيم هو طريق التّاج، فهناك طريقان متطرفان هما الحقّ وَالشّدّة الذين يتّحدان ليكوّنا الميزان .

فالكلمة ات هي البداية وَالنّهاية (بالعربي ا-ي) فهما الطريقان المتطرّفان للتّاج وَالمملكة من اوّل ظهور إلى آخر ظهور .

هاشميم أو السّموات هي الكلمة الخامسة وَ"أت" هي المادّة وَالكلمة السّادسة تحال إلى طرق الجّمال وَالنّصر بينما هو مكتوب الجّمال وَالنّصر كلاهما ينضمّان سويّة، فالجّمال وَالنّصر طفارت وَنتزاح السّادس وَالسّابع من الظّهورات.

هأرتز أي الأرض هي الكلمة السّابعة وَتنضم إلى المملكة سويّة بالمجد وَالمؤسسة كما هو مكتوب في المزامير (ايها الرب سيدنا ما امجد اسمك في كل الارض حيث جعلت جلالك فوق السماوات.) أي كم رائع هذا الطّريق أي طريق المملكة التي الأرض ملينة بمجده و كما جاء في اشعياء :[و هذا نادى ذاك وقَال قدوس قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الارض.]

فالقديم الواحد هو طريق الى التّاج وَالجّمال وَهو أي الصورة المرئيّة في الرّحم في الأم يتكلم بأشياء عظيمة هو يكون تحت خمسة من انقسامات المياه لأنّ المياه تنتمي إلى اللّطف كما جاء في التكوين [و قال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلا بين مياه وَمياه.] حيث ميم هنا هي المركز الخامس، بينما مكتوب في العدد [فياخذون

للنجس من غبار حريق ذبيحة الخطية وَيجعل عليه ماء حيا في اناء.] لكن الحياة تنظم نحو الأم حيث ذلك الطّريق يدعى الهيم حييم، وَآيات أخرى كلها تدلّ على الفهم الذي منه يستلم السّتّة من ظهورات التي تدلّ على الرّقم ٢٦، وكلمة ماه جاري مترجمة حييم، فبين المياه وَالمياه هناك مياه مثاليّة وَمياه ناقصة مختلطة[و قال الله ليكن جلد في وسط المياه وَليكن فاصلا بين مياه وَمياه.]، لأنّه في الأسلوب الآخر يوجد شفقة عليا وَشفقة دنيا.

فالاسم القديم يتكلم به بسرّية وكلمة روحي لن تكافح مع الرّجل هَهنا الرّوح يخرج من اثنتين من الخياشيم، وَلأنّه مكتوب في الكتاب : وَأيّامه ستكون مائة وَعشرون سنة أي أجزاءه المنفردة ستكون مفردة وَلعمل حسابه نجد ي × ي + ي + ي فالأنوار تنير الصّورة وَتتزايد إلى عشرة آلاف بالطّرق التي هي أربعة من حروف التيتراغراماتا نجد "كفكة" هذه الكلمة هي ١٢٠ فههنا العشرة آلاف تنظم إلى أربعة من حروف تيتراغراماتون أو ظهورات الأعداد من واحد إلى عشر وَهم بمضاعفة الى القوّة الرّابعة أو ١٠٤ .

فالحرف يضاف إلى كلمة لاعطائها تأكيد إضافي في الأرض كان هنالك عمالقة كما جاء في التّكوين [كان في الارض طغاة في تلك الايام وَبعد ذلك ايضا اذ دخل بنو الله على بنات الناس وَولدن لهم اولادا هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ الدهر ذوو اسم.] أي أنّهم أخذوا ارتفاعهم من المملكة وَالحقيقة أنّ السّبع انبثاقات هي تدلّ على الكون وَالعوالم الدّون المستوى وَمسكن القذائف التي نقول عنها أرواح عنصريّة أو القذائف "رجوم الشّياطين" وَهي القذائف .

هم كانوا في الأرض في تلك الأيّام حتّى جاء يشوع *Vayesaau*، وَهذا قابل للتّطبيق على طريق العروس أي أرض كنعان فكلمة طريق يشوع هو مقابل لكلمة "نفيليم" أليس بالكامل « فاشاعوا مذمة الارض التي تجسسوها في بني اسرائيل قائلين الارض التي مررنا فيها لنتجسسها هي ارض تاكل سكانها وَجميع الشعب الذي راينا فيها اناس طوال القامة. وَقد راينا هناك الجبابرة بني عناق من الجبابرة فكنا في اعيننا كالجراد وَهكذا كنا في اعينهم»

و قال الله لموسى في التّكوين « فقال الرب لموسى ما لك تصرخ اليّ قل لبني اسرائيل ان يرحلوا.» وَمعنى هذا مؤوّل إلى

إيليا *Eli* [1] وَعودته هي عودة للمخلص لأنه هو الأول وَجميع الانبثاقات عنه خرجت و هو Ain Soph Aur

---

[1] (Also we find these two equations in that saying) Exod. xiv. 15: "And the Lord said unto Moses (who is referred to the mother), Why criest thou unto Me? " (But also a cry is referred to the mother, just as a groan is to the beautiful path, and an exclamation to the kingdom. But) ALI, *Eli*, unto me (note this is the same as, "and unto I, *Yod*;" or the father). "Speak unto the children of Israel (the speech is the queen; Israel is the beautiful path) that they set forward." Wherein note well the word VISOV, *Vayesaau* , "that they set forward," wherein are VI masculine letters; SO feminine letters).

و نجد النص في التناخ كما يلي : [וַיֹּאמֶר יְהוָה אֶל־מֹשֶׁה מַה־תִּצְעַק אֵלָי דַּבֵּר אֶל־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְיִסָּעוּ]

["But also a cry, &c." Meaning the three Sephiroth, *Binah*, *Tiphereth*, and *Malkuth* .]

From above the power of life flowed down in equilibrium, for he entreated the influence of the Venerable One.

["The Venerable One"--*i.e.*, the first Sephira, proceeding from the AIN SVP AVR, *Ain Soph Aur* ..)

Hereunto also pertaineth that passage, Exod. xv. 26: "And if thou shalt do right in His eyes, and shalt hearken unto His precepts, and shalt keep all His statutes." (Where in the last word also two equations are placed.) " Because I am the Lord thy God who healeth thee." (Note this, because again here is hidden the mystery of the understanding and the wisdom, of the path of beauty and of the congregation of Israel.)

نص التناخ: [וַיֹּאמֶר אִם־שָׁמוֹעַ תִּשְׁמַע לְקוֹל יְהוָה אֱלֹהֶיךָ וְהַיָּשָׁר בְּעֵינָיו תַּעֲשֶׂה וְהַאֲזַנְתָּ לְמִצְוֹתָיו וְשָׁמַרְתָּ כָּל־חֻקָּיו כָּל־הַמַּחֲלָה אֲשֶׁר־שַׂמְתִּי בְמִצְרַיִם לֹא־אָשִׂים עָלֶיךָ כִּי אֲנִי יְהוָה רֹפְאֶךָ ס]

❖ الفصل الخامس

«جمعت لنفسي ايضا فضة وَذهبا وَخصوصيات الملوك وَالبلدان اتخذت لنفسي مغنين وَمغنيات وَتنعمات بني البشر سيدة وَسيدات.»

أبناء ألهيم حذرون فلا لشارة حتّى جاء سليمان فانضمّوا إلى نفسه حيث في الجّنس الأنثوي "حونوجوح" حونوجيم " هم أبناء آدم وَفي أسلوب غامض إشارة إلى أبناء ألوهيم وَهم تلك الأرواح الأخرى التي لم تحتوي تحت أي كلمة، وَأعطى الله الحكمة إلى سليمان تتعلق بهذه الأمور كما جاء في الملوك « وَالرب اعطى سليمان حكمة كما كلمه وَكان صلح بين حيرلم وَسليمان وَقطعا كلاهما عهدا.» وَهذا موجود أيضا في ثورات الأرواح.

فطريق الحكمة التي استلمها الملك سليمان هو طريق المملكة وَتلك الأرواح القويّة التي تسود في عالم الخلود وَتؤدّي الأعاجيب – بالاسم المقدّس- هي رجال تيتراغراماتون أو رجال لغز أركانوم.

فهؤلاء الثلاث عشر ملك الدّالون على ١٣ من التّيتراغراماتون يشنّون سبعة حروب مع ملك أدوم لأنّ الأنوار تتدفق وَالأحكام تقول أنّ سبعة من ملوك أدوم سفنهم مكسورة أي تلك التي بها حارب داود وَأعداؤه.

فإثناعشر من قوى الاسم الأعظم تتعلق بملوك أدوم في تسعة ظاهره وَأربعة خفيّة، وخمسة ملوك يمثّلون الأحرف الخمس، فأحرف المعجم تقسم إلى ثلاث من صفات الاحسان وَالرّحمة الحكمة الخفة، برّ = ٢٨٠ وَيرمز إلى عالم آسيا.

اربعة ملوك نرمزها بأدوناي "هو قاهرها" تلك الأسماء القدسيّة تجعل من السّفن المكسورة رجوماً وَهنا يحرّر الكون من الشّوائب.

فتكون الملكة هي الشّجرة "الانسان الكامل" وَالذي ينضوي تحته الخير وَالشّر وَالطّير وا لوحش كما جاء في المزامير وَهذه الشّجرة لها فرعان خير وَشر فالسّبعة أعمدة هي القصور السّبعة وَالحيوانات الأربعة هي وصف لحيوانات تجر عربة حزقيل.

كلّ القصور السّبعة تدلّ على الكواكب السّبعة أو حياة هاقادوش.

نجد في برقي هيكالوت Perkei Hekhalot وصف لهذه القصور السّبعة في عالم يتزيراه في السّموات السّبع

في يتزيراه سبع قصور وَفي الارض وَالرّيح وَالماء وَالنّار
و الثّعبان من عصا موسى(العمود الفقري) هو الصّدفة نوغا أو العظمة ٣٧٠ فقرة أو وَبطريقة أخرى: الاسمان ٣٢ وَنجمعها مع ٥ وَهي ا ل و ه ي م خمس أحرف فيصبح ٣٧ نضاعفه ب (حسد) إحسان فيصبح ٣٧٠ حيث ذيله في فمه[1] وَهذا هو أقصاه. فأقصى ما يقدر على الإله هو التّجديف، فالرّأس ميطاطرون[2] متغيّر إلى ثلاثة أرواح وَهي ثلاث طبائع وَ(نوغا) هو مجال الزّهرة لكوكب مطاطرون أمير الوحدة وَيقال أنّ حاكم موسى ميطاطرون "خدي" شداي (شدي) وَهو الله كما جاء في التّكوين وَأخنوخ مشى مع ألوهيم حيث خارج أخنوخ مطاطرون مشكل حيث كلٌ له طريقته .
أخنوخ ههنا هو (الحنك) أو يامر .
فمع ألوهيم يكون المخلص وَإليه يحال لطريق المملكة الصّارم الطّويل وَيدعى ألوهيم لأنّه بهذا الاسم أخذخ أو يدعى مطاطرون .
و هناك ثلاثة يسوت حكمة تدلّ على يهو وَتدل على اربع أدوناي "ا د ن ي " الذي يعود إلى المملكة لأنّه مكتوب في اللاويين «ا ترتكبوا جورا في القضاء لا في القياس وَلا في الوزن وَلا في الكيل.»، فهناك "بالميزان " طريقان من ميزان الاستحقاق وَالخطأ[3] وَهذا يدعى الطّريق الجّميل، الطّريق طفارت (الجمال) هو الظّهور السّادس وَالمكتوب في التكوين وَالمضاعفة بكلمة "آدم" وَالتي أشار إليها موسى بشجم وَهذا يساوي "مشح" وَتعلق موسى بآدم "على وجه الأرض" ههنا وردت للدّلالة على الفهم، وَيتعلق بهذا الوجه لأنّه مكتوب في الخروج (بنو اسرائيل جميع الرجال وَالنساء الذين

---

[1] الذيل يعني اللسان

[2] مطاطرون Metatron عاش ٣٦٥ سنة الاسم مطاطرون מטטרון Metatron له معنى جميل وَاللاحقة الملازمة له ון تعني لك أو لهم، وكلمة مطر تعني الرّحمة ولهذا يكون معنى الكلمة هو كمعنى الحليب للرّضيع وقيمته العدديّة تثبت ذلك ٣١٤ وَهو على أيّ حال فيما عدا ذلك هو اسم غامض وَمن بين اشتقاقاته نذكر : بالآرامي matara تعني مراقب الوقت وَ metator تعني الرّسول وَباليوناني مجموع كلمتي meta وَ thronos هو metathronios وَتعني خادم العرش

[3] هناك ثلاة أنواع للخطأ وَهي خطأ Error (חטא) وَشرّ Evil(עון) وَتمرّد Rebellion (פשע) .

سمحتهم قلوبهم ان ياتوا بشيء لكل العمل الذي امر الرب ان يصنع على يد موسى جاءوا به تبرعا الى الرب.)[خروج] فالوجه هو الفهم وَالجلد هو المملكة كما جاء في التكوين (و اعطي نعمةَ لهذا الشعب في عيون المصريين فيكون حينما تمضون انكم لا تمضون فارغين.) وَستر الجِلد لأنّ المملكة ينقصها الضَوء وَالإشراق فالحكمة مقترنة بالفهم وكما جاء في صموئيل [فاخذ صموئيل قرن الدهن وَمسحه في وسط اخوته وَحل روح الرب على داود من ذلك اليوم فصاعدا ثم قام صموئيل وَذهب الى الرامة.] وَهذا القرن سيرفع الأمة لأنه جاء في المزامير [ان الرب مجننا وَقدوس اسرائيل ملكنا. حينئذ كلمت برؤيا تقيك وَقلت جعلت عونا على قوي رفعت مختارا من بين الشعب.] وَهناك سيزدهر أولاد داود(هناك انبت قرنا لداود رتبت سراجا لمسيحي.) وَذلك لأنّ المملكة ستستلم التدفق من الأم وَهذا يدلّ على عشر ملوك، لأنّه مكتوب في يوشع [لان جميع الشعب الذين خرجوا كانوا مختونين وَاما جميع الشعب الذين ولدوا في القفر على الطريق بخروجهم من مصر فلم يختنوا. لان بني اسرائيل ساروا اربعين سنة في القفر حتى فني جميع الشعب رجال الحرب الخارجين من مصر الذين لم يسمعوا لقول الرب الذين حلف الرب لهم انه لا يريهم الارض التي حلف الرب لابائهم ان يعطينا اياها الارض التي تفيض لبنا وَعسلا.] وَهو سيكون عندما يقترن اليوبيل وَالطريق متوّج من قبل الأم، و هذا القرن QRN وَالرّوح يعيد "يود" لأنّ الرّوح تعطى إلى الصّورة "قرن" أي التّألق كالزّيادة من اليوبيل وَاليوبيل هو أوّل التيتراغراماتون وَهو الرّوح لأنّ عالم البعث فيه ستسلم الرّوح المقدّسة وَكلّ الأشياء ستعود إلى مكانها، لأنّه مكتوب أن ألوهيم تيتراغراماتون أهه ألوهيم يهوه آهه ألهيم تيتراغراماتون .

حيث ألوهيم هو قاضي عالم البعث وَمعه ستكون القوّة الكثيرة كما جاء في اشعيا [يجلب الرب عليك وَعلى شعبك وَعلى بيت ابيك اياما لم تاتي منذ يوم اعتزال افرايم عن يهوذا اي ملك اشور. وَيكون في ذلك اليوم ان الرب يصفر للذباب الذي في اقصى ترع مصر وَللنحل الذي في ارض اشور.] وَالتّيتراغراماتون سيرتفع في ذلك اليوم وكلّ الأشياء ستحطم

الزوهار

أسفار الزّوهار أو السّطوع وَالتّجلي كانت من أكثر الأعمال القباليّة الموثوقة وَهي أيضاً من أكثر الأعمال الغامضة وَالرّمزيّة، وَعلى الرّغم من أنّ التقليد ينسبها إلى القرن الأوّل الميلادي إلاّ أنّنا مع جميع المؤرّخين ننسب شكلها الحالي إلى نتاج القرن الثّالث عشر من قبل أعظم القباليّين في ذلك القرن وَهو موسى دي ـ لون (١٢٤٠ ـ ١٣٠٥) وَذلك بجمع أفكاره مع الخاصّة مع التراث القبالي حيث أنّه قد كان مفكراً عظيماً وَمعتمداً بكثرة على الاستنتاج من الهاغاداه وَالهالاخا وَمتمسك بالصّيغة الغيبيّة للكون وَأكثر من الاستعارة من التّوراة للدّلالة على المعاني الباطنيّة وَقد كانت فكرته تجديداً للقديم وَأصلاً جديداً بنى عليه القباليّون مذهبهم الحالي كما وصل إلى أيدينا

دوّن الزوهار Zohar باللغة الآرامية وَنسبت للحبر شمعون بن يوحاي Yohai وَلكن المؤرخ Gershom Scholem يقول بأن ديلون هو مؤلف الزوهار وَذلك من خلال ملاحظته للأخطاء الفاضحة بعدم المعرفة باللغة الآرامية وَقواعدها وَاستخدام الكلمات المريبة وَالتي هي أقرب إلى لاسبانية مناه إلى الآرامية وَعلى الرغم من هذا يحظى باحترام اليهود الأرثوذوكس وَالزوهار يحتوي أفكار من سفر يتزيراه ' Sefer Yetzirah ' و سفر الباهر ' Sefer Bahir '

نشر الحبر داود لوريا كتاباً بعنوان أدموت ها زوهار من خمسة فصول أعطى فيها البراهين أن موسى ديلون لم يجمع الزوهار وَاستشهد بالمدارس القبالية التي نشأت في التلمود الاورشليمي بلغة مشابهة للغة الزوهار وَهنا إثبات يوافق فرضيتي على أن الزوهار قد جمع في عهد الحبر شمعون بن يوحاي وَلكن ثمة إجماع على أنّه قد صيغ بالشكل الحالي على يد بن ديلون ففي كتاب هاتيمونا Hamnuna حديث عن الأرض وَعن بلدان يكون فيها الليل في وقت يحل النهار في بلدان أخرى وَبلدان تشرق عليها الشمس سنة كاملة، وَهذه الأسرار لم تكن معروفة بعد للجغرافيين .

و من المحتمل أن يكون الزوهار قد نشأ في بلاد العراق .

و هكذا أمام هذا العلم تتمازج الأديان فيضع القباليون الكثير من الشروط اعتماداً على تفاسير جديدة للتوراة يبقونها مخفيّة

لا يعتبر الزوهار كاملاً بدون ربطه بكت بكمثل كتاب سفر دي اينيتوت eni'uta وَالذي يشمل خمسة فصول تتضمن الانتقال من الأزل إلى الأبد وَقضايا الخلق وَاتصال الروح بالجسم وَقاعات السماء السبعة وَالجنة وَالجحيم وَالمحادثة بين موسى وَايليا وَمعاني التوراة وَالصلم وَرياجيما (الصبي) وَانبثاق الضوء وَالعديد من القصص وَالأنظمة .

يشير الزوهار إلى عالمين علوي وَسفلي، ففي العالم العلوي الملائكة وَفي العالم الدنيوي نجد اسرائيل وَهم يرتدون ملابس الدنيا وَيرتدون للتوراة وَينتظرون البعث

تبنى الكثير من المسيحيين للزوهار بعد انتشاره معتمدين على فرضية كونه يحتوي على الاثباتات اليهوديّة على حقيقة المسيحية مثل بيكون دي ميرنديل Mirandola وَرونشلين Reuchlin معتمدين على مبدأ وَفكرة التثليث في الزوهار علماً أن الزوهار يحتوي لكل عدد على معانٍ مستقاة وَمعانٍ حقيقية ففي الزوهار يقول : في قديم الأيام كان ثمة ثلاثة رؤوس تكشف في ثلاث مظاهر الحكمة وَالموجود وَفوقهم كان الغير معروف وَالمدعوّ بالغير معروف Ayin (Zohar, iii. 288 b) وَالعديد من العلماء المسيحيين قد استماتوا بايجاد المعاني وَالتشابيه وَالتصاوير وَالتماثل وَفي سنة ١٥٥٨ ترجم يوسف دي فيزين Voisin مقتطفات تتعامل مع الروح أشعلت نار تبني الكثيرين لهذه المعتقدات، بالاضافة إلى تأثيرات حركة شبتاي Shabbethaian وَالتي استبدلت روحانية التلمود بأفكار لا تمت له بصلة وَنشأت مدارس شوّهت القبالة دعيت مدارس " Zoharites" بزعامة يعقوب فرانك الذي انتهى باعتناق المسيحية .

يبتديء الزّوهار بقوله

نور أومض لا شكل له وَلا لون وَلا عمق تدفق وَأشرق إلى حيث لا تعرف بدايته من نهايته

المباركون سيشرقون مثل نجوم السماء أولئك الذين يهبون الاستقامة للناس يلمعون كالنجوم وَإلى الأبد الزوهار مخفي كنقطة منبثة لا نهاية لها وَلا بداية هي بذرة القداسة لولادة منفعة الكون {و ان بقي فيها عشر بعد فيعود وَيصير للخراب وَلكن كالبطمة وَالبلوطة التي وَان قطعت فلها ساق يكون ساقه زرعا مقدسا} (أشعيا ٦:١٣). الزوهار بذرة كبذرة الحرير تلتف حولها دودة القز وَتصنع منها قصراً .

بالبداية الواحد الأول لم يكن يُعرف دُعي ألوهيم Elohim { في البدء خلق الله السماوات وَالارض.}(تكوين ١:١)

الضوء المخفي

قال تعالى [و قال الله ليكن نور فكان نور.] هذا النور الأوّل هو ضوء العين الذي وهبه الله لآدم الأوّل ليرى نهاية الاعلم فمدحه وَقال : [و قال الله ليكن نور فكان نور.]هذا النور أراه الله لموسى وَأظهر له الأجيال الشّريرة من جيل أخنوخ وَجيل نوح وَجيل برج بابل هو أخفى هذا النور لثلاث أشهر كما جاء في الكتاب [فحبلت المراة وَولدت ابنا وَلما راته انه حسن خباته ثلاثة اشهر.] وَبعد أن مضت الشهور الثلاثة أعاده كما جاء في الخروج [فنظر هرون وَجميع بني اسرائيل موسى وَاذا جلد وجهه يلمع فخافوا ان يقتربوا اليه.] وَقد لفّ نفسه به كما جاء في المزامير [اللابس النور كثوب الباسط السماوات كشقة.] .

و المقصود بعبارة [و قال الله ليكن نور فكان نور.] أي نور في هذا العالم وَنور في عالم البعث، الحبر اسحاق قال : اندلع النور من نهاية العالم إلى النهاية الأخرى وَأخفي بعيداً كما جاء في المزامير [نور قد زرع للصديق وَفرح للمستقيمي القلب.] .

الحبر ايهودا قال : قد أخفي وَبُذر كما تبذر الفواكه لتغذي العالم كما جاء في المزامير [بالنهار يوصي الرب رحمته وَبالليل تسبيحه عندي صلاة لاله حياتي.] .

المجمع الأقدس

(هدرا رابا قاديشا) ADRA RBA 2DISHA

العقل (جوهر الدّماغ)

الدّماغ الأوّل هو الاحسان وَهو مكتّنز في الجّمجمة.
فعمل الله الجلد (الجمجمة) وَفصل بين المياه التي تحت الجلد (العقل) وَالمياه التي فوق الجلد وكان كذلك، هذا النّور أراد أن يخلق له جوهراً فكانت حروف الأبجديّة وَإختفى النّور ألفي عام وَأنتجها (الأبجديّة)، وقد ورد ذلك في كتاب اللغز الخفي : وكما في بقيّة الأعضاء تشكل للمعرفة المستقبليّة أعضاء، وَهذا إنّما ليعرف ما لم يكن واضحاً – إلى حدّ ما –، ولكن في الموافقة للأبديّة أصبحت المعرفة رموزاً

فلباسه الأبيض وَظهوره يشبه وجهه الواسع العظيم
و هو يجلس على عرشه ليشعّ بنوره
وإلى العوالم الأربعين ألف العليا يمتدّ سطوع نوره – جمجمته –
وَمن نور هذا السّطوع يستلم أربعمائة ألف عالم – فقط – النّور

و هذا مكتوب في الكتاب أربعمائة للفضّة مع التّاجر، وَضمن جمجمته يوجد صحيفة بها كلّ يوم ألف وَثلاثة عشر من العوالم الكثيرة التي تستمد منه وجودها وَبواسطته تؤيّد
و من تلك الجّمجمة يكتنز العقل وَنلقبه هنا بالنّدى
و هذا النّدى هو الذي يرتفع إلى خالقه في العالم الآخر، هذا النّدى يشغل جزء وَليس كامله ندى، وَقد ورد أنّ هذا النّدى يخرج من الأحد القديم، هذا النّدى هو غذاء للذّات العلويّة المقدّسة، وَلذا فهو لا يخرج إلاّ في العالم الآخر

و منه تشعّ التفاحتان على الوجه كما هو مكتوب في «و لما ارتفع سقيط الندى اذا على وجه البرية شيء دقيق مثل قشور دقيق كالجليد على الارض.» وَهذا الندى الأبيض مثل لون الألماس الذي يكتنز كلّ الألوان كما هو مكتوب في سفر العدد [و اما المن فكان كبزر الكزبرة وَمنظره كمنظر المقل.].

الجّمجمة.

بياض هذه الجّمجمة مقطوع من ثلاث عشر جزء في أربعة جوانب أربعة في كلّ جانب وَجزء في الجّبهة متميّز كما لو أنّه للجّانب العلويّ من الرأس

و سعة الطّلعة في الجّبهة إمتدّت إلى ثلاثمائة وَسبعين من العوالم وَلذلك سمّيت APIM، Arikh Aphim

و الجّسم البشريّ ككلّ أيضاً ينسب لهذا الإسم أي ARIK Danpin أو الغلاف البشريّ وَالّذي هو يدعى النّور أو ANPIN وَالّذي يشكّل مع الجّمعيّة الأقلّ المؤسّسة المقدّسة

و عندما ظهر الغلاف البشريّ بطلعته الواسعة ماثل ظهور الأحد القديم

و من تلك الجّمجمة إخترع النّور الأبيض إلى المستويات الدّنيا وَالّتي لا حدود لها، وكلّ الجّماجم تنار في ظهوراتها بهذا النّور

إنّ جمجمة الإنسان ليست بدايته وَإنّما هي نهايته ومنها فقط سترث الأربعمائة من العوالم المجيء في البعث هذه هي الجّمجمة التي ترفع بالإنسان إلى المستوى العالي مستوى يؤهّله للحياة في زمن البعث.

كما جاء في التكوين [فليعطك الله من ندى السماء وَمن دسم الارض وكثرة حنطة وَخمر.]

فالرأس مملوء من الندى وَيحتوي على أشجار التفاح، وَفي هذا المكان الأكثر قداسة لختبأت الحكم الأبدية السرمدية .

و هو بالتّأكيد منزل الرّئيس الذي يرأس الجّسم بالحكمة العليّة

غشاء الدّماغ

و في الجمجمة غشاء للحكمة المخفيّة التي لم تظهر من قبل أبداً

هذا الغشاء هو حجاب الحكمة لذا فقد بقيت الحكمة مستورة بهذا الغشاء

فالدّماغ يمثّل في حكمته المخفيّة وَصمته وَهدوءه كالنّبيذ الجيّد، وَهو الذي يسمّون المخفي علم القدماء واحد وَدماغه مخفيّ، وَعلى ذلك العشاء يكون للدّماغ إثنان وَثلاثون طريقاً

و هذا الشّيء موسوم في الكتاب بأنهار عدن وَالسّبب هو أنّ الغشاء هو كفنٌ للدّماغ فلا يكون الدّماغ مفتوحاً إلاّ بالطّرق، وَعلى الرّغم من أنّ الجّمجمة مفتوحة من تحت فهذا مثّلناه بالإشارة إلى الأيّام القديمة التي تعتمد على كمال المعرفة بما أنه مثاليّ من كلّ الجّهات وَمخفي وَهادىء وَصامت كالنّبيذ الجيّد

الشّعر (شعر الرّأس)

في التقليد أنّ من جمجمته تتدلى آلاف مؤلفة، سبعة ألف وَخمسمائة شعرة بيضاء وَصافية كالصّوف فبالرّغم من كثرته هو مرتّب فلا شعرة تأخذ مكان الأخرى، وَفي الضّفائر الوحيدة أربعمائة وَعشر قفل يدلّ على عدد كلمة قادوش " مقدّس"، وَهذه الشّعرات تشعّ على أربعمائة وَعشر عالم، هذه العوالم مخفيّة وَلا أحد يعلمها من نفسه

و هو يتّجه في سبعمائة وَعشرون إتّجاه وَيقال أربعمائة وَعشرين، وَفي كلّ الشّعرات توجد نافورة تنبع من الدّماغ المخفي وراء الجّمجمة

و هو يجري خلال ذلك الشّعر المتشكّل من دماغه وَيصعد في إثنان وَثلاثون طريق، وَكلّ ضفيرة مرتّبة بشكل جميل وَمزيّنة وَعلى الجّمجمة تستند.

و لكنّ ضفائر الشّعر مرتّبة على جانب كلّ الجّمجمة، وَالشّعر أيضاً كسر تلك النّافورات المخفيّة بصدوره من الدّماغ، وَمنه يقال بأنّه من دوران شعره يعرف ما إذا كان صارم أو رحيم على مدى أربعين سنة وَكذلك في شعر اللّحية وَالحواجب وَالعيون، فتدلّي شعره صافٍ كصفاء للصّوف المنسدل حتّى أكتافه لكي لا ترى رقبته

و الشّعر أقلّ بالقرب من الآذان لأنّه مكتوبٌ في المزامير {من الاعماق صرخت اليك يا رب. يا رب اسمع صوتي لتكن اذناك مصغيتين الى صوت تضرعاتي.}

فالشّعر خارج وَوراء الأذن هو مرتّب بشكل جميل وَمنظّم فلا شعرة تتجاوز الأخرى

فهذه البهجة التي في الغلاف للرّغبة في الموافقة إلى القديمة الواحدة الأكثر خفاءً "الندى"

الثلاثة عشر من ضفائر الشّعر موجودةٌ على جانب من الجّمجمة الموافق للجّبهة وَهو الوجه وَالذي ينقسم الشّعر من خلاله.

ليس في الأحد القديم يسارٌ فالكلّ يمين، وَهو ظاهرٌ وَهذه موافقةٌ له

و بهذا تعلق أطفال بني إسرائيل كما جاء في الخروج [و دعا اسم الموضع مسة وَمريبة من لجل مخاصمة بني لسرائيل وَمن لجل تجربتهم للرب قائلين افي وسطنا الرب لم لا.] في الوسط منّا حيث ميّزوا بين الـ Tetragrammaton وَبين الغلاف البشريّ المدعوّ العين Tetragrammaton الموجودة سلبيّا، وَهل الـ Tetragrammaton هو موجود بوسطنا أو هو موجود سلباً

في مفرق الشّعر نتأكد التفرّق إلى ٢٧٠ عالم وَطريق واحد هو الصّحيح طريق عالم البعث من المشرق

و هذا مكتوب في الأمثال [اما سبيل الصديقين فكنور مشرق يتزايد وَينير الى النهار الكامل.] حيث لنّ الطّريق سينير كالنّور كلّ يوم أكثر من الذي قبله، وَخارج هذا الطّريق ينقسم إلى ٦١٣ طريق موزّعة في الصّورة البشريّة، كما ورد في المزامير [طرقك يا رب عرفني سبلك علمني. دربني في حقك وَعلمني لانك انت اله خلاصي اياك انتظرت اليوم كله.] ذلك بأنّ كلّ طريق هو رحمة وَإستحقاق

و قد جاء في الملوك الثاني [امل يا رب اذنك وَاسمع وَافتح يا رب عينيك وَانظر وَاسمع كلام سنحاريب الذي ارسله ليعير الله الحي.] أمِل أذنك أيها المخلص

[كل سبل الرب رحمة وَحق لحافظي عهده وَشهاداته.] كلّ طرق المقصود للظهورات هي رحمة وحقيقة.

الجبهة

جبهته هي شعار قبوله كما هو مكتوب ،[فتكون على جبهة هرون فيحمل هرون اثم الاقداس التي يقدسها بنو اسرائيل جميع عطايا اقداسهم وَتكون على جبهته دائما للرضى عنهم امام الرب.] أي على جبهته دائماً يكتب قبوله

و هذه الجَبهة تدعى RTzVN قوّة الإرادة لأنها تحكم على كامل الجّسم وَالجّمجمة مغطّاة بأربعمائة وَعشرون عالماً

و عندما لا تستتر فإنّ صلوات بني إسرائيل سترتفع

الحبر شمعون كان صامت وَعندما عرض الحبر شمعون إلى الحبر اليعازر ابنه " كشفه " فأجاب إليه في يوم السّبت

و قال له : لأيّ شيء أجيبه لأنّ في ذلك الوقت الحكم الأدنى إلى الصّورة البشريّة ولكنّ الجّبهة تكشف القبول وَبعد ذلك يخمد الغضب

هكذا هو مكتوب في في المزامير [اما انا فلك صلاتي يا رب في وقت رضى يا الله بكثرة رحمتك استجب لي بحق خلاصك.] ذلك بأنّه عندما صلّيت إلى المخلص كان الوقت مناسباً

و الوقت المناسب للقبول هو بعرض الجّبهة وَهكذا هي الصّلاة في المغرب على السّبت[1]

الحبر شمعون قال إلى الحبر اليعازر ابنه الخالق كوّنك منذ أقدم الأيّام في ذلك الوقت أظهرت جبهتك القبول

أنظر إلى أولئك الذين لم تبد جبهتهم للقبول كانوا في عدم ثبات

و هذا موجود في ارميا [فامتنع الغيث وَلم يكن مطر متاخر وَجبهة امراة زانية كانت لك ابيت ان تخجلي.] ذلك بأنّ جبهة الامرأة وقحة وَمنها الخجل

و لكن متى كانت الجّبهة غير مغطّاة تجد القبول ظاهراً وَالغضب غير موجود، ومن لمعان الجّبهة أربعمائة من مساكن الأحكام عندما هي غير مغطّاة خلال فترة من القبول ضدّ كلّ شيء قبلها

---

[1] وقد جاء ايضاً أن للقبول ايضاً طريق ثانٍ على أصابع اليد حيث يكون رفع اليد للدّعاء له خصائص، منها أن هذا امتداد من القلب للأعلى بالتفاف حول الذّراع، ثمّ إنّ الأفكار تتّجه من العقل فصاعداً عبر اليد الممتدّة وَتتعلق بالاصبع الأوسط لآخر شيء بن الله وَبين الانسان وَترتفع .

و هذا مكتوب في دانيال [كنت ارى انه وضعت عروش وَجلس القديم الايام لباسه ابيض كالثلج وَشعر راسه كالصوف النقي وَعرشه لهيب نار وَبكراته نار متقدة. نهر نار جرى وَخرج من قدامه الوف الوف تخدمه وَربوات ربوات وقوف قدامه فجلس الدين وَفتحت الاسفار. كنت انظر حينئذ من اجل صوت الكلمات العظيمة التي تكلم بها القرن كنت ارى الى ان قتل الحيوان وَهلك جسمه وَدفع لوقيد النار.] فالحكم وضع وَالحكم لن يطبَق

و هذا التّقليد يعلّمنا كيف لا يوجد بها شعر رغم انسدال الشّعر عليها

فالشّعر منسدل وَالحكم غير منقذ، وهذا التّقليد على الجّبهة إمتدّ إلى ٢٧٠ ألف نور من عدن العليا وهذا التّقليد هو على عدن التّي تظهر في عدن فتختفي وَلا تكشف، وَزرائب عدن موزّعة على طرقها إلى إثنان وَثلاثون طريقاً، وَبالرّغم من أنّها موزّعة على الطّرق فليس معروف أيّ طريق تسلك هذه الصّورة البشريّة

و لكن لا أحد يعرف طرق جنّة عدن وَسرّها موجود في الصّورة البشريّة، وَمكتوب في سفر أيوب [الله يفهم طريقها وَهو عالم بمكانها.] حيث الله يفهم الطّريق وَهو يعرف المكان، وَالوهيم يفهم الطّريق من زرائب عدن ولكنّ عدن العليا هي أعلى وَأسمى وتكون الجّبهة هي النّصر وَهي الظّهور السّابع

العين

إنّ عيون الرّئيس الأبيض متنوّعة الأشكال ففوق العين لا يوجد جفن وَلا حاجب

و لهذا مكتوب في المزامير [لا يدع رجلك تزل لا ينعس حافظك. انه لا ينعس وَلا ينام حافظ اسرائيل. الرب حافظك الرب ظل لك عن يدك اليمنى.]

و مكتوب في ارميا [عظيم في المشورة وقادر في العمل الذي عيناك مفتوحتان على كل طرق بني ادم لتعطي كل واحد حسب طرقه وَحسب ثمر اعماله] .

و هذا التقليد من اشتغاله بالرّحمة وَلا حواجب على عينيه كالرّأئيس الأبيض

قال حبر شمعون إلى الحبر أبا إلى أيّ شيء هذا يشبه ؟ أجاب إلى الحيتان وَأسماك البحر الذين لا حواجب لأعينهم وَلا ينامون

كم هم قلة من المخلوقات تحتاج للحماية وَتراقب من فوق كلّ الأشياء وَالأشياء كلّها منه غذاؤها وَهو لا ينام

مكتوب في [هوذا عين للرب على خائفيه الراجين رحمته.] الخالق ينظر فوقهم وَعيون اسرائيل لا تنام

و مكتوب عين الخالق تنظر لتخافه وَمكتوب في سفر زكريا [لانه من ازدرى بيوم الامور الصغيرة فتفرح اولئك السبع وَيرون الزيج بيد زربابل انما هي اعين الرب الجائلة في الارض كلها.] هم عيون الخالق يركضون ذهاباً وَمجيئاً في جميع أنحاء المملكة

ليس هناك تناقض بين هذه الأقوال فواحد يتعلّق بالغلاف البشري وَالآخر بالصّورة المرئيّة

و بالرّغم من وجود عينان فكلاهما تتحوّلان إلى عين واحدة هذا أبيض وَصافٍ في بياضه وَأبيض جدّاً بحيث يتضمّن البياض كله

البياض الأوّل هوَ النّور الذي به ترتبط الكائنات وهذا النّور أشعّته فيَ ثلاث أنوار " هود" وحدة وَفخامة وَبهجة وَكلّها في الفرح وَالكمال

البياض الثّاني نوره ثلاث أخرى ندعوها النّصر وَيقابله الحسد وَاللطف ThPARTh وَجمال وَهم يشعّون في الكمال وَالفرح

البياض الثالث ينطلق من الجزء المرافق للدماغ ويصعد بنوره إلى الضوء المتوسط السابع

و هو طريق ينتمي إلى الدماغ الأدنى وطريق إلى التابع وكلّ الأنوار من المستوى الثالث – العالم الثالث – منه اشتعلت

قال الحبر شمعون أنت أحسنت الكلام وقدم الأيّام سيفتح هذه العين

التقليد الآخر أنّ كلّ بياض هو محتوى من الآخر

البياض الأول يقع في ثلاث أنوار على الجهة اليسرى وهم يستحمّون في ذلك البياض كما لو أنّ رجلاً في جسمه مراهم وروائح عطرة

البياض الثاني في ثلاثة أنوار على الجهة اليمنى وهم ينوّرون في ذلك البياض كما لو أنّ رجلاً يداوي نفسه بالمراهم والروائح العطرة

البياض الثالث هو نور البياض الداخليّ للدماغ وأشعته تعود إلى الرئيس وإلى دماغ الرئيس

و هو يحتوي ثلاثة تيجان وتكشف أنّ الفرح يعود إلى الواحد القديم وهذا التقليد بأنّ العين مغلقة وهناك إثنان محالون إلى واحد

فاليسار يمين وكلتاهما يمين والعين ترى ولو كانت مغلقة، لذلك فالعين المفتوحة هي العين المقدّسة والعين النائمة هي الموجودة في كلّ الأشياء، وبهذه العين كلّ الأشياء بوركت كما جاء في الأمثال [الصالح العين هو يبارك لانه يعطي من خبزه للفقير.] وهذا التألق للعين العليا يسمّى بالعين الغزيرة

وهذه العين المقدّسة ستشرق بالعلوّ وهي على ذلك قد أوشكت فالعين تجد العظمة عندما تشرق عليها العين العليا ،[و يقولون لسكان هذه الارض الذين قد سمعوا انك يا رب في وسط هذا الشعب الذين انت يا رب قد ظهرت لهم عينا لعين وسحابتك واقفة عليهم وانت سائر امامهم بعمود سحاب نهارا وبعمود نار ليلا.] بأنك مخلص هذا يوافق ما كتب في المزمور [هوذا عين الرب على خائفيه الراجين رحمته.] وهو مكتوب أيضاً في [انه من ازدرى بيوم الامور الصغيرة فتفرح اولئك السبع ويرون الزيج بيد زربابل انما هي اعين الرب الجائلة في الارض كلها.] أي أن عين الله تجول فالعين العليا

المذكورة في الآية الأولى هي العين العليا التي فوق، وَالعين الجائلة في الأرض هي العين الدنيا أي التي تحت
عندما ترعى العين الجّسم يكون الجّسم في سعادة
الشّعر فوق العين موزّع في كلّ الاتّجاهات وَهو يدلّ على ألف وَسبعمائة من القوّاد وَألوان العين هي من أربعة أشكال
و هو يدلّ على حرف الألف لأنه أوّل الأبجديّة

الأنف

[من كال بكفه المياه وَقاس السماوات بالشبر وكال بالكيل تراب الارض وَوزن الجبال بالقبان وَالاكام بالميزان. من قاس روح الرب وَمن مشيره يعلمه.] من الأنف يدخل الهواء وَالهوا هو النفس وَمن الأنف يعرف الوجه
من الخياشيم تصعد الرّوح إلى جنّة عدن حيث أبناء داود يستلمون بها روح الحياة لعالم المسيح، وَهنا يوصف أربعة من الأرواح
الحبر يوسي قال : في أيّام المسيح لن يأت أحدٌ وَيقول لأنه في الكتاب [و لا يعلمون بعد كل واحد صاحبه وكل واحد اخاه قائلين اعرفوا الرب لانهم كلهم سيعرفونني من صغيرهم الى كبيرهم يقول الرب لاني اصفح عن اثمهم وَلا اذكر خطيتهم بعد.]
و الأرواح يمكن أن تعطى ستّة كما جاء في سفر الملوك [و للكرسي ست درجات وَللكرسي راس مستدير من ورائه وَيدان من هنا وَمن هناك على مكان الجلوس وَاسدان واقفان بجانب اليدين.] وَروح القديم هي السّابعة
و لكن ما هي الرّياح الأربعة، إنها كما جاء في حزقيل [و نظرت وَاذا بالعصب وَاللحم كساها وَبسط الجلد عليها من فوق وَليس فيها روح. فقال لي تنبا للروح تنبا يا ابن ادم وَقل للروح هكذا قال السيد الرب هلم يا روح من الرياح الاربع وَهب على هؤلاء القتلى ليحيوا.] فالأرواح الأربع هي الأرواح الأربع
و من الأنف تصعد الحياة جاء في المزامير [صعد دخان من انفه وَنار من فمه اكلت جمر اشتعلت منه.]

و قد جاء في وصفه أيضاً :[من اجل اسمي ابطئ غضبي وَمن اجل فخري امسك عنك حتى لا اقطعك.] وَهنا الكلام على الأيّام القديمة.

و هذا الأنف يدلّ على ثلاثمائة وَخمس وَسبعون عالماً

لذلك مكتوب في التكوين [فتنسم الرب رائحة الرِضا وَقال الرب في قلبه لا اعود العن الارض ايضا من اجل الانسان لان تصور قلب الانسان شرير منذ حداثته وَلا اعود ايضا اميت كل حي كما فعلت.] فالمقصود هنا بالريح الرّوح التي هي روح للتّضحية (أي المضحّى به)

من منخر يصعد الدّخان وَمن الآخر تصعد النّار وَالأنف القديم يسمّى Arikh Aphim

و المكتوب في هوشع [يعود الساكنون في ظله يحيون حنطة وَيزهرون كجفنة يكون ذكرهم كخمر[1] لبنان.] فرائحته مثل لبنان.

---

[1] جاء في الكتاب الأصل رائحة لبنان .

اللّحية

القسم من اللّحية	المعنى الدّالّ	الرقم
الخصلة الممتدّة حتّى محاذاة الفم	أنّه لا مماثل له	١.
من جانب للفم الى الجانب الآخر	غفران الذّنوب	٢.
شعرات الأنف	قدم بالمخالفة	٣.
الشّعر تحت الفم وَعلى الجانبين	آثار قِدَمِهِ	٤.
الشوارب	لا يعيد غضبه أبداً	٥.
الشّعرمرتّب من تحت إلى أعلى زاوية للفم وَتغطي الزاوية العليا للفم	لأنّه ممتليء بالرّحمة	٦.
ظهور التّفاحتان بينهما وَهما الوجنتان	و هو حنون علينا	٧.
الخصلات الدّائريّة وَالممتدّة إلى الصّدر	و هو يخمد ظلمنا مرة أخرى	٨.
توازن الشّعرات مع بعضها البعض	و يوزّع الظّلم وَيخفيه في أعماق البحر	٩.
الشّعرات التي تغطّي الحنجرة	و هو يمنح الثّقة إلى يعقوب	١٠.
لا شعرة متميّزة عن الأخرى	الرّحمة إلى ابراهيم	١١.
لا شعر ينتج على الفم وَحول الفم يكون الشّعر جميل	و الذي هو عدوّ لأبينا وعد آبائنا	١٢.
الشّعر الممتدّ على الجّسم هو زينة وَحلية	للأيّام الخالية	١٣.

بحسب القبالة فإنّ كلّ شيء متضمّن في الرّقم ١٣ وَاللحية أيضاً متضمّنة وكما جاء في المزامير {ارفعوا ايديكم نحو القدس وَباركوا الرب. }

الجزء الأول للحية

للحية قوية ومباركة كما جاء في التكوين { وباركهما في ذلك اليوم قائلا بك يبارك اسرائيل قائلا يجعلك الله كافرايم وكمنسى فقدم افرايم على منسى.} وترمز بالحرفين ب ك وبما أن قيمتها = ٢٢ فإن الرقم ٢٢ يدل أيضاً على البركة وفي اللحية ستة موافقات ثلاث على كل جانب { من الضيق دعوت الرب فاجابني من الرحب.} موسى أحيا هذه الموافقات كما جاء في سفر العدد: {و كلما كل جماعة بني اسرائيل قائلين الارض التي مررنا فيها لنتجسسها الارض جيدة جدا جدا.} فالشعرات تتدلى كجيش منتصر من الحرب كما جاء في المزامير { هوذا ما احسن وما اجمل ان يسكن الاخوة معا. مثل الدهن الطيب على الراس النازل على اللحية لحية هرون النازل الى طرف ثيابه. مثل ندى حرمون النازل على جبل صهيون لانه هناك امر الرب بالبركة حياة الى الابد} .

الجزء الثاني للحية

وقف الحبر حزقيا وأعلن عن هذا الجزء فقال (دانيال) : { كنت ارى انه وضعت عروش وجلس القديم الايام لباسه ابيض كالثلج وشعر راسه كالصوف النقي وعرشه لهيب نار وبكراته نار متقدة. نهر نار جرى وخرج من قدامه الوف الوف تخدمه وربوات ربوات وقوف قدامه فجلس الدين وفتحت الاسفار. كنت انظر حينئذ من اجل صوت الكلمات العظيمة التي تكلم بها القرن كنت ارى الى ان قتل الحيوان وهلك جسمه ودفع لوقيد النار.}.

الجزء الثالث للحية

و عندما اجتمع الحبر شمعون واليعازر وحيّا اكتملوا فقرأ حبر حيّا من كتاب ارميا : { فقلت اه يا سيد الرب اني لا اعرف ان اتكلم لاني ولد.} ثمّ قرأ من ميخا { من هو اله مثلك غافر الاثم وصافح عن الذنب لبقية ميراثه لا يحفظ الى الابد غضبه فانه يسر بالرافة.}

و من هذا الطريق يوقد الغضب كما جاء { فما الى فم وعيانا اتكلم معه لا بالالغاز وشبه الرب يعاين فلماذا لا تخشيان ان تتكلما على عبدي موسى. فحمي غضب الرب عليهما ومضى. فلما ارتفعت السحابة عن الخيمة اذا مريم برصاء كالثلج فالتفت هرون الى مريم

وَاذا هي برصاء.} فروح الغضب غادرت من الخياشيم كما جاء في أشعيا { صوت قائل ناد فقال بماذا انادي كل جسد عشب وَكل جماله كزهر الحقل. يبس العشب ذبل الزهر لان نفخة الرب هبت عليه حقا الشعب عشب. يبس العشب ذبل الزهر وَاما كلمة الهنا فتثبت الى الابد.} وَقد جاء في سفر أيّوب { وَالان لا يرى النور الباهر الذي هو في الجلد ثم تعبر الريح فتنقيه.} .

الجزّء الرّابع للحية

الشّعر مرتّب وَكما جاء في الملوك الثّاني { فقالوا له هكذا يقول حزقيا هذا اليوم يوم شدة وَتاديب وَاهانة لان الاجنة قد دنت الى المولد وَلا قوة للولادة. لعل الرب الهك يسمع جميع كلام ربشاقى الذي ارسله ملك اشور سيده ليعير الاله الحي فيوبخ على الكلام الذي سمعه الرب الهك فارفع صلاة من اجل البقية الموجودة.}
لأنّه مكتوب في زكريّا { في ذلك اليوم يقول رب الجنود ينادي كل انسان قريبه تحت الكرمة وَتحت التينة}

الجزّء الخامس للّحية

الطّريق الآخر يصعد من تحت الفم، وكما جاء في المزامير { ما اعظم اعمالك يا رب وَاعمق جدا افكارك. الرجل البليد لا يعرف وَالجاهل لا يفهم هذا.} وَمعنى كم هي عميقة أي كم هي الأنف

الجزّء السّادس للّحية

الشّعر مرتّب من تحت إلى أعلى وَالبركة لن تغادره وكما جاء في المزامير { اني قلت ان الرحمة الى الدهر تبنى السماوات تثبت فيها حقك. قطعت عهدا مع مختاري حلفت لداود عبدي. الى الدهر اثبت نسلك وَابني الى دور فدور كرسيك سلاه.}

الجزّء السّابع للّحية

الموافقة السّابعة هي أنّ الشّعر يستدير وَيشكل حلقات كما جاء في الكتاب { كالتفاح بين شجر الوعر كذلك حبيبي بين البنين تحت ظله اشتهيت ان اجلس وَثمرته حلوة لحلقي (نشيد ٢ : ٣)}
فشجرة التّفاح تحتوي على ستّ ألوان وَالتّفاحتان تحويان تلك الموافقات الستّة

الجزء الثامن للحية

و كما جاء في اشعيا { وَهذا نادى ذاك وقال قدوس قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الارض. فاهتزت اساسات العتب من صوت الصارخ وَامتلا البيت دخانا.} وتكرار القداسة ثلاث مرّات يرمز إلى قداسة الكلمة وَالكتاب وَالقانون، وَالقانون أيضاً قداسته في ثلاث مراتب في ثلاث أيّام المنضدة وَالسّفينة وَالمعبد، فهذه الخصلة تحلّ كلّ الألغاز

الجزء التّاسع للحية

فصل العشرون. تُعلّق بالجزء التاسع للحيةِ الغلاف البشري..
الموافقة التّاسعة أن لا شعرة تتجاوز الأخرى

الجزء العاشر للحية

تنزل الشّعرات تحت اللحية وَتغطي الحنجرة، كما جاء في الكتاب في سفر اشعيا { وَيدخلون في مغاير الصخور وَفي حفائر التراب من امام هيبة الرب وَمن بهاء عظمته عند قيامه ليرعب الارض.}
فالهيبة هنا هي للتّيتراغراماتون

الجزء الحادي عشر للحية

و هو أنه لا شعرة متفوّقة على الأخرى

الجزء الثّاني عشر للحية

الموافقة الثّانية عشر هي أنّ الشّعرات لا تنمو على الفم وَالفم منها عار، وَهذه الاثنا عشر من التّقييدات تدلّ على قبائل آبائنا .

الجزء الثّالث عشر للحية

الموافقة الثّالثة عشر أنّ اللحية تخفي مكان العطر فلا يظهر منه سوى هاتان التّفاحتان وَشكل اللحية هو شكل الكمال وَيدلّ على القدم فالأقسام منه تتفرّع بشكل لا يعلمه إلاّ الله كما هو مكتوب في سفر اشعيا { لتفتح عيون العمي لتخرج من الحبس الماسورين من بيت السجن الجالسين في الظلمة. انا الرب هذا اسمي وَمجدي لا اعطيه لاخر وَلا تسبيحي للمنحوتات. هوذا الاوليات قد اتت وَالحديثات انا مخبر بها قبل ان تنبت اعلمكم بها.} أي أنّ هذا هو مجدي أعطيه للآخر

المجمع الأقل قداسة

(هدرا زوتا قاديشا) ADRA ZUTA ZDISHA

الكتاب الأتي هو ما اتهم الحبر ديلون بالصاقه بالزوهار ولعل معانيه مشتقة من الزوهار ولكن الأدب الديني أليق من أن يكتب كل ما يتعلق بالجسم البشري وهنا قد قام الكاتب بالتغاضي عن أدب الدين ومقايضته بالكمال ولا أظنه كان موفقاً في جميع كشفه .

يبتديء الكتاب بذكر الأذان هي الأجنحة لذلك نجد في سفر الجامعة { لا تسب الملك ولا في فكرك ولا تسب الغني في مضجعك لان طير السماء ينقل الصوت وذو الجناح يخبر بالامر } فالطير الذي يحمل الصوت هو الأذن

و من تجاويف الدماغ الثلاثة هناك قناة للأذن كما جاء في الملوك [انطلق من هنا واتجه نحو المشرق واختبئ عند نهر كريث الذي هو مقابل الاردن.]

و من هذه الفتحة تمتد الفتحات إلى الأنف والعين كما جاء في سفر العدد [و كان الشعب كانهم يشتكون شرا في اذني الرب وسمع الرب فحمي غضبه فاشتعلت فيهم نار الرب واحرقت في طرف المحلة.]

و من هذه الأذن تستند أركان العليا لذلك فإن هذه الأذن يجب أن تكون قوس[1] في أجزائها الداخلية ومخفية لذلك جاء في المزامير [سر الرب لخائفيه وعهده لتعليمهم.]

عروس الغلاف البشري..

يستند الاستعمال المجازي للعروس باسرائيل لستناداً إلى هوشع حيث يجيء في الكتاب

[و اقطع لهم عهدا في ذلك اليوم مع حيوان البرية وطيور السماء ودبابات الارض واكسر القوس والسيف والحرب من الارض

---

[1] و الاشارة هنا إلى الحلزون و يمكنك هنا مراجعة روحانية المركبة هاميركافا

واجعلهم يضطجعون امنين. واخطبك لنفسي الى الابد واخطبك لنفسي بالعدل والحق والاحسان والمراحم. اخطبك لنفسي بالامانة فتعرفين الرب. ويكون في ذلك اليوم اني استجيب يقول الرب استجيب السماوات وهي تستجيب الارض. والارض تستجيب القمح والمسطار والزيت وهي تستجيب يزرعيل.]

و ارتباط هذا الحديث مع الآية في حزقيل

[جعلتك ربوة كنبات الحقل فربوت وكبرت وبلغت زينة الازيان نهد ثدياك ونبت شعرك وقد كنت عريانة وعارية.، فمررت بك ورايتك واذا زمنك زمن الحب فبسطت ذيلي عليك وسترت عورتك وحلفت لك ودخلت معك في عهد يقول السيد الرب فصرت لي. فحممتك بالماء وغسلت عنك دماءك ومسحتك بالزيت. والبستك مطرزة ونعلتك بالتخس وازرتك بالكتان وكسوتك بزا. وحليتك بالحلي فوضعت اسورة في يديك وطوقا في عنقك.]

و سبب هذا التفسير المجازي هو تمثيل اعتناق الله سليمان كملك للسلام واقامة المعبد حيث يشير تعبير العروس "kallah" إلى اسرائيل واستناداً لهذا فقد أعطى يهود فلسطين معانٍ باطنية لأغنية سليمان بحيث شكلت مع مركبة حزقيل "merkabah" قاعدة للألغاز حيث تجد في اتحاد الزوج والزوجة لغزاً مقدّساً وهذا ما استمدّته المسيحية في رسائل بولس

و على هذا الاساس قامت أغنية سليمان كقاعدة في هذا الفن ومن المقارنة الكوزمولوجية بين العروس والعريس ويستغل هذه المعاني بعض المنافقين ليحللوا لأنفسهم فرائض قذرة .

أغنية سليمان مليئة بالتعابير والكنايات المماثلة لهذا .

و انسجاماً لهذه الفكرة شكّلت المملكة Malkut وهي عاشر الظهورات اتحاداً مع ظهور آنيبين Ze'er Anpin أو ما سمّي بالقوّة المُبدعة أو للظهور الأدنى كالحكمة المسمّاة بيناه أو الأم العليا حيث يوجد الأب القديم أريك آنبين أو الظهور الأعلى للظهورات العشر وهذا موجود في هدرا زوتا قاديشا .

فاتحاد العروس المسماة ماترونا ("matronita") مع زوجها السماوي يرفع بالمخلوق إلى مرتبة المجد الأعلى وهذا موجود في رسائل بولس

[ليحل المسيح بالايمان في قلوبكم. وَانتم متاصدون وَمتاسسون في المحبة حتى تستطيعوا ان تدركوا مع جميع القديسين ما هو العرض وَالطول وَالعمق وَالعلو. وَتعرفوا محبة المسيح الفائقة المعرفة لكي تمتلئوا الى كل ملء الله.]

وطبقاً للقباليين فإن النظرة الروحية التي تقود إلى سوء الاستخدام المعرفي كما حدث مع بعض المجوس Magus وَمع بعض الزنادقة الأوربيين في القرون الوسطى وَقدوم شاباتاي Shabbethai وَأتباعه في القرن السابع عشر وَارتباط مذهبهم بالحسيّة

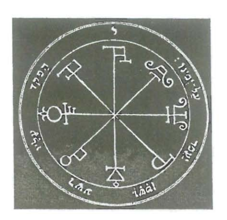
العروس هي دائماً إلى جانب الذكر لذلك نجد في دانيال [و اذ كان بيلشاصر يذوق الخمر امر باحضار انية الذهب وَالفضة التي اخرجها نبوخذنصر ابوه من الهيكل الذي في اورشليم ليشرب بها الملك وَعظماؤه وَزوجاته وَسراريه.] فشعرات الامرأة مثل الأرجوان والذكر هو نصف الكون وَعندما ينضمَ إلى الامرأة يصبح الكون في سعادة وَهذه هي آركانوم.لأجل هذا نجد في التكوين [و بارك الله اليوم السابع وَقدسه لانه فيه استراح من جميع عمله الذي عمل الله خالقا.] وَحيث أن الجسم الواحد يمتلىء بكل شيء فعندما ينضم نصفا الكون يكمل الكون وَذلك بانضمام الأم Mtrvnitha إلى الأب فالحكمة هي الأب وَالفهم Binah هي الأم وَقد جاء في سفر هوشع [من هو حكيم حتى يفهم هذه الامور وَفهيم حتى يعرفها فان طرق الرب مستقيمة وَالابرار يسلكون فيها وَاما المنافقون فيعثرون فيها] فالحكمة ندعوها Chesed أي الاحسان وَالفهم ندعوه Geburah أي الجبروت .

و الابن يرث من الأب وَمن الأم أي من الشجرة جميعها وَهذا ما نجده في الكتاب [اوراقها جميلة وَثمرها كثير وَفيها طعام للجميع وَتحتها استظل حيوان البر وَفي اغصانها سكنت طيور السماء وَطعم منها كل البشر. فصرخ بشدة وَقال هكذا اقطعوا الشجرة وَاقضبوا اغصانها وَانثروا اوراقها وَابذروا ثمرها ليهرب الحيوان من تحتها وَالطيور من اغصانها. وَلكن اتركوا ساق اصلها في الارض وَبقيد من حديد وَنحاس في عشب الحقل وَليبتل بندى السماء وَليكن نصيبه مع الحيوان في عشب الحقل. ليتغير قلبه عن الانسانية وَليعط قلب حيوان وَلتمضي عليه سبعة ازمنة.]

و الشفاه : من الممكن أن تكون للخير أو للشرّ أي للجّبروت وَللحكمة

و الجسم يمتدّ من اليمين وَاليسار بالحكمة وَالفهم وَالجّسم يشكل حاييم أو شجرة الحياة وَوحوش الحقل تحت ظلّه وَطيور السّماء سكنت الغصن الذي منه غذّي، ذراعاه اليمين إحسان وَاليسار جبروت وَفخذاه نصر وَجمال بينهما تسكن رغبة الذكر إلى الأنثى وكذلك دعونا Yesod بالمؤسّسة الظّهور التّاسع وكما جاء في المزامير [إن الرب قد اختار صهيون اشتهاها مسكنا له. هذه هي راحتي الى الابد ههنا اسكن لاني اشتهيتها.]

السّحر اليهودي



ننتقل هنا إلى آخر قسم من أقسام القبالة وهو :

❖ **القبالة التطبيقي** : ويتعلق بعمليّات السّحر والطّلاسم

ونتطرّق هنا إلى أكثر الكتب القباليّة تعلقاً بالواقع وهي طرق السّحر وهذه الطّرق تختلف عن طرق الشّعبذة العربيّة التي لا علاقة لها بالواقع ولا بالحياة ولهذا نجدها غير ذات جدوى، وأمّا السّحر العبري فهو سحر حقيقي لأنّه يعتمد على الله لا على صنم ويستمسك به لا بالشّيطان وأمّا أكثر الكتب النّاطقة به فهو مفتاح الملك سليمان KEY OF SOLOMON THE KING، ومفتاح الملك سليمان هو أهمّ كتاب وضع في السّحر والطّلسمات وإن كانت نسبته إلى الملك سليمان قد اهتزّت بسبب الكثير من الكتب التي تصفه بأنّه كتاب غير منطقي إلا أنّ تطبيقه العملي قد أثبت مصداقيّته وجدواه ونجد تأثيره يشمل الكون، وهو مخطوط قديم وجده Eliphaz Lévi وصاغه في كتاب أسماه *'Dogme et Rituel de la Haute Magie'*

و نجد هنا أن المخطوط يماثل أفكار السّيفيرا (الظّهورات) التي صيغت من قبل القباليّين ونجد أنّه ليس بإمكان أحد أن ينقذه إذا لم

يعتقد بالقبالة وبأفكارها لأنه ليس بامكانه استجداء من لا يؤمن به ولا يطلب الفضل من عدوه

و قد ساورت العالم شكوك كثيرة حول هذا الكتاب ولكن عندما ذكره المؤرخ الشهير يوسيفوس الذي عاش في سنة ٧٠ ميلادي بزمن دمار المعبد الثاني بالاضافة إلى ذكره للكثير من التقاليد الشرقية حول السحر والطلسمات قد أثبت مصداقيته وجاءت المصداقية الثانية من كتاب ألف ليلة وليلة ونسبتها للسحر إلى زمن الملك سليمان ونحذر طالب هذا الكتاب هنا من السحر الشرير ومن عمله والذي قد يجلب الوبال على العالم وقد ترجم هذا الكتاب من العبرية إلى الايطالية بعنوان مفتاح الملك العبري سليمان وذلك سنة ١٢٠٢ من قبل ابراهيم كولورن Colorno واسمه الكامل بالايطالي كما طبع هو 'La Clavicola di Salomone Redotta et epilogata nella nostra materna lingua del dottissimo Gio Peccatrix.' وأشيد هنا باللغة العربية والتي تتوافق حروفها مع حروف العبرية القديمة مما يجعل العمل والكتابة بها يوافق العمل والكتابة بالعربية وهنا أشير إلى أن شكل الحرف العبري يلعب دوراً في السحر والتعلق وللعبرية خصائصها في هذا كما أن للعربية خصائص، فتتمايز هاتين اللغتين وتشكلان مصدراً روحياً شرقياً لعلم الحروف قلما يتواجد في غيرهما من اللغات

إن وصايا السحر قد كتبت على عروق الشجر وعلى صحون النحاس وحفظت في معبد الملك سليمان مما سبب بقائها بصيغتها الحالية

و نورد هنا الوصية التي وجدت ونقلت من قبل Rabbin Abognazar والذي يظن بأنه هو نفسه ابن عزرا ونقلها إلى بلدة Arles وسقطت بيد رئيس أساقفة تلك البلدة فنقلها بعد نكبة اليهود إلى اللغة اللاتينية وهي لغة غريبة عنها فشوهها ولا تزال معظم الكتب توردها عن اللاتيني في حين أردنا نقلها نحن عن العبرية لأهميتها

نصّ الوصيّة

كنز الحكمة يا بني تحمله هذه الكلمات ممّا استلمه الملك سليمان من الله، يا بني احذ حذوي وَحذو الملك سليمان لاستلام المعرفة، سليمان قال : يا بني استمع كلامي وَاحفظ أقوالي وَتعلم عجائب الله إنّي قد دعوت الله كثيراً وَصليت من أجل حكمته المتعالية وَمتى كنت أريد أن أغلق عيوني حتّى جائني ملاك الله حمديل *Homadiel* وَعلمني وقال : استمع يا سليمان الصّلاة وَاقبلها لأنك لست بباق إلى الأبد وَلا ثروتك بباقية وَلا أرواح أعدائك وَإنّما تبقى العدالة.

و عندما سمعت هذا الكلام عرفت الحكمة وَرأيت أنّ جميع ما يكتبه النّاس هو عقيم وَبلا جدوى فأردت سرّ الأسرار منطلقاً من فنون السّيادة على الكون بمعرفة أسراره وكتبت تجاربي في هذا المفتاح لمعرفة الحكمة وَالفنون السّحريّة وكلّ ترجمة لساعة توضح خصائصها وَبهذا الطّريق أخفيت جميع الأسرار وَأخشى أن يسط هذا الكتاب في يد الأشرار بعد أن أرقد مع آبائي وَانتظر الجّميع الملك سليمان أن ينتقل ولَمّا انتقل اجتمع الفلاسفة وَالبابليّين على قبره ليروا هذا الكتاب ولم يجدوا فيه شيئاً وَوجدوه خاوياً وَلكنّ أحدهم كان جديراً بالعلم أكثر من الجّميع وَبصّره الله بها وَاسمه Iohe Grevis فقال : لنطلب من الله بالدّعاء وَالدّموع أن يحنّ علينا وَيرينا المعرفة وَعندما ذهب إلى سريره سقط على وجهه وَبدأ يبكي وَيلطم وجهه وَصدره ثمّ رفع يديه إلى السّماء وقال : يا الله، يا خالق كلّ شيء يا معطي الحكمة إلى سليمان ابن داود الملك أتوسّل إليك بقداستك أن تسلمني هذه المفاتيح

فظهر له ملاك الله قائلاً :

يجب أن تبقى الحكمة مخفيّة وَغامضة خصوصاً عن الأشرار وَكم سيكون ندمك عظيماً حينما تقع بأيديهم فتتحمّل تبعاتهم فاذهب وَاقرأ المفتاح، وَهكذا خرج الملاك إلى السّماء في لهب من نار .

بدت كلمات الملاك غير واضحة ولكنّه اعطت الحبر سروراً عظيماً وَهكذا ذهب وَاطلع على الكتاب وَاستطاع أن يقرأه وَيفكّ ألغازه وَأخفاه في صندوق من عاج .

قال : يا بني وَاعلم أن لا شيء يفيد أكثر من معرفة حركات الأجرام السّماويّة ولذا فإنّي أخبرك أنّ ملاك الله عندما ظهر عليّ كنت أقول : كم هي عظيمة أعمالك يا ربّ فرأيت مشهداً كثيفاً من الأشجار وَبينها نجم يشتعل فقال لي وَمعه يصدر صوت الرّعد : يا سليمان يا سليمان لا تخف فالله أراد إرضاءك رغبة منه باعطائك ما لم تعطه من قبل وَما أنت طامح إليه فاعطاني مفاتيح السّموات وَالأرض فبهذا وَبإذن الله أطاعتني جميع المخلوقات السّماويّة وَالأرضيّة وَمُنحت القوّة من الله تعالى وَالسّلطة على الملائكة فعملوا لي الأعاجيب، وَاعلم أنّه بالوسائط الرّوحيّة يُملك الكون وَتنظّم حركة الكواكب وَالرّجال وَإنّي بهذا أحذّرك من أن تعمل الأعمال السّيئة به أو أن تحاول أن تجني به الأرباح وَاعلم أنّ أنواعاً مختلفة من الأرواح تختلف باختلاف الأجرام الّتي تتحكّم بها تنظّم حركتها وَفبعضها شمسي وَبعضها قمري وَبعضها ناري وَمائي وَأرضي وَهوائي، ولكلّ واحد منها خصائصه

جدول ساعات الكواكب السيّارة

السبت	الجمعة	الخميس	الساعة	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد
مريخ	قمر	شمس	٨	زحل	زهرة	مشتري	عطارد
شمس	زحل	زهرة	٩	مشتري	عطارد	المريخ	قمر
زهرة	مشتري	عطارد	١٠	المريخ	قمر	شمس	زحل
عطارد	المريخ	قمر	١١	شمس	زحل	زهرة	مشتري
قمر	شمس	زحل	١٢	زهرة	مشتري	عطارد	المريخ
زحل	زهرة	مشتري	١	عطارد	المريخ	قمر	قمر
مشتري	عطارد	المريخ	٢	قمر	شمس	زحل	زهرة
المريخ	قمر	شمس	٣	زحل	زهرة	مشتري	عطارد
شمس	زحل	زهرة	٤	مشتري	عطارد	المريخ	قمر
زهرة	مشتري	عطارد	٥	المريخ	قمر	شمس	زحل
عطارد	المريخ	قمر	٦	شمس	زحل	زهرة	مشتري
قمر	شمس	زحل	٧	زهرة	مشتري	عطارد	مريخ
زحل	زهرة	مشتري	٨	عطارد	مريخ	قمر	شمس
مشتري	عطارد	مريخ	٩	قمر	شمس	زحل	زهرة
مريخ	قمر	شمس	١٠	زحل	زهرة	مشتري	عطارد
شمس	زحل	زهرة	١١	مشتري	عطارد	مريخ	قمر
زهرة	مشتري	عطارد	١٢	مريخ	قمر	شمس	زحل
عطارد	المريخ	قمر	١	شمس	زحل	زهرة	مشتري
قمر	شمس	زحل	٢	زهرة	مشتري	عطارد	المريخ
زحل	زهرة	مشتري	٣	عطارد	المريخ	قمر	شمس
مشتري	عطارد	المريخ	٤	قمر	شمس	شمس	زهرة
المريخ	قمر	شمس	٥	زحل	زهرة	مشتري	عطارد
شمس	زحل	زهرة	٦	مشتري	عطارد	المريخ	قمر
زهرة	مشتري	عطارد	٧	المريخ	قمر	شمس	زحل

جدول الأسماء السّحريّة للسّاعات وأسماء الأملاك المتصرّفة بهم من منتصف كلّ ليلة وحتّى منتصف اللّيلة الّتي تليها

السبت	الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	الساعة
زمائيل	جبرائيل	ميكائيل	كسابيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	يايين ١.
ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سمثيل	رفائيل	زمائيل	جبريل	ياتور ٢.
عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمائيل	جبريل	ميكائيل	كسائيل	نسنيا ٣.
رفائيل	زمائيل	جبريل	ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سمحائيل	صلا ٤.
جبريل	نحائيل	كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمائيل	ساديدالي ٥
كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمائيل	جبريل	ميكائيل	ثامور ٦.
سمحائيل	رفائيل	زاسنائيل	جبريل	ميكائيل	كسائيل	عنائيل	لورير ٧.
زمائيل	جبريل	ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	تاتي ٨.
ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمائيل	جبريل	نيرون ٩.
عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمائيل	بريل	ميكائيل	كسائيل	يايون ١٠.
رفائيل	زمائيل	جبريل	ميكائيل	كرائيل	عنائيل	سمحائيل	اباي ١١.
جبريل	ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمائيل	نثالون ١٢.
كسيائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمائيل	جبريل	ميكائيل	بيرون ١.
سمحائيل	رفائيل	زمائيل	جبريل	ميكائيل	كسيائيل	عنائيل	بارول ٢.
زمائيل	جبريل	ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	تاتلو ٣.
ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمائيل	جبريل	آتور ٤.
عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمائيل	جبرائيل	ميكائيل	كسائيل	ماثون ٥.
رفائيل	زمائيل	جبريل	ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رانا ٦.
جبريل	ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمائيل	نيتوس ٧.
كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	زمايل	جبرائيل	ميكائيل	طفراس ٨.
سمحائيل	رفائيل	زمائيل	جبريل	ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سامور ٩.
زمائيل	جبريل	ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سمحائيل	رفائيل	لجلا ١٠.
ميكائيل	كسائيل	عنائيل	سلحائيل	رفائيل	زمائيل	جبريل	قاهر ١١.
عنائيل	ساحيل	رفائيل	زمائيل	جبريل	ميكائيل	كاسيل	سلام ١٢.

جدول الملك الرّئيس وَمعدنه وَيومه وَلونه المنسوب إلى كوكبه

الاثنين.	الأربعاء	الجمعة.	الأحد.	الثلاثاء.	الخميس	السّبت.	اليوم.
جبرائيل	ميكاييل	هناييل	رفائيل	كناييل	صدقيل	صفقيل	ارخائيل
جبرائيل	رفائيل	عنائيل	ميكائيل	زمائيل	ساشيل	كاسيل	الملاك
القمر	عطارد	الزّهرة	الشمس	المريخ	المشتري	زحل	الكوكب
فضّة	زئبق	نحاس	ذهب	حديد	قصدير	فضة	المعدن
لبيض	رمادي لو مزيج للوان	لخضر	لصفر	لحمر	ازرق	اسود	اللون

الأبجديّة المقدّسة

و هي أبجديّة معمولة من ربط مواقع النّجوم ببعضها البعض وَمعرفة تأثيراتها وَتسمّى ملاحيم Malachim وَقيمة النّجوم تتبع من أن المحيطات وَالصّحارى تتغيّر وَلكن النّجوم تبقى وَهكذا يبقى وجه ربّك أيضاً وهي تمثّل الحروف كأساس للدّين وَللنطق وَالحديث وَالوجود وَتقسم كما يلي:

د. علم	ج. خصب	ب. بيت	أ. قدرة
ح. حيط	ز. أداة	و. طفل	ه. روح أنثى
ل. علم	ك. حصّة	ي. ذرّة	ط. مخلوق
ع. عين	س. قناعة	ن. سقوط	م. معرفة
ر. حرب	ق. ضحك	ص. وصيّة	ف. افتتاح
		ت. جودة	ش. فكر

الأبجدية السحرية ومثيلتها العربية والعبرية

عبري	عبري	عربي	عربي
א	ס	ا	س
ב	ע	ب	ع
ג	פ	ج	ف
ד	צ	د	ص
ה	ק	ه	ق
ו	ר	و	ر
ז	ש	ز	ش
ח	ת	ح	ت
ט	[illegible]	ط	
י	ך	ي	[illegible]
כ	ם	ك	[illegible]
ל	ן	ل	[illegible]
מ	ף	م	[illegible]
נ	ץ	ن	[illegible]

١

يقول الملك سليمان : قبل هذه المعرفة يجب على العبد أن يتملكه حبّ الله ليريه ندمه وولائه لله وهكذا يقوده الله إلى معرفة غامض هذه العلوم ويهيّء لنا الأوقات ويسخّرها لنا، وقبل لجراء أيّ تجربة يجب تهيئة جميع متطلباتها واختيار البرج والسّاعة المناسبين لبعضهما البعض وهكذا يكون زحل Shabbathai وبعده المشتري Tzedeq وبعده المريخ Madim وبعده الشّمس Shemesh وبعده الزّهرة Nogah وبعده عطارد Kokav وبعده Levanah وتحته القمر والذي هو أدناهم ويجب معرفة أدنى الكواكب إلى اليوم المناسب فيحكم يوم السّبت في السّاعة الأولى زحل وهكذا بالتّتابع فعلى سبيل المثال : تؤدّي تجارب استدعاء الأرواح وكلّما عوّدت الأرواح على المجيء إليك كلّما اعتادت ذلك وثابرت على المجيء لتسبّب لك النّجاح ومن خصائص زحل أيضاً أعمال الثروات ونجاح الزّراعات وجلب الثمار وبذر الكراهية والمشتري لتحقيق الرّغبات وأمّا المريخ فهو للحرب وإلحاق الأذى والسّيف بالنّاس، وأمّا ساعات الشّمس فهي خاصّة للمكاسب ونيل الحظوة من الأمراء والاتّخاذ الأصدقاء وأمّا ساعات الزّهرة فهي لتشكيل صداقات وشفقة وحبّ وتعهّدات السّفر الخيّر وأمّا عطارد فهو للمسارعة بالأعمال والتّكهّن وظهور العجائب والخداع وكشف السّرقات وأمّا أيّام القمر فهي للرّحلات والرّسائل والاستملاك .

و ترى ساعات زحل والمريخ والقمر على حدّ سواء هي للاتّصال بالأرواح وهي مثلك لتي لعطارد لاستعادة السّرقات بواسطة الأرواح وأمّا ساعات المريخ فهي تساعد في النّجاح بالمعارك وعلى الأخصّ بالنّجاة من المفاوز والغابات وساعات الشّمس والمشتري والزّهرة فهي متكيّفة لتهيئة عمليّات الحبّ والعمليّات الخفيّة وساعات الزّحل والمريخ وأيّام القمر هي مناسبة لأعمال الكراهية والعداوة والنّزاع وساعات عطارد لأعمال الدّعابات وما شابهها .

و ساعات الشّمس والمشتري والزّهرة خاصّة بأعمال مجهولة واستثنائيّة وساعات القمر لردّ المسروق وإقامة أعمال تتعلق بالماء وساعات الزّهرة بالعموم تستخدم لأعمال احداث الجنون وما شابهها

وَيجب عليك معرفة الكوكب كما يجب عليك معرفة السّاعة المناسبة لتصل إلى الحلّ المناسب وَأمّا فيما يتعلق بالقمر .

فيجب عليك مراقبة القواعد المتعلقة بالعمل حتّى ينجز، فالقمر يتعلق بأعمال الدّعاء للأرواح وَاستحضارها وَإيجاد المسروقات وَيجب أن يكون للقمر حينها اشارة أرضيّة بمعنى أن يكون في برج الثّور أو العذراء أو الجّدي وَلأعمال الحبّ وَالرّفاه يجب أن يكون في برج ناري أي الحمل أو الأسد أو القوس، وَللكراهية وَالنّزاع وَجلب الدّمار يجب أن يكون في برج مائي كالسّرطان وَالعقرب وَالحوت، وَللتّجارب الغريبة غير المصنّفة ضمن هاتيك البنود فإنّه عليك أن تلجأ لأن يكون في برج هوائي كالجّوزاء وَالميزان وَالدّلو وكيلا تبدو لك هذه الأعمال غريبة وَصعبة يكفيك مجرّد ملاحظة القمر بعد إنجازها أو في النّهار ترى الشمّس وَأشعّتها فإن كانت أشعّتها قويّة صلح العمل لأعمال البناء وَأمّا إذا لم تكن كذلك فكان العمل الأجدى لأعمال الحرب وَالنّزاع وَإن كانت أشعّتها شبه مخفيّة كان العمل صالحاً للموت وَإنّه عليك ألا تشرع بالعمل وَالقمر موجود مع الشّمس لأنّ هذا يجلب سوء الحظّ .

فإذا أردت أن تتحدّث مع الأرواح (خصوصاً في يوم من أيّام عطارد) وَفي ساعته فإنّه عليك أن يكون القمر في ساعة هوائيّة وَالشّمس، وَتقعد في مكان سرّي حيث لا يقدر أحد على رؤيتك أو اعاقتك قبل اكمال التّجربة سواء كانت في ليل أو في نهار وَيفضّل العمل في ساعة عطارد وَتجارب الأرواح لا تحتاج إلى دائرة للتحدّث مع الأرواح ولكنك عندما تبدأ بالعمل فإنّه عليك أن تحضّر الدّائرة مع الحذر

الفنون

لنجاح التّجارب في الأيّام وَالسّاعات المناسبة، ثمّ إنّه عليك أن تعمل دائرة ولكي تنجزها من الضّروري عليك معرفة بعض الملاحظات قبل تنفيذها

و هي أنّ السّيّد وَتابعه عليهم قبل مباشرة هذا العمل أن يتزهّدوا تسعة أيّام عن المتع الحسيّة وَعن اللّغو وَالمحادثة العقيمة وَهذا مشروح في الكتاب الثّاني، وَبعد أن تتمّ ستّ أيّام تكثر الصّلاة

وَالاعتراف وَفي اليوم السّابع يكون السّيّد لوحده وَيدخل إلى مكان سرّيّ وَيخلع ملابسه وَيغسل نفسه من رأسه وَحتّى قدميه بالماء المكرّس وَالمطهّر وَيقول بإيمان وَتواضع : يا إلهي أدوناي الخ كما هو وارد في الكتاب الثّاني وَبعد انهاء الصّلاة يترك السّيّد الماء وَيضع على لحمه زينة نظيفة وَغير ملوّثة كتّانيّة وَيذهب مع أتباعه لمكان سرّيّ وَيأمرهم بتعرية أنفسهم، وَبعد نزع ملابسهم يأخذ مطهّرة وَيصبّها على رؤوسهم لكي تتسرّب إلى أسفل أقدامهم وَتغسلهم بالكامل، وَبينما تصبّ هذا الماء فوقهم يسمح للسّيّد أن يقول : يجدّدك وَيغسلك (كما هو موجود في الكتاب الثّاني)

الأتباع حينها يكسون أنفسهم كسيّدهم ثوب كتّاني وَغير ملوّث وَفي الأيّام الثّلاثة يجب على السّيّد وَأتباعه أن يصوموا وَهذا كما ورد في الكتاب الثّاني.

الملاحظة الهامّة هي أنّه في الأيّام الثّلاثة الأخيرة يجب أن يكون الطّقس هادئ وَبدون غيوم وَحينها يذهب السّيّد وَأتباعه إلى وجه السّماء على اليوم الأخير إلى نافورة سرّيّة من الماء الجّاري أو جدول متدفّق وَينزع كلّ واحد منهم ملابسه وَيغسل نفسه كما هو في الكتاب الثّاني وَمتى يصبح نظيف وَصافٍ يترك ملابسه الكتّانيّة البيضاء النّظيفة وَيباشر بالصّلاة وَيعترف وَيقبّل كلّ واحد هنا جبهة الآخر وَ السّيّد هنا يمدّ أيديه على أتباعه إشارة على تبرئتهم فيباركهم وَيوزّع على كلّ واحد منهم آلته السّحريّة الضّروريّة وَالمناسبة للدّائرة .

التّابع الأوّل : يحمل المبخرة وَالعطور وَالتّوابل

الثّاني يحمل الكتاب وَالصّحف وَالأقلام وَالحبر وَأيّ شيء سيّء أو ملوّث

الثّالث يحمل سكّين وَمنجل الفن السّحري وَالفانوس وَالشّموع وَالمزامير وَبقيّة الآلات .

الخامس يحمل البوتقة وَالصّحن وَالفحم وَالوقود ولكنه من الضّروريّ للسّيّد أن يحمل بنفسه في يده الصّولجان أو القضيب .

هكذا كانت ترتّب الأشياء الضّروريّة حيث يذهب السّيّد مع أتباعه إلى المكان المخصّص وَالمقترح لبناء الدّائرة للفنون وَالتّجارب السّحريّة المسطورة في الكتاب الثّاني .

عندما يصل السّيّد إلى المكان المعيّن مع أتباعه يضيء لهب نار وبعد أن يطهّر ثانية كما في الكتاب الثّاني يضيء الشّمعة ويشعل الفانوس ويأمر أحد الأتباع بامساكه في يده لاضاءة نور ليعمل السّيّد، هنا السّيّد يضع كلّ شيء مكانه ويتكلم مع الأرواح ويسعى لتشكيل دوائر تختلف بعض الشّيء بعضها عن بعض وتكون لها اشارات معيّنة مناسبة للتّجربة

بناء الدّائرة

خذ سكين أو منجل أو سيف الفن السّحري وكرّسه بنفس الأسلوب كما في الكتاب الثّاني ثمّ ضع دائرة داخليّة ودائرة خارجيّة محيطة بها بين كل واحدة والثّانية مسافة قدم وقطر الأولى قدم وتكتب الحرف المعني والعمل المراد وتكتب أسماء الله الأربعة العظمى.

بين الشّرق والغرب يهوه المخلص .

بين الجّنوب والغرب أهيه المخلص.

بين الغرب والشّمال اليون ALIVN

و بين الشّمال والشّرق ايلوه اله .

و هذه الأسماء لها قيمتها من قبل السّيفيرات .

ثمّ إنك تحدّد حول هذه المربّعات دوائر (دائرتين) تحدّان زوايا المربّعين الخارجيّة والدّاخليّة بشكل نصف قدم وتستعمل في المركز أربع دوائر ليكوّنا قطراً وتسحب بالسّكين المكرّسة وضمن هذه الدّوائر تكتب أربعة أسماء لله وهم في الشّرق ال في الغرب يه وفي الجّنوب أجلا وفي الشّمال أدناي وبين المربّعين تكتب اسم المخلص تيتراغراماتون بنفس الطّريقة الموجودة في الشكل ٢

عندما تبني الدّائرة يجب أن تنشد المزامير التّالية : المزمور الثّاني، المزمور ٥٤ الزمور ١١٣ المزمور ٦٧، المزمور ٤٧ والمزمور ٦٨، وتقرأهم أيضاً قبل انهاء الدّائرة تطهّر كما هو موجود في شرح التطهير بالدخان في الكتاب الثّاني ويجمع السّيّد هنا توابعه ويحصنّهم ويشجّعهم بألا خوف عليهم والتّابع الّذي يقف على الشّرق يجب أن يكون معه قلم حبر وورق من حرير وقطن أبيض ويكون نظيفاً وصالح للعمل وعلاوة على هذا يكون بيد كلّ واحد منهم سيفاً في يده (إضافة إلى السّيف السّحري المكرّس للفنّ)

فتستند يده إلى المقبض وَلا يتحرّك من مكانه ثمّ يترك السيّد الدّائرة وَيشعل الوقود في القدور الطّينيّة وَفوقهم المباخر وَفي أقسام الأرض الأربعة يكرّس الشّمع وَيضيئه في مكان سرّي خفي معدّ له ثمّ يعود للدّخول وَاغلاق الدّائرة عليه .

و يأمر السيّد هنا أتباعه بالانتباه وَالاستعداد للتنفيذ وَيقرأ الصّلاة

الصّلاة:

تدخل بكلّ تواضع بمدخل السّعادة وَللدّعاء بالازدهار وَالتّحيّة، وَدع كلّ الشّياطين تغادر وَلا يبقى سوى ملائكة السّلام، وَتكبّر وَتطلب المدد وَتقول : يا الهي يا قدّوس بارك مجلسنا وَجمعيّتنا وَقدّس دخولنا المتواضع هنا يا مرهوب الجّانب وَمتحكّم بالخلود آمين.

بعد هذا يقول السيّد على ركبه الصّلاة التّالية :

الصلاة

إلهي يا الله يا قويّاً وَيا أرحم الرّاحمين يا من لا يموت يا مانح النّعم وَمبارك الأرض وَمقدّسها وَمبارك هذه الدّائرة بأسمائك العليا المقدّسة. أناشدك يا الله باسمك القدّوس آشير أهيا ASHER Eheieh داخل هذه الدّائرة يا أدوناي Adonai بارك هذا المكان بكلّ بركة السّماء لكي لا تقدر روح نجسة على الولوج فيها أو إزعاج أيّ عامل فيها يا الله يا سيّد الكون يا أدوناي ADONAI يا حيّ إلى الأبد إلى دهر الدّاهرين آمين .

أتوسّك إليك يا قويّ يا رحيم أن تبارك هذه الدّائرة وَهذا المكان وَكلّ من في هذا المكان وَتجزل المنحة علينا لنخدمك وَنتدرّب لا على شيء إلاّ على عجائب قانونك تولّ أمرنا يا الله بملاكك الجّيّد وَأزل كلّ قوّة مضادّة لنا وَاحمنا من الشّرّ لنرتاح في هذا المكان إلى الأبد يا حيّ إلى الأبد إلى دهر الدّاهرين آمين.

ثمّ يخرج السيّد وَيضع على رأسه تاج مصنوع من ورقة أو أيّ مادّة ملائمة أخرى وَعليها لا بدّ أن يكتب الأسماء الأربعة وَهي

AGLA، AGLAI، Aglata، Aglatai، وَهي أسماء توضع على الجَبهة وراء وَعلى جانبي للرّأس .

و علاوة على ذلك فإنّه على السّيّد أن يكون معه الأشكال الخماسيّة أو الأوسمة اللازمة لغرضه الموصوف أدناه وَالتي يجب أن تتمّ وفق القواعد المسلّمة على فصل الأشكال الخماسيّة وَتوضع على ورقة عذراء مع قلم حبر وَدم وَألوان، وَطبقاً للأسلوب سنرى فيما بعد ما تتطلّبه هذه الأشكال الخماسيّة بحيث يجب خياطتها إلى العباءة الكتّانيّة على الصّدر بالابرة المكرّسة للفنّ مع خيط منسوج من قبل بنت شابّة .

و بعد هذا تترك الدّور الرّئيسي وَتدعو الأرواح من كلّ كون (ربع من الأرباع الأربعة) وَتعلن بصوت عالٍ التّعويذة Conjuration المحتواة في الفصل وَتنهض وَتأخذ سكّين طاهرة للفنّ تكون قد بنيت بها الدّائرة وَترفعها نحو السّماء كما لو أنّك تتمنّى بها أن تضرب الهواء الأعلى وَتناشد الأرواح اتركوه، ثمّ تضع اليد اليمنى وَالسّكّين على الأشكال الخماسيّة المبيّنة على الورقة العذراء وَتربطها بخيط إلى الصّدر مع التّعويذة على الركبة وَتقرأ التّعويذة :

نصّ التّعويذة

إلهي استمع لصلاتي وَانظر دموعي أنت يا الهي يا قويّ يا حاكماً قبل بداية الدّهور يا من بحكمته اللانهائيّة قد خلقت السّموات وَالأرض وَالبحر وكلّ ما فيهم من شيء مرئيّ وَمخفيّ، أمدحك يا الهي وَأبارك بك وَأعشقك وَأمجّدك وَأصلّي إليك في الوقت الحاضر لأن تكون رحيماً إليّ أنا المذنب التّعس فأنقذني باسمك المقدّس يا من لا يصعب عليه شيء وَيا من لا مستحيل أمامه انقذني من ليل جهلي وَسلّمني للنّهار لأعلو من هناك، وَنوّرني بشرارة الحكمة اللانهائيّة، وَخذ من أحاسيسي رغبة الشّهوة وَالظّلم وَضيّع الظّلم وَاعط خادمي الفهم وَالحكمة وَالقلب الثّاقب لاكتساب العلوم وَفهم الفنون لتحلّ عليّ قدرة السّمع وَقوّة الذّاكرة للاحتفاظ بما تمليه لأكون قادراً على انجاز رغباتي وَتفهّم كلّ العلوم الصّعبة وَالمرغوبة وكي أقدر أن أفهم الأسرار المخفيّة للكتب المقدّسة وَاعطني شرف حملهم لأصبح قادر على اعلان كلماتي بالصّبر وَالتّواضع للآخرين .

الله يا قويّ يا رحيم، يا خالق كلّ شيء المعروفة وَالمجهولة، يا من لا يخفى عليه خافية لأنك تعلم أنّا نعمل هذا العمل دون شكّ بك وَبقدرتك لفهم الحقيقة نتوسّل إليك أن تمنّ بشفقتك علينا لتحلّ علينا عظمتك وَروعتك وَقدسيّتك وَبركة اسم المقدّس الفائق الوصف (ياه) في العالم كلّه فترتعد المخلوقات وَتطيعك يا عظيم يا الله بعد أن كنّا متجاوبون إلى جبروتك الذي لا تخالجنا أنفسنا وَلو للحظة بالثقة به فتتكشف الأرواح لحضورنا وَيأتمرون ويطيعون يا قدّوس يا أدوناي يا ذا الملك الدّائم الذي لا يفنى إلى دهر الدّاهرين آمين .

بعد قول هذه الكلمات بإيمان يخرج السّيّد وَيصنع على يديه الأشكال الخماسيّة وَيدع الرّفاق يحملون الكتاب وَيفتحه السّيّد فيرفع عيونه إلى السّماء وَيدور أرباع الكون الأربعة وَيقول :

إلهي يا قويّ العمد منير الظّهور يا طارد الأرواح الشّرّيرة .

ثمّ ينعطف إلى أرباع الكون الأربعة وَهو يقول :

هذه رموز الخالق التي تجلب لنا القوّة وَالخوف فأطيعونا بقوّة هذه الأسماء المقدّسة وَبهذه الرّموز المقدّسة لسرّ الأسرار .

الذي يقال يعمل وكلّ من يقترب يقترب من كلّ الأجزاء وَإذا يكونون معاقين يفكّ حجزهم بطريقة ما ليقدروا أن يجتازوا وَيصلوا إلينا ثمّ يؤدّي المبخّرون عملهم وَالأتباع ليطلبوا الطلب الخاصّ بهم وَيصلح السّيّد الدّائرة بسكين الفن وَيرفع السكّين إلى السّماء وَهو يريد أن يضرب الهواء الأعلى إذا جاز التّعبير، ثمّ يضع يده على الأشكال الخماسيّة وَبعد نزعه لركبه قبالة المستوى الأعلى يكرّر الاعتراف بتواضع وَهكذا يعمل أتباعه وَيقرأون وهم يذلّونه إلى مستوى أوطأ وَبصوت منخفض حتّى يكاد يسمع صوتهم بالكاد همساً.

الإعتراف

إله السّماء وَالأرض أقرّ بذنوبي وَأعترف بهم وَأبرأ من الفخر أمامك وَمن الجّشع وَالرّغبة غير المحدودة بالشّرف وَالثّروة وَالشّراهة وَالطّمع وَالفسق وَالسكر من جميع أنواع الزّنا التي ارتكبت وَلوّثت به نفسي وَمن تدنيس المقدّسات وَمن السّرقة وَالانتهاك وَالقتل وَعمل الشّرّ وَالرّشاوى وَالمعاملة السّيّئة وَالاسراف بالذّنوب وَمن

عدم زيارتي للمرضى وَالمحرومون وَالموتى وَمن حرماني للفقراء وَزيارة السّجناء وَمن عدم لطعام الجّياع وَارواء العطشى على سبتي وَفي جميع الأعياد وَأعوذ بك ممّن حرّضني على الأعمال السّيّئة وَالشّرّيرة وَمن العقوق وَعصيان الوالدين وَمن التّخلي عن مساعدة من طلب منّي المساعدة وَمن الجّحود وَمن عدم توقير المقدّسات وَمن الحديث العقيم وَغير المفيد وَمن السّخرية بالمقدّسات وَمن أكل الخبز المقدّس بشفاه ملوّثة وَبأيدي نجسة وَبلسان مجدّف وَمن اهمال الصّلوات وَمن العجب بالنّفس

فإنّي يا إلهي أمقت الجّرائم التي ارتكبت وَالأفكار السّي نة التي فكّرت وَالشكوك التي شككت وَالأحكام الطائشة التي حكمت من قبل وَالموافقة على الشرّ وَمن رغبتي بالمتع وَالأكاذيب وَالشّرور وَالافتراء وَالخداع وَأمقت جميع جرائمي وَخياناتي وكلّ نزاع قادني إليه فضولي وكلّ كلام خاطيء وَسباب وَتجديف وَو كلام عقيم وكلام مهين وَنفاق وَتجاوز للوصايا العشر وَإهمال للواجبات تجاه جيراني .

و فوق هذا أمقت جميع ما لذنبت به أحاسيسي وَأفكاري وَتأمّلاتي وَأعتراف بضعةٍ بذنوبي وَبهواني أمام خالقي وَإثمي وإنّي أرى نفسي من أكثر المجرمين ذنباً .

أتّهم نفسي أمامك وَأنا أعشقك بكلّ تواضع يا ذا الملاكة المقدّسين وَالكروبيّين بجنبك أنشر ذنوبي وَاعترف هنا بذنوبي أمامك وَأنا أطمح بنفسي إلى جنّتك العليا وَأقرّ بذنوبي فرحمتك يا إلهيَ غير محدودة وَإنّي أتضرّع بكلّ الأرواح المقدّسة وَالطّاهرة وَصاحبة الشّفاعة عندك يا ذا السّيادة أن تقبل توبتي .

{و بعد الانتهاء من الاعتراف بخشوع القلب يقرأ الصّلاة التّالية}

الصّلاة

الهي القوي الأبدي يا أب كلّ المخلوقات أتضرّع اليك لتدفع عنّي كيد الأعداء وَتثبتني على الايمان، فإنّ جسمي وَروحي لك وَثقتي بك وَلا بأيّ شيء سواك، أعتمد عليك وحدك لتساعدني وَإليك أتضرّع وَأصلّي كيلا تنساني رحمتك فأفقد اغاثتك، هبني قلباً جديداً يمتليء شفقة منك يا حيّ إلى دهر الدّاهرين آمين .

إلهي القوي يا ذا الحكمة الفائقة والقدم القديم يا من لا تحويه ارض ولا سماء أمجدك يا الهي فأغثني وأستعطفك من ظلام الجهل فنورني بنور الحكمة وخلصني من الرغبات الشريرة يا حيّ إلى دهر الداهرين آمين .

الصلاة والتعاويذ

الهي القوي الرحيم يا خالق كلّ الأشياء من لا شيء يا من لا يستحيل عليه شيء أصلي إليك برحمتك المقدسة لتوصلنا إلى الفهم قدوس أنت آدوناي حيّ إلى دهر الداهرين آمين.

يضع المتعوذ يده على الأشكال الخماسية بنهاية الصلاة بينما يحمل أتباعه الكتاب المفتوح أمامه ويقرأوا الصلوات والتعاويذ لإخضاع الأرواح، ويدور السيّد نحو ربع الأرض ويرفع عيونه إلى السماء ويقول :

إلهي يا أقوى من البصر ومن أرواح الشرّ .

ثمّ يدور ثانية للربع الثاني ويقول يا فلان انظر المزمور وطع خالقك بمزيّة هذه الأسماء المقدسة وبهذه الألغاز .

ثمّ سيجد الأرواح تأتي من كلّ حدب وصوب ويتأكد المتعوذ من ربطهم بسلاسلالحديد والنار حتى لا يقدروا أن يمتنعوا عن إنجاز رغبته

التعويذة :

أناشدك بالقوة والحكمة وبروح الله غير المخلوق وبرحمتك الواسعة وبقوتك العظيمة وبوحدتك وباسمك القدوس اهيه مصدر الأسماء يا من به تضرّع آدم فأجيب دعاه .

أناشدك باسمك غير القابل للقسمة يود الذي يعبّر عنك وبه تضرّع هابيل فاستحقّ الهروب من يد قابيل أخيه، وأستحلفك بالاسم الوهيم المخلص الدالّ عليك وعلى عظمتك يا من حمى المؤمنين من الطوفان، أناشدك باسمك ال القوي والرائع ذي الرحمة و الجلال الذي أجيب به دعاء ابراهيم بعد أن تضرّع في مدينة أور

اناشدك باسمك الجبّار ألوهيم الذي أعلن قوتك وعاقب جرائم الأشرار وعاقب على ظلم الآباء حتى الجيل الثالث والرابع، والذي بع استغاث اسحاق وتضرّع للهروب من سيف أبيه ابراهيم .

أناشدك وَأنا أقدّسك باسمك الوهيم وا داث الذي به تضرّع يعقوب عندما وجد نفسه في مشكلة حمل اسم اسرائيل الذي انتصر لله وَسلم من غضب عيسو أخوه.

اناشدك باسمك القدّوس الزابوث أدوناي الذي حكم الجّيوشفي السّموات وَبه تضرّع يوسف ليهرب من أيدي اخوته، أناشدك باسمك تزابوث الوهيم الذّي استلم به موسى القوّة وَتضرّع به إليك ليخصلصه من عبوديّة فرعون .

أناشدك باسمك شداي الذي عمل به كلّ خير وَبه تضرّع موسى وَضرب البحر فقسمه جزأين في الوسط على يده اليمين جزء وَعلى الشّمال جزء، أناشدك باسمك المقدّس ال وَالذي تضرّع به موسى فعادت كلّ المياه إلى حالتها السابقة وَأغلقت على المصريّين كيلا ينقل أحد خبراً إلى ارض مصر Mizraim

أخيراً أناشدكم جميعاً يا أيّها الأرواح العاصية بالاسم القدّوس ادوناي الملك الذي تضرّع به يوشع فبقيت الشمس واقفة بقوّة الملائكة

قادوش قادوش قادوش أدوناي الوهيم تزيبوث قدّوس الله قدّوس بسمائه وَأرضه وَعظمته وَبملائكته العشر رؤوس الملائكة الذين يترأسون ظهوراتِ الله قبل أن ينقل الله تأثيره على الظّهورات التّاج وَالحكمة وَالفهم وَالجّبروت وَالجّمال وَالاحسان والاستقامة وَالملكوت.

أناشدك ثانية بكلّ اسم لله وَعمل رائع لله وَبالسّموات وَالأرض وَبجانب البحر وَبعمق الهاوية وَبتلك السّماء التي هي ذاتها روح الله تحرّكت وَبالشّمس وَالنّجوم وَالمياه وَالبحار وكلّ ما حوته الرّياح وَالزّوابع وَالعواصف وَبمزايا جميع الأعشاب وَالنّباتات وَالأحجار وَبكلّ ما في السّموات على الأرض وَبكلّ هاوية الضّلال .

أناشدك وَأنا أحثكَ بقوّة الشياطين في هذا الجّزء من العالم وَالذي أنت تراه بناره وَماءه وَأرضه وَبجميع أجزاء الكون وَبكلّ مكان لطيف قد يجذبك أن تأتي فوراً لإنجاز رغبتنا وَكلّ ما نطلبه من طاعتك سبحانك .

أناشدك ثانية بمصدري القانون وَبالخمسة الكتب السّماويّة لموسى بالمصابيح المحترقة السّبعة على شمعدان الذّهب قبل عرش الله

وبأقدس المقدّسات بالكاهن الأعظم الذي يدخل لوحده (كوهين هاغادول).
أناشدك به يا من قاس عرض السّموات بجوف يده وأحاط الأرض بثلاثة من أصابعه جالسة على الكروبيم Kerubim وعلى السّيرافيم Seraphim وعلى كلّ كروب شكّه الله ووضعه لحراسة شجرة الحياة مسلّح بسيف ملتهب بعد أن طرد من الجنّة .
أناشدك ثانية بمن ارتدّ من الله وبه ولوحده وأدّى العجائب العظيمة من قبل القدس السّماوية وبالاسم الواحد المقدّس بحروفه الأربعة الذي أنار منه كلّ شيء وباسمك المقدّس أهيه أشير أهيه ان تأتي فوراً وتنفذ رغبتنا أناشدك أن تأمر الشّياطين في مطلق الكون أن يسخّروا لنا بمزيّة هذه الأسماء
أناشدك وأنا آمر الشّياطين في الكون كلّه بمزيّه هذه الأسماء المقدّسة أدوناي هوا أل الوهينو ايلوها ايخ كافو مارون ايهيه الوهيم يال ايميث حازور آجلا آفين اينون يوفا هاآراريتا يوناه مسيح كابير مازرافان كوزو ايريل ال شداي .
و بكلّ اسم مقدّس كتب بالدّم .
و أناشدك بأسماء اله الأخرى المقدّسة والمجهولة التي ترتعد لها كلّ يوم باروخ، آكواشاي ألحيجيل أكواشاي هوموريون ايهيه أباتون شيفين سيبون اوزريموس حاي ايهيه الباماحي اورتاغو نالي ابيليش شيحيز بيز بأن تعود بسرعة ودون تأخير لتحضرنا من كلّ ربع ومن كلّ مناخ ومن كلّ طريق لتنفذ ما نأمرك باسم الله العظيم .

التّعويذة القويّة والفعّالة

عندما يكشف السّيّد الأشكال الخماسيّة المكرّسة يجب عليه أن يضع حدّاً لاعاقة الأرواح وأن يلبّسهم بدورة مربوطة ألى رقبته ويحمل الأشكال الخماسيّة في يده اليسرى والسكّين المكرّسة في يده اليمنى ويشجّع رفاقه وهو يقول بصوت عالٍ:
هنا رموز القداسة هنا المعايير والرّايات، الله هو الفاتح وأسلحة الله معنا لارغام الجّميع آمرك بمزيّتهم الاقتراب إلينا وإلى حضورنا

في مطلق هذا الجزء من العالم بأن تطيعنا جميع الأشياء بمزيّة الله الواحد، تعالَ فوزاً وَأجبنا بتواضع وَلا تتأخر

و إذا ظهروا في هذا الوضع يريهم الأشكال الخماسيّة وَيستقبلهم بالشفقة وَاللطافة وَالمجاملة وَيتكلم معهم وَيستجوبهم وَيسألهم عن اقتراحاتهم :

و إذا كان بالعكس ولم يظهروا فإنّه يحمل السّكين المكرّسة بيده اليمنى وَالأشكال الخماسيّة بشماله وَيكشفهم بازالة غطائهم المكرّس بضربة وَيضرب ضربة في الهواء كما لو أنّه يشرع بمعركة وَيحثّ رفاقه وَهو يقول التّعويذة التّالية :

أناشِدك ثانية وَآمرك بسرعة بالهائل القوي اسم الله أل، القويّ العظيم وَبالله فقط أطهّرك وَآمرك ألا تتأخر وَتحضر هذه اللحظة أمامنا بلا ضوضاء وَبلطف وَخفة .

لطهّرك ثانية وَأناشِدك بقوّة وَبعنف آمرك بهذه الأسماء آل شداي أشير اليم ترابوث الوهيم الوهي ايهيه شداي تيترإغرلماتون العالي القوي الله، الذي بن تنجح أعمالنا، أن الله معنا وَإلى الأبد في قلبنا وَفي شفاهنا وَبأسمائه المقدّسة وَبمزية الله الملك نحن سننجز كلّ عملنا .

تعال حالاً وَبسرعة بدون اي بشاعة او علهة بدون أيّ ظهور بشع وَبشكل مترف وَبرقم حسن لنطهّرك باسم الأعلى ياه الذي تكلم به آدم وَبـ ال الذي به سُمع صوت نوح وَحمى الله به عائلته من الطوفان وَبالاسم يود الله به وحّد الهل نوح، وَالاسم آجلا الذي به سُمع يعقوب فرأى السّلك يمسّ السّماء وَالملائكة تصعد وَتنزل عليه فدعا باسم الله وَباب السماء وَبالاسم الوهيم الذي سمع الله به تضرّع موسى في حوريب Horeb جبل الله فكان جديراً لسماع صوت الله في الصّخرة المحترقة وَبالاسم عين صوف الذي بها سمع صوت هارون فكان حكيماً وَمتعلماً وَالاسم تزيبوث الذي به تضرّع موسى وَبكلّ البركات وَالأنهار المغطاة بالدّم في كافة أنحاء مصر وَبالاسم يود الذي به تضرّع موسى فمرضت جميع وحوش الأرض وَبالاسم بريماناتون Primeumaton الذي به تضرّع موسى فسقط برد عظيم في كافة أنحاء مصر وَحطم الكرمات وَالأشجار وَالغابات

وَبالاسم يافار Iaphar الذي به تضرّع موسى فجابه الله بالوباء على مصر فذبحت الحمير وَالثيران وَالخراف لجميع المصريّين

و بالاسم ايليون الذي تضرّع به موسى فسقط بَرَد عظيم هناك لم يسبق هبوطه من قبل منذ بداية العالم فماتت القطعان وَالحيوانات وَبالاسم ادوناي الذي تضرّع به موسى فجاء الجَراد بقطعانه الكثيرة وَالتهموا كلّ البرد وَبالاسم باثيون Patheon الذي بعد أن تضرّع به حلّ ظلام كبير في أرض مصر ثلاث أيّام وَثلاث ليالي وَمات كلّ شيء وَبالاسم يسود الذي تضرّع به موسى عند منتصف الليل فماتت كبار الحيوانات وَبالاسم ييشمون Yeshimon الذي تضرّع به موسى فانقسم البحر الأحمر وَبالاسم حيسيون Hesion الي تضرّع به موسى فغرق جيش موسى وَبالاسم أنابونا Anabona الذي سمع به موسى على جبل سيناء فاستلم حجارة كتب عليها باصبع الله، وَبالاسم اريجون Erygion الذي تضرّع به يوشع فانتصر وَبالاسم هوا HOA الذي تضرّه به داود فسلم من يد جالوت وَبالاسم يود YOD الذي تضرّع به سليمان فحصل على الحكمة وَبالاسم ياي YIAI الذي تضرّع به سليمان فتسلط على شياطين الأرض وَالهواء.

و بكلّ الأسماء المقدّسة آمرك بقوّة أن تدمّر بذنبك الخاص من الاسَماء السّماويّة إلى هاوية الجّحيم بجرأة وَحزم لتسود قوّة الله وَتُسمع كلمته وَيعلو وجه الله وَنوره الخارج من طلعته الباهرة وَسلطاته الملائكيّة في السّموات .

و بالحكمة العظيمة لله وَبختم داود وَبالحلقة وَختم سليمان الذي كشفه الخالق تعالى وَبالأوسمة التّسعة وَبالأشكال الخماسيّة التي بيّنت لنا رموزها فنأتي بها بين السّماء وَالأرض وَبالألغاز وَالأسرار التي تنظرها يا الهي في يدي مرّسة طاهرة وَبالمراسيم المستحقة وَالضّروريّة وَبكلّ أسرار الله التي ظهرت في الحكمة العليا ذات السّيادة وَبيده وَقوّته الرّائعة أناشدك بأن تأت دون تأخير ليلتزموا بأمري .

أناشدك ثانية باسمك المقدّس الذي يخافه الكون وَيحترمه الكون يا هو وَهو بمقعد بلداشيا Baldachia با الاسم المقدّس وايا YIAI الذي تضرّع به موسى وَسمع حكم الله العظيم عندما ابتلعه داثان Dathan وَأبيرام Abiram فوق الأرض بمزيّة اسمك وايا نلعن

الشّيطان إلى عمق الهاوية العظيمة التي سنختارها لنربطك بها هو وَكلّ العصاة آمين فيات فيات .

يؤدّى هذا عند الاتّجاه إلىالمشرق وَيكرّر دورانا إلى الجّنوب فالغرب وَالشّمال على التّعاقب وَيكرّر أربع مرّات مع الاشارة إلى الجّبهة، ثمّ ثانية عند ذكر الرّمز ترتعد السّماء وَخلال ذكر الاسماء المقدّسة تزداد قوّة وَتقول :

أناشدك ثانية وَآمرك بالعنف وَالقوّة العليا باسم الله القويّ وَباسم ياه الذي سمع موسى وَبه تكلّم مع الله وَبالاسم آجلا الذي تضرّع به يوسف فنجا من اخوته وَبالاسم واو الذي به سمع ابراهيم وَعرف الله وَبالحروف الأربعة للتّيتراغراماتون الذي سمع يوشع فتضرّع فاستحقّ قيادة جيش اسرائيل إلى الأرض الموعودة وَبالاسم انابونا Anabona الذي به شكّل الله رجلاً وَبالاسم ارفيتون Arpheton الذي به تقدر الملائكة على أن نهاية الكون أن تستدعى بالشّكل وَالجّسم المرئيّ وَتجمع النّاسكلهم بصوت البوق على ذلك اليوم العظيم للحساب وَالذي عند ذكره يموت الأشرار وَبالاسم أدوناي Adonai الذي به يحكم الله على الجّسم البشريّ اللحميّ وَبكلّ صوت للخير وَالشّرّ يرتفع من الانسان وَكلّ الرّجال وَالملائكة تجمع في الهواء من قبل الله الذي يحكم الاشرار وَيدينهم وَبالاسم اوبيفيتون Oneipheton الذي به يستدعي الله الموتى وَيرفعهم ثانية إلى الحياة، وَبالاسم الوهيم Elohim الذي به تثار العواصف في كافّة البحار وَتطرد السّمك من هناك وَفي الجّزء الثّالث حول البحر يموت الرّجال وَبالاسم ايلوهي ELOHI الذي به يجفّف الله البحار وَالأنهار لكي يمشي عليه الرّجال مشياً على الأقدام وَبالاسم اون الذي به يعيد الله البحار وَالجّداول إلى حالتها القديمة وَبالاسم المسيح Messiach وَالذي به يجعل الله معركة بين الحيوانات فتموت سويّة في يوم واحد وَيفنى العمار وَلا يبقى حجر على حجر وَبالاسم ياهت IAHT الذي به يختار حجارة على اخرى لكي يطير النّاس من شاطيء البحر وَيقولون غطّونا وَاخفونا، وَبالاسم امانوئيل الذي به يؤدّي الله العجائب وَالمخلوقات المجنّحة وَطيور الهواء وَبالاسم عنائيل ANAEL الي به يدمّر الله الجّبال وَالوديان ليسطح الأرض حتّى تكون مستوية، وَبالاسم زديريز Zedereza الذي به يظلم

الله الشّمس وَالقمر وَنجوم السّماء حتّى تتساقط وَبالاسم سيفيريل Sepheriel الذي به يجيء الى العالم القادم كمثل أمير انتصر حديثاً وَدخل إلى مدينته الكبيرة مربوطاً مع الذّهب وَالملائكة تسبقه يندهش منه الكون وَالنّار تتصاعد أمامه وَالعواصف تحيط به وَبالاسم تاو Tau الذي به يجلب الله الطّوفان على الأرض وَتسود المياه على الجّبال خمس مقاييس فوق قممهم وَبالاسم روشياه Ruachiah الذي به يطهّر الله الدّهور وَيجعل روحه المقدّسة تنزل على الكون وَيذهب بالأرواح النّجسة وَالعاصية إلى بحيرة الهاوية في القذارة وَالطّين وَالسّجون الملوثّة وَالكريهة مربوطة بالسّلاسل الأبديّة من النّار .

بهذه الاسماء وَبكلّ الأسماء المقدّسة الأخرى لله التّي يقف عليها الرّجل وَيعيش وَيرى جيوش الشّياطين خائفة ترتعد وَتناشدك إلى دهر الدّاهرين آمين .

ببركة هذه الأسماء السّابقة الذكر أن لا تبقوا في مكان وَتعبروا كلّ الطّرق لنوجّهكم بسلطة الله، لكن إذا كنتم متمرّدون فإنّنا ندعوكم بسلطة الله صاحب السّيادة وَالفعل فلتتعجّل تنقيتك إلى مملكة النّار وَالكبريت لكي تعذّب هناك إلى الأبد أينا كنت أنظر إلى هذه الرّموز وَالأسماء لتطيعك جميع المخلوقات فنربطك لحضور بسلاسل النّار وَتحرق في الكون إلى الأبد حتى لا يبقى مخلوق إلاّ وَيطيعنا وَكلّ روح تعذّبنا تفنى بقوّة الله ذي السّيادة .

متأكدون من حضوركم كيلا تربطون بسلاسل النّيران ما لم تطيعوا هذه التّعويذة .

ثمّ يحثّ القائد الرّفاق على الهتاف دون يأس.

و لنجاح العمليّة تضرب الهواء بالسّكّين المكرّس في جهات الكون الأربع ثمّ تسجد في وسط الدّائرة وَالرّفاق في أماكنهم وَبصوت منخفض يناشدون الملائكة باتّجاه الشّرق قائلين :

أناشدك أيّتها الأرواح السّماويّة للمجيء إلى مساعدتنا وَتتابعوا إشارة السّماء لتكون شاهدين من قبل الله ذي السّيادة لكلّ روح تعصينا، وَهكذا يترك السّيّد يخرج وَيمنعهم بنفس الأسلوب السّابق.

تعويذة قوية جداً

نأمرك بالأسماء القويّة لله التي تستحقّ التبجيل وَالاحترام بأن تخضع أمامنا بكامل الاحترام وَبشكل جميل وَإنساني

فإذا ظهر فأره الأشكال الخماسيّة فيطيعك لكن إذا لم يظهر فأصلح الدّائرة وَضع سكينة على الأرض وَدعه يدور نحو الشّمال وقل :

باسم أدوناي الوهيم تزيبوث شداي إله الكون وَربّ الجنود القويّة أن تؤدّى أعمالنا بالنجاح التّامّ وَأن يرافقنا الله بقلبنا وَشفاهنا .

و عند نطق هذه الكلمات يسجد على الأرض وَيفتح ذراعيه كما لو أنه يعتنق الهواء وَيقول :

بالأسماء المقدّسة لله في هذا الكتاب وَفي كلّ كتاب نناشدك بالمجيء إلينا فوراً وَالظّهور بشكل حسن بحقّ هذه الأسماء آدوناي تزيبوث الوه الوهيم آل شداي وَمن قبل يود هيه وَهيه اسم الله العظيم المكتوب بالحروف الأربعة وَالذي تخضع له الكاروبيم وَيتحرّك على أجنحة الرّيح وَهو قوّة الجنّة وَفي الأرض وَبالأسماء المقدّسة لله تزيبوث ادوناي ياه ياه ياه وَبكلّ أسماء الله المقدّسة أناشدك أيتها الأرواح الشّرّيرة وَالعاصية الباقية في هاوية الظّلام.

أناشدك وَأخاطبك وَأنا أطهّرك بأن تقتربي وَتجيني إلى عرش الله وَقبالة محكمة جلالته وَقبالة الملائكة المقدّسة لله ليسمع إدانتك.

تعال بالاسم وَباسم شداي القوي القوي القزي القوي الصّافي النّظيف وَالعظيم وَبالاسم ال ياه ياه ياه الذي خلق وَشكّل العالم بفمه العالي وَبقوّة تحكّمه بالكون وَباختياره للظّلام وَظلّ الموت .

لذا باسم الله خالق السّموات وَواضع الأرضين تحت نأمرك أن تجيء بدون تأخير من كلّ مكان من الوديان وَالتّلال وَالجّبال وَالحقول وَالبحار وَالأنهار وَالبلدات وَالقرى وَالسّواقي وَالكهوف وَالأسواق وَالمعارض وَالمساكن وَالحمّامات وَالفناءات وَالحدائق وَالمزارع وَخزّانات المياه وَمزارع العنب وَمن كلّ زاوية من زوايا الأرض التي تصادفها في جمعيّاتك لتنفذ طلباتنا بالخفة بحقّ الإسم الفائق الوصف الذي تضرّع به موسى وَاستلمه من الشّجرة المحترقة لتطيع أوامرنا وَتأتي بكلّ لطف .

ثانية نأمرك وَنحن نطهّرك بالثبات أنت وَكلّ رفاقك أن تأتون إلينا كالنّسيم لتنفذ رغباتنا ثمّ بمزايا الأسماء نطهّرك أناي ايميت ترانسيم حاد حياة آيونا تيتاش بروفا بن عاني تيت بريات المكتوب في الجّنة ملاخيم .

ثمّ بحكم الله وَقوّته نجبرك وَنطهّرك بالاسم القدّوس المكتوب على مناضد الحجارة التي اعطيت على جبل سيناء وَبالاسم العظيم الذي يفتحه هارون للكاهن الأكبر وكان مكتوباً على صدره وَبه خلق العالم وَمن قبل الخلق وَالملتهب من النار المشكلة للسّماء وَالنّجوم وَالشّمس النّار التي ستحرقكم إلى الأبد .

تعال بدون تأخير وَبدون غضب أمامنا بدون أي عاهة لتنفيذ كلّ رغباتنا نجيئك من كلّ الأماكن من كلّ الجّبال وَالوديان وَالأنهار وَالسّواقي وَالبرك وَالحمّامات وَالمعابد لأجل الله القوي الذي يطارد وَيعاقب ليكون مجيداً على كلّ الأشياء فيرغمك وَيرغم ملائكة الظّلام تعهال إلى الدّائرة بدون خوف لتنفذ أوامرنا وَتكون مستعدّاً لانجاز وَاكمال ما نأمرك.

تعال بتاج أباطرتك وَبصولجانات قوّتك وَسدّ الشّيطان العظيم سيّدك بالأسماء المقدّسة التي خلقت لكي تكون أعلى منك قبل دستور العالم وَبأميري الكون يونيل Ioniel وَسوفونيل Sefoniel بعصا موسى وَبختم داود وَباسماء الملائكة التي أطاعت سليمان وَالتي ربطها بالرّوابط المقدّسة أنانيل وَباسم الملاك الفعّال وَبكل المخلوقات التي تبكي إلى الله باستمرار وَالتي تلفظ بركة الله وَبجوقات الملائكة العشر المقدّسة حايوث Chaioth وَالمقدّسين Qadesh اوفانيم Auphanim ارلّيم Aralim شاشماليم Chashmalim شيروبيم Seraphim مالاحيم Malachim الوهيم Elohim بيني BENI الوهيم Elohim كروبيم Kerubim ايشيم ISHIM وَبالاسم المقدّس من الحروف الاثني عشر الذي كلّ حرف منه اسم ملاك وَحروفه الف بيت نون واو شيث واو ريش واو هو دالت قوف ساق .

ناشدك بهذه الأسماء المقدّسة وَنطهّرك بدوناحيم الملائكي وَبالملاك العظيم مطاطرون أمير الملائكة وَبالأرواح قبالة وجه الله وَبسنجريل وَبوابات السّماء وَبالكروب الملائكي بحديقة الجنّة وَسيف

اللهب الذي طرد آدم جدّنا وَبميكائيل وَبعنائيل وَأوفيل وَبيداليل وَبكلّ اسم مقدّس نناشدك وَنطهّرك بأن تجيء فوراً بدون تأخير لأداء رغباتنا وَتطيعنا بسرعة وَبأدب وَبالاسم أدوناي (أدني) لنطهّرك بحروفه المقدّسة وَبالكون الكامل .

و بختم الشّمس كلمة الله وَبختم القمر وَبالحيوانات وَالمخلوقات الأخرى في الجنّة أن تنفذ رغبتنا نناشدك وَنطهّرك بشدّة لتقترب دون تأخير وَدون خوف لتصل إلى الدّائرة وَتنجز رغبتنا وَتستنشق عطورنا بدون تأخير وَترى رمز خالقك وَأسماء الملائكة المقدّسة وَنحن نرسلك بعد ذلك وَإذا عصيتنا فإنّنا سنطهّرك وَننفيك دون انقطاع وَنسمعك الإسم المناسب الذي ترتعد له وَباسم الله القوي فتموت من الرّعب وَتلتهمك النّار وَتسحقك بقوّة الله وَتخفضك في الجّحيم ولن نتوقف من هذه التّعاويذ حتّى تستجيب .

ثمّ نناشدك وَنطهّرك بالاسم المقدّس الذي يدعى الله وَبالاسم اهيه وَبالاسم الفائق الوصف من الحروف الأربعة ي- ه – وَ– ه وَبالمعرفة وَالفهم التي تخفيها وَباسم أل وَبالنّار القويّة التي تحرقك وَتدمرك وَبنور الملائكة ولَهيبها القدسيّ نجبرك ألا تكون لنا عاصياً وَنناشدك بالبهجة وَالفطنة وَبدون خداع .

تعال باشارات خالقك وَبالأشكال الخماسيّة المقدّسة وَالتي بها تتحرّك الأرض وَالأشجار وَترتعد الهاوية تعال تعال تعال .

فتأتي الأرواح من كلّ حدب وَصوب كالجنّود مسلحين بالدّروع قادة وَجنرالات وَجنود برماحهم وَدروعهم وَيظهرون كاللاعبين وَالموسيقى تصحبهم بالأصوات الرّخيمة التي تغنّي في الجَوقة ثمّ ترى الملك متوّج باكليل يكشف الأشكال الخماسيّة وَالأوسمة وَعلى صدرِه قماش حرير وَملفوف ببطانة وَترى الأشكال المقدّسة وَتنحني على الأرض وَتخضع ليد الله الهائلة وَتهدأ وَتضع كميات البخور على النّار لكي تسترضي الأرواح وَتغطي الأشكال الخماسيّة وَهكذا تكشف الأمور الدّنيويّة وَبعد كشف الأشكال الخماسيّة تتمنى من ملك الأرواح الحصول على الرّغبة وَتنشد المغادرة فتقول .

طلب المغادرة

باسم أدوناي الأبدي أن يعود كلّ إلى مكانه ليكون سلام بيننا وَبينكم وَتكونون مستعدّين للقدوم متى دعيتم .
ثمّ يقرأ الفصل الأوّل من التّكوين : براشيت بارا الوهيم ..و يسمح لهم بالدّخول وَيتركهم يغسلون وجوههم بالماء المطهّر وَيتركهم يهتمّون بعملهم، يلاحظ هنا أنّ هذه الرواح مربوطة بسلاسل الحديد وَالنّار فلا يستطيعون القدوم وَأن يرسلوا له الأخبار أين هم وَلماذا لا يستطيعون القدوم، ولكن من المستحيل أن يكونوا عنيدين وَعصاة إلى هذا الحدّ وَإذا أعلنوا هذا فإنّه يكتب أرواحهم على ورقة وَيملأها بالطّين وَالغبار وَيوقد نار وَيضعهم عليها وَيقول :
أناشدك أيّتها النّار يا مغيّرة الأرض وَحارقة الأرواح أن تعذّبيهم إلى الأبد وَترمي بالورقة إلى النّار وَتقول :

اللّعنة

تكون ملعوناً إلى الأبد وَمعذّباً إلى الأبد بالألم الدّائم وَالعذاب القائم كيلا تجد راحة في اللّيل وَلا في النّهار وَلا للحظة إذا لم تلتزم بما نأمرك به بهذه الأسماء التّي يرتعد منها الكون وَتطيع جميع المخلوقات وَتشهد وَترتعد، هذه الأسماء التّي هي كالبرق وَالرّعد لتموت وَتبتعد ثمّ تقول : ألف بيت جيمل دالت ...
بهذه الأسماء السّرّيّة وَبهذه الإشارات المليئة بالألغاز نلعنك بقوّة الألف وَالميم نحرمك وَننفيك ببحيرة الكبريت وَباللّهب إلى الأعماق في الهاوية لتحترق إلى الأبد .
ثمّ فإنّهم سيجيؤون بالتّأكيد على عجل وَيقولون أميرنا وَسيّدنا أخرجنا من هذه المعاناة، عندها تطهّرهم وَتكتب أسمائهم على ورقة جديدة وَتشعل نار جديدة وَتريهم الأشكال الخماسيّة وَترسل الأرواح قائلاً :

رخصة المغادرة

بمزيّة هذه الأشكال الخماسيّة وَلأنك مطيع للخالق استنشق هذه الرّائحة وَغادر إلى مساكنك وَتراجع بسلام بيننا وَبينك عهد للقدوم متى تستدعى وَتعيّن الشّياطين على أعمالهم وَتغطّي كتاب أعمالهم بصحن من فضّة وَتفتح الكتاب وَتنقش الرّسم الخماسيّ يوم الأحد أو الخميس وَفي الليل خير من النّهار حيث تجيء الأرواح وَاعلم أنّ الشّياطين تخجل في النّهار

الأوسمة أو الأشكال الخماسيّة

يجب فهم عمليّة بناء الشّكل الخماسي فاعلم أنّ هذه الأشكال قد كتبها الله في صحف موسى وَأنا سليمان قد استلمتها بالايحاء القدسيّ وَأكرّسها لمنفعة البشر وَحفظهم .

فالاشكال يجب أن تعمل عندما يكون القمر في اشارة ارضيّة أو جويّة وَبعدد مساو من أيّام الشّمس، فبعد أن تدخل مع رفاقك تبخّر وَتعطّر، وَالسّماء تكون واضحة وَهادئة وَتشرع بالكتابة على ورقة بيضاء .

و تستعمل الألوان المعيّنة كالذّهب وَالسّماوي حسب المناسبة وَتلفّ الأشكال الخماسيّة بقطعة حرير مع وضع لبان وَمستكة وَصبار وَأنت عليك أن تكون نظيفاً وَصافياً مع سيف الفن السّحري المكرّس وَتصنع دائرة وَتضع العمل ضمن دائرة داخليّة منه وَتكتب أسماء الله، وَمن الضّروري حرق الفحم وَالحجر المناسب للعمل وَالعطر المناسب بعد أن تدخّن تدير وجهك نحو الشّرق وَتقرأ مزامير داود التّالية : ١٣٤،٧٢،٣٢،٢٩،٢٧،٢١،٨،٣٢،٥١.

و لتكريس الأشكال أنظر رقم ٣

و بعد هذا اقرأ الخطاب التّالي :

ادوناي القوي، ال القوي أجلا القدّوس المستقيم الف تاو البدء وَالمنتهى يا مؤسّس كلّ شيء بالحكمة وَيا من اتّخذ ابراهيم خليلاً

مطيعاً وَيا من وعده وَوعد ذريّته أن توهب لها أرض الأمم وَتتضاعف كنجوم السّماء وَيا من أظهر اسمه لخادمه موسى في الأجمة المحترقة وَجعله يمشي بقدميه بجفاف على مياه البحر الأحمر وَيا معكطي القانون على جبل سيناء وَيا مانح الملك سليمان هذه الأشكال الخماسيّة بمنّه منك عليه، وَيا حافظ الرّوح نناشدك وَنتضرّع إليك بفخامة اسمك القدّوس أن تكرّس هذه الأشكال المقدّسة بقوّتك يا قدّوس أدوناي يا ذا الملك المستمرّ إلى الأبد .

و أنت تقول هذه الكلمات تكون تعطّر الأشكال الخماسيّة وَتضعهم في مكان نظيف وَتلفهم بقماش حريري محضّر وَتضعهم في مكان ملائم وَنظيف وَتعطّر بالرّوائح وَتشرذم الماء وَترشّه .

و الآن لعمل بعض التّجارب بنجاح فإنّك مثـٌ تكتب على ورقة عذراء بحبر عادي في ٢ من آب قبل شروق الشّمس وَترفع عيونك إلى السّماء وَتدور نحو الشّرق وَتصغي لاسم عشر مرّات وَتعلقه برقبتك وَتدور نحو الشّرق وَتكن متأكّد أنّه لا يمكن لسحر أن يؤذيك.

و تقهر جميع المصائب بالملائكة وَالأرواح وَتكون مطمئناً من نجاح العمليّة بحروف الاسم وَبحروف الأشخاص الذين تطبق عليهم العمل وَتكون كلتا الأراح الأرضيّة وَالسّماوية مطيعة لك وَهي مصاحبة للأشكال الخماسيّة المرافقة للأختام الخماسيّة لجذب ألفة الملائكة .

و عليك قبل التّجربة أن تقوم بالحساب، وَوصيّتي الوحيدة إليك ألا تستعمل هذا العمل لغرض شرّير وَأريد هنا أن أهبك العديد من الأسرار شرط ألا تستعملها لغرض شرير

المسروقات

يجب عليك قراءة الخطاب التّالي :

ادوناي الوهيم هاشاميم هاآريتز يا خالق الأرض وَالسّماء يا مُجلس الكيروبيم وَالسّيرافيم على أمكنتهم العالية فلا يخترق اليهم أحد وَيا خالق جميع المخلوقات قادوش قادوش قادوش ادوناي الوهيم تزيبوث يا من تمتليء السّماء وَالأرض بمجده إلهي يا طارد آدم من الجنّة الأرضيّة وَواضع الكروبيّين لحراسة شجرة الحياة يا ذا العجائب

أصلي لرحمتك فمكنّي يا الهي بقوّتك أن أخلص إلى تمام هذه العمليّة يا حي إلى الأبد بحق اسمك العظيم وَبحق مدينة قدسك آمين .
ثمّ تأتي بالعطر وَتبخّر ثمّ ترشّ المكان بالماء المقدّس وَتقرأ التّعويذة التّالية :
يا قويّ على السّموات وَالأرض وَالهاوية ارحمني باسمك القدّوس من الحروف الأربعة ي- هـ- و- ه {يود هي يود هي} امنحني القوّة لكشف من سرق وَأين توجد المسروقات .
لرؤية ولمعرفة كيف تمّت السّرقة يستعمل المقصّ وَالمنخل حيث يكتب بالدّم حروف الشّخص على طشت من نحاس وَتقال الكلمات التّالية :{ dies mies yes-chet bene done fet donnima metemauz} وَبعد ذلك يدور دورة بالمنخل بايد لليسرى وَباليمنى يدوّر الماء في الطّشت باتجاه مضادّ مع غصن من غار أخضر وَإذا لم يدور المنخل يحدّق بشكل ثابت إلى الماء فينظر وَيرى كيف تمّت السّرقة ولكي يُعرف بسهولة أكثر يؤشّر في جزء من وجهه بالسّيف السّحري للفنّ وَبهذا الأسلوب يعرف القيام بالسّرقة وَباخراج امنخل وَالعود إلى خارج الحافة باراحة حلقات المقصّ المفتوح على مسامير إبهام شخصين وَينشد أحدهما الصّلاة التّالية :

الصّلاة

الهي يا منقذ فليمت { dies mies yes-chet bene done fet donnima metemauz } يا الهي يا منقذ سوزان المقدّسة من الاتّهام الكاذب وَيا منقذ دانيال من عرين الأسود وَالأطفال الثلاثة من الفرن الناري المحترق وَيا محرّر البريء وَكاشف المذنب. ثم تعلن جهوريّاً الأسماء وَالألقاب لكلّ شخص موجود في البيت حيث تمّت السّرقة بحقّ الخيّرين هل عمل هذا السّرقة وَتكرّر ثلاثاً وَلا بدّ أن يدور المنخل عندما يصل إلى اسم المذكور بحيث لا يمكن إيقافه بسهولة وَبهذا يُعرف الفاعل .

تجربة الخفاء

لعمل تجارب الخفاء يجب عليك أن تبدأ بالدّعاء قبل استخدامك للواجبات وَعليك قراءة التعويذة التي تقول :

سيبوليز اربارون الوهيم اليميت هيرنوبولكولو ميتاه بالوث تيميرا فيلقيل تيفين بيفين فيريت باكهابو جوفاريم يا ذا الملك وَالقوّة وَالجبّروت أن تنجز هذا العمل لكي أذهب فأكون مخفيّاً عن العيون

و يمكن هنا أن تعمل دائرة وَضروري هنا كتابة أسماء الأشخاص الذين ينفذون التّعليمات، هذه العمليّة هيّأت لتكون تعويذة خاصّة لأداء هذا العمل وَعليك إضافة الكلمات التّالية :

أنت يا ألميراس Almiras يا سيّد الخفاء مع أعوانك تانجيدوم tangedem مايتور maitor شيروج cherog تّرانسيديم transidim سوفانتوس suvantos ابيلايوس abelaios بيريد bored بيلعمتي belamith كاستومي castumi دابول dabuel

أناشدك بأرضك وَسمائك أن يرعد الجّالس على عرشه لأكون مخفيّاً .

أناشدك يا ألميراس Almiras يا سيّد الخفاء بوزرائك الذين بهم يوجد الوجود من قبل هارشيل ساتوريل دانيال اسيمونيم بينيل بأن تأتي فوراً مع كلّ معاونيك لتجعلني مخفيّاً وَلا يقدر أحد على رؤيتي.

أثناء الطّلب لانجاز هذه العمليّة يجب تهيئة جميع الأشياء الضّروريّة كاليقظة وَالعناية وَتكرير التّعويذة لينجح العمل، وَبالعكس إذا تركت هذه الأشياء ولَم تعمل بها أو إذا احتقرتها فلن تكون قادراً على الوصول إلى نهاية جيّدة كما لو أنّك وصلت إلى جانب مدينة مسيّجة ولَم تدخل إلى بابها .

و لعمل الخفاء يمكنك أن تصنع صورة من الشّمع الأصفر على شكل رجل وَذلك في كانون الثّاني وَفي يوم وَساعة زحل وَفي ذلك الوقت تكتب مع ابرة فوق تاج الجّمجمة بأنّك رفعت الرّجل (شكل ٥) ثمّ تستبدل الجّمجمة بالشّكل الصّحيح وَتكتب على شريط صغير من جلد ضفدع بأنّك قتلت الكلمة المذكورة (رقم ٦) وَبأنّك ستذهب وَتعلّق الرّقم المذكور بأحد شعرات مدفونة في كهف في ساعة منتصف اللّيل وَتعطّره بالبخور المناسب وَتقول ميتاترون

ميليك بيروث نوث فينيبيث ماح وكلتك وناشدتك يا رقم من الشمع بالله الحيّ الذي بمزيّة هؤلاء الأشخاص والكلمات أن تجعلني مخفيّاً حيثما أحملك معي آمين .

و بعد ذلك تبخّره ثانية وتدفنه في نفس المكان في صندوق صغير وكلّ مرّة تريد العبور أو دخول مكان ما تقول الكلمات الآنفة الذكر وتقول : تعال ولا تتركني أيّ مكان ذهبت، ثمّ تغطيه بالأرض في مكان حيث تحتاجه ترجع إليه ثانية .

لإعاقة تمثيل القتل

اجلب عود أخضر من نهايتيه (كامل طوله) نظّف لبّه وفي نهايته ضع رقّاً من جلد أرنب برّي مكتوباً عليه بدم دجاجة سوداء اسم الشّخص (رقم ٧)

في نهاية العود اغلق الفتحات باللبّ وبعد ذلك يوم الجمعة في شهر شباط احرق العود بالبخور المناسب ثلاث مرّات في الهواءثمّ ادفنه في الأرض تحت شجرة قديمة وعرّضه لطريق يمرّ من خلاله ذلك الشّخص .

كيفيّة عمل الأربطة السّحريّة

خذ ما يكفي من جلد أيل لربط أنبوبين مجوّفين لكن قبل تخييطهما أكتب جانباً على الجلد الآتي من اللحم الكلمات في الشكل رقم ٨ بدم أرنب بريّ قتل في ٢٥ حزيران، وبعد أن تملأ الأربطة المذكورة مع عشب أخضر جمع في ٢٥ حزيران قبل شروق الشمس تضع في نهايتي كلّ عين سمكاً وتتمنّى استعمالهما، وتنهض قبل شروق الشّمس وتغسلهما في ساقية ماء جاري وتضع كلّ واحد على ساق فوق الرّكبة وبعد هذا تضع قضيب قصير من قطع ملح الصّخري على الخامس والعشرين من حزيران وتعيده بالاتّجاه الذي تريد الذّهاب إليه وتكتب على الأرض اسم المكان وتبحث عن عملك وعندما تصادفك مشكلة تقول أميح واضرب بالصّولجان إلى الهواء ويجب أن تكون حينها على أرض صلبة

اعمل سجّادة من الصّوف الأبيض الجّديد عندما يكون القمر مكتملاً في برج الجّدي وَساعة الشّمس وَضع السّجّادة بحيث تكون بين الشّرق وَالغرب وَاتّجه نحو الشّرق وَاحمل الصّولجان بيدك وَقل يا ميكائيل يا رفائيل عن الشّمال يا جبرائيل على الغرب يا موريل عن الجّنوب وَاتّجه نحو الشّرق وَاشهد بالاسم الأعظم آجلا بايمان وَانعطف نحو الشّمال وَافعل كما فعلت على الجّهات الأربع وَعندما تصل إلى الشّرق تقرأ الصّلاة التّالية :

آجلا آجلا آجلا آجلا يا الله يا قويّ يا من بنى حياة للكون على الأقسام الأربع لحروف اسمه بقوّة الحروف الأربع من اسمك المقدّس ي هـ وَهـ يا مبارك هذا الغطاء الذي أحمل كما باركت غطاء اليّا في أيدي اليشع غطّيني بأجنحتك حتّة أقدر على الطّيران .

بعد هذا تتلو الكلمات التّالية ا را تيرا بوستيرا كابوستيرا ريكا بوستيرا اجعله في خدمتك .

اختر ذلك في ليل كامل أو في قمر جديد من منتصف اللّيل حتّى الفجر فإنّك تنتقل إلى البقعة المعيّنة لتكتشف الكنز وَيجب الاحتراس في المساء السّابق وَالكتابة على رقّ أزرق لانوردي مع قلم من ريشة حمامة (رقم ٩)

خذ السّجّادة وَغطّ الرّأس وَالجّسم وَخذ المبخرة بالنار الجّديدة وَضعه أعلى ثمّ اسقط على الأرض بوجهك وَابدأ بالتّدخين وَاحمل صولجاناً عموديّاً وَبيدك اليمنة الشّريط الأنف الذكر وَأنت تتلو الكلمات الآتية ييه تيراتا أومسا حاميكاتا فيكال باكساسوكسا ما داه يوس حواره هيميسير، يا الله الواسع الواحد أرسل إليّ نور الالهام لأكتشف الأسرار وَآزرني بوزرائك المقدّسين ماتونيل، زافنيل رازيل وَاجعلني أعرف حكمة ا را تيرا بوستيرا كابوستيرا ريكابوستيرا تا حيتا كاهيت كاركاهيتا، وَأنت تسمع للجّواب تكون الارادة قد حدثت

كيفية اعادة كنز عن طريق الأرواح

الأرض مليئة بالأرواح والكائنات التي تعرف أماكن الكنوز وغالباً ما يتأذى الباحثين عن هذه الكنوز، وعلى أيّ حال فإنّ الرّوح عاجزة عن امتلاك أيّ شيء ماديّ أو له احساس وبهذا تكون الأرواح عدوّة للجشع الذي يقود الكثيرين فتحدث لهم نهايات شرّيرة وأمّا الأرواح فتحافظ على الكنوز ما أمكنها في جوف الأرض وقد يحدث بعض الازعاج أثناء التنقيب عن الكنز وهو علامة على أن الحاح العمّال وطمعهم قد أثار احتقار الأرواح فالباحث عن الكنز يجب عليه ألاّ يستفيد منه ليقدر على اكتشافه وعندها ستكون الأرواح سعيدة باعطائك الكنوز

أسلوب البحث عن الكنوز

يوم الأحد قبل شروق الشّمس بين العاشر من تمّوز والعشرين من آب عندما يكون القمر في برج الأسد تذهب إلى المكان الذي تعلم فيه بوجود الكنز وتصنع دائرة بالحجم المناسب وبسيف الفن السّحري عن طريق فتح الأرض وتبخّره بالبخور ثلاث مرّات وتكسوه بالملابس وتعلق ماكينة فوراً فوق المصباح الذي ينير، بحيث يجب أن يختلط بدهن ميّت في شهر تمّوز وتجعل فتيلة من قماش، وبعد ايقاد النّار الجّديدة تحصّن العمّال بزنار من جلد عنزة مقتولة حديثاً وتكتب بدم الميت أنك ستأخذ الدّهن (رقم ١٠) وتضع العمل في مكان مناسب وتغطّيه بالخشب وفوق ستّ بوصات من الأرض تضع غطاء من خشب ثمّ تقرأ هذه الصّلاة :

الوهيم أدوناي ال اهيه أشير اهيه أمير الأمراء وجود الوجود ذو الرّحمة أشهدك بمخلصك وباسمك المقدّس تيتراغراماتون أن تأتي الأرواح والملائكة وأرواح هياكل النّجوم وأناشدك يا وجود الوجود أن تحضر هذا العمل بعطفك الجّميل آمين .

ثمّ دع العمّال يفتحون الفتحة فتجد الكنز وتغادر بسلام وأنت تقول : سعيدة أيّتها الأرواح لأنّك لم تؤذنا فاتّجهي إلى مساكنك آمنة، آمين.

إرادة وإحسان وحب

تجد اليوم والساعة المناسبتين لتأدية العمل المطلوب وتطهّر بالتدخين بالبخور المناسب وترشّ ماء وزوفا وتكرّر الخطاب التالي :

أدوناي القدّوس المستقيم الهائل خالق كلّ الأشياء برحمته امنحنا نفاذ هذا العمل لنكون نوراً لك آمين .

تضعه في حرير نظيف وتدفنه مدّة يوم وليلة على ملتقى أربع طرق وكلما أردت الحصول على نعمة منه تأخذه وتكرّسه وتضعه في يدك اليمنى وتعمل التّجربة كما يحلو لك وإن كانت غايتك الحصول على النّعمة والحبّ تكتب الكلمات التّالية :

أريبو ساتور تينيت أوبرا نوبة ياه كيثير ياه ياه ياه جيبوراه بيناه حكمة نصر طفارت ملكوت استقامة مسيح ابراهيم اسحاق يعقوب كونوا جميعاً في مساعدتي .

عمليّات الهزل والخداع

تراقب الوقت والسّاعة المناسبين وتكتب اسم الأشخاص على ورقة بيضاء ويستحسن الكتابة بدم وبقلم وابرة مخصّصين لهذا الفنّ ثمّ تعلن بصوت عال الكلمات التّالية {أباك الدال اتا هداك غثاك غوثور جوميم تيستاتور ديريسور ديستاتور } فإنك بهذا تجعلهم يشعرون بما ليس هو بموجود ويرون وهماً وتتحكّم بهم حسبما تريد.

و يمكنك هنا أن تستعمل كلمتي {أباك ألدال} وتكتبه بقلم مكرّس وتستعمله لتعمل المؤثرات التي تريد

الأشكال الخماسيّة أو ما تسمّى بالأوسمة المقدّسة

تستعمل هذه الأوسمة لجلب الرّعب إلى الأرواح وَتحويلها إلى أرواح طائعة وَإذا توسّلت إلى الأرواح بهذه الأشكال فإنّهم سيطيعونك بدون أيّ تردّد وَتضربهم الرّغبة وَالرّهبة وَيخافونك بحيث لا يمتلك أيّ أحد منهم الجرّأة لأن يرفض لك طلباً وَتحت كلّ الظّروف وَتكون بهن في ظروف من الأمان طوال الأيّام وَبهم تكتسب النّعمة وَالنّيّة الحسنة من قبل جميع المخلوقات وَيطيعك الجّميع بمجرّر رؤيتها .

تعمل هذه الأشكال الخماسيّة على الأغلب من المعدن المناسب لطبيعة الكوكب مع ملاحظة الألوان المعيّنة وَينقش بآلة الفنّ على اليوم وَالسّاعة المناسبة للكوكب .

للزّهرة على النّحاس وَعطارد على خليط المعادن وَالقمر على الفضّة

و يجوز كتابتها على الورقة المناسبة ولكتابتها يجب مراقبة القواعد المعيّنة للكتابة وَالمشار إليها .

و لهذا السّبب يكون زحل له اللون الأسود وَالمشتري على الأزرق السّماوي وَالمريخ على الأحمر وَالشّمس على الذّهب أو لون أصفر أو أترنج وَالزّهرة على الأخضر وَعطارد على الألوان المختلطة وَالقمر على الفضّة أو لون الأرض الارجنتينيّة

و قبل كتابة الشكل الخماسي على ورقة يجب أن تكون طاهرة أو على معدن فيجب حرقه بالنّار قبلاً وَأمّا حجم الشّكل فهو غير مهمّ طالما هو مرفق بالشّروط المناسبة

لا تنس البخور عند بنائك هذه الأشكال حتّى يحالفك النّجاح وَلا تدنّس قداسة هذا العمل وَلا تضع هذا العلم بين يدي الجّاهل لتلائم وَتكون كمن يضع الجّواهر أمام الخنازير وَاعرف الحكمة من هذا العمل وَاعشق أسماء الله الموقرة وَالموجودة ضمن هذه الأشكال الخماسيّة، وكن صاف العقل وَلا تشكّ أبداً بعملك كي يصحّ العمل

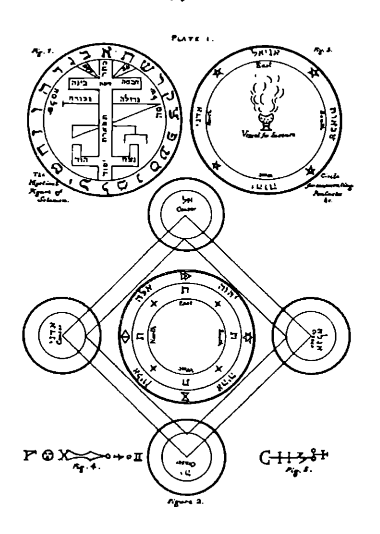
لأنّ الشّاكّ بالله فإنّ الله سينفيه إلى أعماق الجّحيم بين الأرواح النّجسة إلى دهر الدّاهرين .

ملعون من استعمل هذا العلم للشّرّ من الآن وَحتّى آخر الأزمان لأنّه استحقّ الكفر آمين.

جدول النجوم وَأختامها

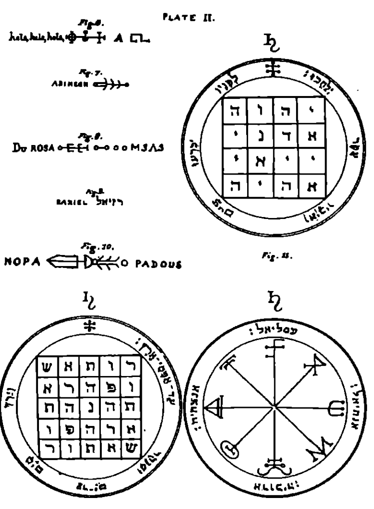
النجم	اللون	عدد أختامه
زحل	أسود	سبعة
مشتري	أزرق	سبعة
مريخ	أحمر	سبعة
شمس	أصفر	سبعة
زهرة	أخضر	خمسة
عطارد	مزيج	خمسة
القمر	فضّة	ستّة

الختم الأوّل


PLATE I.
Fig. 1.
Fig. 3.
East
Vessel for Incense
Circle for consecrating Pentacles &c.
The Mystical Figure of Solomon.
Fig. 4.
Fig. 5.
Figure 2.

تحتوي الصورة الأولى على ختم الملك سليمان وَهو مأخوذ من كتاب *'Dogme et Rituel de la Haute Magie,'* لمؤلفه ليفي *Lévi* مجهول الكنية مخطوط سنة ١٢٠٢ في *Lansdowne*و الكلمات العشر تشير إلى الظهورات العشر مرتبة على شكل شجرة الحياة وَالأشخاص المحيطون بها هم الحروف الأبجدية الاثنين وَالعشرين .

الختم الثاني

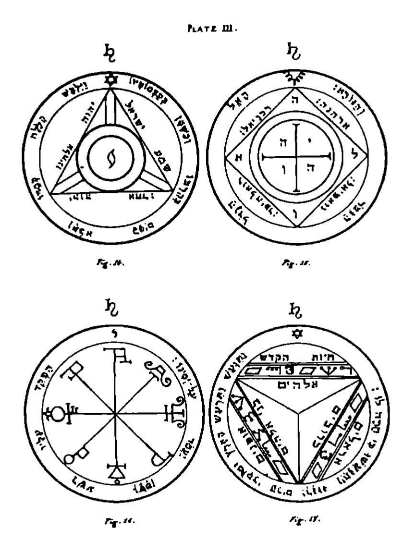


الشكل ١١ : هو الشكل الخماسي الأول لزحل وهو يتألف من القيمة العدديّة لرعب الأرواح ولهذا يظهر وهو راكع على الأرض وهم يقبّلونه ويطيعونه والحروف ضمنه هي الأسماء العظيمة الأربعة يود يهوه هو واو أدوناي واي ياي وهذا الاسم له نفس القيمة العدديّة لاسم ال العبري وذلك من المزمور [ملوك ترشيش والجزائر يرسلون تقدمة ملوك شبا وسبا يقدمون هدية. ويسجد له كل الملوك كل الامم تتعبد له.]

الشكل ١٢ : هذا الشكل ضدّ المصائب واستعماله لقمع الأرواح شكل المصفوفة المتماثلة المعنى ويتألف من خمس مضروب في خمس مضاف إلى واحد يصبح ست وعشرين وهي القيمة العددية ليهوه العبري مأخوذ من المزمور ٧٢ وهذا المزمور يتألف من خمس وعشرون حرف وقيمتها الكليّة مضافة إلى الوهيم متساوية لمجموع القيم العدديّة لحروف المربع

الشكل ١٣ : الشكل الخماسي الثالث لزحل وهو يجعل ضمن دائرة سحريّة وهو حسن الاستعمال لليل بالتوسّل لأرواح زحل والأشخاص في نهاية أشعة العجلة الباطنية هم أشخاص سحريّين من زحل تحيطهم ملائكة أوميليل أروشياه اناشيل انازاشيل مكتوبة باللغة العبريّة

الختم الثالث



الشكل ١٤ هو الشكل الخماسي الرابع لزحل وَهو يعتمد أساساً على تنفيذ تجارب الخراب وَالدمار وَالموت وَتتوسل به الأرواح من ناحية الجنوب الكلمات العبرية حول المثلث هي من الآية في التثنية :[اسمع يا اسرائيل الرب الهنا رب واحد.]، وَالجزء المحيط هو من المزمور : [و لبس اللعنة مثل ثوبه فدخلت كمياه في حشاه وَكزيت في عظامه.]، وفي مركز الشكل الخماسي الحرف ي .

الشكل ١٥ هو الشكل الخامس لزحل وَهو يطرد الأرواح الحارسة للكنوز وَالحروف العبريّة في زوايا الصّليب هي حروف ي- ه- و- ه وَعلى جوانبها الملائكة Arehanah ركنائيل Rakhaniel رلحفار Roelhaiphar نوفيل Noaphiel وَالآية من التثنية: [لان الرب الهكم هو اله الاهة وَرب الارباب الاله العظيم الجبار المهيب الذي لا ياخذ بالوجوه وَلا يقبل رشوة.]

الشكل السادس عشر هو الشكل الخماسي السادس لزحل وَمكتوب حوله بالعبرية كل معادٍ لك ليركبه ابليس.

الشكل السابع عشر هو الشكل الخماسي السابع وَالأخير لزحل وَهو يلائم الزلازل حيث أن قوة الملائكة لو تضرع الإنسان لله فقد يوكل الله الملائكة لأن تجعل الكون يرتعد وَبداخله أسماء الملائكة التسعة ستة منهم بالعبرية وَالباقية بلغة أخرى، وَالتسعة هم :

١. حايوث Chaioth وَهي مخلوقات حية مقدسة
٢. أوفانيم Auphanim وَهي العجلات المقدسة
٣. آراليم Aralim أي العروش .
٤. حشماليم Chaschmalim وَهي كائنات رائعة .
٥. سيرافيم Seraphim كائنات مقدسة نارية .
٦. ميلاكيم Melakim أي الملوك .
٧. الوهيم Elohim أي الألهة .
٨. بني الوهيم BENI Elohim أي أبناء الوهيم .
٩. الكروبيين Kerubim .

وَأخيراً المزمور المحيط وَهذا من المزمور [فارتجت الارض وَارتعشت اسس الجبال ارتعدت وَارتجت لانه غضب.]

الختم الرّابع

PLATE IV.

Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

المشتري.
الختم ١٨ هو الشكل الخماسي الأول للمشتري وَهو يساعد أرواح المشتري وَخصوصاً تلك الأسماء المكتوبة حول الشكل الخماسي يبين الله سيّد الكنوز كيف تكشف عليها وَتصبح مالكاً للأرض عن طريقها وَحوله أسماء الملائكة : نتانيل Netoniel دفشياه Devachiah صدقاه Tzedeqiah وَفيرسيل Parasiel وَهي مكتوبة باللغة العبرية .
الختم التاسع عشر : هو الشكل الخماسي الثاني للمشتري وَهو مرافق لاكتساب المجد وَالشرف وَالكرامة وَالثروة وَجميع الأنواع الجيدة وَذلك بهدوء العقل لاكتشاف الكنوز وَطرد الأرواح بعيداً وَيجب كتابته على رق ورقة عذراء وَبقلم دم السنونو وَدم بومة .
ففي المركز مكتوب في النجمة الهندسية حروف الاسم آهيه ايهيه في الزوايا العليا وَالدنيا حيث الاسم أب وَالآب في الزوايا الباقية حيث الاسم يهوه وَخارج الزوايا للشكل الهندسي اثنان من كلمات مأخوذة من المزمور
[رغد وَغنى في بيته وَبره قائم الى الابد.]
الشكل الـ٢٠ هو الشكل الخماسي الثالث للمشتري حيث التضرع للأرواح لتجيء حيث يظهر تظهر الأرواح وَتطيع، وَفي الزوايا العليا اليسرى الختم السحري للمشتري بحروف الاسم يهوه وَفي الأخرى ختم المشتري وَالأسماء آدوناي وَيهوه وَحوله المزمور
[المتوكلون على الرب مثل جبل صهيون الذي لا يتزعزع بل يسكن الى الدهر.]
الشكل الـ٢١ هو الشكل الخماسي الرابع للمشتري وَهو خاص باكتساب الثروات وَالشرف وَامتلاك الثروة الكبيرة ملاكه باريل Bariel وَهو ينقش على الفضة في يوم وَساعة المشتري متى كان في برج السرطان، وَفوقه الاسم السحري يه، ياه وَتحته أسماء الملائكة آدونيل Adoniel وَباراييل Bariel وَالحروف الأخيرة حول المربع هي من المزمور : [رغد وَغنى في بيته وَبره قائم الى الابد.]

الختم الخامس

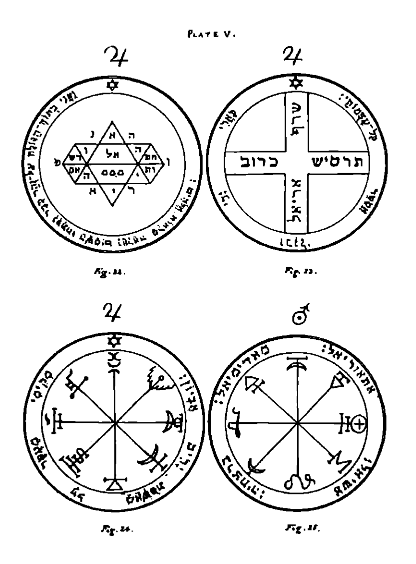


Fig. 22. Fig. 23.

Fig. 24. Fig. 25.

الختم الـ٢٢ هو الشكل الخامس للمشتري وَهو يرمز إلى سلم يعقوب الذي صعد به إلى السماء، وَالحروف العبرية ضمنه مأخوذة من الكلمات الخمس الأخيرة من الآية

[كان في سنة الثلاثين في الشهر الرابع في الخامس من الشهر وَانا بين المسبيين عند نهر خابور ان السماوات انفتحت فرايت رؤى الله.] المفارقة هي في الكلمات التي عددها خمسة

الشكل الـ٢٣ هو الشكل الخماسي السادس للمشتري وَهو خاص بالحماية ضد الأخطار الدنيوية وَالأسماء الأربعة بين ذراعي الصليب هو ساروف كروب آريل تارسيس وَهم الحكام الأربعة وَالمحيط من المزمور

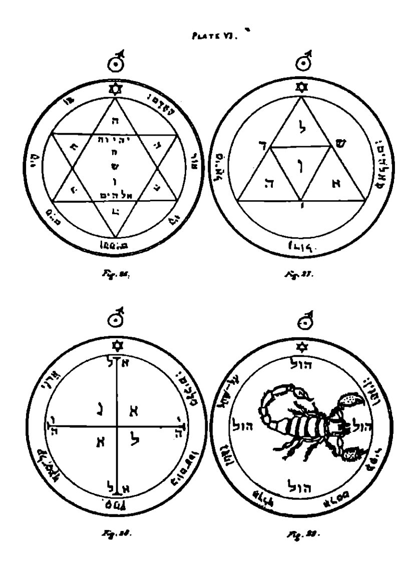
[لانه قد احاطت بي كلاب جماعة من الاشرار اكتنفتني ثقبوا يدي وَرجلي. احصي كل عظامي وَهم ينظرون وَيتفرسون في.]

الشكل الـ٢٤ هو الشكل الخماسي السابع وَالأخير للمشتري وَهو ذو قوّة عظمى ضد الفاقة وَيصلح لابعاد الأرواح الحارسة للكنوز بغاية كشفها وَالآية هي : [المقيم المسكين من التراب الرافع البائس من المزبلة. ليجلسه مع اشراف مع اشراف شعبه.]

المريخ

الشكل الـ٢٥ هو الشكل الخماسي الأول للمريخ وَهو مناسب للتضرع للأرواح الطبيعية للمريخ وَخصوصاً فيما هو مكتوب في الشكل الخماسي وَالأشخاص الباطنيون للمريخ وَاسماء الملائكة الأربعة هي ماديميل Madimiel بارتزاخياهBartzachiah ايشيل Eschiel وَمكتوب ايثوريل Ithuriel وَذلك بالعبرية حول الشكل الخماسي .

الختم السادس



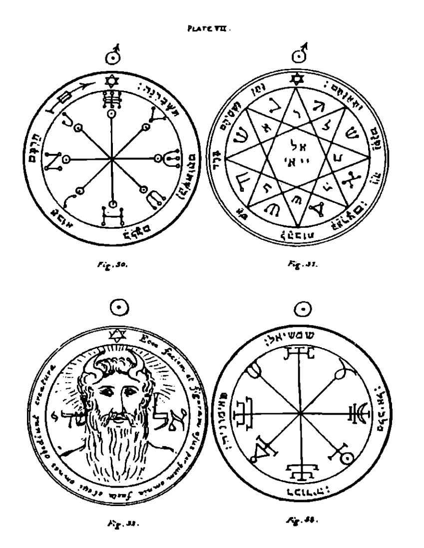
الختم الـ٢٦ هو الشكل الخماسي الثاني للمريخ وَهو خاص بالنجاح العظيم ضد كل أنواع الأمراض وَيطبق على الجزء المصاب وَالحرف هو في زوايا الشكل الهندسي وَفي زواياه الأسماء يهوه IHVH ايشواع Ihshvh يشوع Yeheshuah الاسم العبري الباطني ليشوع أو المخلص السيد المسيح وَالحروف ليهوه بالحرف ش موضوعة كرمزية للروح وَالوهيم وَحوله الجملة : كان فيه حياة والحياة كانت نور الرجل .

الختم الـ٢٧ هو الشكل الخماسي الثالث للمريخ وَهو قيمة عددية مناسبة للحرب ضد الغضب وَالنزاع وَالعداوة ولمقاومة الأعداء وَرعب للأرواح العاصية وَتشير أسماء الله القوية بوضوح، حيث أسماء الوه Eloah وَشديد Shaddai وَفي المركز الحرف العظيم (واو) وَمكتوب (صورة المثال للقبالة) وَحولها المزمور [اللهم في القدس طريقك اي اله عظيم مثل الله.]

الختم الـ٢٨ هو الختم الرابع للمريخ وَهو ذو مزيّة كبيرة في الحرب وَلا شكّ بأنه سيمنح النصر وَفيه الاسم العظيم آجلا Agla وَمن اليمين وَاليسار حروف الاسم يهوه وَفوقه وَتحته أل وَحوله المزمور
[الرب عن يمينك يحطم في يوم رجزه ملوكا.]

الختم الـ٢٩ هو الشكل الخماسي الخامس للمريخ وَيكتب على رق ورقة عذراء لأنه مناسب للعمل ضد الشياطين
(هم سيطيعونك ولن يعصون لك أمراً) وَحول العقرب الكلمة هول من المزمور
[على الاسد وَالصل تطا الشبل وَالثعبان تدوس.]

الختم السابع



الشكل الـ٣٠ هو الشكل الخماسي السادس للمريخ وَهو ذو مزية كبيرة في سبيل المواجهة مع شخص عندما يهاجمك بحيث لا تضرك أسلحته بل تنقلب اسلحته عليه وَحول النقط الثمانية من أنصاف أقطار الشكل الخماسي نجد الكلمات الوهيم قابر الوهيم حاث وَهو مكتوب بالابجدية السرية للملاحيم وَالكتابة للآية من المزمور [سيفهم يدخل في قلبهم وقسيهم تتكسر.]

الشكل الـ٣١ هو الشكل الخماسي السابع وَالأخير للمريخ ويَكتب على رق ورقة عذراء بدم الخفاش في يوم وَساعة المريخ وَضمن دائرة ترى في جوفها الشياطين وَفي مركز الشكل الخماسي الاسماء القدسية أل، وَياي ذوي نفس القيمة العددية باللغة العبرية وَبالابجدية السماوية المسمّاة بالسماوية وَحولهم المزمور [جعل امطارهم بردا وَنارا ملتهبة في ارضهم. ضرب كرومهم وَتينهم وكسر كل اشجار تخومهم.] .

الشمس

الشكل الـ٣٢ هو الشكل الخماسي الأول للشمس شديد Shaddai بحيث تطيع كل المخلوقات وَالملائكة وَتعمل بوقار على شكل ثانوي وَيحتوي الشكل الخماسي على رئيس الملائكة العظيم مطاطرون Methraton وَنائبه العظيم وَكلاهما يدعيان أمير الطلعات وَفي الجانبين الاسم أل شديد وَهو يجعل كل المخلوقات تطيع صاحبه .

الختم الـ٣٣ هو الشكل الخماسي الثاني للشمس وَهو يعود لطبيعة الشمس وَيخدم لقمع الفخر وَالتكبر وَالتغطرس، وَالأشخاص الباطنيون للشمس وَأسماء الملائكة سمسمائيل Shemeshiel بايمونياه Paimoniah ريكودياه Rekhodiah وَمالكيل . Malkhiel

الختم الثّامن

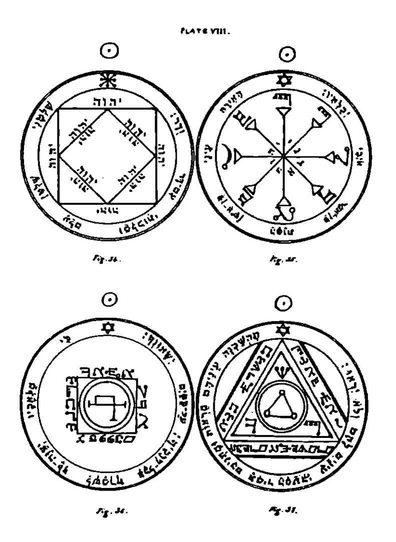


Fig. 34. Fig. 35.

Fig. 36. Fig. 37.

الشكل الـ٣٤ هو الشكل الخماسي الثالث للشمس وَهذا خاص بالملك وَاكتساب الامبراطورية وَاكتساب الصيت باستخدام اسم الله الموجود اثني عشر مرة، وَالاسم يهوه مكرر اثني عشر مرة
[رفعت عيني الى السماء فرجع الي عقلي وَباركت العلي وَسبحت وَحمدت للحي الى الابد الذي سلطانه سلطان ابدي وَملكوته الى دور فدور.]

الشكل الـ ٣٥ هو الشكل الخماسي الرابع للشمس وَهذا يمكن لرؤية الأرواح المخفية للتمكن من مشاهدتها وَعند كشفها تظهر الأرواح المستورة، وَفيها الاسماء يهوه آدوناي وَمكتوب في اللغة العبرية وَحولها الآية [انظر وَاستجب لي يا رب الهي انر عيني لئلا انام نوم الموت. لئلا يقول عدوي قد قويت عليه لئلا يهتف مضايقي باني تزعزعت.] .

الختم الـ٣٦ هو الشكل الخماسي الخامس للشمس وَهو يخدم الأرواح الخاصة بالنقل لمسافات طويلة وَلاختصار الوقت وَالأبجدية فيها تشكل من المزمور
[لانه يوصي ملائكته بك لكي يحفظوك في كل طرقك. على الايدي يحملونك لئلا تصدم بحجر رجلك.]

الختم الـ٣٧ هو الختم الخماسي السادس للشمس وَهو خاص بعمليات الخفاء وَفي ما بعد الحرف ي نجد وَبزوايا المثلث الاسم العظيم شديد وَالألفاظ الدائرية حوله هي من الآية
[في البدء خلق الله السماوات وَالارض.]
و المزامير : [لتظلم عيونهم عن البصر وَقلقل متونهم دائما.]
وَالمزمور :[لها افواه وَلا تتكلم لها اعين وَلا تبصر.]

الختم التاسع

PLATE IX.

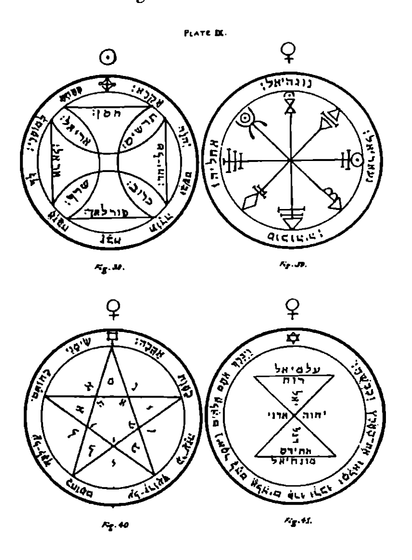


Fig. 38. Fig. 39. Fig. 40 Fig. 41.

الشكل ٣٨ هو الشكل السابع وَالأخير للشمس وَهو خاص بالحجز أو بقيود الحديد بشكل خاصّ وَهو يجب أن يُنقش في يوم وَساعة الشمس وَيستحب أن ينقش على الذهب وَالأسماء المكتوبة هي حاسان Chasan ملاك الهواء، آريل ملاك النار فورلاك Phorlakh ملاك الأرض تليحاد ملاك الماء هو بين أجزاء الصليب مكتوب أسماء الحكام الأربعة آريل ساروف ترشيس وَالآية الموجودة هي من المزمور: [كاس الخلاص اتناول وَباسم الرب ادعو. فلك اذبح ذبيحة حمد وَباسم الرب ادعو. اوفي نذوري للرب مقابل شعبه.]

و المكتوب أيضاً أنا سأقدم تضحية شكر وَادعو الاسم يهوه .

الزهرة

الشكل ٣٩ : هو الشكل الخماسي الأول للزهرة وَهو للسيطرة على الأرواح وَخصوصاً تلك المكتوبة هنا وَأسماء الملائكة : نوغا Nogahiel اشيلا Acheliah سوكادي Socodiah (أو سوكاهي Socohiah) وَأخيراً نانغاريNangariel .

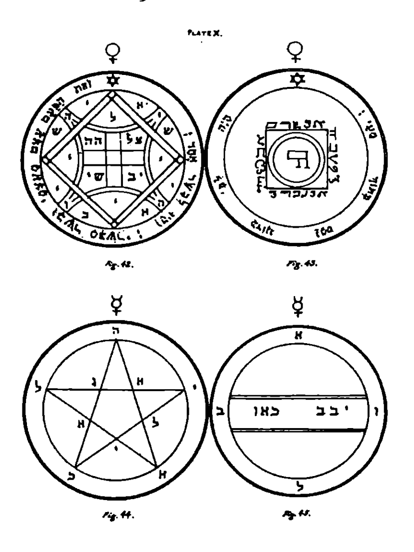
الشكل ٤٠ هو الشكل الخماسي الثاني للزهرة وَهو خاص بالنعمة وَالشرف وَكل الأشياء العائدة للزهرة، وَالحروف من المزمور :

[اجعلني كخاتم على قلبك كخاتم على ساعدك لان المحبة قوية كالموت الغيرة قاسية كالهاوية لهيبها لهيب نار لظى الرب.]

الشكل ٤١ : هو الشكل الخماسي الثالث للزهرة وَهو خاص بالشخص الذي يرد الجذب للحب وَملاكه مناحيل Monachiel وَهو يعمل في ساعة وَيوم الزهرة أي في الواحدة أو الثامنة .

الأسماء المكتوبة ضمن ي-ه-و-ه هي : أدناي، Adonai ، روح Ruach آل شداي ، Achides، جالميل galmiel ، مناحيل Monachiel فرزاكيل versicle، دجاليل Degaliel وَتلك من التكوين : [و باركهم الله وَقال لهم اثمروا وَاكثروا وَاملاوا الارض وَاخضعوها وَتسلطوا على سمك البحر وَعلى طير السماء وَعلى كل حيوان يدب على الارض.]

الختم العاشر



الختم الـ٤٢ هو الشكل الخماسي الرابع للزهرة وَهو ذو قوة عظيمة ضد الأرواح الخاصة بالزهرة وَذلك لاجبارها للطاعة وَالمجيء إليك وَفي الزوايا الأربعة للقمة نجد حروف الاسم ي- ه- و- ه و تشكل حروف الزهرة وَكذلك حي، علي وَالآية من التكوين [فقال ادم هذه الان عظم من عظامي وَلحم من لحمي هذه تدعى امراة لانها من امرء اخذت. لذلك يترك الرجل اباه وَامه وَيلتصق بامراته وَيكونان جسدا واحدا.]

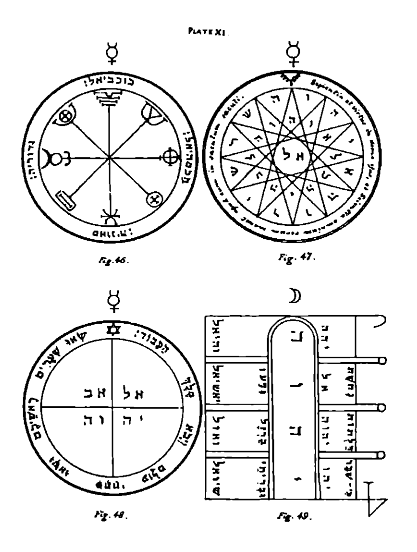
الختم الـ٤٣ هو الختم الخامس وَالأخير للزهرة وَعندما يراه شخص فإنه يؤدّي به إلى الحب وَحول القوس المربع المركزي الاسماء الوهيم أل جبيل وَالآية من المزمور : [كالماء انسكبت انفصلت كل عظامي صار قلبي كالشمع قد ذاب في وسط امعائي.]

عطارد

الشكل الـ٤٤ هو الختم الأول لعطارد وَهو يخدم الأرواح تحت السماء وَالحروف فيها مشكلة للأرواح بيكائيل Yekahel وَأجيل Agiel .

الختم الـ٤٥ هو الختم الخماسي الثاني لعطارد وَالأرواح فيه هي لمضادة الطبيعة

الختم الحادي عشر



الشّكل ٤٦ هو الشّكل الثالث لعطارد وَهو خاصّ بأرواح عطارد وَالكلمات الواردة هي أسماء الزّئبق وَالملائكة كوكافيل Kokaviel وَجدورانيل Ghedoriah وَسافانيل Savaniah وَحكمائيل Chokmahiel .

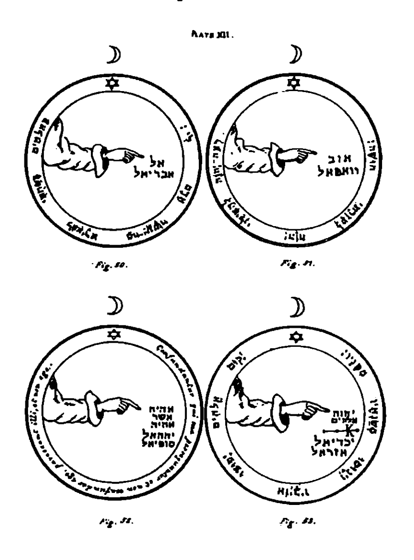
الشكل ٤٧ هو الشّكل الرّابع وَهو خاصّ بالفهم وَمعرفة الأشياء المخلوقة وَاختراق الخفاء وَاستدعاء الأرواح المطيعة، ففي المركز نجد اسم الله أل وَحوله الحروف المكوّنة للكلمة ي- ه- و – ه يثبّتك وَالحكمة معك إلى الأبد .

الشكل ٤٨ هو الشّكل الأخير لعطارد وَيحتوي على أرواح عطارد وَيستعمل لفتح الأبواب المغلقة في أيّ طريق إذ لا يقاومه شيء وَيحتوي على الأسماء أل، أب يهوه وَالمزمور : [ارفعن ايتها الارتاج رؤوسكن وَارتفعن ايتها الابواب الدهريات فيدخل ملك المجد.]

القمر

الشّكل ٤٩ هو الشّكل الأوّل للقمر، وَهو خاص بأرواح القمر وَابعادهم لفتح الأبواب لأي طريق كان وَالشكل هو تمثيل هيروغليفي لباب وَفي المركز مكتوب الاسم يهوه، وَعلى اليد اليسى أسماء الملائكة شيويل Schioel فاويلVaol ياشيلYashiel وَفيهيل Vehiel، وَالآية على الجانبين من المزمور : [لانه كسر مصاريع نحاس وَقطع عوارض حديد.]

الختم الثّاني عشر



الشكل ٥٠ هو الشكل الخماسي الثاني للقمر وَيحفظ ضدّ كلّ الأخطار وَعند مصادفة أرواح القمر يثار هذا الختم فيسبّب الأمطار وَالعواصف متجاوزاً الدّائرة كيلا يثير الفزع وَالرّعب فهذا الشكل مناسب لهذه الأحوال وَاليد تشير إلى الاسم أل وَالى كلمة الوهيم من المزمور :[اسمع يا الله صراخي وَاصغ الى صلاتي. من اقصى الارض ادعوك اذا غشي على قلبي الى صخرة ارفع مني تهديني.]

الشكل ٥١ هو الشكل الثالث للقمر وَهو يحمي من الأخطار ضدّ الهجمات في الليل وَضدّ جميع أنواع الأخطار وَالأسماء لوب وَفيرسيل وَفيفافيل من المزمور [لان شرورا لا تحصى قد اكتنفتني حاقت بي اثامي وَلا استطيع ان ابصر كثرت اكثر من شعر راسي وَقلبي قد تركني. ارتض يا رب بان تنجيني يا رب الى معونتي اسرع.]

الشكل ٥٢ هو الشكل الخماسي الرّابع للقمر وَهذا ينقذ من السّحر الشرّير وَمن جروح الرّوح وَالجّسم وَملاكه جيفيث وَصوفانيل وَمزاياه ضدّ الأعشاب وَالأحجار وَالاسم القدسي الواضح هو اهيا اشير اهيا وَاسماء الملائكة يانيل وَصوفييل وَالكلمة هي اترك ظلامي حائرين دعهم حائرين وَخائفين أمّا أنا فلا .

الشكل ٥٣ هو الشكل الخماسي الخامس للقمر وَهو يرسل الأرواح لرؤية المنامات المزعجة بالدّمار وَالخراب للأعداء تستحضر به أبدون Abdon وَدايل، وَنجد فيه الأسماء القدسيّة يهوه وَالوهيم وَالأشكال الباطنيّة للقمر وَأسماء الملائكة أحاديل وَعزرائيل وَيستخدم معه المزمور [يقوم الله يتبدد اعداؤه وَيهرب مبغضوه من امام وجهه.]

الشكل ٥٤ هو الشكل الخماسي السّادس للقمر وَهو يخدم الأمطار الغزيرة وَينقش على صحن فضّة وَيفضّل وضعه تحت الماء في يوم وَساعة القمر، الشكل هو الأشخاص الباطنيين للقمر محاط بالآية من سفر التكوين [في سنة ست مئة من حياة نوح في الشهر الثاني في اليوم السابع عشر من الشهر في ذلك اليوم انفجرت كل ينابيع الغمر العظيم وَانفتحت طاقات السماء. وَكان المطر على الارض اربعين يوما وَاربعين ليلة.]

و بهذا تنتهي الأشكال الخماسيّة

القسم الثاني من كتاب الملك سليمان

ينقسم عمل سليمان إلى كتابين في الأوّل تعرف كيف تتفادى الأخطاء في التّجارب وَالعمليّات وَالأرواح نفسها، وَفي الثّاني تتعلم بأيّ فنّ من أشكال الفنون السّحريّة قد تنزل للجّسم.

احذر من سقوط هذا الكتاب بين يدي الجاهل وَالأحمق وَمن لا يراعي الأصول وَالآداب العامّة، وَالذي لا يستطيع أن يصحح أدنى خطأ، فإن أي عمل لن يؤتي نتيجة ما لم يكن سيّد الفنّ متمتّعاً بكامل قوّته، أي يتمكن من إنجاز عمله بدقة، لهذا حاذر ألا يقع هذا الكتاب بين يدي الجّاهل وَغير المخلص وَأنا استحلفك الله بحروفه الأربع ي-ه-و-ه و باسمه آدوناي وَبكل أسمائه المقدّسة أن تحترم هذا العمل كروحك وَألا تشرك به الأحمق وَالجّاهل .

بعد تحضير جميع الأعمال يجب التمرن على استخدام الفن في الساعات المحددة وَيجب عليك أن تتمرّن لتصل بالفنّ لدرجة الكمال .

فإذا كان الكتاب الأوّل قد عالج الأيّام وَالسّاعات، فمن الضّروريّ الآن ملاحظة إنجاز ساعة الفنّ، بحيث تهيّأ جميع الأشياء الضّروريّة مسبقاً

ففي أيّام عطارد في السّاعة السّادسة عشرة أو الثّالثة وَالعشرون أي في الثّلث الأوّل من الليل ستضع جميع الفنون موضع التّطبيق لتؤدّي جميع الأعمال الضّروريّة، وَيجوز أن تهيّأها في النّهار أو الليل بشرط أن تكون السّاعة مناسبة للعمل، وَلكن إذا كان العمل غير محدّد بساعة معيّنة فيفضّل على العموم أداء العمل في الليل لسهولة استحضار الأرواح في الليل أكثر من النّهار وَيفضل المكان المخفي وَقليل السكان .

و أفضل الأوقات لعمل السّحر هو من السّاعة الأولى إلى الثّامنة في النّهار وَفي الليل بعد منتصفه،

في حال عمليّات الخفاء تفضّل ساعة الثّالثة من المريخ في النّهار لكن في الليل السّاعة الثّالثة تكون للحبّ وَالنّعمة وَالاحسان، وَذلك حتّى السّاعة الثّامنة من نفس اليوم، فالسّاعة الأولى للشّمس .

أمّا بالنّسبة لعمليّات الدّمار وَالخراب فيجب ما لِتها في يوم زحل في السّاعة الأولى أو بالأحرى في الثّامن أو الخامس عشر من اليوم، وَمن الأوّل حتّى السّاعة الثّامنة من اللّيل .

تجارب الهزل وَالألعاب وَالخفاء، تعمل في السّاعة الأولى من الزّهرة وَفي الثّامنة من النّهار لكن في اللّيل في السّاعة الثّالثة أو السّابعة .

تزاول جميع الأعمال السّحريّة عندما يكون القمر مزداداً في ضيائه وَفي عدد الدّرجات متساوياً مع الشّمس، وَفي الرّبع الأوّل منه، وَالقمر في برج ناريّ وَبشكل خاصّ برج الأسد أو الثّور.

و لتنفيذ هذه التّجارب يجب أن يكون العمل على نور القمر بالاستضائه به أو بالحاجة إليه .

و القمر يكون في برج السمكة وَفي ساعة زيادة النور

لتجارب الحبّ وَالاحسان يجب تهيئة السّاعة المناسبة لنجاحها بحيث يكون القمر في حالة ازدياد (هلال يسعى للبدر) وَفي برج التّوأم .

و يقال بأن عمل الفنّ ليس ضروريّ للشّخص البارع به وَلكنّه أساسيّ بالنّسبة للمبتدىء وَدرجة ذلك بدرجة الايمان، وَلا ننسى أن يكون الجوّ هادىء وَمرتاح دون عاصفة أو هياج وَاعلم بأنّ الأرواح الّتي تستجيب لك لا روح فيها وَإنّما هي أرواح متعلّقة بأصولها .

فمنها ما هو مخلوق من الماء، وَمنها ما هو مخلوق من الرّيح، وَمنها ما هو من التّراب، وَمنها ما هو من الغيوم .

فالأرواح المخلوقة من الماء تتهافت عند هطول الأمطار وَالرّعود وَما شابه، وَالأرواح المخلوقة من الغيوم تأتي مع الرّعود، وَالأرواح المخلوقة من الرّيح تأتي مع الحركة العظيمة المتجاوزة للحدّ وَالأورواح المخلوقة من الهواء تأتي مع النّسيم، وَأمّا الأرواح المخلوقة من أبخرة الشمس فإنّها تأتي في النّهاية وَهي ممتلئة بالصّلف وَالحلي وَالجّمال الدّنياوي وَتتبجّح كثيراً وَلا تشاهد إلاّ في الطّقس المعتدل وَالهادىء .

الأرواح المخلوقة من الرّيح تكون في الجّنوب، وَخير العمليّات تؤدّى في الشّرق وَأمّا المتعلّقة بالحبّ فتتوجّه نحو الشّمال .

الشكل الذي يستخدمه سيد الفن

يجب على سيد الفن أن يكون خالي الفكر من كل عمل وَمن كل فكر غريب فيكتب العمل على الورقة م علاعزيمة المناسبة لطرد الأرواح مع ملاحظة اليوم وَالساعة المناسبين وَالحبر وَالقلم المناسبين وَيرتب عمله في الغرفة السرية بحيث لا يراه أحد وَهو يرتب العمل، حيث يعري نفسه وَيجهز حمام بماء طاهر لينقي نفسه من رأسه إلى نعله قائلاً:

الهي الذي شكلني خادماً له وَأنا لا أستحق هذه الصورة أستجديك أن تبارك هذا الماء لأنقي جسمي من كل خداع يحيط بي، الهي يا منقذ الشعب عندما صعد خارج مصر بالبحر الأحمر .

و تنغمس كلياً بالماء وَتجفف نفسك بمنشفة وَبطانة نظيفة، وَبعد ثلاثة أيام على الأقل تمتنع عن الفكر الملوث وَالعاطل وَالشوائب وَتصوم وَتقرأ الصلاة التالية مرتين على الأقل مرة في الصباح وَمرتين وقت الظهر وَثلاث بعد الظهر وَاربعة في المساء وَخمس مرات عند الاضطجاع للنوم، وَتعمل هذا على الأيام الثلاثة :

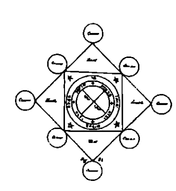
الصلاة

هيراحيم herachio، ازاك asac ، ازاكرو asacro ، بدرومولئيل bedrimulael، تيلاث tilath ، ارابوناس arabonas ، ايرالهم ierahlem، ايدوداك ideodoc ، ارشارزيم archarzel ، زافيل zophiel، بلوتيل blautel ، بركات baracata ، ايدونيل edoniel ، الوهيم elohim ، ايماجرو emagro ، ابراغات abragateh ، سمويل samoel، جيبوريل geburahel ، كاداتو cadato ، ايرا era ، الوهي elohi، اشاه achsah ، ابميشاه ebmisha ، ايماشيديل imachedel ، دانييل daniel ، داما dama ، ايلاموس elamos ، ايزاحيل izachel ، بعل bael ، سيغون segon ، جيمون gemon ، ديماس demas .

الهي الجالس على السموات وَهو يرى الهاوية أتوسل إليك أن ينجز عملي بقدرتك وَسيادتك آمين الى أبد الآبدين آمين .

ومن الضروري بعد ذلك أن تجد الساعة وَاليوم المناسبين للعمل

الدائرة



عندما يطبق سيد الفن أي عملية أو تجربة يجب أن ينفذ عمله ضمن الدائرة وَبرفاقه الثلاثة، وَإذا لم يكن لديه رفاق يجب عليه على الأقل أن يجلب معه كلب مخلص وَإذا أحضر رفاقاً فإنّ عليه أن يأخذ القسم على الرفاق ليعملوا جميع ما يطلبه منهم بعناية وَيكونون فطنين، وَأنه من الممكن أن يتعرّضوا للكثير من الأخطار وَالآلام من أرواح تترصّد بهم لتوقع بهم الموت .

و يجب على الأتباع أن يحوزوا على قلب حكيم وَمتعاطف نقي وَطاهر، وَعندما يعريهم عرياً كاملاً يصبّ عليهم ماء مطهّراً على رؤوسهم يتدفق من رؤوسهم إلى نعالهم ليغسلهم كليّاً وَبينما يغسلهم يقول :

لتتجدّد وَتتطهّر باسم الله الأبدي العظيم الفائق الوصف من كلّ ظلم، وَيحيط بك عناية العالم العلويّ وَيمنحك القوّة لإنجاز رغبات القلب آمين .

ثم تترك الأتباع يكتسون بينما السيد يصوم وَيكرر الصلاة وَيطيعونه ضمنياً بالعمل بكل ما يقول ولكن إذا كان رفيق صاحب الفن كلب فإن عليه أن يغسله كلياً بالماء المطهر وَيدع اصدقائه يبخرونه بالروائح وَالبخور وَيقرأ التعويذة التالية عليه :

اناشدك أيها المخلوق بالذي خلقك وَأنا أعطرك وَأتلو عليك اسم الله أن تكون رفيقي في هذا العمل مخلصاً لي في كل ما أؤديه .

لكن إذا كان لديه مرافق شاب أو بنت فإن عليهم أن يقلموا أظافرهم وَيقول السيد :

أيها المخلوق الشاب (البنت) المخلوق من قبل أدوناي الوهيم وَمن قبل الأب ايليون بأن تكون مخلصاً وَأميناً معي وَتنفذ كل ما أطلبه منك آمين .

ثم يغسل الطفل بماء الفن قائلاً ليكن تجددك تجدد طهر وَنقاء كيلا تؤذيك كل الأرواح، ثم يعطر الفتى بالروائح .

و عندما يأتمر الرفاق بالسّيد فسيكون قادراً على ضمان نجاح العمل وَتحقيق الهدف، ولكن الرفاق يجب عليهم أن يضعوا الأشكال الخماسية على صدورهم وَيغطونها بغطاء من حرير وَيبخرونها بالبخور المناسب وَيدخلون دون خوف وَيطيعون أوامر السّيد .

يجب أن يكون هؤلاء الرفاق ثلاثة غير السّيد أو خمسة أو سبعة أو تسعة وكلما أطاعوا سيّدهم بأمانة أكثر كلما نجح العمل

فصل يتعلق بالصوم

يجب على سيّد العمل الامتناع عن الأعمال غير القانونية وَالتكبر وَأصناف الشرور وكل ما يضر بالروح أو بالجسد وَيمتنع عن الكلام العقيم وَالبذيء وَالتهريج وَالافتراء وَما لا ينفع، وَعليه أن يمشي بحشمة وَوقار وَيتواضع في مأكله وَمشربه، وَمن تسع أيام قبل بدء العمل فإن عليه يتواضع في حديثه وَمشيته ولكن قبل عمله فإن عليه أن يقول التعويذة التالية في الصباح وَالمساء مع أتباعه

التعويذة

إلهي يا قويّاً، يا من لست جديراً برفع عيوني إليه لسبب ظلمي وَعيوبي أنا المخطيء وَأنت الرب الرحيم الذي لا يموت يا رحيماً وَعافياً وَمشفقاً عليّ أسألك برحمتك وَشفقتك أن تمنحني حضور الأرواح إليّ، اللهم أنجز رغبتي يا مبارك إلى دهر الداهرين .

إلهي أيها الرب الأبدي الجالس على الكروبيين Kerubim وَالسيرافيين Seraphim يا ناظر إلى الأرض وَإلى البحر، إليك أرفع يدي لوحدك لتنجز لي الأعمال يا خالق الحياة وَيا مفني الموت أرحني وَابعث إلي من يحميني وَيحرسني يا ذا السلطان العظيم، يا حيّ إلى دهر الداهرين آمين .

أثناء الأيام الثلاثة قبل بدء العمل عليك حمية الصوم بحيث تأكل مرّة واحدة في اليوم وعلى الخبز والماء وتقرأ الصلاة، وعلى اليوم الأخير تبقى طوال اليوم بدون أكل، ثم تدخل مكان سريّ حيث تتوب إلى الله بقلب لائذ وتقرأ الاعتراف بصوت منخفض كما ذكرنا في الكتاب الأول تعمل هذا ثلاث مرات بقلب تائب وصافي ومؤمن وتشرب نبات الزوفا وتقول : إلهي بنبات الزوفا نقني وأنا سأكون أصفى من الثلج، بعد هذا تغسل نفسك بالماء وتكسو نفسك بالكساء المكرّس مع الروائح المناسبة، حيث سترى في بحث قادم الحديث عن العطور المناسبة .

تذهب إلى المكان المناسب مع الرفاق وتكون جميع الأشياء محضرة، تصنع الدائرة ثم تطرد الأرواح وتعترف كما جاء الاعتراف في الكتاب الأول ثم التوبة، تدع السيد يعطي الأوامر وتتابع التجربة بكمالها

ترتيب الحمّام

بالنسبة لفنون السحر وتحضير الأرواح Necromantic يعتبر الاستحمام ضروريًا وذلك بالذهاب إلى النهر أو الجدول في اليوم والساعة المناسبة أو لى حوض وتتعرى من ملابسك وتقرأ المزامير التالية الرابع عشر و٥٣ و٢٧ و٥٤ و٨١ و١٠٥

و بعدها فإن سيّد الفن يقول تعويذة طرد الأرواح

طرد الأرواح من الماء

أطهرك أيها الماء، أيها المخلوق الذي كوّنت الحياة وظهرت على اليابسة لتطهرها وطردت كل الشوائب منها إلى عالم الفراغ أبعِد الأرواح بقوّة الله عنّي كيلا تؤذيني بقوّة الله القوي الحي إلى دهر الداهرين .

ثم تغتسل كليًا في الحمام قائلاً : ميرتاليا *mertalia* موساليا *musalia* دوفاليا *dophalia* أونمايلا *onemalia* زيتانسيا *zitanseia* جولدافريا *goldaphaira* ديداولسريا *dedulsaira* جيفالريا *ghevialaira* جيمينارليا *gheminaira* جيغروفاريا *gegropheira*

سيداهي *cedahi* جيلتاهر *gilthar* جوديب *godieb* ليزول *ezoiil*
موسيل *musil* جراسيل *grassil* تامين *tamen* بويري *pueri* جودو
godu هوزنوث *huznoth* استاخوث *astachoth* تزابوث *tzabaoth*
ادوناي *adonai* آجلا *agla* أونيل تتراغراماتون *tetragrammaton*
شيمع *shema* أريسيون *aresion* أنافاكسيتون *anaphaxeton*
سيجيلاتون *segilaton* بريميماتون *primeumaton* كلها أسماؤك
و تعيدها مرتين أو ثلاثة وَعندما تغسل يديك بالكامل وَبنظافة تترك الحمام وَترش الماء الطاهر بالاسلوب ذاته تقول :
طهرني يا الهي بنبات الزوفا وَأنا سأكون نظيفاً، إغسلني وَأنا سأكون أشد بياضاً من الثلج .
و بينما تكتسي تقول المزامير التالية :١٠٢، ٥١،٤، ٣٠، ١١٩، ٥ ، ١١٤، ٩٧، ١٢٦، ١٣٩.
ثم تصلي بعدها بهذه الصلاة :
ال، قوي رائع أباركك وَأعشقك وَأمجدك وَأشهدك ان أعيد شكرك من هذا الحمام لكي ينقيني الماء من كل شائبة وَرغبة أدوناي القدوس أنجز لي وعدك يا حي إلى أبد الآبدين آمين .
ثم تبارك الملح قائلاً:

بركة الملح

لتكن عليك بركة الله غير المحدودة أيها المخلوق (أيها الملح) فتخرج منك جميع الخبائث فيدخلك الجيدون لأنه لا حياة بدونك وَلهذا فإني أباركك لكي تساعدني ثم تقرأ المزمور ١٠٣.
ثم تأخذ حبوب الملح المطهّرة وَتتعرى ثانية وَتقول الكلمات التالية
ايمانيل Imanel، ارنامونArnamon ، ايماتوIMATO ،
ميميونMemeon ، ريكتاكونRectacon ، موبيوMuoboii ،
بالتيلونPaltellon ، ديكايونDecaion ، يامينتونYamenton ،
يارونYARON ، تاتونونTatonon ، وابورونVaphoron ،
غاردونGardon ، اكزيتونExiston ، زاكفيرونZagveron ،
موميرتونMomerton ، زارميستونZarmesiton ، تيليون Tileion، تيكسميونTixmion .

ثم تدخل الحمام ثانية وَتقرأ المزامير ١٠٤ وَ٨١.
ثم تترك الحمام وَتلبس الملابس الكتانيّة النظيفة وَالبيضاء وَتضع فوقها ملابس العمل التي سنصفها فيما بعد

ملابس الفن وأحذيته

ترتدي الملابس الخارجية من حرير منسوج من قبل عذراء شابّة، وَتطرّز على الصدر بإبرة من الحرير الأحمر كما في الشكل ٥٥ .
الأحذية يجب أن تكون بيضاء، وَمصنوعة من الجلد الأبيض كما في الشكل ٥٦.

وَيجب عليك أن تمتنع وَتصوم لمدة تسع أيام وَتستعمل هذه الملابس وَالأحذية في فترة صومك .
و يجب على صاحب الفن أن يضع على رأسه تاج مصنوع من ورقة بيضاء مكتوب عليها الحروف ي – ه – و – ه على الجبة وَأدوناي على الخلف وَأل على اليمين وَالوهيم على اليسار كما في الشكل ٥٧ .
تكتب هذه الأسماء بالحبر وَقلم الفن الذي سنتكلم عنه لاحقاً وَالاتباع عليهم أيضاً أن يضعوا على رؤوسهم الورقة العذراء وَتكون الرموز موجودة بالقرمزي
كما في الشكل ٥٨ .

יהוה אדני אל אלהים
MIHLA LA INDA HVHI

و عليك أن تقرأ المزامير التالية
١٥،١٣١،١٣٧،١١٧،٦٧،٦٨،١٢٧
و بعد هذا تتعطّربالعطور المناسبة وَذلك بعد أن تلبس الجّبّة ترشها بالماء وَنبات الزوفا .

و لكن عندما يكسو السّيّد أتباعه وبعد المزمور الأول وقبل قراءة المزمور الثاني يعلنون الكلمات التالية :
آمور amor آماتور amator أميداس amides لاسيدناس idecidaniach بامور pamor بلايور plaior انيتور anitor بحق الملائكة السابقة للذكر سأكسو نفسي وأهبها جبّة القوّة ببركة أدوناي ذي المملكة الأبدية إلى دهر الداهرين آمين
و هنا نشير إلى أن الكهنة واللاويّين كانوا يستخدمون الملابس الكتانية وقد سبقت الاشارة إلى أن الكتان هو من النباتات الست عشر المقدسة .

أماكن القيام بالفن

إن أفضل الأماكن لممارسة الفن هي تلك الأماكن المنفصلة والمخفية عن مساكن الرجال والمناطق المقفرة وغير المسكونة ولهذا فإنها تكون ملائمة كثيراً كحدود البحيرات والغابات والأماكن المظلمة والغامضة والبيوت القديمة والمهجورة والتي من النادر أن يأتي اليها أحد، والجبال والكهوف والبساتين وتقاطع الطرق والأمكنة التي يجتمع بها أربع طرق وذلك أثناء عمق الليل وصمته وإذا لم يمكنك الذهاب إلى مكان كهذا فافعل ففي غرفتك الخاصة أو بأي مكان مكرس بالمراس الضرورية ليكون لائقاً وسهلاً لدعوة الأرواح وتجميعها .
و هذه الفنون أو العمليات يجب أن تنفذ في الوقت الموصوف لكن إذا لم يكن هناك وقت معين فسيكون الأمر أفضل دائماً في منتصف الليل حيث يكون الوقت الجيد لاستحضار الأرواح وهذا جيّد بالآن نفسه للاختفاء عن أعين الحمقى والجهلة .
لكن عندما تختار المكان الملائم ستؤدي التجارب في النهار أو في الليل ويجب أن يكون المكان واسع ومحدود بجميع جوانبه بالسياج والشجيرات والأشجار أو الحيطان ويجب عليك أن تطهره كلياً وتعدّه بشكل أنيق وصافٍ وبينما تقوم بتطهيره تقرأ المزامير : ٢، ٦٧، ٥٤.
و بعد هذا تعطّره بالروائح وبالفن تقدّسه وترشّه بالماء ونبات الزوفا ثم تعمل التحضيرات المناسبة للعمل في المكان، لكنك عندما

تذهب إلى مكان لتكمل العملية ففي الطريق تقرأ وبصوت منخفض هذه الصلاة :

الصلاة :

زازايzazaii زاماي ، zamaii بدامون ، puidamon يا قوي يا سيدون sedon يا أقوى يا أل، يا هو يا هو ياه آغلا ساعدني لاعلان هذه الأسماء التي لا استحقها لاتضرع اليك بالخطر والأدعوك لتنجي روحي وجسمي، إعف عني بهذه الأسماء المقدسة لأنجو من الخطر العظيم وأنقذ روحي وجسمي من آثامي بمحاية الله الواحد بهذه الرحلة .

تدع السيّد هنا يرشّ الماء ونبات الزوفا بينما يكرر الأتباع بصوت منخفض الصلاة المكرسة للأيام، علاوة على ذلك ترك السيّد يعيّن توابعه لحمل الأشياء الضرورية للفنّ بحيث :

يحمل الأول المبخرة والنار والبخور،

و يحمل الثاني الكتاب والورقة وأقلام الحبر، والعطور المختلفة.

الثالث يحمل السكين والمنجل،

السيد يحمل الصولجان وإذا كان ثمّة عدد أكبر من الأتباع فإنّه يحمّلهم كلّ واحد طبقاً لعددهم .

و عندما يكونون قد وصلوا إلى هذا المكان وكلّ الأشياء ترتّب بترتيبها الصحيح يأخذ السيّد السكين أو الأداة السحرية المكرسة السهلة من الفولاذ لتشكيل الدائرة التي ينوي بنائها ويعطره ويرشّه بالماء ويحثّ أتباعه على العمل هكذا .

يصنع بوق من خشب جديد وعلى جانب واحد يكتب بالعبريّة أسماء الله الوهيم جيبوراه الوهيم تزابوث Elohim Gibor، Elohim Tzabaoth كما في الرقم ٥٩

אלהים גבור אלהים צבאות

وعلى الجانب الأخر الأشخاص كما في الشكل ٦٠

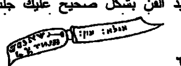
وَبعد أن يدخل الأربعة لأداء التجربة يدقّ البوق قبيل الأرباع الأربعة من الكون أولاً نحو المشرق ثمّ الجنوب، ثم الغرب، ثم الشمال، وَيقول :

إسمعك وَيكون مستعداً، وَفي أي جزء من الكون تكون أطع صوت الله الهائل الواحد وَأسماء الخالق وَنحن نعلمك بهذا بشكل صحيح وَعندما تدعو إليّ فاقترب لَحتجزك لتطيع أوامرنا.

يعمل السيّد هذا وَيجدّد الدائرة وَيدخّن البخور .

آلات الفن السحري

السكين وَالسيف وَالمنجل وَالخنجر وَالرمح وَالصولجان وَالآلات الأخرى ولتنفيذ الفن بشكل صحيح عليك جلب سكين مع مقبض



أبيض شكل ٦١

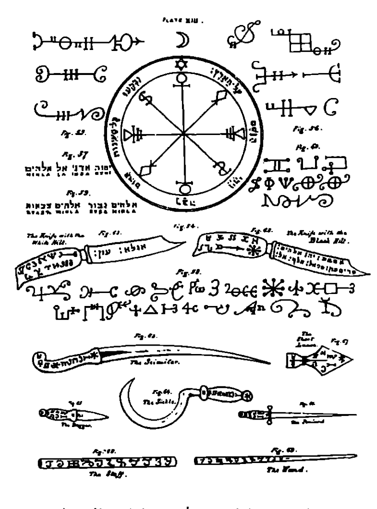
وَهي تجعل في يوم وَساعة عطارد متى يكون المريخ في برج الجدي أو العقرب وَيغط بدم فرخ وز وَبحشيشة العلق وَالقمر يجب أن يكون متزايداً وَأخرى مع مقبض أسود

بهاتين السكينين تؤدي عمليات الفن كلها ما عدا الدوائر حيث عليك سكين أخرى تغمسها بالنار ثلاث مرات وكلما غمستها تغمرها بالدم وَالعصير الأنف الذكر وَتربط على المقبض الأبيض بعد نقش المناسب بقلم الفن وَتكتب آغلا كما هو موجود في الرسم ٦١ وَتعصر وَترش على قطعة القماش الحريري .

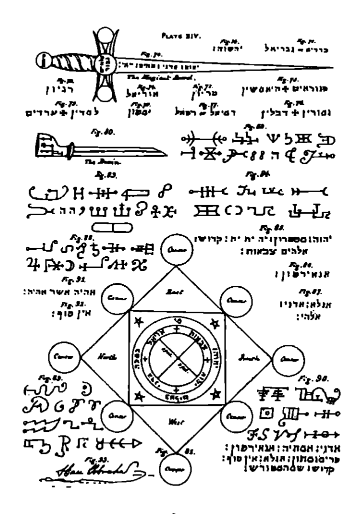
السكين ذات المقبض الأسود كما في الشكل ٦٢

Figure 62.

تكون في يوم وَساعة زحل بدم قط أسود أو عصير الأرضي شوكي hemlock وَتلفها بقماش حرير أسود



في الشكلين السابق و التالي نجد أدوات الفنّ كاملة و التّي ينبغي العناية بها كمن يعتني بغرض لا يجوز اطلاع أحد عليه و اعلم أنه متى اطلع أحد عليه ما لم يكن من الأتباع فإن العمل مهدد بالفساد.



الخنجر رقم ٦٦ يكون كمثل الخنجر رقم ٦٥
والرمح القصير نجده رقم ٦٧ في يوم
وساعة عطارد تغطى بدم العقعق وتجعل له
مقابض من خشب boxwood مقطوعة
بضربة واحدة من شجرة في يوم الشمس

بسكين جديد أو أي آلة سهلة أخرى وتعطر وفق القوانين المرعية وتلف بقماش حرير كالآخرين

الشكل ٦٨ هو لقصب أو خشب ورد، الصولجان شكل رقم ٦٩ من شجر البندق ويكون عمر الشجرة سنة واحدة فقط تقطع بضربة واحدة في يوم عطارد ساعة شروق الشمس ويجب أن تنقش عليه يومه وساعته وتقول : أدوناي ليبارك ويكرس هذا الصولجان لتحصل له المزية المناسبة باسم أدوناي المقدس إلى أبد الآبدين آمين .

و تعطر وتكرس وتضع جانباً في مكان صافي ونظيف .

السيف يجب أن يكون جديد ينظف ويلمع في يوم عطارد وفي الساعة الأولى أو الخامسة عشرة ويكتب عليه الأسماء العبرية يهوه، أدوناي ايهيه ياي وعلى الجانب الأخر الوهيم جبار شكل رقم ٧٠ وتبخر فوقه بالتعويذة التالية :

أناشدك أيها السيف بهذه الأسماء ابراه ابرهاه وتتمتم يهوه أن تخدمني وتدافع عني في كل عمليات السحر ضد الأعداء المرئيون والمخفيون .

اناشدك ثانية بالاسم المقدس غير القابل للقسمة أل وبالاسم شداي وبهذه الأسماء قدوس قدوس قدوس أدوناي ألوهيم تزابوث امانويل الأول والأخير حكمة طريق حياة حقيقية رئيس، خطاب، كلمة عظمة، نور شمس، نافورة، جمال، حجر الحكماء الكاهن، المسيح، بهذه الأسماء وبالأسماء الأخرى أناشدك لتحميني من المصائب آمين.

تنهي العمل وتلفه بالحرير حسب الأصول وتكرس السيوف الثلاث الأخرى للأتباع .

الأولى عندها كرة مقبض للسيف عليه الاسم كارديل أو جبريل رقم ٧١ وعلى الغمد الحارس شكل ٧٢، وعلى النصل بانوريم حمسيم Panoraim Heamesin كما في الشكل رقم ٧٣ .

الثانية على كرة المقبض تكتب الاسم اوريل رقم ٧٤ وعلى الغمد ساريون رقم ٧٥، وعلى النصل جمردبلين شكل رقم ٧٦ .

و على الثالث تكتب في مقبض السيف الاسم داميل أو رفانيل شكل رقم ٧٧ وَعلى الغمد الحارس يماتون شكل رقم ٧٨، وَعلى النصل لمدين ايراديم Lamedin Eradim

في الشكل ٨٠ نجد آلة لقطع وَحفر ينقش عليها في يوم وَساعة المريخ أو الزهرة أسماء الأشخاص وَترش وَتبخر وَتتلى عليها الصلاة التالية :

الصلاة.

اسوفيل Asophiel ، أسوفيلAsophiel ، أسوفيلAsophiel ، بنتاغرلماتونPentagrammaton ، اثناتوس Athanatos ، اهيه Eheieh أشير ASHER أهيه Eheieh ، قادوشQadosch ، قادوش Qadosch ، قادوش Qadosch الله الأبدي المبارك لي أنا خادم لعظمتك .

و بعد أن تعطّر تضعه جانباً لتكرّس الابرة بالطريقة نفسها .

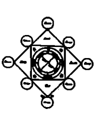
تشكيل الدائرة

بعد اختيار المكان المناسب وَبناء الدائرة من الضروري الاستعداد بجميع الكماليات لأجل العمل بأخذ المنجل أو سيف الفن وَالصاقه بمركز المكان أي مركز الدائرة وَتعمل حبلاً من تسعة أقدام طولاً وَتربط بنهايته ذلك المنجل وَبالنهاية الأخرى ترسم محيط الدائرة وَتؤشر بالسيف أو بالسكين بمقبضها الأسود ضمن محيط الدائرة وَتحدد أربع مناطق نحو الشرق وَالغرب وَالجنوب وَالشمال وَتضع رموزاً على حدود الدائرة بالسكين المكرسة وَما بعد حدود هذه الدائرة تحدد بدائرة السيف الأخرى، ولكن تترك فراغاً مفتوحاً نحو الشمال حيث منه تخرج وَتغادر إلى دائرة الفن، وَتعمل دائرة أخرى على مسافة قدم بالآلة الآنفة الذكر وَتترك في ذلك المكان فضاء مفتوح أيضاً للمدخل وَالمخرج يقابل الفضاء المفتوح في الدائرة الأولى .

ثم تصنع دائرة أخرى ثانية بعد مسافة قدم فيما بعد الدائرتين السابقتين فتكون دائرة الفن في المنتصف، أنت تصف هنا النجوم الخماسية بالرموز وَأسماء الخالق في ذلك المكان لكي تحيط بالدائرة

وتصف هذه الدوائر فتحدد مربع وبعد هذا المربع مربع أخر كلاهما تلامس زواياهما جوانب

فتحدد هنا الزوايا الأربعة للوجود شرق غرب شمال جنوب على زوايا المربع حيث تشعل بالفحم وتوقد روائح طيّبة، وفي مركز الدائرة ترتكز وتجعل الرفاق في أماكنهم المخصصة ومع كل واحد سيف الفن ويجب أن يمسكه عارياً بيده، يدخل واحد منهم وتوقد المباخر كما ستجد في فصل إيقاد البخور وتترك البخور في يده وتوقدها ثم تدعه يدخل ضمن الدائرة ويأخذ بوق الفنّ ويبخر الدائرة بالأرباع الأربعة .



بعد هذا تشدد عزيمته وتضع المنجل في يده أو أداة الفن عند قدميه وبعد أن يصوت بالبوق تناشد الأرواح إذا اقتضى الضرورة ثم تأذن له بالمغادرة .

و تجد الدائرة بالشكل ٨١ ومكتوب حولها تكون بأمان في قلعة محصنّة ولا يقدر شيء على ايذاءك.

البخور والعطر والروائح المستخدمة في فنون السحر

هناك للعديد من أنواع العطور التي تستعمل للأرواح فذات الرائحة الطيبة هي للأرواح الخيّرة وذات الرائحة السيئة هي للأرواح السيئة، وبالنسبة للعطور الحسنة تبخّر بالصبار وجوز الطيب والصمغ (صمغ بنيامين benjamin) والمسك والتوابل المعطرة ولطرد الأرواح تقول :

الله اله ابراهيم اله اسحاق اله يعقوب، بارك هذه التوابل العطرة كي تستلم قوّة منك لجذب الأرواح الخيّرة وتقاعد جميع الأعداء يا قدّوس أدوناي يا حي الى أبد الآبدين .

أطهّرك من الروح الملوثّة والقذرة باسمك اللهم بارك هذا العطر أنت تعاليت وكرّسه يا قويّ بروح قدسك وبمنحة الله إلى أولئك الذين يستعملون هذه العطور كي لا تقدر عليها الأرواح الشريرة باسم الواحد القوي آمين .

الهي بارك هذا المخلوق العطر للبشرية لصحة الجّسم وَبالروح باسم الواحد القدوس أن تقبل جميع المخلوقات هذه الرائحة علاجاً للجسم وَالروح إلى أبد الأبدين آمين.

ثمّ ترشّ التوابل بماء الفن وَتعلقهم جانباً في قطعة حرير كما في الحالات الأخرى وَتحفظهم بصندوق لتستعملهم عند الضرورة .

و عند استعمالك للبخور توقد نار فحم في اناء طين مزجّج حديثاً وَتوقد نار جديد بالصوان وَالفولاذ وَالنار وَتضع عليه التوابل .

طرد الأرواح من النار :

أطهّرك أيها المخلوق النار بما يزيل عنك جميع أنواع الوهم كيلا تقدر على الأذيّة أو الخداع بدعاء الخالق الأعلى آمين .

بارك الهي يا قويّ وكلّ الرحماء هذا المخلوق النار لكي يكون موهوباً بواسطتك وَيكون له الشرف وَالمجد، باسم الله الواحد القدوس لا يكون عليه عائق أو شرّ إلى من يستعمله باسم الواحد القدوس آمين.

تعمل هذا وَأنت تضع التوابل على النار وَتعطّر وَتبخّرو تقول أدوناي Adonai لازاي LAZAI، دلماي Dalmai، أياماي ، AIMA الوهيم يا ابانا امنحنا الاغاثة وَالاحسان وَالنعمة بدعاء اسمك القدّوس لتساعدنا بهذه الأشياء وَتباركنا وَتنزع عنّا الخداع آمين .

الأبخرة والعطور

الماء وَنبات الزوفا

إذا كان من الضروري الرش بماء فيجب الرش باستخدام آلة للرش.

حضّر مبخرة في يوم وَساعة عطارد بالتوابل المناسبة وَأحضر صحن نحاس وَاملأه من ماء النبع وَضع عليه ملح وَأنت تقول : تزابوث مسيح عمانونيل الوهيم جبروت يا هو يو هو الله الذي أنزل بالحقيقة وَالحياة ملحاً لمباركة وَتقديس الملح لخدمتنا وَمساعدتنا وَحمايتنا في هذا الفن .

بعد هذا يقف الفريق على الملح وَيقرأون المزامير التالية : ١٠٢، ٥٤، ٦، ٦٧.

وأنت تستخدم العطورات التالية : *vervain*، الشمرة *fennel*، الخزامى *lavender*، الميرمية *sage*، حشيشة النهر *valerian*، نعناع *mint*، ريحان الحديقة *garden-basil*، اكليل الجبل *rosemary*، زوفا *hyssop*.

تجمع في يوم وساعة عطارد بحيث يكون القمر مائل للازدياد وتربط هذه الأعشاب سوية بخيط أخذ من شابّة عذراء وتنقش على المقبض، على جانب واحد

الشكل رقم ٨٢ وعلى الجانب الآخر الشكل رقم ٨٣

و بعد هذا تستعمل الماء للرّش فتطير الأباليس وتكون غير قادرة على اعاقة العمل وبهذا الماء تستعمل التحضيرات الخاصة بالفن

النوروالنار

من عادة الأمم استعمال النار لغرض النّور ولاستخدامه في الاضاءة والمناسك المقدّسة، ولهذا فإنّه على سيّد الفن أن يستخدمهم أيضاً ويقرأ التعويذة قبل، والبخور في جميع العمليات الخاصة بالدائرة ولهذا فإن عليه أن يعمل شموع في يوم وساعة عطارد تنسج فتائلها من فتاة شابة عذراء، والشموع تكون في وقت زيادة القمر

بوزن نصف باوند وعليك أن تنقش عليها أسماء الأشخاص بالخنجر أو سيف الفن كما في الشكل ٨٤ .

و عند انارتك للشموع عليك قراءة المزامير : ١٥١،١٠٣،١٠٧و تقول :

إلهي يا معطي كل شيء بقوتك القوية امنحني معرفة لأطيعك وأوافقك وامنحني خوف وحب لأعشقك وأمدحك واعطني ايماناً حقيقيّاً ومخلصاً وصدقة يا الهي يا عظيم قبل أن أموت وأنزل إلى الاعلم السفلي ويلتهمني النار، لا تتركني يا الهي آمين .

بعد هذا تقول :

أطهرك يا أيها الشمع أيها المخلوق الذي لوحده خل فكل شيء بكلمته وبمزيته الصافية التي طرد منها كل وهم وفساد أعطني النور لتدخل مزية الله إليك لكي تعطينا النور وتطرد عنّا الخوف والرهب.

بعد هذا ترشه بماء الفن وبالعطور العادية وتقول :
أطهرك ليتها النار باسم الله ذي السيادة الأبدي اسمه الفائق الوصف ي-ه-و-ه وباسمه ال ايلون بأن تنور قلوب كل الأرواح التي تصل إلى هذه الدائرة لكي تظهر أمامنا دون خداع أو احتيال أو تضليل .
ثم إنك تحضر فانوس مربّع بألواح الزجاج وتضع بقلبه الشمعة المنارة قبل القيام بطلب أي غرض .

نصائح الفن

تنادي الأتباع في الأيام التسعة أي قبل الشروع بالعمل وتضع عنهم الأدران والنجاسات وتهيء نفسك بعد أعمال التكريس وا لطهارة ويتم تعليمه مكانه في الدائرة وعمله وتجنّهم بصوت جريء وواضح وتقول :

حث الرفاق على العمل

رفاقي المحبوبون، إننا نقترب من النهاية المطلوبة لذلك فلنعمل كل شيء بشكل صحيح ولا سيّما التعاويذ لطرد الأرواح ولانتظار الملوك والأباطرة والحشود واستجلابهم بكل أنواع الموسيقى .
ثم تقول الأسماء المقدسة التالية : الله الوهيم Elohim أدوناي Adonai أجلا AGLA
ثم تدع الأتباع يكشفون الأشكال الخماسيّة المقدّسة وتريهم كل واحد أين يسكن في الأرباع الأربعة .
و تقول : من وقت آدم العظيم لحد الآن ليس هنالك أرواح يمكن أن تنظر إلينا ما لم ترانا، لأنا بدعوتنا القوية التي اشتققناها من الملك سليمان ستطرد جميع الأرواح الشريرة التي تقف ضد رغبتنا لذا أتمنى عليكم أن تطيعوني بجميع ما أطلبه منكم .
ثم يضع التابع عريضة لنفسه ولرفاقة يكتب عليها بشكل واضح على ورقة بيضاء أنهم له مطيعون .

قلم الحبر وَ الألوان

يجب تهيئة جميع الأحبار التي تستخدم في هذا الفن بالأسلوب التالي:
أحضر ذكر فرخ وز كبير وَانزع منه الريشة الثالثة من اليمين وَأثناء سحبها يجب عليك أن تقول : أدراي Adrai هاهلاي Hahlii تاماهTamah تيلونوسTilonas آثاموسAthamas زيانورZianor آدوناي Adonai أبعد عن هذا القلم جميع أنواع الخداع وَاجعل له الكفاءة لكتابة ما أرغب آمين .
ثمّ تشدّبه بسكين الفنّ وَتعطّره وَترشّه وَتعلقه جانبيّاً في قماش من حرير .
ثم تصنع محبرة وَتنقش عليها بسكين الفن Burin هذه الأسماء ي- ه -و - ه مطاطرون Metatron ياه ياه ياه Iah Iah Iah قادوش Qadosch الوهيم Elohim تزابوث Tzabaoth
كما في الشكل رقم ٨٥ وَتضع الحبر هناك وَتقول في ذلك المكان : أطهرك بالاسم المقدس أدوناي وَبالاسم الذي خلقت منه كل الأشياء لتكون مساعداً لي وَمعيناً في كل ما أتمنى اغاثتي به .
أحياناً من الضروري الكتابة بلون معين فيجب عليك صنع صندوق خاصّ لكي تحفظ به الألوان الأساسيّة حمراء وَصفراء وَذهبيّة وَسماوية وَزرقاء وَلازورديّة وَأخضر أو أي لون يكون من الضروري استخدامها، فتقوم بالتعطير وَترش بالشكل المثالي .

قلم السنونو أو الغراب

خذ ريشة من سنون أو من غراب وَقبل سحبه أدع وَقل : يا ميكائيل وَيا ميدائيل يا ميرائيل يا قادة الجيش السماوي ساعدوني في العملية التي أوشكت أن أؤديها وَالتجارب التي شرعت بها بأسمائك لأتقن عملي بقوة الله العالية آمين
ثم تجزّ للقلم بسكين الفن وَبالقلم وَالحبر وَتكتب على جانبه الاسم انيراتون Anaireton
وَتقرأ عليه المزامير التالية : ١١٧، ١٣٣.

دم الخفاش أو الحمامة أو باقي الحيوانات

خذ خفاش حي وَاتل عليه تعويذة طرد الأرواح :
كاميح Camiach يوميح Eomiahe ايميال EMIAL مقبال Macbal ايموي EMOII زازيان Zazean مايفيان Maiphiat زكراث Zacrath تيندلس Tendac فولامياه Vulamahi بهذه الأسماء المقدسة وَبأسماء الملائكة المكتوبة في الكتاب[1] أناشدك أيها الخفاش (أو الحيوان المناسب) بحق الله العظيم المقدس الذي خلقك من آدم وَمن قبل آدم وَفرض عليك اسمك وكذلك على جميع الكائنات المتحركة الأخرى .

بعد هذا تأخذ إبرة أو آلة سلهة من آلات الفن وَتثقب الخفاش في العرق الذي في اليمين وَتجمع الدم في جون صغير وَتقول :

أدوناي القوي أراثان Arathron أشاي ASHAI الوهيم Elohim ELOHI ايليون أشير ASHER Eheieh الشديد Shaddai يا الله يا ملك ثابت وَنظيف عمانوئيل مسيح Messiach، ي-ه-و-ه أن تساعدني لكي يكون لهذا الدم قوة وكفاءة لأمارس به الأعمال كما أتمنى وكما أريد .

دم الحيوانات الأخرى يؤخذ بنفس الطريقة

تهيئة الرقّ أو الورقة للكتابة

يجب أن تكون الورقة بيضاء وَنظيفة وَطاهرة ولَم تستخدم مسبقاً لأي غرض ما، وَرقّ الكتابة من الضروري استخدامه في العديد من العمليات السحرية وَيجب تهيئته بشكل صحيح وَتكريسه، وَهناك نوعان من الورق أولى مسمّاة بالعذراء، وَالثانية المسمّاة بالمولودة، فالعذراء تؤخذ من حيوان غير ناضج وَالمولود هو المأخوذ ممّن يلد قبل نضجه هذان الصنفان من الحيوانات تستعملهما في يوم وَساعة عطارد وَتأخذها إلى مكان سرّيّ لا يراك أحد وَتأخذ قصبة مستنقع مقطوعة بضربة واحدة مع سكّين جديد وَتكرّر هذه التعويذة :

---

[1] المقصود سفر هاشميم Sepher Ha-Shamaiim كتاب السموات

قراءةالتعويذة

اناشدك بخالق الأشياء جميعها ملك السماء أل شديد بقوتك أن أسلخ هذا الحيوان لأكتب عليه اسم الله، فتكون له مزيّة مقدّسة ويكون تأثيره حيًا إلى أبد الآبدين أمين .

و قبل قطعه تقرأ المزمور ٧٢ ثم تقوم تقف والسكين فوقك وتكتب الأسماء أدوناي اغلا الوهيم كما في الشكل ٨٧ ثم تقول الله حافظ موسى يمنح الرحمة باسمه القدوّس وبملائكته الكرام، ثمّ تشرع بسلخ الحيوان سواء كان عذراء أو مولوداً قائلاً : ظهور

ZOHAR زيو ، ZIO طلماي ، Talmai أدوناي ، Adonai شديد ، Shaddai مخلص ، Tetragrammaton وبملائكة الله المقدّسة تجلب رقّ مكرّس وتكتب عليه الأشياء فتحصل بتأثيرهم أمين .

و عند سلخ الحيوان تقول :

اله الآلهة وسيّد الأسياد خالق كلّ شيء من وجوده السّلبيّ يبارك ويقدّس هذا الملح لنضعه على رقّ الكتابة ونكتب عليه وننجز مطلوبنا آمين .

ثمّ يفرك الرّقّ بالملح المطهّر ويترك في الشمس ليشربه الملح يوم كامل ثمّ تجلب صحن طيني مزجّج تكتب عليه كما في الشكل ٨٨ .

ثمّ تضع كلس مطحون في الصحن وتقول : أورو ي

oroii ، زارون zaron ، زاينون zainon ، زيفارون zevaron ، زاهيفون zahiphil ،ايليون تبارك هذا العمل ليحصل تأثيره المطلوب يا ملك السموات وملك الملائكة آمين .

ثمّ تبخّر وتصبّ على الكلس المذكور وتضعه الجلد ثلاثة أيام وتقشط عنه الكلس واللحم بسكّين، ثمّ بضربة واحدة بالصولجان تقطعه لتشكّل دائرة وتحضر حبل حيك من عذراء شابّة وأحجار صغيرة من ساقية وتعلن هذه الكلمات :

الله أدوناي القويّ بمزيّة هذه الأحجار أن تشدّ رقّ الكتابة وتحصل به القوّة .

ثمّ تشدّ الرقّ المذكور على الدائرة وتربطه بالحبل والأحجار وتقول : يو هي يو هي آغلا امانويل بارك هذا الرقّ كيلا يدخل في ذلك

المكان وَتدعه جافاً لثلاثة أيّام في مكان مظلم وَمظلل ثمّ تقطعه بسكين الفنّ وَتفصل رقّ الكتابة من الدائرة قائلاً : اناتور

antor انكور، ancor تورلوس، turlos بيودونوسbeodonos فايار، phaiar افاركار، apharcar يكون حارساً للرقّ .

ثمّ تعطّره وَتبقيه في الحرير جاهزاً للأستعمال : بحيث لا تطلع عليه امرأة وَإلاّ فإنّه سيفقد مزيّته لأنك تحتاجه صافٍ وَنظيف .

و بتحضير رقّ للكتابة الأنف الذكر يمكن أن تستخدم أسلوب ثانٍ ولكنّه أقلّ جودة :

خذ رقّ ورقة طهّره وَجهّز مبخرة وَاكتب على الرقّ الأشخاص في الرقم ٨٩ وَبخّره وَقل : ساعدني ليكن عملي جيّد من خلالك زازاي zazaii زألاماي ، zalmaii دلاماي ، dalmaii أدوناي ، adonai انافاختون anaphaxeton ، سيدريون cedrion ، كريبون cripon ، بريون prion ، انيراتون anaireton ، ايليون ، اوكتنيومون octinomon ، زيفانيون zevanion ، الازايون alazaion ، زيديون zideon أغلا ، agla يو هي يو هي ارتور artor ديناتور ، dinotor لتصبّ ملائكة الله المقدّسة بهذا الرقّ لتحصل القوّة التي يستلمها من يكتب اسمه بهذا الرق ليغادره الخداع وَالغدر باسم الله الرحيم الحيّ إلى أبد الأبدين آمين .

ثمّ تقرأ على الجلد المزامير : ٧٢، ١١٧، ١٣٤، ثمّ تقول :

أناشدك أيّها الرقّ بكل الأسماء المقدّسة يا ذا الكفاءة وَالقوّة أن تستحصل القوّة لتطهّر وَتكرّس الأشياء المكتوبة عليك وَتمسحها في كتاب الحقيقة آمين .

ثمّ ترشّه كما في الفصل السابق .

و قد يستعمل البعض للكتابة غشاء الجنين وَما شابه ولكلّ عمل درجته وَحسب الأصول .

الشمعة وَالأرض العذراء

تستخدم الشمع وَالأرض العذراء في العديد من عمليات السحر بجعل صور أو شموع أو أشياء أخرى لذا فليس بالامكان لستخدامها لأي غرض آخر، الأرض تحفر بأيدٍ خاصّة وَتحول إلى مفلوحة بدون استخدام أي آلة كيلا تصبح مدنّسة، الشمع يؤخذ من النحل وَيعمل

للمرة الأولى (أي لا يتم تذويبه وَاستخدامه مرة ثانية) وَقبل الشروع بالعمل تقرأ التعويذة التالية :

التعويذة

يجب أن يؤخذ الشمع من النحل فقط وَلا يتم تذويبه لأكثر من مرّة بل للمرة الأولى بحيث لا يكون قد استعمل من قبل لأي غرض وَيجب على الشخص أن يكرّر التعويذة التالية :
اكستابور Extabor هيتابور، Hetabor سيتاسيبور، Sittacibor أدوناي ، Adonai أونزو ، ONZO زومين، ZOMEN مينور، MENOR اسمودال ، Asmodal اسكوبات ، Ascobat كوماتوس ، Comatos ايريوناس ، Erionas ، بروفاس ، Profas الكوماس ، Alkomas كوناماس Conamas ، بابيندوس ، Papuendos لوسياندوس ، Osiandos لسبياسينت ، Espiacent دامناث ، Damnath ايهيريس ، Eheres جولاديس ، Golades تيلانتيس ، Telantes كوفي ، COPHI زاديس ، ZADES تكون ملائكة الله شاهدة عملي لينجز آمين .
ثمّ تقرأ المزامير : ١٥، ١٣١، ١٠٢، ٨٤، ٨، ٦٨، ٧٢، ١٣٣، ١١٣، ١٢٦، ٤٧، ٤٦، ٢٢، ٥١، ١٣٠، ١١٠، ٤٩، ١٣٩، ٥٣.
و تقول : أطهّرك أيها الشمع أيها المخلوق المقدس بالله وَملائكته المقدسة وَتستلم البركة باسم الله أدوناي آمين .
و ترش الشمع وَتضعه جانباً .

الإبرة وَالآلات الحديدية الأخرى

هناك العديد من الآلات الضرورية للاستخدام في العمليات المختلفة كالابرة وَالخيط وَالآلات الأخرى .
تجلب هذه الآلات في يوم وَساعة المشتري وَتقول :
أناشدك أيها الفولاذ بالله الأب واسع السلطة بقوّة السموات وَالنجوم وَالملائكة التي يرأسهم، وَبقوّة الأحجار وَالأعشاب وَالحيوانات أن تنيلني مزية استخدامك بقوّة الله العظيمة مملكته اله الملائكة آمين .

ثم تقرأ المزامير : ٣، ٩، ٣١، ٤٢، ٦٠، ٥١، ١٣٠، وتعطر بعطر الفن وترش بالماء وتلفه بالحرير وتقول :
زوميخ zumech اغالماتوريد agalmaturod ، جاديل gadiel باني pani ، كانيلاوس caneloas ، ميرود merod ، جاميدوي gamidoi ، بالادوي baldoi ، ميراتور metrator ، تكون الملائكة حارسة لهذه الآلة .

قماش الحرير

إن أي آلة من الفن يجب بعد أن تكرّس أن تلفّ بخيط من حرير وتوضع جانباً والحرير المستخدم هو أي حرير ما عدا الأسود أو الرمادي وتكتب عليها الشكل الموجود في رقم ٩٠ وتعطره بالبخور والرائحة المناسبة وتقرأ عليه المزامير ٨٢، ٧٢، ١٣٤،٦٤.
ثم تضعه جانباً لسبعة أيام بالتوابل الحلوة وتستخدم الحرير لجميع أدوات الفن

الأشخاص والكتاب السحري

قد تخشى الفشل في بداية كتابتك للأسماء والعمل، يجب عليك التغاضي عن هذا الشعور، ففي البداية عليك أن تكتب الاسم اهيه آشير آهيه Eheieh ASHER Eheieh كما هو في الرقم ٩١ وفي النهاية الاسم عين صوف كما في الرقم ٩٢، وبين هذه الاسماء تكتب أي شيء على غلاف الحرير وتصلي فوقهم للرب العالي بالنعمة والرحمة ليمنحك بمزيّة هذه الأسماء تحقيق العمل وتخلص من الخداع والخطأ بحق الله القدوس آمين .
ثم تكرر الاسماء المطلوبة كيلا تفشل، وتصنع كتاب صغير يحتوي على الصلوات لجميع العمليات وأسماء الملائكة على شكل ابتهالات بأختام وأشخاص وتكرّس إلى الله عملك وإلى الأرواح الصافية، وذلك بحيث تغطي طاولة العمل بقماش أبيض تفتح عليه الكتاب وعلى الورقة الأولى بعد ايقاد المصباح تفتح الكتاب وتقرأ الصلاة التالية :

الصلاة

تبدأ الصلاة باسم ادوناي الوهيم كما في الكتاب الأول ثم تبخر بعدها بالبخور المناسب لليوم والليلة وتضع الكتاب على المنضدة الآنفة الذكر وتنير المصباح واثناء العملية تغلق الستائر

و تكرر هذا العمل لسبع أيام تبدأ من السبت وتعطر الكتاب بالبخور المناسب للكوكب واليوم والساعة وحيث يحترق المصباح، ثم تودع الكتاب في درج صغير تحت المنضدة حتى تلجأ إليه كلما اردت وفي كل مرة أردت استخدامه فإن عليك أن توقد المصباح وتكرر الصلاة الآنفة الذكر .

و من الضروري لتكريس الكتاب استدعاء الملائكة المدونة أسماؤها على شكل ابتهالات لتعمل لك الولاء ويجب ألا تندهش هنا لأن طبيعة الأرواح صافية ومن الصّعب على الأرواح التوافق مع البشر لسبب اختلاف الطبائع بينك وبينهم لأن البشر ملوثون ومتقلبون، ولكنك ستفعل ذلك بالمثابرة والعمل الصحيح حينها يمكنك العمل معهم ورؤيتهم بسهولة لا بل والاتصال معهم، وأنصحك هنا بالابتعاد عن القذارة والملوثات التي لن تقربهم منك لا بل على العكس ستساهم في ابتعادهم عنك

الأضاحي المقدّمة للأرواح

يجب في العديد من الأعمال التّضحية لأجل حضور بعض الأرواح والشّياطين وبطرق مختلفة، وقد يكون هذا بحيوانات بيضاء، كحيوانات بيضاء وفي أعمال الشر تضحي بحيوانات سوداء، وهذه الأضاحي تمثل الدّم وأحياناً اللّحم وتكون الأرواح مطيعة للعذراء أكثر من غيرها، وعندما تتم تقدمة الدّم من الحيوانات ذوات الأربع أرجل أو الطيور ولكن قبل عرض القربان يجب معرفة أن هذه الكائنات نبيلة إلى حد ما وسائرة بما يوافق الرغبات لطاعتك بحيث أنت يمكنك أن تسيرها وفق طاعتك .

و من الضروري بكل المراسم عمل النّار للأضاحي وَتعمل نار من خشب من أشجار معيّنة وَهي شجرة العرعر أو الصنوبر بالنسبة لأرواح زحل، وَالبلوط أو شجرة الحياة بالنسبة للمشتري، وَشجر الأرز أو شجر كورنيل cornel بالنسبة لأرواح المريخ، وَالغار بالنسبة للشمس وَالأس بالنسبة للزهرة، وَالبندق لأرواح عطارد أو الصفصاف لأرواح القمر .

و لكن عندما تعمل لضحية من طعام أو من شراب فلا يجب عليك أن تعمل دائرة، وَاللحوم تغطّى ببعض القماش النظيف الرفيع وَتنظف لها قماشاً أبيضاً

تضع تحتها خبز جديد وَعصير العنب وَالأشياء الدّالة على الكوكب المناسب .

بالنسبة للطيور وَالحمامات فإنه يجب تحميصها خصوصاً بوجود نافورة أو ماء صافي في حال أمكن وجوده في الدّائرة، وَإن عليك حينها استدعاء الأرواح بأسمائهم أو على الأقل باسم الرئيس فيهم قائلاً :

اقبل عروضنا وَهدايانا وَتضحياتنا

و أثناء هذا تقوم برشّ البخور وَالماء المطهّر وَتناشد الأرواح للقدوم وَهذا الاسلوب سيسرّع بحضور الأرواح لخدمتك .

هنا ينتهي هذا الكتاب الذي لو عرفت التّصرّف به لأمكنك الطيران على أجنحة الريح ولكن بشرط احترامه من البداية وَحتى النهاية بمختلف العمليات السحرية .

هذا الكتاب يشمل علم فن السّحر وَالذي يجب عليك
أن تبقيه في يدك فإنّا نسلّم هذا العلم إليك
وَبنهاية مفتاحنا هذا نذكر اسم الله
الأبدي إلى دهر الدّاهرين
آمين .

الجزء الخفي لمفتاح الملك سليمان

بخط حلفازي اللاوي

لنا ساعطيك الآن مفتاح مملكة الأرواح، هذا المفتاح يمثل الأعداد الغامضة لسفر يتزيراه، فالأرواح متدرجة طبيعيًا وتحكم بواسطة ثلاثة حكام .

فهنالك أرواح فوق، وأرواح تحت، وأرواح في المركز ، وأنت إذا صعدت السّلم وإذا هبطت، فلا بد من أن تكتشف مضادات تلك الأرواح، واعرف أن للسّماء مزايا وأنت لا سلطة لك ولكن يمكنك أن تحقق الكرامات بعروجك على السلم كما تفعل الأرواح العليا كميكائيل ورفائيل وجبرائيل .

و اعلم أن أول الأعداد هو الوحدانيّة وله من المفاهيم القدسيّة التّاج Kether، بحيث الصنف الأول من الأرواح حيّ وقدّوس والتي حروفها متضمنة بالكائنات المذكورة في نبوءة حزقيال وخصومها تثائيل Thamiel وهو برأس شيطان كأفعى ثنائية الرأس مع مولوخ Moloch .

العدد الثاني هو الاثنين ويقابله الحكمة وأرواح الملائكة هي أوفانيم Auphanim وهو الاسم التابع للعجلات لأن جميع الأفعال في الجنة هي خاصة بالعجلات المتلألأة والتي تجعل النجوم تتلألأ وعدوتها هي القذائف المرتبطة بالمادة .

و سيّدهم الشرير Beelzebub واسمها يدل على الذباب لأن الذباب يفسد الجسد .

العدد الثالث هو للظهور الثالث للفهم بيناه والأرواح Aralim هي القوية وملكهم في خلق الأفكار ويقابلون النشاط والفكر وخصومهم ستراثيل Satariel ويسمى concealers

العدد الرابع هو الأربعة ويدل على الظهور الرابع للرحمة والروعة وملكهم هو الاحسان ويقابلون الخيال وخصومهم جمشيت

وَدليلها عشتار وَالزهرة معبود الشعوب السورية القديمة وَالتي تمثل بحمار أو ثور له صدر امرأة .

العدد خمسة يقابل الظهور الخامس الجبروت وَالعدالة، وَأرواح السيرافيم وَالأرواح التي تلتهب حماساً خصمهم جلاب Golab رئيسهم أشميدي Asmodeus أو سمايل Samael الأسود .

العدد ستة هو الظهور السادس الجمال الأعلى وَيملكهم Malachim وَخصومهم هم المتنازعون وَرئيسهم Belphegor .

العدد السابع هو الظهور السابع للنصر وَأرواحه نصر الوهيم Netzach Elohim وَممثلو الله وَخصومهم يسمّون حرب سيرابيل Harab Serapel أو غربان الموت وَرئيسهم بعل .

العدد الثامن هو الظهور الثامن وَهو الحياة الأبدية وَارواحه هم بنو الوهيم Beni Elohim أو ابناء الوهيم (حيث ألوهيم هو اله الرحمة) وَملكهم هو الاحساس الداخلي وَخصمهم سمال Samael أو المشعوذون وَرئيسهم ادرماليح Adramelech .

العد التاسع هو الظهور التاسع ييسود وَأرواحه هي الملائكة ذات السلطة التي تسيطر على الأرض وَتلقحها أي تعطيها الخصب وَممثلة بالرمزية العبرية تحت ثيران الخصب وَتقابل الأفكار الحقيقة وَخصمها غامليل أو البذاءة وَمملكة ليليت أي شيطان الفسق .

العدد العاشر هو الظهور العاشر الملكوت أو مملكة الأشكال وَأرواحه ملكوت ايشيم Malkuth Ischim وَهم أرواح القديسين رئيسهم موسى[١]

حيث ان اسمه مكون من الحروف الأربعة وَهي الدلالة على المخلص وَباضافة حرف شين له كما في الشكل ٩٤

يتكون لدينا المخلص Tetragram وَهو لمهاجمة الأمم الخمس الملعونة وَهي

عماليق المعتدون Amalekites

الجبابرة العنيفين وَهم الذين ينكثون عهد الله Geburim

---

[١] يتكلم الفاسي Eliphaz عنهم بأن خصومهم الشياطين التي تطيع نحما Nahema أي الشوائب و ممثلون بالأمم الملعونة الخمس التي أوكل يوشع Jehoshua بتحطيمها حيث يرمز يوشع إلى المسيح المخلص المنقذ Messiach .

رفائيم الجبناء وهم المنافقين Raphaim
نيفيليم الشهوانيين وهم المارقين Nephilim
الناقمين المشاقين وهم الخارجين ويفسرون بالفوضويين Anakim

حيث يقهر الفوضويين بصولجان الأب والعنيفين بلطافة الأم والجبناء بسيف ميكائيل والجهد والعناء والألم، والشهوانيين بالألم والمعتدين يقهرون بالشين وهو نار الله وقانون موازنة الله وعدالته، والأرواح المنحرفة للآلهة الخاطئة تستمر في الجحيم لسبب عنادهم وأخطائهم، والآلهة المشاقة هي :بعل،

Belphegor مولوخ Moloch اندراميك Adramelech وهي أصنام الشعوب السورية القديمة التي قهرها يشوع وأبقى اسم الله وحده . فالوثنية كانت في الديانات القديمة تدنيس للمقدسات الطاهرة وباب لرواج الخيالات والجهل والحكمة تجمع الشمائل الخيرة كما يجمع الشر الشمائل السيئة وتتم الحكمة فقط بالاتصال بالأرواح العليا وقوانين الطبيعة ودراسة الأعداد المقدسة .

هنا يروى أن الملك سليمان قال لابنه يا بني تذكر خوف الله أدوناي هو في رأس الحكمة وأبق مع من يخافون الله ويبقون مطيعين لتاجي وتعلم الانتصار على الخوف بالحكمة وحينها تنزل أرواح ملائكة السماء لخدمتك، أنا سليمان ملك اسرائيل بحثت عن حكمة أدوناي وحينها صرت ملك الأرواح وسيد سكنة الهواء والأرواح الحية تحت البحر لأنني ملكت بوابة النور الخفي، وعملت أشياء عظيمة بصلاة شيمع وبالطرق الاثنين والثلاثين ليتزيراه .

سعيد من يحصل على معاني الحروف والأعداد، سعيد إلى الأبد إن قوات الوهيم تشكل صلاة شيمع الوهيم Elohim Schema .

شيمع واحد، الاعمدة اثنين، القوة ثلاثة، الشكل أربعة، الانعكاس ثمانية، بالمضاعفة بثلاثة ينتج العروش الأربع وعشرين للحكمة، على كل عرش تاج بثلاثة أشعة

و حيث تكتب التعاويذ على ست وثلاثين تعويذة اثنين على السحر وواحد على كل جانب وتقسم هذه التعاويذ بقضيب هارون، وعلى الثانية كأس يوسف، وعلى الثالثة سيف داود، وعلى الرابعة شاقل

الذهب، وَهذه التعاويذ الست وَثلاثين وَالتي تحتوي على أسرار الطبيعة وَبها تكلم الطبيعة وَالجان وَالملائكة .

دعاء القبالة المنسوب لسليمان الملك

لتكن سلطة الملك تحت قدميّ وَعلى يدي اليمنى
مجد الله وَالخلود بين كتفيّ يوجّهني لطريق النّصر .
الرحمة وَالعدالة متوازنتين وَتعظّمان حياتي .
الفهم وَالحكمة تمنحان لتاجي .
أرواح الملكوت تجري فيّ بين عمودين يدعمان المعبد الكامل .
ملائكة النصر وَالقبول تقوّيني
تقويني على حجارة
على حجارة الاستقامة المكعبة
جيدولاه جبروت طفارت
الفهم حبي
روح الحكمة نوري .
قوتي باسم آدوناي
بني الوهيم لخوتي باسم الابن وَبمزيّة قائد الجيوش
الوهيم يدافع عني باسم المخلّص
ملاحيم يحميني باسم ي- ه و- ه .
السيرافيم تنقي حبر باسم الوه
حشماليم ينورني بعظمة الوه وَالسكينة
ارليم يجعلك تشرق وَتنير .
حياة القدوس تجعلك تبكي وَتزأر وَتئنّ قدوس قدوس قدوس شديد
آدوناي يا حيّ اهيه اشير اهيه
هللويا هللويا هللويا

الزبور

يشمل الزبور على المزامير الاثنين وَالسبعين الأولى وَهي للملك داود وَلا يجوز قراءتها بغير العبرية وَلتبيان المعنى الحقيقي لها أوردتها كاملة هنا ليتمكن القارىء من ممارستها كما هي طالما أن تلاوتها لا تجوز إلاّ باللغة العبرية .

و حيث أن الحروف العربية وَالاشتقاقات العربية توافق اللغة العبرية موافقة مطبقة أوردت النصوص هنا باللفظ العبري (أي بلفظ التناخ) وَذلك بالحرف العبري جرياً على عادة ابن ميمون وَيهوذا هاليفي حيث أنه كان يكتب كتبه بحروف قومه ليتمكنوا من فهمها وَتكون أيسر لهم وَأوردت المعنى بجانبه باللغة العربية أيضاً .

و المزامير ذات فضل كبير وَمن فوائد استعمالها أن قد جعلوا لها فوائد كمثل قولهم أن قراءة المزامير ٣١، ٣٢، ٧٠، ٧٢، و١٢٤ يجلب فرص الزواج للنساء وَغير هذي المعاني .

و قد اعتمدت على مخطوط قديم يذكر الزبوز كعلاج لجميع الأمراض و العاهات و يتضمن على تعاليم أوردت فحواها ليتسنّى للقارىء استخدام المزمور في المكان المناسب .

و ليعلم القارىء أنّ السّبب الأوّل الذي قادني إلى وضع الزبور بالعبريّة هو لأنّني وجدت الترجمة العربيّة ترجمة توفيقيّة و منقولة عن لغات غير ساميّة و من الأحرى بأيّ عربيّ أن ينظر إلى المزامير من خلال ساميّته، أو على الأقلّ فإنّه يستحقّ أن يقرأ المزامير بمعناها الصّحيح و الذي لا يصعب عليه كما سيتبيّن الآن للقارىء.

و قد يعجب القارىء للنّصوص العربيّة من ذكر الزبور بالعظمة التي تجعله كتاباً صعب التكرار، حتّى جعلت منه الكتابات شيئاً فريداً، و لشدّ ما أسفت على ترجمة منقوصة غير كاملة وجدتها مؤرّخة بسنة ٤٨٠ للهجرة، لم أدخلها في النصوص العربيّة كيلا يشكّ بي أنّي ممّن يزوّرون التاريخ و كثير ما هم.

و لمّا وجدت اختلافا بين الترجمة السبعينيّة و بين الترجمة العبريّة قمت بايراد النصوص كما هي في الأصل العبري

وَها هو الزبور وَباقي المزامير أوردها هنا للقاريء لتكمل له بها الفائدة.

١ : يستخدم لمباركة الأعمال

١:١اشري هايش اشر لا هلك بعصت رشعيموبدرك حطايم لا عمد وبموشب لصيم لا يشب. ١:٢ كي ام بتورت يهوه حفصو وبتورتو يهجه يومم وليله. ١:٣ وهيه كعص شتول علفلجيميماشر فريو يتن بعتوعلهو لايبول وكل اشريعسه يصليح. ١:٤لاكن هرشعيم كي امكمص اشرتدفنو روح. ١:٥علكن لايقمو رشعيمشفط وحطايم بعدت صديقيم. ١:٦كييودع يهوه درك صديقيم ودرك رشعيم تابد.

١- طوبى للرجل الذي لم يسلك في مشورة الاشرار وفي طريق الخطاة لم يقف وفي مجلس المستهزئين لم يجلس.. ٢- لكن في ناموس الرب مسرته وفي ناموسه يلهج نهارا وليلا.. ٣- فيكون كشجرة مغروسة عند مجاري المياه التي تعطي ثمرها في اوانه وورقها لا يذبل وكل ما يصنعه ينجح.. ٤- ليس كذلك الاشرار لكنهم كالعصافة التي تذريها الريح.. ٥- لذلك لا تقوم الاشرار في الدين ولا الخطاة في جماعة الابرار.. ٦- لان الرب يعلم طريق الابرار اما طريق الاشرار فتهلك.

٢ : للقبول

٢:١لمه رجشو جويم ولاميم يهجوريق. ٢:٢يتيصبو ملكيارص وروزنيم نوسدويحدعليهوه وعلمشيحو. ٢:٣ننتقه اتموسروتيمو ونشليخه ممنو عبتيمو. ٢:٤يوشب بشميم يسحق ادني يلعجلمو. ٢:٥از يدبر اليمو بافو وبحرونو يبهلمو. ٢:٦واني نسكتي ملكي علصيون هرقدشي. ٢:٧اسفره الحق يهوه امر الي بني اتهاني هيوم يلدتيك. ٢:٨شال ممنيواتنه جويم نحلتك واحزتك افسيارص. ٢:٩ترعم بشبط برزل ككلي يوصر تنفصم. ٢:١٠وعته ملكيم هسكيلو هوسرو شفطي لرص. ٢:١١عبدو اتيهوه بيراه وجيلو برعده. ٢:١٢نشقوبر فنيانف وتابدو درك كيبعر كمعط افواشري كلحوسي بو.

١- لماذا ارتجت الامم وتفكر الشعوب في الباطل.. ٢- قام ملوك الارض وتامر الرؤساء معا على الرب وعلى مسيحه قائلين.. ٣- لنقطع قيودهما ولنطرح عنا ربطهما.. ٤- الساكن في السماوات يضحك الرب يستهزئ بهم.. ٥- حينئذ يتكلم عليهم بغضبه ويرجفهم بغيظه.. ٦- اما انا فقد مسحت ملكي على صهيون جبل قدسي.. ٧- اني اخبر من جهة قضاء الرب قال لي انت ابني انا اليوم ولدتك.. ٨- اسالني فاعطيك الامم ميراثا لك واقاصي الارض ملكا لك.. ٩- تحطمهم بقضيب من حديد مثل اناء خزاف تكسرهم.. ١٠- فالان يا ايها الملوك تعقلوا تادبوا يا قضاة الارض.. ١١- اعبدوا الرب بخوف واهتفوا برعدة.. ١٢- قبلوا الابن لئلا يغضب فتبيدوا من الطريق لانه عن قليل يتقد غضبه طوبى لجميع المتكلين عليه.

٣ ..لغلبة الأعداء

. ٣:١مزمور لدود ببرحو مفني ١- يا رب ما اكثر مضايقي كثيرون
ابشلوم بنو. ٣:٢يهوه مهربو صري قائمون علي.. ٢- كثيرون يقولون
ربيم قميم علي. ٣:٣ربيم امريم لنفسي ليس له خلاص بالهه سلاه..
لنفشي اين يشوعته لو بالهيم سله. ٣- اما انت يا رب فترس لي مجدي
٣:٤واته يهوه مجن بعدي كبودي ورافع راسي.. ٤- بصوتي الى الرب
ومريم راشي. ٣:٥قولي اليهوه اقرا اصرخ فيجيبني من جبل قدسه
ويعنني مهر قدشو سله. ٣:٦اني سلاه.. ٥- انا اضطجعت ونمت
شكبتي وايشنه هقيصوتيكي يهوه استيقظت لان الرب يعضدني.. ٦- لا
يسمكني. ٣:٧لاايرا مرببوت عم اخاف من ربوات الشعوب
اشر سبيب شتو علي. ٣:٨قومه المصطفين علي من حولي.. ٧- قم
يهوه هوشيعني الهي كيهكيت يا رب خلصني يا الهي لانك ضربت
اتك·لايبي لحيشني رشعيم شبرت. كل اعدائي على الفك هشمت اسنان
٣:٩اليهوه هيشوعه علعمك برختك الاشرار.. ٨- للرب الخلاص على
سله. شعبك بركتك سلاه.

٤ : للبركة

. ٤:١لمنصح بنجينوت مزمور ١- عند دعائي استجب لي يا اله بري
لدود. ٤:٢بقراي عنني الهي في الضيق رحبت لي تراءف علي
صدقيصر هرحبت لي حنني واسمع صلاتي.. ٢- يا بني البشر حتى
وشمع تفلتي. ٤:٣بني ايش عدمه متى يكون مجدي عارا حتى متى
كبودي لكلمهتاهبون ريق تبقشو تحبون الباطل وتبتغون الكذب سلاه..
خزب سله. ٤:٤ودعوكيهفله يهوه ٣- فاعلموا ان الرب قد ميز تقيه الرب
حسيد لو يهوه يشمع بقراي اليو. يسمع عندما ادعوه.. ٤- ارتعدوا ولا
٤:٥رجزو والتحطاو امرو تخطئوا تكلموا في قلوبكم على
بلببكم علمشكبكم ودمو سله. ٤:٦ مضاجعكم واسكتوا سلاه.. ٥- اذبحوا
زبحو زبحيصدق وبطحو اليهوه. ذبائح البر وتوكلوا على الرب.. ٦-
٤:٧ربيم امريم ميبرانوطوب كثيرون يقولون من يرينا خيرا ارفع
نسه علينو اور فنيك يهوه. ٤:٨ علينا نور وجهك يا رب.. ٧- جعلت
نتته سمحه بلبي معت دجنم سرورا في قلبي اعظم من سرورهم اذ
وتيروشم ربو. ٤:٩بشلوم يحدو كثرت حنطتهم وخمرهم.. ٨- بسلامة
اشكبه وايشن كيلته يهوه لبدد اضطجع بل ايضا انام لانك انت يا رب
لبطح توشيبني. منفردا في طمانينة تسكنني.

٥ : حرز للسفر و لمصالحة الأعداء

.٥:١ لمنصح الهنحيلوت مزمور ١- لكلماتي اصغ يا رب تامل
لدود.٥:٢ امري هازينه يهوه بينه صراخي.. ٢- استمع لصوت دعائي
هجيجي.٥:٣ هقشيبه لقول يا ملكي والهي لاني اليك اصلي.. ٣-

شوعيملكي والهي كياليك اتفلل. ٥:٤ يهوهبقر تشمع قولي بقر اعركلك واصفه.٥:٥ كي لا ال حفص رشع اته لا يجرك رع.٥:٦ لايتيصبو هولليم لنجد عينيك سنات كلفعلي اون.٥:٧ تابد دبري خزب ايشدميم ومرمه يتعب يهوه. ٥:٨ وانييرب حسدك ابوا بيتك اشتحوه الهيكلقدشك بيراتك.٥:٩ يهوه نحني بصدقتكلمعن شورري هوشر هيشر لفني دركك.٥:١٠ كي اين بفيهو نكونهقربم هووت قبرفتوح جرنم لشونم يحليقون. ٥:١١ هاشيمم الهيم يفلو ممعصوتيهمبرب فشعيهم هديحمو كيمرو بك.٥:١٢ ويسمحو خلحوسي بك لعولم يرننو وتسك عليمو ويعلصو بك اهبي شمك. ٥:١٣ كياته تبرك صديق يهوهكصنه رصون تعطرنو.

يا رب بالغداة تسمع صوتي بالغداة اوجه صلاتي نحوك وانتظر.. ٤- لانك انت لست الها يسر بالشر لا يساكنك الشرير.. ٥- لا يقف المفتخرون قدام عينيك ابغضت كل فاعلي الاثم.. ٦- تهلك المتكلمين بالكذب رجل الدماء والغش يكرهه الرب.. ٧- اما انا فبكثرة رحمتك ادخل بيتك اسجد في هيكل قدسك بخوفك.. ٨- يا رب اهدني الى برك بسبب اعدائي سهل قدامي طريقك.. ٩ - لانه ليس في افواههم صدق جوفهم هوة حلقهم قبر مفتوح السنتهم صقلوها.. ١٠- دنهم يا الله ليسقطوا من مؤامراتهم بكثرة ذنوبهم طوح بهم لانهم تمردوا عليك.. ١١- ويفرح جميع المتكلين عليك الى الابد يهتفون وتظللهم ويبتهج بك محبو اسمك.. ١٢ - لانك انت تبارك الصديق يا رب كانه بترس تحيطه بالرضا.

٦ للمرض

٦:١ لمنصح بنجينوت علهشمينيت مزمور لدود.٦:٢ يهوه البافك توكيحني والبحمتك تيسرني.٦:٣ حنني يهوه كي امللاني رفاني يهوهكي نبهلو عصمي.٦:٤ ونفشي نبهله ماد وات واته يهوه عدمتي. ٦:٥ شوبه يهوه حلصه نفشي هوشيعني لمعن حسدك.٦:٦ كي اين بموت زكرك بشاول مي يودهلك.٦:٧ يجعتي بانحتياسحه بخلليله مطتي بدمعتي عرسي امسه.٦:٨ عششه مكعس عيني عتقه بخلصورري.٦:٩ سورو ممني كلفعلي اون كيشمع يهوه قول بكيي.٦:١٠ شمع يهوه تحنتي يهوه

١- يا رب لا توبخني بغضبك ولا تؤدبني بغيظك.. ٢- ارحمني يا رب لاني ضعيف اشفني يا رب لان عظامي قد رجفت.. ٣- ونفسي قد ارتاعت جدا وانت يا رب فحتى متى.. ٤- عد يا رب نج نفسي خلصني من اجل رحمتك.. ٥- لانه ليس في الموت ذكرك في الهاوية من يحمدك.. ٦- تعبت في تنهدي اعوم في كل ليلة سريري بدموعي اذوب فراشي.. ٧- ساخت من الغم عيني شاخت من كل مضايقي.. ٨- ابعدوا عني يا جميع فاعلي الاثم لان الرب قد سمع صوت بكائي.. ٩- سمع الرب تضرعي الرب يقبل صلاتي..

تفلتي يقح.٦:١١ يبشو ويبهلو مادكلايبي يشبو يبشو رجع.

١٠- جميع اعدائي يخزون ويرتاعون جدا يعودون ويخزون بغتة.

٧ لخروج السحر و الشيطان

.٧:١ شجيون لدود اشرشر ليهوهعلدبريكوش بنيميني.٧:٢ يهوه الهي بك حسيتي هوشيعني مكلردفي وهصيلني.٧:٣ فنيطرف كاريه نفشي فرق واين مصيل.٧:٤ يهوه الهي امعسيتي زات اميشعول بكفي. ٧:٥ امجلتي شولمي رع واحلصه صورري ريقم.٧:٦ يردف اويب نفشي ويسجويرمس لارص حيي وكبودي لعفر يشكن سله.٧:٧ قومه يهوه بافكهنسا بعبروت صورري وعوره الي مشفط صويت.٧:٨ وعدت لاميم تسوببك وعليه لمروم شوبه.٧:٩ يهوه يدين عميم شفطني يهوه كصدقي وكتمي علي.٧:١٠ يجمر نا رع رشعيم وتكونن صديقوبحن لبوت وكليوت الهيم صديق.٧:١١ مجني علالهيم موشيع يشريلب.٧:١٢ الهيم شوفط صديق وال زعم بخليوم.٧:١٣ املا يشوب حربو يلطوش قشتو درك ويكوننه. ٧:١٤ ولو هكين كلي موت حصيو لدلقيم يفعل.٧:١٥ هنه يحبلاون وهره عمل ويلد شقر.٧:١٦ بور كره ويحفرهو ويفل بشحت يفعل. ٧:١٧ يشوب عملو براشو وعل قدقدو حمسو يرد.٧:١٨ اوده يهوه كصدقو وازمره شميهوه عليون.

١- يا رب الهي عليك توكلت خلصني من كل الذين يطردونني ونجني.. ٢- لئلا يفترس كاسد نفسي هاشما اياها ولا منقذ.. ٣- يا رب الهي ان كنت قد فعلت هذا ان وجد ظلم في يدي.. ٤- ان كافأت مسالمي شرا وسلبت مضايقي بلا سبب.. ٥- فليطارد عدو نفسي وليدركها وليدس الى الارض حياتي وليحط الى التراب مجدي سلاه.. ٦- قم يا رب بغضبك ارتفع على سخط مضايقي وانتبه لي بالحق اوصيت.. ٧- ومجمع القبائل يحيط بك فعد فوقها للى العلى.. ٨- الرب يدين الشعوب اقض لي يا رب كحقي ومثل كمالي للذي في.. ٩- لينته شر الاشرار وثبت الصديق فان فاحص القلوب والكلى الله البار.. ١٠- ترسي عند الله مخلص مستقيمي القلوب.. ١١- الله قاض عادل واله يسخط في كل يوم.. ١٢- ان لم يرجع يحدد سيفه مد قوسه وهياها.. ١٣- وسدد نحوه الة الموت يجعل سهامه ملتهبة.. ١٤ - هوذا يمخض بالاثم حمل تعبا وولد كذبا.. ١٥- كرا جبا حفره فسقط في الهوة التي صنع.. ١٦- يرجع تعبه على راسه وعلى هامته يهبط ظلمه.. ١٧- احمد الرب حسب بره وارنم لاسم الرب العلي.

٨ للخلاص من السجن

٨:١ لمنصح علهجتيت مزمور لدود.٨:٢ يهوه ادنينو مهادير شمك

١- ايها الرب سيدنا ما امجد اسمك في كل الارض حيث جعلت جلالك

بخلهارصاشر نته هودك علهشميم.
٨:٣ مفي عولليم وينقيم
يسدتعزلمعن صووريك لهشبيت
اويب ومنتقم.٨:٤ كيراه شميك
معسه اصبعتيكيرح وكوخبيم اشر
كوننته.٨:٥ مهانوش كيتزكرنو
وبنادم كي تفقدنو.٨:٦ وتحسرهو
معط مالهيم وخبود وهدر تعطرهو.
٨:٧ تمشيلهو بمعسي يديك كل شته
تحترجليو.٨:٨ صنه والفيم كلم
وجم بهموت سدي.٨:٩ صفور
شميم ودجي هيم عبر ارحوت يميم.
٨:١٠ يهوه ادنينو مهادير شمك
بخلهارص.

فوق السماوات.. ٢- من افواه الاطفال والرضع اسست حمدا بسبب اضدادك لتسكيت عدو ومنتقم.. ٣- اذا ارى سماواتك عمل اصابعك القمر والنجوم التي كونتها.. ٤- فمن هو الانسان حتى تذكره وابن ادم حتى تفتقده.. ٥- وتنقصه قليلا عن الملائكة وبمجد وبهاء تكلله.. ٦- تسلطه على اعمال يديك جعلت كل شيء تحت قدميه.. ٧- الغنم والبقر جميعا وبهائم البر ايضا.. ٨- وطيور السماء وسمك البحر السالك في سبل المياه.. ٩- ايها الرب سيدنا ما امجد اسمك في كل الارض.

.٩ للنصر على الخصوم

.٩:١ لمنصح علموت لبن مزمور
لدود.٩:٢ لوده يهوه بخللبي اسفره
كلنفلاوتيك.٩:٣ اسمحه واعلصه
بك ازمره شمك عليون.٩:٤
بشوباويبي احور يكشلو ويابدو
مفنيك.٩:٥ كيعسيت مشفطي
وديني يشبت لكسا شوفط صدق.
٩:٦ جعرت جويم ابدت رشع شمم
محيت لعولم وعد.٩:٧ هاويب تمو
حربوتلنصح وعريم نتشتابد زكرم
همه.٩:٨ ويهوه لعولم يشب كونن
لمشفط كساو.٩:٩ وهوا يشفطتبل
بصدق يدين لاميم بميشريم.٩:١٠
ويهي يهوه مسجب لدك مسجب
لعتوت بصره.٩:١١ ويبطحو بك
يودعي شمك كي لاعزبت درشيك
يهوه.٩:١٢ زمروليهوه يشب
صيون هجيدو بعميم عليلوتيو.
٩:١٣ كيدرش دميم اوتم زخر
لاشكح صعقت عنييم عنويم.٩:١٤
حننني يهوهراه عنيي مسناي

١- احمد الرب بكل قلبي احدث بجميع عجائبك.. ٢- افرح وابتهج بك ارنم لاسمك ايها العلي.. ٣- عند رجوع اعدائي الى خلف يسقطون ويهلكون من قدام وجهك.. ٤- لانك اقمت حقي ودعواي جلست على الكرسي قاضيا عادلا.. ٥- انتهرت الامم اهلكت الشرير محوت اسمهم الى الدهر والابد.. ٦- العدو تم خرابه الى الابد وهدمت مدنا باد ذكره نفسه.. ٧- اما الرب فالى الدهر يجلس ثبت للقضاء كرسيه.. ٨- وهو يقضي للمسكونة بالعدل يدين الشعوب بالاستقامة.. ٩- ويكون الرب ملجا للمنسحق ملجا في ازمنة الضيق.. ١٠ - ويتكل عليك العارفون اسمك لانك لم تترك طالبيك يا رب.. ١١- رنموا للرب الساكن في صهيون اخبروا بين الشعوب بافعاله.. ١٢- لانه مطالب بالدماء ذكرهم لم ينس صراخ المساكين.. ١٣- ارحمني يا رب انظر

مرومِمي مشعري موت.٩:١٥ لمعن اسفره كلتهلتيك بشعري بتصيوناجيله بيشوعتك.٩:١٦ طبعو جويم بشحت عسو برشتزو طمنو نلكده رجلم.٩:١٧ نودع يهوهمشفط عسه بفعل كفيو نوقش رشع هجيون سله.٩:١٨ يشوبو رشعيم لشاوله كلجويم شكحي الهيم.٩:١٩ كي لا لنصح يشكح ابيون تقوت عنويم عنيم تابد لعد. ٩:٢٠ قومه يهوه اليعز انوش يشفطو جويم علفنيك.٩:٢١ شيته يهوه مورهلهم يدعو جويمانوش همه سله.

مذلتي من مبغضي يا رافعي من ابواب الموت.. ١٤- لكي احدث بكل تسابيحك في ابواب ابنة صهيون مبتهجا بخلاصك.. ١٥- تورطت الامم في الحفرة التي عملوها في الشبكة التي اخفوها انتشبت ارجلهم.. ١٦- معروف هو الرب قضاء امضى الشرير يعلق بعمل يديه ضرب الاوتار سلاه.. ١٧- الاشرار يرجعون الى الهاوية كل الامم الناسين الله.. ١٨ - لانه لا ينسى المسكين الى الابد رجاء البائسين لا يخيب الى الدهر.. ١٩- قم يا رب لا يعتز الانسان لتحاكم الامم قدامك ٢٠- يا رب اجعل عليهم رعبا ليعلم الامم انهم بشر سلاه.

١٠ للعمار و الصحّة

.١٠:١ لمه يهوه تعمد برحوق تعليم لعتوت بصره.١٠:٢ بجاوت رشع يدلق عني يتفسو بمزموت زو حشبو.١٠:٣ كيهلل رشع علتاوت نفشو وبصع برك ناص يهوه.١٠:٤ رشعكجبه افو بليدرش اين الهيم كلمزموتيو.١٠:٥ يحيلو درخو بخلعتمروم مشفطيك منجدو كلصورريو يفيح بهم.١٠:٦ امر بلبو بلاموط لدر ودر اشر لابرع. ١٠:٧ اله فيهو ملاومرموت وتك تحت لشونو عمل واون.١٠:٨ يشب بمارب حصريمبمستريم يهرج نقي عينيو لحلخه يصفنو. ١٠:٩ يارب بمستر كاريه بسكه يارب لحطوف عنييحطف عني بمشكو برشتو.١٠:١٠ ودكه يدكه يشح ونفل بعصومبو حلكايم حل كايم.١٠:١١ امر بلبو شكح ال هستير فنيو بلراه لنصح.١٠:١٢

١- يا رب لماذا تقف بعيدا لماذا تختفي في ازمنة الضيق.. ٢- في كبرياء الشرير يحترق المسكين يؤخذون بالمؤامرة التي فكروا بها.. ٣ - لان الشرير يفتخر بشهوات نفسه والخاطف يجدف يهين الرب.. ٤- الشرير حسب تشامخ انفه يقول لا يطالب كل افكاره انه لا اله.. ٥- تثبت سبله في كل حين عالية احكامك فوقه كل اعدائه ينفث فيهم.. ٦- قال في قلبه لا اتزعزع من دور الى دور بلا سوء.. ٧- فمه مملوء لعنة وغشا وظلما تحت لسانه مشقة واثم.. ٨- يجلس في مكمن الديار في المختفيات يقتل البريء عيناه تراقبان المسكين.. ٩- يكمن في المختفى كاسد في عريسه يكمن ليخطف المسكين يخطف المسكين بجذبه في شبكته.. ١٠- فتنسحق وتنحني وتسقط المساكين ببراثنه.. ١١- قال في قلبه ان الله قد

قومه بهوهال نسا يدك التشكح نسي حجب وجهه لا يرى الى الابد.. عنييم عنويم.١٠:١٣ علمه ناص ١٢- قم يا رب يا الله ارفع يدك لا رشع الهيم امر بلبو لا تدرش. تنس المساكين.. ١٣- لماذا اهان ١٠:١٤ راته كياته عمل وكعس الشرير الله لماذا قال في قلبه لا تبيط لتت بيدكمليك يعزب حلخه تطالب.. ١٤- قد رايت لانك تبصر يتوم اته هييت عوزر.١٠:١٥ المشقة والغم لتجازي بيدك اليك يسلم شبر زروع رشع ورع المسكين امره انت صرت معين تدروشرشعو بلتمصا.١٠:١٦ يهوه اليتيم.. ١٥- احطم ذراع الفاجر ملك عولم وعد ابدو جويم والشرير تطلب شره ولا تجده.. ١٦- مارصو.١٠:١٧ تاوت عنويم الرب ملك الى الدهر والابد بادت شمعت يهوه تكين لبم تقشيب الامم من ارضه.. ١٧- تاوه الودعاء ازنك.١٠:١٨ لشفط يتوم ودك قد سمعت يا رب تثبت قلوبهم تميل بليوسيف عودلعرص انوش اذنك.. ١٨- لحق اليتيم والمنسحق منهارص. لكي لا يعود ايضا يرعبهم انسان من الارض.

١١ : للضدّ المعاند

١١:١. لمنصح لدودبيهوه حسيتيايك ١- على الرب توكلت كيف تقولون تامرو لنفشي نودو نودي هركم لنفسي اهربوا الى جبالكم صفور.١١:٢ كي هنه هرشعيم كعصفور.. ٢- لانه هوذا الاشرار يدركون قشت كوننو حصم يمدون القوس فوقوا السهم في الوتر عليتر ليروت بموافل ليشريلب.١١:٣ ليرموا في الدجى مستقيمي القلوب.. كي هشتوت يهرسون صديق ٣- اذا انقلبت الاعمدة فالصديق ماذا مهفعل.١١:٤ يهوه بهيكل قدشو يفعل.. ٤- الرب في هيكل قدسه يهوه بشميم كساوعينيو يحزو الرب في السماء كرسيه عيناه عفعفيو يبحنو بني ادم.١١:٥ يهوه تنظران اجفانه تمتحن بني ادم.. ٥- صديق يبحن ورشع واهب حمسسناه الرب يمتحن الصديق اما الشرير نفشو.١١:٦ يمطر علرشعيم فحيم ومحب الظلم فتبغضه نفسه.. ٦- اش وجفريت ورروح زلعفوتمنت يمطر على الاشرار فخاخا نارا كوسم.١١:٧ كيصديق يهوه وكبريتا وريح السموم نصيب صدقوت اهب يشر يحزو فنيمو. كاسهم.. ٧- لان الرب عادل ويحب العدل المستقيم يبصر وجهه.

١٢ لرمد العين

١٢:١. لمنصح علهشمينيت ١- خلص يا رب لانه قد انقرض مزمور لدود.١٢:٢ هوشيعه يهوه التقي لانه قد انقطع الامناء من بني كيجمر حسيد كيفسو امونيم مبني البشر.. ٢- يتكلمون بالكذب كل واحد ادم.١٢:٣ شوا يدبروايش اترعهو مع صاحبه بشفاه ملقة بقلب فقلب

سفت حلقوتبلب ولب يدبرو.١٢:٤ يتكلمون.. ٣- يقطع الرب جميع الشفاه يكرت يهوه كلسفتي حلقوت لشون الملقة واللسان المتكلم بالعظائم.. ٤- مدبرت جدلوت.١٢:٥ اشر امرو الذين قالوا بالسنتنا نتجبر شفاهنا معنا للشننو نجبيرسفتينو اتنو مي ادون من هو سيد علينا.. ٥- من اغتصاب لنو.١٢:٦ مشد عنييم مانقت المساكين من صرخة البائسين الان ابيونيمعته اقوم يامر يهوه اشيت اقوم يقول الرب اجعل في وسع الذي بيشع يفيح لو.١٢:٧ امروت يهوه ينفث فيه.. ٦- كلام الرب كلام نقي امروت طهروتكسف صروف كفضة مصفاه في بوطة في الارض بعليل لارص مزقق شبعتيم.١٢:٨ ممحوصة سبع مرات.. ٧- انت يا اتهيهوه تشمرم تصرنو منهدور رب تحفظهم تحرسهم من هذا الجيل زو لعولم.١٢:٩ سبيب رشعيم الى الدهر.. ٨- الاشرار يتمشون من يتهلكون كرم زلوت لبني ادم. كل ناحية عند ارتفاع الارذال بين الناس.

١٣ لخراب دار العدو

.١٣:١ لمنصح مزمور لدود.١٣:٢ ١- الى متى يا رب تنساني كل عدانه يهوه تشكحني نصح عدانه النسيان الى متى تحجب وجهك تستير اتفنيك ممني.١٣:٣ عدانه عني.. ٢- الى متى اجعل هموما في اشيت عصوت بنفشي يجون بلببي نفسي وحزنا في قلبي كل يوم الى يوممعدانه يروم ايبي علي.١٣:٤ متى يرتفع عدوي علي.. ٣- انظر هبيطه عنني يهوه الهي هايره عيني واستجب لي يا رب الهي انر عيني فنايشن هموت.١٣:٥ فنيامر ايبي لئلا انام نوم الموت.. ٤- لئلا يقول يخلتيو صري يجيلو كي اموط. عدوي قد قويت عليه لئلا يهتف ١٣:٦ واني بحسدك بطحتي يجل مضايقي باني تزعزعت.. ٥- اما انا لبي بيشوعتكاشيره ليهوه كي جمل فعلى رحمتك توكلت يبتهج قلبي علي. بخلاصك.. ٦- اغني للرب لانه احسن الي.

١٤ للهيبة و القبول

.١٤:١ لمنصح لدودامر نبل بلبو ١- قال الجاهل في قلبه ليس اله اين الهيمهشحيتو هتعيبو عليله اين فسدوا ورجسوا بافعالهم ليس من عسهطوب.١٤:٢ يهوه مشميم يعمل صلاحا.. ٢- الرب من السماء هشقيف علبنيادملراوت هيش اشرف على بني البشر لينظر هل من مسكيل درش اتالهيم.١٤:٣ هكل فاهم طالب الله.. ٣- الكل قد زاغوا سر يحدو نالحو اين عسهطوباين معا فسدوا ليس من يعمل صلاحا جماحد.١٤:٤ هلا يدعو كلفعلياون ليس ولا واحد.. ٤- الم يعلم كل اكلي عمي اكلو لحم يهوه لا قراو. فاعلي الاثم الذين ياكلون شعبي كما ١٤:٥ شم فحدو فحد كيالهيم بدور ياكلون الخبز والرب لم يدعوا.. ٥-

صديق.١٤:٦ عصتعني تبيشو كي هناك خافوا خوفا لان الله في الجيل
يهوه محسهو.١٤:٧ مي يتن البار.. ٦- راي المسكين ناقضتم لان
مصيون يشوعت يسرالبشوب يهوه الرب ملجاه.. ٧- ليت من صهيون
شبوت عمو يجل يعقب يسمح خلاص اسرائيل عند رد الرب سبي
يسرال. شعبه يهتف يعقوب ويفرح اسرائيل.

١٥ حرز للعين

١٥:١. مزمور لدود يهوه ١- يا رب من ينزل في مسكنك من
ميجور باهلك ميشكن بهر يسكن في جبل قدسك.. ٢- السالك
قدشك.١٥:٢ هولك تميم وفعل بالكمال والعامل الحق والمتكلم بالصدق
صدق ودبر امت بلببو.١٥:٣ في قلبه.. ٣- الذي لا يشي بلسانه ولا
لارجل عللشنولاعسه لرعهو يصنع شرا بصاحبه ولا يحمل تعييرا
رعه وحرفه لانسا علقربو.١٥:٤ على قريبه.. ٤- والرذيل محتقر في
نبزه بعينيو نماس واتيراي يهوه عينيه ويكرم خائفي الرب يحلف
يكبدنشبع لهرع ولا يمر.١٥:٥ للضرر ولا يغير.. ٥- فضته لا يعطيها
كسفو لانتن بنشك وشحد علنقي بالربا ولا ياخذ الرشوة على البريء
لا لقحعسهاله لا يموط لعولم. الذي يصنع هذا لا يتزعزع الى الدهر.

١٦ للهم و الحزن

١٦:١. مكتم لدود شمرني ال ١- احفظني يا الله لاني عليك
كيحسيتي بك.١٦:٢ امرت ليهوه توكلت.. ٢- قلت للرب انت سيدي
ادني اته طوبتي بلعليك.١٦:٣ خيري لا شيء غيرك.. ٣- القديسون
لقدوشيم اشربارص همه واديري الذين في الارض والافاضل كل
كلحفصييم.١٦:٤ يربو عصبوتم مسرتي بهم.. ٤- تكثر اوجاعهم
احر مهروبلاسيك نسكيهم مدم الذين اسرعوا وراء اخر لا اسكب
وبلاسا لتشموتم علسفتي.١٦:٥ سكائبهم من دم ولا اذكر اسماءهم
يهوه منتحلقي وكوسي اته توميك بشفتي.. ٥- الرب نصيب قسمتي
جورلي.١٦:٦ حبليم نفلولي بنعميم وكاسي انت قابض قرعتي.. ٦-
افنحلت شفره علي.١٦:٧ حبال وقعت لي في النعماء فالميراث
ابركاتيهوه اشر يعصني افليلوت حسن عندي.. ٧- ابارك الرب الذي
يسروني كليوتي.١٦:٨ شويتي نصحني وايضا بالليل تنذرني
يهوه لنجدي تميد كي ميميني كليتاي.. ٨- جعلت الرب امامي في
بلاموط.١٦:٩ لكن سمح لبيويجل كل حين لانه عن يميني فلا
كبودي افبسري يشكن لبطح. اتزعزع.. ٩- لذلك فرح قلبي
١٦:١٠ كي لاتعزب نفشي لشاول وابتهجت روحي جسدي ايضا يسكن
لاتتن حسيدك لراوت شحت. مطمئنا.. ١٠- لانك لن تترك نفسي
١٦:١١ توديعني ارح حييمسبع في الهاوية لن تدع تقيك يرى فسادا
سمحوت اتفنيك نعموت بيمينك ١١- تعرفني سبيل الحياة امامك شبع

نصح.

سرور في يمينك نعم الى الابد.

١٧ أمان من الأعداء

.١٧:١ تفله لدودشمعه يهوه صدق هقشيبه رنتي هازينه تفلتيبلا سفتي مرمه.١٧:٢ ملفنيك مشفطي يصا عينيك تحزينه ميشريم.١٧:٣ بحنت لبي فقدت ليله صرفتني بلتمصازمتي بليعبرفي.١٧:٤ لفعلوت ادم بدبر سفتيك اني شمرتي ارحوت فريص.١٧:٥ تمك اشري بمعجلوتيك بلنموطو فعمي.١٧:٦ انيقراتيك كيتعنني ال هطازنك لي شمع امرتي.١٧:٧ هفله حسديك موشيع حوسيم ممتقوميم بيمينك.١٧:٨ شمرني كايشون بتعين بصل كنفيك تستيرني.١٧:٩ مفني رشعيم زو شدوني ايبي بنفش يقيفو علي. ١٧:١٠ حلبمو سجرو فيمو دبرو بجاوت.١٧:١١ اشرينو عته سببوني سببونو عينيهم يشيتو لنطوت بارص.١٧:١٢ دمينوكاريه يكسوف لطرف وككفير يشب بمستريم.١٧:١٣ قومه يهوه قدمه فنيو هكريعهوفلطه نفشي مرشع حربك.١٧:١٤ ممتيم يدك يهوه ممتيم محلدحلقم بحييم وصفينك وصفونك تملا بطنميسبعو بنيم وهنيحو يترم لعولليهم.١٧:١٥ انيصدق احزه فنيك اسبعه بهقيص تمونتك.

١- اسمع يا رب للحق انصت الى صراخي اصغ الى صلاتي من شفتين بلا غش.. ٢- من قدامك يخرج قضائي عيناك تنظران المستقيمات.. ٣- جربت قلبي تعهدته ليلا محصتني لا تجد في نموما لا يتعدى فمي.. ٤- من جهة اعمال الناس فبكلام شفتيك انا تحفظت من طرق المعتنف.. ٥- تمسكت خطواتي باثارك فما زلت قدماي.. ٦- انا دعوتك لانك تستجيب لي يا الله امل اذنك الي اسمع كلامي.. ٧- ميز مراحمك يا مخلص المتكلين عليك بيمينك من المقاومين.. ٨- احفظني مثل حدقة العين بظل جناحيك استرني.. ٩- من وجه الاشرار الذين يخربونني اعدائي بالنفس الذين يكتنفونني.. ١٠- قلبهم السمين قد اغلقوا بافواههم قد تكلموا بالكبرياء.. ١١- في خطواتنا الان قد احاطوا بنا نصبوا اعينهم ليزلقونا الى الارض.. ١٢- مثله مثل الاسد القرم الى الافتراس وكالشبل الكامن في عريسه.. ١٣- قم يا رب تقدمه اصرعه نج نفسي من الشرير بسيفك.. ١٤- من الناس بيدك يا رب من اهل الدنيا نصيبهم في حياتهم بذخائرك تملا بطونهم يشبعون اولادا ويتركون فضالتهم لاطفالهم.. ١٥- اما انا فبالبر انظر وجهك اشبع اذا استيقظت بشبهك.

١٨ للخلاص من المهالك

.١٨:١ لمنصح لعبد يهوهلدوداشر دبر ليهوه اتدبري هشيره هزاتبيوم هصيليهوه اوتو مكف كلاييبو وميد

١- احبك يا رب يا قوتي.. ٢- الرب صخرتي وحصني ومنقذي الهي صخرتي به احتمي ترسي وقرن

شاول.١٨:٢ ويامر ارحمك يهوه خلاصي وملجاي.. ٣- ادعوا الرب
حزقي.١٨:٣ يهوه سلعي الحميد فاتخلص من اعدائي.. ٤-
ومصودتي ومفلطيالي صوري اكتنفتني حبال الموت وسيول الهلاك
احسهبو مجني وقرنيشعي مسجبي. افزعتني.. ٥- حبال الهاوية حاقت
١٨:٤ مهلل اقرا يهوه ومنايبي بي اشراك الموت انتشبت بي.. ٦-
اوشع.١٨:٥ افغوني حبليموت في ضيقي دعوت الرب والى الهي
ونحلي بليعل يبعتوني.١٨:٦ حبلي صرخت فسمع من هيكله صوتي
شاول سبيوني قدموني موقشي وصراخي قدامه دخل اذنيه.. ٧-
موت.١٨:٧ بصرلي اقرا يهوه فارتجت الارض وارتعشت اسس
والالهي اشوعيشمع مهيخلو قولي الجبال ارتعدت وارتجت لانه
وشوعتي لفنيو تبوا بازنيو.١٨:٨ غضب.. ٨- صعد دخان من انفه
وتجعش وترعش هارص وموسدي ونار من فمه اكلت جمر اشتعلت
هريم يرجزوويتجعشو كيحره لو. منه.. ٩- طاطا السماوات ونزل
١٨:٩ عله عشن بافو واشمفيو وضباب تحت رجليه.. ١٠- ركب
تاكلجحليم بعرو ممنو.١٨:١٠ ويط على كروب وطار وهف على اجنحة
شميم ويرد وعرفل تحت رجليو. الرياح.. ١١- جعل الظلمة ستره
١٨:١١ ويركب علكروب ويعف حوله مظلته ضباب المياه وظلام
ويدا علكنفيروح.١٨:١٢ يشت الغمام.. ١٢- من الشعاع قدامه
حشك سترو سبيبوتيو عبرت سحبه برد وجمر نار.. ١٣-
سكتوحشكتميم عبي شحقيم.١٨:١٣ ارعد الرب من السماوات والعلي
منجه نجدو عبيو عبروبرد اعطى صوته بردا وجمر نار.. ١٤-
وجحلياش.١٨:١٤ ويرعم بشميم ارسل سهامه فشتتهم وبروقا كثيرة
يهوهوعليون يتن قلو برد فازعجهم.. ١٥- فظهرت اعماق
وجحلياش.١٨:١٥ ويشلح حصيو المياه وانكشفت اسس المسكونة من
ويفيصم وبرقيم رب ويهمم.١٨:١٦ زجرك يا رب من نسمة ريح انفك..
ويراو افيقي ميم ويجلو موسدوت ١٦- ارسل من العلى فاخذني نشلني
تبلمجعرتك يهوه منشمت روح افك. من مياه كثيرة.. ١٧- انقذني من
١٨:١٧ يشلح ممروم يقحني يمشني عدوي القوي ومن مبغضي لانهم
مميم ربيم.١٨:١٨ يصيلني مايبي اقوى مني.. ١٨- اصابوني في يوم
عز ومسناي كيامصو ممني. بليتي وكان الرب سندي.. ١٩-
١٨:١٩ يقدموني بيومايدي اخرجني الى الرحب خلصني لانه
ويهييهوه لمشعن لي.١٨:٢٠ سر بي.. ٢٠- يكافئني الرب حسب
ويوصياني لمرحب يحلصني كي بري حسب طهارة يدي يرد لي.. ٢١
حفص بي.١٨:٢١ يجملني يهوه - لاني حفظت طرق الرب ولم
كصدقي كبر يدي يشيب لي. اعص الهي.. ٢٢- لان جميع احكامه
١٨:٢٢ كيشمرتي دركي يهوه امامي وفرائضه لم ابعدها عن

ولارشعتي مالهي.١٨:٢٢ كي
خلمشفطيو لنجدي وحقتيو لااسير
مني.١٨:٢٤ واهي تميم عمو
واشتمر معوني.١٨:٢٥ ويشبيهوه
لي كصدقي كبر يدي لنجد عينيو.
١٨:٢٦ عمحسيد تتحسد عمجبر
تميم تتمم.١٨:٢٧ عمنبر تتبرر
وعمعقش تتفتل.١٨:٢٨ كياته
عمعني توشيع وعينيم رموت
تشفيل.١٨:٢٩ كياته تاير نري يهوه
الهي يجيه حشكي.١٨:٣٠ كيبك
ارص جدود وبالهي اىلجشور.
١٨:٣١ هال تميم دركوامرتيهوه
صرروفه مجن هوا لكل هحسيم بو.
١٨:٣٢ كي مي الوه مبلعدي يهوه
ومي صور زولتي الهينو.١٨:٣٣
هال همازرني حيل ويتن تميم
دركي.١٨:٣٤ مشوه رجلي كايلوت
وعل بمتي يعميدني.١٨:٣٥ ملمد
يدي لملحمه ونحته قشتتحوشه
زروعتي.١٨:٣٦ وتتلي مجن
يشعك ويمينك تسعدني وعنوتك
تربني.١٨:٣٧ ترحيب صعدي
تحتي ولا معدو قرسلي.١٨:٣٨
اردوف اويبي واسيجم ولااشوب
عدكلوتم.١٨:٣٩ امحصم ولايكلو
قوم يفلو تحت رجلي.١٨:٤٠
وتازرني حيل لملحمه تكريع قمي
تحتي.١٨:٤١ وايبي نتته لي عرف
ومسناي اصميتم.١٨:٤٢ يشوعو
واينموشيع عليهوه ولا عنم.١٨:٤٣
واشحقم كعفر علفنيروح كطيط
حوصوت اريقم.١٨:٤٤ تفلطني
مريبيعم تسيمني لراش جويم عم
لايدعتي يعبدوني.١٨:٤٥ لشمع
ازن يشمعو لي بنينخر يكحشولي.

نفسي.. ٢٣- واكون كاملا معه
واتحفظ من اثمي.. ٢٤- فيرد الرب
لي كبري وكطهارة يدي امام عينيه..
٢٥- مع الرحيم تكون رحيما مع
الرجل الكامل تكون كاملا.. ٢٦- مع
الطاهر تكون طاهرا ومع الاعوج
تكون ملتويا.. ٢٧- لانك انت تخلص
الشعب البائس والاعين المرتفعة
تضعها.. ٢٨- لانك انت تضيء
سراجي الرب الهي ينير ظلمتي..
٢٩- لاني بك اقتحمت جيشا وبالهي
تسورت اسوارا.. ٣٠- الله طريقه
كامل قول الرب نقي ترس هو لجميع
المحتمين به.. ٣١- لانه من هو اله
غير الرب ومن هو صخرة سوى
الهنا.. ٣٢- الاله الذي ينطقني بالقوة
ويصير طريقي كاملا.. ٣٣- الذي
يجعل رجلي كالايل وعلى مرتفعاتي
يقيمني.. ٣٤- الذي يعلم يدي القتال
فتحنى بذراعي قوس من نحاس..
٣٥- وتجعل لي ترس خلاصك
ويمينك تعضدني ولطفك يعظمني..
٣٦- توسع خطواتي تحتي فلم تتقلقل
عقباي.. ٣٧- اتبع اعدائي فادركهم
ولا ارجع حتى افنيهم.. ٣٨- اسحقهم
فلا يستطيعون القيام يسقطون تحت
رجلي.. ٣٩- تنطقني بقوة للقتال
تصرع تحتي القائمين علي.. ٤٠-
وتعطيني اقفية اعدائي ومبغضي
افنيهم.. ٤١- يصرخون ولا مخلص
الى الرب فلا يستجيب لهم.. ٤٢-
فاسحقهم كالغبار قدام الريح مثل طين
الاسواق اطرحهم.. ٤٣- تنقذني من
مخاصمات الشعب تجعلني راسا
للامم شعب لم اعرفه يتعبد لي.. ٤٤-
من سماع الاذن يسمعون لي بنو

١٨:٤٦ بنينخر يبلو ويحرجو
ممسجروتيهم.١٨:٤٧ حييهوه
وبروك صوري ويروم
يشعي.١٨:٤٨ هالهنوتن نقموت لي
ويدبر عميم تحتي.١٨:٤٩ مفلطي
مايبي اف منقمي تروممني مايش
حمس تصيلني.١٨:٥٠ علكن اودك
بجويم يهوه ولشمك ازمره.١٨:٥١
مجدل يشوعوت ملكووعسه حسد
لمشيحولدود ولزرعو عدعولم.

الغرباء يتذللون لي.. ٤٥- بنو
الغرباء يبلون ويزحفون من
الوهي حصونهم.. ٤٦- حي هو الرب
ومبارك صخرتي ومرتفع اله
خلاصي.. ٤٧- الاله المنتقم لي
والذي يخضع الشعوب تحتي.. ٤٨-
منجي من اعدائي رافعي ايضا فوق
القائمين علي من الرجل الظالم
تنقذني.. ٤٩- لذلك احمدك يا رب في
الامم وارنم لاسمك.. ٥٠- برج
خلاص لملكه والصانع رحمة
لمسيحه لداود ونسله الى الابد.

١٩ للفرج

١٩:١ لمنصح مزمور لدود.
١٩:٢ هشميم مسفريم كبودال
ومعسه يديو مجيد هرقيع.١٩:٣
يوم ليوم يبيع امر وليله لليله
يحوهدعت.١٩:٤ اينامر واين
دبريم بلي نشمع قولم.١٩:٥
بخلهارص يصا قوم وبقصه تبل
مليهملشمش سماهل بهم.١٩:٦
وهواكحتن يصا محفتو يسيس
كجبور لروص ارح.١٩:٧ مقصه
هشميم موصاوونقوفتو علقصوتم
واين نستر محمتو.١٩:٨ تورت
يهوه تميمه مشيبت نفش عدوت
يهوه نامنه محكيمت فتي.١٩:٩
فقودي يهوه يشريم مسمحيلب
مصوت يهوه بره مايرت عينيم.
١٩:١٠ يرات يهوه
طهورهعومدت لعد مشفطييهوه
امت صدقو يحدو.١٩:١١
هنحمديممزهب ومفز رب ومتوقيم
مدبش ونفت صوفيم.١٩:١٢
جمعبدك نزهر بهم بشمرم عقب
رب.١٩:١٣ شجياوت ميبين

١- السماوات تحدث بمجد الله والفلك
يخبر بعمل يديه.. ٢- يوم الى يوم
يذيع كلاما وليل الى ليل يبدي علما..
٣- لا قول ولا كلام لا يسمع
صوتهم.. ٤- في كل الارض خرج
منطقهم والى اقصى المسكونة كلماتهم
جعل للشمس مسكنا فيها.. ٥- وهي
مثل العروس الخارج من حجلته يبتهج
مثل الجبار للسباق في الطريق.. ٦-
من اقصى السماوات خروجها
ومدارها الى اقاصيها ولا شيء يختفي
من حرها.. ٧- ناموس الرب كامل
يرد النفس شهادات الرب صادقة
تصير الجاهل حكيما.. ٨- وصايا
الرب مستقيمة تفرح القلب امر الرب
طاهر ينير العينين.. ٩- خوف الرب
نقي ثابت الى الابد احكام الرب حق
عادلة كلها.. ١٠- اشهى من الذهب
والابريز الكثير واحلى من العسل
وقطر الشهاد.. ١١- ايضا عبدك
يحذر بها وفي حفظها ثواب عظيم..
١٢- السهوات من يشعر بها من
الخطايا المستترة ابرئني.. ١٣- ايضا

منستروت نقني.١٩:١٤ جم مزديم من المتكبرين احفظ عبدك فلا حسك عبدك اليمشلوبي از يتسلطوا علي حينئذ اكون كاملا واتبرا ايتمونقيتي مفشع رب.١٩:١٥ من ذنب عظيم.. ١٤- لتكن اقوال فمي يهيو لرصون امريفي وهجيون وفكر قلبي مرضية امامك يا رب لبي لفنيكيهوه صوري وجالي. صخرتي ووليي.

٢٠ للسفر و لقاء السلطان على الأخص

٢٠:١. لمنصح مزمور لدود.٢٠:٢ يعنك يهوه بيوم صره يسجبك شم الهي يعقب.٢٠:٣ يشلحعزرك مقدش ومصيون يسعدك.٢٠:٤ يزكر كلمنحتك وعولتك يدشنه سله. ٢٠:٥ يتنلك كلبيك وخلعصتك يملا. ٢٠:٦ نرننه بيشوعتك وبشمالهينو ندجليملا يهوه كلمشالوتيك.٢٠:٧ عته يدعتي كي هوشيع يهوه مشيحويعنهو مشمي قدشو بجبروت يشع يمينو.٢٠:٨ اله بركب واله بسوسيموانحنو بشميهوه الهينو نزكير.٢٠:٩ همه كرعو ونفلو وانحنو قمنو ونتعودد.٢٠:١٠ يهوه هوشيعه هملك يعننو بيومقرانو.

١- ليستجب لك الرب في يوم الضيق ليرفعك اسم اله يعقوب.. ٢- ليرسل لك عونا من قدسه ومن صهيون ليعضدك.. ٣- ليذكر كل تقدماتك ويستسمن محرقاتك سلاه.. ٤- ليعطك حسب قلبك ويتمم كل رايك.. ٥- نترنم بخلاصك وباسم الهنا نرفع رايتنا ليكمل الرب كل سؤلك.. ٦- الان عرفت ان الرب مخلص مسيحه يستجيبه من سماء قدسه بجبروت خلاص يمينه.. ٧- هؤلاء بالمركبات وهؤلاء بالخيل اما نحن فاسم الرب الهنا نذكر.. ٨- هم جثوا وسقطوا اما نحن فقمنا وانتصبنا.. ٩- يا رب خلص ليستجب لنا الملك في يوم دعائنا.

٢١ للقبول

٢١:١. لمنصح مزمور لدود.٢١:٢ يهوه بعزك يسمحملك وبيشوعتك مهيجيل يجل ماد.٢١:٣ تاوت لبو نتته لو وارشت سفتيو بلمنعت سله. ٢١:٤ كيتقدمنو بركوت طوب تشيت لراشو عطرت فز.٢١:٥ حييم شال ممكنتته لو ارك يميم عولم وعد.٢١:٦ جدول كبودو بيشوعتك هود وهدر تشوه عليو. ٢١:٧ كيتشيتهو بركوت لعد تحدهو بسمحه اتفنيك.٢١:٨ كيهملك بطح بيهوه وبحسد عليون بليموط.٢١:٩ تمصا يدك لخلاييبك يمينك تمصا

١- يا رب بقوتك يفرح الملك وبخلاصك كيف لا يبتهج جدا.. ٢- شهوة قلبه اعطيته وملتمس شفتيه لم تمنعه سلاه.. ٣- لانك تتقدمه ببركات خير وضعت على راسه تاجا من ابريز.. ٤- حياة سالك فاعطيته طول الايام الى الدهر والابد.. ٥- عظيم مجده بخلاصك جلالا وبهاء تضع عليه.. ٦- لانك جعلته بركات الى الابد تفرحه ابتهاجا امامك.. ٧- لان الملك يتوكل على الرب وبنعمة العلي لا يتزعزع.. ٨- تصيب يدك جميع اعدائك يمينك تصيب كل مبغضيك..

سنايك.٢١:١٠ تشيتمو كتنور اش لعت فنيكيهوه بافو يبلعم وتاكلم اش. ٢١:١١ فريمو مارص تابد وزرعم مبني ادم.٢١:١٢ كينطو عليك رعه حشبو مزمه بليوخلو.٢١:١٣ كي تشيتمو شكم بميتريك تكونن علفنيهم.٢١:١٤ رومه يهوه بعزك نشيره ونزمره جبورتك.

٩- تجعلهم مثل تنور نار في زمان حضورك الرب بسخطه يبتلعهم وتاكلهم النار.. ١٠- تبيد ثمرهم من الارض وذريتهم من بين بني ادم.. ١١- لانهم نصبوا عليك شرا تفكروا بمكيدة لم يستطيعوها.. ١٢- لانك تجعلهم يتولون تفوق السهام على اوتارك تلقاء وجوههم.. ١٣- ارتفع يا رب بقوتك نرنم وننغم بجبروتك.

٢٢ لارسال الخير

.٢٢:١ لمنصح علايلت هشحر مزمور لدود.٢٢:٢ الي الي لمه عزبتني رحوق ميشوعتي دبري شاجتي.٢٢:٣ الهياقرا يومم ولا تعنه وليله ولادميه لي.٢٢:٤ واته قدوش يوشب تهلوت يسرال. ٢٢:٥ بك بطحو ابتينو بطحو وتفلطمو.٢٢:٦ اليك زعقو ونملطو بك بطحو ولابوشو.٢٢:٧ وانكي تولعت ولايش حرفت ادم وبزوي عم.٢٢:٨ كلراي يلعجو لي يفطيرو بسفه ينيعو راش. ٢٢:٩ جل اليهوه يفلطهو يصيلهو كي حفص بو.٢٢:١٠ كياته جحي مبطن مبطيحي علشدي امي. ٢٢:١١ عليك هشلكتي مرحم مبطن امي الي اته.٢٢:١٢ الترحق ممني كيصره قروبه كياين عوزر.٢٢:١٣ سببوني فريم ربيم ابيري بشن كتروني. ٢٢:١٤ فصو علي فيهم اريه طرف وشاج.٢٢:١٥ كميم نشفكتي وهتفردو كلعصموتيهيه لبي كدونج نمس بتوك معي. ٢٢:١٦ يبش كحرس كحي ولشوني مدبق ملقوحي ولعفرموت

١- الهي الهي لماذا تركتني بعيدا عن خلاصي عن كلام زفيري.. ٢- الهي في النهار ادعو فلا تستجيب في الليل ادعو فلا هدو لي.. ٣- وانت القدوس الجالس بين تسبيحات اسرائيل.. ٤- عليك اتكل اباؤنا اتكلوا فنجيتهم.. ٥- اليك صرخوا فنجوا عليك اتكلوا فلم يخزوا.. ٦- اما انا فدودة لا انسان عار عند البشر ومحتقر الشعب.. ٧- كل الذين يرونني يستهزئون بي يفغرون الشفاه وينغضون الراس قائلين.. ٨- اتكل على الرب فلينجه لينقذه لانه سر به.. ٩- لانك انت جذبتني من البطن جعلتني مطمئنا على ثديي امي.. ١٠- عليك القيت من الرحم من بطن امي انت الهي.. ١١- لا تتباعد عني لان الضيق قريب لانه لا معين.. ١٢- احاطت بي ثيران كثيرة اقوياء باشان اكتنفتني.. ١٣- فغروا علي افواههم كاسد مفترس مزمجر.. ١٤- كالماء انسكبت انفصلت كل عظامي صار قلبي كالشمع قد ذاب في وسط امعائي.. ١٥ - يبست مثل شقفة قوتي ولصق لساني بحنكي والى تراب الموت تضعني.. ١٦- لانه قد احاطت بي كلاب جماعة

تشفتني.٢٢:١٧ كي سببوني كلبيم من الاشرار اكتنفتني ثقبوا يدي عدت مرعيم هقيفوني كاري يدي ورجلي.. ١٧- احصي كل عظامي ورجلي.٢٢:١٨ اسفر كلعصموتي وهم ينظرون ويتفرسون في.. ١٨- همه يبيطو يراوبي.٢٢:١٩ يحلقو يقسمون ثيابي بينهم وعلى لباسي بجدي لهم وعللبوشي يفيلو جورل. يقترعون.. ١٩- اما انت يا رب فلا ٢٢:٢٠ واته يهوه الترحق ايلوتي تبعد يا قوتي اسرع الى نصرتي.. ٢٠ لعزرتي حوشه.٢٢:٢١ هصيله - انقذ من السيف نفسي من يد الكلب محرب نفشي ميدكلب يحيدتي. وحيدتي.. ٢١- خلصني من فم الاسد ٢٢:٢٢ هوشيعني مفي اريه ومن قرون بقر الوحش استجب لي.. ومقرني رميم عنيتني.٢٢:٢٣ ٢٢- اخبر باسمك اخوتي في وسط اسفره شمك لاحي بتوك قهل الجماعة اسبحك.. ٢٣- يا خائفي اهللك.٢٢:٢٤ يراي يهوه هللوهو الرب سبحوه مجدوه يا معشر ذرية كلزرع يعقب كبدوهووجورو ممنو يعقوب واخشوه يا زرع اسرائيل كلزرع يسرال.٢٢:٢٥ كي لابزه جميعا.. ٢٤- لانه لم يحتقر ولم يرذل ولا شقص عنوت عني ولاهستير مسكنة المسكين ولم يحجب وجهه عنه فنيو ممنووبشوعو اليو شمع. بل عند صراخه اليه استمع.. ٢٥- من ٢٢:٢٦ ماتك تهلتي بقهل ربندري قبلك تسبيحي في الجماعة العظيمة اشلم نجد يرايو.٢٢:٢٧ ياكلو اوفي بنذوري قدام خائفيه.. ٢٦- ياكل عنويم ويسبعو يهللو يهوه الودعاء ويشبعون يسبح الرب طالبوه درشيويحي لببكم لعد.٢٢:٢٨ تحيا قلوبكم الى الابد.. ٢٧- تتذكر يزكرو ويشبو اليهوه وترجع الى الرب كل اقاصي الارض كلافسيارصمويشتحوو لفنيك وتسجد قدامك كل قبائل الامم.. ٢٨- كلمشفحوت جويم.٢٢:٢٩ كي لان للرب الملك وهو المتسلط على ليهوه هملوخه ومشل بجويم. الامم.. ٢٩- اكل وسجد كل سميني ٢٢:٣٠ اكلو ويشتحوو الارض قدامه يجثو كل من ينحدر الى كلدشنيارص لفنيو يكرعو التراب ومن لم يحي نفسه.. ٣٠- كليوردي عفرونفشو لا حيه. الذرية تتعبد له يخبر عن الرب الجيل ٢٢:٣١ زرع يعبدنو يسفر لادني الاتي.. ٣١- ياتون ويخبرون ببره لدور.٢٢:٣٢ يباو ويجيدو صدقتو شعبا سيولد بانه قد فعل. لعم نولد كي عسه.

٢٣ للخلاص من السجن

.٢٣:١ مزمور لدود يهوه رعي لا ١- الرب راعي فلا يعوزني شيء.. احسر.٢٣:٢ بناوت دشا يربيصني ٢- في مراع خضر يربضني الى علمي منحوت ينهلني.٢٣:٣ نفشي مياه الراحة يوردني.. ٣- يرد نفسي يشوبب ينحني بمعجليصدق لمعن يهديني الى سبل البر من اجل اسمه.. شمو.٢٣:٤ جم كيالك بجيا صلموت ٤- ايضا اذا سرت في وادي ظل

لايرا رع كياته عمديشبطك الموت لا اخاف شرا لانك انت معي
ومشعنتك همه ينحمني.٢٣:٥ عصاك وعكازك هما يعزيانني.. ٥-
تعرك لفني شلحن نجد صررريدشنت ترتب قدامي مائدة تجاه مضايقي
بشمن راشي كوسي رويه.٢٣:٦ مسحت بالدهن راسي كاسي ريا.. ٦-
اك طوب وحسد يردفوني كليمي انما خير ورحمة يتبعانني كل ايام
حييوشبتي ببيتيهوه لارك يميم. حياتي واسكن في بيت الرب الى
مدى الايام.

٢٤ لفتح الأقفال المغلقة

.٢٤:١ لدود مزموراليهوه هارص ١- للرب الارض وملؤها المسكونة
وملواه تبل ويشبي به.٢٤:٢ وكل الساكنين فيها.. ٢- لانه على
كيهوا عليميم يسده وعلنهروت البحار اسسها وعلى الانهار ثبتها.. ٣-
يكوننه.٢٤:٣ ميبعله بهريهوه من يصعد الى جبل الرب ومن يقوم في
وميقوم بمقوم قدشو.٢٤:٤ نقي موضع قدسه.. ٤- الطاهر اليدين
كفيم وبرلبباشر لانسا لشوا نفشي والنقي القلب الذي لم يحمل نفسه الى
ولا نشبع لمرمه.٢٤:٥ يسا برخه الباطل ولا حلف كذبا.. ٥- يحمل بركة
مات يهوه وصدقه مالهي يشعو. من عند الرب وبرا من اله خلاصه.. ٦
٢٤:٦ زه دور درشو مبقشي - هذا هو الجيل الطالبه الملتمسون
فنيك يعقب سله.٢٤:٧ ساو وجهك يا يعقوب سلاه.. ٧- ارفعن
شعريم راشيكم وهنساو فتحي ايتها الارتاج رؤوسكن وارتفعن ايتها
عولموييوا ملك هكبود.٢٤:٨ مي الابواب الدهريات فيدخل ملك المجد..
زه ملك هكبوديهوه عزوز ٨- من هو هذا ملك المجد الرب القدير
وجبور يهوه جبور ملحمه.٢٤:٩ الجبار الرب الجبار في القتال.. ٩-
ساو شعريم راشيكم وساو فتحي ارفعن ايتها الارتاج رؤوسكن وارفعنها
عولموييا ملك هكبود.٢٤:١٠ مي ايتها الابواب الدهريات فيدخل ملك
هوا زه ملك هكبوديهوه صباوت المجد.. ١٠- من هو هذا ملك المجد
هوا ملك هكبود سله. رب الجنود هو ملك المجد سلاه.

٢٥ لبراءة العضو المصاب

.٢٥:١ لدود اليك يهوه نفشي اسا. ١- اليك يا رب ارفع نفسي.. ٢- يا
٢٥:٢ الهييك بطحتي الابوشه الهي عليك توكلت فلا تدعني اخزى
اليعلصو اويبي لي.٢٥:٣ جم لا تشمت بي اعدائي.. ٣- ايضا كل
كلقويك لا يبشو يبشو هبوجديم منتظريك لا يخزوا ليخز الغادرون
ريقم.٢٥:٤ دركيك يهوه هوديعني بلا سبب.. ٤- طرقك يا رب عرفني
ارحوتيك لمدني.٢٥:٥ هدريكني سبلك علمني.. ٥- دربني في حقك
بامتك ولمدني كياته الهي يشعياوتك وعلمني لانك انت اله خلاصي اياك
قويتي كلهيوم.٢٥:٦ زكررحميك انتظرت اليوم كله.. ٦- انكر
يهوه وحسديك كي معولم همه. مراحمك يا رب واحساناتك لانها منذ

٢٥:٧ حطاوت نعوري وفشعي التزكركحسدك زخرلياته لمعن طوبك يهوه.٢٥:٨ طوبويشر يهوه علكن يوره حطايم بدرك.٢٥:٩ يدرك عنويم بمشفط ويلمد عنويم دركو.٢٥:١٠ كلارحوت يهوه حسد وامت لنصري بريتو وعدتيو. ٢٥:١١ لمعنشمك يهوه وسلحت لعوني كي ربهوا.٢٥:١٢ ميزه هايش يرا يهوه يورنو بدرك يبحر. ٢٥:١٣ نفشو بطوب تلين وزرعو بيرش ارص.٢٥:١٤ سود يهوه ليرايو وبريتو لهوديعم.٢٥:١٥ عيني تميد اليهوه كي هوايوصيا مرشت رجلي.٢٥:١٦ فنهالي وحنني كييحيد وعني اني.٢٥:١٧ صروت لببي هرحيبو ممصوقوتي هوصياني.٢٥:١٨ راه عنيي وعملي وسا لخلحطاوتي.٢٥:١٩ راهايبي كيربو وسنات حمس سناوني.٢٥:٢٠ شمره نفشي وهصيلني الابوش كيحسيتي بك. ٢٥:٢١ تمويشر يصروني كي قويتيك.٢٥:٢٢ فده الهيم اتيسرال مكل صروتيو.

الازل هي.. ٧- لا تذكر خطايا صباي ولا معاصي كرحمتك اذكرني انت من اجل جودك يا رب.. ٨- الرب صالح ومستقيم لذلك يعلم الخطاة الطريق.. ٩- يدرب الودعاء في الحق ويعلم الودعاء طرقه.. ١٠- كل سبل الرب رحمة وحق لحافظي عهده وشهاداته.. ١١- من اجل اسمك يا رب اغفر اثمي لانه عظيم.. ١٢- من هو الانسان الخائف الرب يعلمه طريقا يختاره.. ١٣- نفسه في الخير تبيت ونسله يرث الارض.. ١٤- سر الرب لخائفيه وعهده لتعليمهم.. ١٥- عيناي دائما الى الرب لانه هو يخرج رجلي من الشبكة.. ١٦- التفت الي وارحمني لاني وحد ومسكين انا.. ١٧- افرج ضيقات قلبي من شدائدي اخرجني.. ١٨- انظر الى ذلي وتعبي واغفر جميع خطاياي.. ١٩- انظر الى اعدائي لانهم قد كثروا وبغضا ظلما ابغضوني.. ٢٠- احفظ نفسي وانقذني لا اخزى لاني عليك توكلت.. ٢١- يحفظني الكمال والاستقامة لاني انتظرتك.. ٢٢- يا الله افدي اسرائيل من كل ضيقاته.

٢٦ للحرز من الغدّار

.٢٦:١ لدود شفطني يهوه كياتي بتمي هلكتيوبيهوه بطحتي لا امعد. ٢٦:٢ بحنني يهوه ونسني صروفه صرفه كليوتي ولبي.٢٦:٣ كيحسدك لنجد عيني وهتهلكتي بامتك.٢٦:٤ لايشبتي عممتيشوا وعم نعلميم لا ابوا.٢٦:٥ سناتي قهل مرعيم وعمرشعيم لا اشب.٢٦:٦ ارحص بنقيون كفي واسببه اتمزبحك يهوه.

١- اقض لي يا رب لاني بكمالي سلكت وعلى الرب توكلت بلا تقلقل.. ٢- جربني يا رب وامتحني صف كليتي وقلبي.. ٣- لان رحمتك امام عيني وقد سلكت بحقك.. ٤- لم اجلس مع اناس السوء ومع الماكرين لا ادخل.. ٥- ابغضت جماعة الاثمة ومع الاشرار لا اجلس.. ٦- اغسل يدي في النقاوة

٢٦:٧ لشمع بقول توده ولسفر فاطوف بمذبحك يا رب.. ٧- لاسمع كلنفلاوتيك.٢٦:٨ يهوهاهبتي معون بصوت الحمد واحدث بجميع بيتك ومقوم مشكن كبودك.٢٦:٩ عجائبك.. ٨- يا رب احببت محل التاسف عمحطايم نفشي وعمانشي بيتك وموضع مسكن مجدك.. ٩- لا دميم حيي.٢٦:١٠ اشربيديهم زمه تجمع مع الخطاة نفسي ولا مع ويمينم ملاه شحد.٢٦:١١ واني رجال الدماء حياتي.. ١٠- الذين في بتمي الك فدني وحنني.٢٦:١٢ ايديهم رذيلة ويمينهم ملانة رشوة.. رجلي عمده بميشور بمقهليم ابرك ١١- اما انا فبكمالي اسلك افدني يهوه. وارحمني.. ١٢- رجلي واقفة على سهل في الجماعات ابارك الرب.

٢٧ للصلح و الوفاق

٢٧:١. لدود يهوه اوري ١- الرب نوري وخلاصي ممن ويشعيممي ايرايهوه معوزحيي اخاف الرب حصن حياتي ممن ممي افحد.٢٧:٢ بقرب علي ارتعب.. ٢- عندما اقترب الي مرعيم لاكل اتبسريصري وايبي الاشرار لياكلوا لحمي مضايقي لي همه خشلو ونفلو.٢٧:٣ امتحنه واعدائي عثروا وسقطوا.. ٣- ان نزل علي محنه لايرا لبيامتقوم علي علي جيش لا يخاف قلبي ان قامت ملحمه بزات اني بوطح.٢٧:٤ علي حرب ففي ذلك انا مطمئن.. ٤- احت شالتي ماتيهوه اوته واحدة سالت من الرب واياها التمس ابقششبتي ببيتيهوه كليمي ان اسكن في بيت الرب كل ايام حياتي حييلحزوت بنعميهوه ولبقر لكي انظر الى جمال الرب واتفرس بهيخلو.٢٧:٥ كي يصفنني بسكه في هيكله.. ٥- لانه يخبئني في مظلته بيوم رعهيسترني بستر اهلو في يوم الشر يسترني بستر خيمته بصور يروممني.٢٧:٦ وعته على صخرة يرفعني.. ٦- والان يروم راشي عل ايبي سبيبوتي يرتفع راسي على اعدائي حولي فاذبح وازبحه باهلو زبحي تروعهاشيره في خيمته ذبائح الهتاف اغني وارنم وازمره ليهوه.٢٧:٧ شمعيهوه للرب.. ٧- استمع يا رب بصوتي قولي اقرا وحنني وعنني.٢٧:٨ ادعو فارحمني واستجب لي.. ٨- لك لك امر لبيقشو فني اتفنيك يهوه قال قلبي قلت اطلبوا وجهي وجهك يا ابقش.٢٧:٩ التستر فنيك ممني ال رب اطلب.. ٩- لا تحجب وجهك تطباف عبدكعزرتي هييت عني لا تخيب بسخط عبدك قد كنت التطشني والتعزبني الهي يشعي. عوني فلا ترفضني ولا تتركني يا اله ٢٧:١٠ كيابي وامي عزبوني خلاصي.. ١٠- ان ابي وامي قد ويهوه ياسفني.٢٧:١١ هورني تركاني والرب يضمني.. ١١- علمني يهوه دركك ونحني بارح يا رب طريقك واهدني في سبيل ميشورلمعن شورري.٢٧:١٢ مستقيم بسبب اعدائي.. ١٢- لا

التتني بنفش صري كي قموبي تسلمني الى مرام مضايقي لانه قد قام
عديشقر ويفح حمس.٢٧:١٣ علي شهود زور ونافث ظلم.. ١٣-
لولاهامنتي لراوت بطوبيهوه لولا انني امنت بان ارى جود الرب
بارص حييم.٢٧:١٤ قوه اليهوه في ارض الاحياء.. ١٤- انتظر الرب
حزق ويامص لبك وقوه اليهوه. ليتشدد وليتشجع قلبك وانتظر الرب.

٢٨ لنجاح الزرع و خروج الجنّ

.٢٨:١ لدود اليك يهوه اقرا ١- اليك يا رب اصرخ يا صخرتي
صوري التحرش ممنيفنتحشه لا تتصامم من جهتي لئلا تسكت عني
ممني ونمشلتي عميوردي بور. فاشبه الهابطين في الجب.. ٢- استمع
٢٨:٢ شمع قول تحنوني بشوعي صوت تضرعي اذ استغيث بك وارفع
اليكنساي يدي الدبير قدشك.٢٨:٣ يدي الى محراب قدسك.. ٣- لا
التمشكني عمرشعيم تجذبني مع الاشرار ومع فعلة الاثم
وعمفعلياونبري شلوم عمرعيهم المخاطبين اصحابهم بالسلام والشر
ورعه بلببم.٢٨:٤ تنلهم كفعلم في قلوبهم.. ٤- اعطهم حسب فعلهم
وكرع معلليهمكمعسه يديهم تن لهم وحسب شر اعمالهم حسب صنع
هشب جمولم لهم.٢٨:٥ كي لا ايديهم اعطهم رد عليهم معاملتهم.. ٥-
يبينو الفعلت يهوه والمعسه لانهم لم ينتبهوا الى افعال الرب ولا
يديويهرسم ولا يبنم.٢٨:٦ بروك الى اعمال يديه يهدمهم ولا يبنيهم.. ٦
يهوه كيشمع قول تحنوني.٢٨:٧ - مبارك الرب لانه سمع صوت
يهوه عزي ومجني بو بطح لبي تضرعي.. ٧- الرب عزي وترسي
ونعزرتيويعلز لبي ومشيري عليه اتكل قلبي فانتصرت ويبتهج قلبي
اهودنو.٢٨:٨ يهوه عزلمو ومعوز وباغنيتي احمده.. ٨- الرب عز لهم
يشوعوت مشيحو هوا.٢٨:٩ وحصن خلاص مسيحه هو.. ٩-
هوشيعه اتعمك وبرك خلص شعبك وبارك ميراثك وارعهم
اتنحلتكورعم ونسام عدهعولم. واحملهم الى الابد.

٢٩ للبراءة من الجنون ولتوسعة الرزق

.٢٩:١ مزمور لدود هبو ليهوه بني ١- قدموا للرب يا ابناء الله قدموا
اليم هبو ليهوه كبود وعز.٢٩:٢ للرب مجدا وعزا.. ٢- قدموا للرب
هبو ليهوه كبود شمو هشتحوو مجد اسمه اسجدوا للرب في زينة
ليهوه بهدرتقدش.٢٩:٣ قول يهوه مقدسة.. ٣- صوت الرب على المياه
علهميمالهكبود هرعيم يهوه علميم اله المجد ارعد الرب فوق المياه
ربيم.٢٩:٤ قوليهوه بكح قول يهوه الكثيرة.. ٤- صوت الرب بالقوة
بهدر.٢٩:٥ قول يهوه شبر ارزيم صوت الرب بالجلال.. ٥- صوت
ويشبر يهوه اتارزي هلبنون.٢٩:٦ الرب مكسر الارز ويكسر الرب ارز
ويرقيدم كموعجل لبنون وسرين لبنان.. ٦- ويمرحها مثل عجل لبنان
كمو بنراميم.٢٩:٧ قوليهوه حصب وسريون مثل فرير البقر الوحشي..

لهبوت اش.٢٩:٨ قول يهوه يحيل مدبر يحيل يهوه مدبر قدش.٢٩:٩ قول يهوه يحولل ايلوت ويحسف يعروتوبهيخلو كلو امر كبود. ٢٩:١٠ يهوه لمبول يشب ويشب يهوه ملك لعولم.٢٩:١١ يهوهعز لعمو يتن يهوه يبرك اتعمو بشلوم.

٧- صوت الرب يقدح لهب نار.. ٨- صوت الرب يزلزل البرية يزلزل الرب برية قادش.. ٩- صوت الرب يولد الايل ويكشف الوعور وفي هيكله الكل قائل مجد.. ١٠- الرب بالطوفان جلس ويجلس الرب ملكا الى الابد.. ١١- الرب يعطي عزا لشعبه الرب يبارك شعبه بالسلام.

٣٠ لذل الأعداء

.٣٠:١ مزمور شيرحنكت هبيت لدود.٣٠:٢ اروممك يهوه كي دليتني ولاسمحت ايبي لي.٣٠:٣ يهوه الهي شوعتي اليك وترفاني. ٣٠:٤ يهوههعليت منشاول نفشي حييتني ميوردي ميردي بور.٣٠:٥ زمرو ليهوه حسيديو وهودو لزكر قدشو.٣٠:٦ كي رجع بافو حييم برصونوبعرب يلين بكي ولبقر رنه. ٣٠:٧ واني امرتي بشلوي بلاموط لعولم.٣٠:٨ يهوه برصونك هعمدته لهرريعزهسترت فنيك هييتي نبهل. ٣٠:٩ اليك يهوه اقرا والادني اتحنن.٣٠:١٠ مهبصع بدمي بردتي الشحتهيودك عفر هيجيد امتك. ٣٠:١١ شمعيهوه وحنني يهوه هيهعزر لي.٣٠:١٢ هفكت مسفدي لمحول لي فتحت سقي وتازرني سمحه.٣٠:١٣ لمعن يزمرك خبود ولا يدميهوه الهي لعولم اودك.

١- اعظمك يا رب لانك نشلتني ولم تشمت بي اعدائي.. ٢- يا رب الهي استغثت بك فشفيتني.. ٣- يا رب اصعدت من الهاوية نفسي احييتني من بين الهابطين في الجب.. ٤- رنموا للرب يا اتقياءه واحمدوا ذكر قدسه.. ٥- لان للحظة غضبه حياة في رضاه عند المساء يبيت البكاء وفي الصباح ترنم.. ٦- وانا قلت في طمانينتي لا اتزعزع الى الابد.. ٧- يا رب برضاك ثبت لجبلي عزا حجبت وجهك فصرت مرتاعا.. ٨- اليك يا رب اصرخ والى السيد اتضرع.. ٩- ما الفائدة من دمي اذا نزلت الى الحفرة هل يحمدك التراب هل يخبر بحقك.. ١٠- استمع يا رب وارحمني يا رب كن معينا لي.. ١١ - حولت نوحي الى رقص لي حللت مسحي ومنطقتني فرحا.. ١٢- لكي تترنم لك روحي ولا تسكت يا رب الهي الى الابد احمدك.

٣١ لخروج الوسواس

.٣١:١ لمنصح مزمور لدود. ٣١:٢ بكيهوه حسيتي الابوشه لعولم بصدقتك فلطني.٣١:٣ هطه الي ازنك مهره هصيلنيهيه لي لصورمعوزلبيت مصودوت

١- عليك يا رب توكلت لا تدعني اخزى مدى الدهر بعدلك نجني.. ٢- امل الي اذنك سريعا انقذني كن لي صخرة حصن بيت ملجا لتخليصي.. ٣- لان صخرتي ومعقلي انت من

لهوشيعني.٣١:٤ كيسلعي
ومصودتي اته ولمعن شمك تنحني
وتنهلني.٣١:٥ توصيانيمرشت زو
طمنو لي كياته معوزي.٣١:٦
بيدك افقيد روحي فديت اوتي
يهوهال امت.٣١:٧ سناتي
هشمريم هبليشوا واني اليهوه
بطحتي.٣١:٨ اجيله واسمحه
بحسدكاشر رايت اتعنيي يدعت
بصروت نفشي.٣١:٩ ولا
هسجرتني بيداويب هعمدت
بمرحب رجلي.٣١:١٠ حنني يهوه
كي صرليعششه بكعس عيني
نفشي وبطني.٣١:١١ كي خلو
بيجون حيي وشنوتي بانحهكشل
بعوني كحي وعصمي عششو.
٣١:١٢ مكلصرري هييتي حرفه
ولشكني ماد وفحد لميدعيراي
بحوص نددو ممني.٣١:١٣
نشكحتي كمت ملب هييتي ككلي
ابد.٣١:١٤ كي شمعتي دبت ربيم
مجور مسبيبيهوسدم يحد علي
لقحت نفشي زممو.٣١:١٥ واني
عليك بطحتي يهوه لمرتي للهي
اته.٣١:١٦ بيدك عتتي هصيلني
ميداويبي ومردفي.٣١:١٧ هايره
فنيك علعبدك هوشيعني بحسدك.
٣١:١٨ يهوهالابوشه كي قراتيك
يبشو رشعيم يدمو لشاول.٣١:١٩
تالمنه سفتيشقر هدبروت علصديق
عتقبجاوه وبوز.٣١:٢٠ مه
ربطوبك اشرصفنت ليرايكفعلت
لحسيم بك نجد بني ادم.٣١:٢١
تستيرم بستر فنيك
مركسيليشتصفنم بسكه مريب
لشنوت.٣١:٢٢ بروك يهوه كي

اجل اسمك تهديني وتقودني.. ٤-
اخرجني من الشبكة التي خباوها لي
لانك انت حصني.. ٥- في يدك
استودع روحي فديتني يا رب اله
الحق.. ٦- ابغضت للذين يراعون
اباطيل كاذبة اما انا فعلى الرب
توكلت.. ٧- ابتهج وافرح برحمتك
لانك نظرت الى مذلتي وعرفت في
الشدائد نفسي.. ٨- ولم تحبسني في يد
العدو بل اقمت في الرحب رجلي.. ٩-
ارحمني يا رب لاني في ضيق خسفت
من الغم عيني نفسي وبطني.. ١٠-
لان حياتي قد فنيت بالحزن وسنيني
بالتنهد ضعفت بشقاوتي قوتي وبليت
عظامي.. ١١- عند كل اعدائي صرت
عارا وعند جيراني بالكلية ورعبا
لمعارفي الذين راوني خارجا هربوا
عني.. ١٢- نسيت من القلب مثل
الميت صرت مثل اناء متلف.. ١٣-
لاني سمعت مذمة من كثيرين الخوف
مستدير بي بمؤامرتهم معا علي
تفكروا في اخذ نفسي.. ١٤- اما انا
فعليك توكلت يا رب قلت الهي انت..
١٥- في يدك اجالي نجني من يد
اعدائي ومن الذين يطردونني.. ١٦-
اضئ بوجهك على عبدك خلصني
برحمتك.. ١٧- يا رب لا تدعني
لخزى لاني دعوتك ليخز الاشرار
ليسكتوا في الهاوية.. ١٨- لتبكم شفاه
الكذب المتكلمة على الصديق بوقاحة
بكبرياء واستهانة.. ١٩- ما اعظم
جودك الذي ذخرته لخائفيك وفعلته
للمتكلين عليك تجاه بني البشر.. ٢٠-
تسترهم بستر وجهك من مكايد الناس
تخفيهم في مظلة من مخاصمة
الالسن.. ٢١- مبارك الرب لانه قد

هفليا حسدو لي بعير مصور.
٣١:٢٣ واني امرتي بحفزي
نجرزتي منجد عينيكاكنشمعت
قول تحنوني بشوعي اليك.٣١:٢٤
اهبو اتيهوه كلحسيديوامونيم نصر
يهوه ومشلم عليتر عسه جاوه.
٣١:٢٥ حزقو ويامص لببكم
كلهميحليم ليهوه.

جعل عجبا رحمته لي في مدينة
محصنة.. ٢٢- وانا قلت في حيرتي
اني قد انقطعت من قدام عينيك ولكنك
سمعت صوت تضرعي اذ صرخت
اليك.. ٢٣- احبوا الرب يا جميع
اتقيائه الرب حافظ الامانة ومجاز
بكثرة العامل بالكبرياء.. ٢٤- لتتشدد
ولتتشجع قلوبكم يا جميع المنتظرين
الرب.

٣٢ : دواء للصّرع

٣٢:١. لدود مسكيل اشري
نسويفشع كسوي حطاه.٣٢:٢
اشري ادملا يحشب يهوه لو عون
واين بروحو رميه.٣٢:٣
كيهحرشتي بلو عصمي بشاجتي
كلهيوم.٣٢:٤ كي يومم وليله تكبد
علي يدكنهفك لشدي بحربني قيص
سله.٣٢:٥ حطاتي اوديعك وعوني
لاكسيتيلمرتي اوده علي فشعي
ليهوهواته نسات عون حطاتي سله.
٣٢:٦ علزات يتفلل كلحسيد اليك
لعت مصارق لشطف ميم ربيم اليو
لا يجيعو.٣٢:٧ اته ستر لي مصر
تصرنيرني فلط تسوببني سله.
٣٢:٨ اسكيلك واوركبدركزو تلك
ايعصه عليك عيني.٣٢:٩ التهيو
كسوس كفرد اين هبينبمتجورسن
عديو لبلوم بل قرب اليك.٣٢:١٠
ربيم مكاوبيم لرشع وهبوطح
بيهوهحسد يسوببنو.٣٢:١١ سمحو
بيهوه وجيلو صديقيم وهرنينو
كليشريلب.

١- طوبى للذي غفر اثمه وسترت
خطيته.. ٢- طوبى لرجل لا يحسب
له الرب خطية ولا في روحه غش..
٣- لما سكت بليت عظامي من
زفيري اليوم كله.. ٤- لان يدك ثقلت
علي نهارا وليلا تحولت رطوبتي الى
يبوسة القيظ سلاه.. ٥- اعترف لك
بخطيتي ولا اكتم اثمي قلت اعترف
للرب بذنبي وانت رفعت اثام خطيتي
سلاه.. ٦- لهذا يصلي لك كل تقي في
وقت يجدك فيه عند غمارة المياه
الكثيرة اياه لا تصيب.. ٧- انت ستر
لي من الضيق تحفظني بترنم النجاة
تكتنفني سلاه.. ٨- اعلمك وارشدك
الطريق التي تسلكها انصحك عيني
عليك.. ٩- لا تكونوا كفرس او بغل
بلا فهم بلجام وزمام زينته يكم لئلا
يدنو اليك.. ١٠- كثيرة هي نكبات
الشرير اما المتوكل على الرب
فالرحمة تحيط به.. ١١- افرحوا
بالرب وابتهجوا يا ايها الصديقون
واهتفوا يا جميع المستقيمي القلوب.

٣٣ للهولق و الهدوء و الطمانينة

٣٣:١. رننو صديقيم بيهوه ليشريم
ناوه تهله.٣٣:٢ هودو ليهوه
بكنور بنبل عسور زمرولو.٣٣:٣

١- اهتفوا ايها الصديقون بالرب
بالمستقيمين يليق التسبيح.. ٢- احمدوا
الرب بالعود بربابة ذات عشرة اوتار

شيرولو شير حدش هيطيبو نجن رنموا له.. ٣- غنوا له اغنية جديدة
بتروعه.٣٣:٤ كييشر دبريهوه احسنوا العزف بهتاف.. ٤- لان كلمة
وخلمعسهو بامونه.٣٣:٥ اهب الرب مستقيمة وكل صنعه بالامانة..
صدقه ومشفط حسد يهوه ملاه ٥- يحب البر والعدل امتلات الارض
هارص.٣٣:٦ بدبر يهوه شميم من رحمة الرب.. ٦- بكلمة الرب
نعسو وبروح فيو كلصبام.٣٣:٧ صنعت السماوات وبنسمة فيه كل
كنس كند مي هيم نتن باوصروت جنودها.. ٧- يجمع كند امواه اليم
تهوموت.٣٣:٨ ييراو ميهوه يجعل اللجج في اهراء.. ٨- لتخش
كلهارص ممنو يجورو كليشبي الرب كل الارض ومنه ليخف كل
تبل.٣٣:٩ كي هوا امر ويهي سكان المسكونة.. ٩- لانه قال فكان
هواصوه ويعمد.٣٣:١٠ يهوه هو امر فصار.. ١٠- الرب ابطل
هفير عصتجويم هنيا محشبوت مؤامرة الامم لاشى افكار الشعوب..
عصيم.٣٣:١١ عصت يهوه لعولم ١١- اما مؤامرة الرب فالى الابد تثبت
تعمد محشبوت لبو لدر ودر. افكار قلبه الى دور فدور.. ١٢-
٣٣:١٢ اشري هجوي اشريهوه طوبى للامة التي الرب الهها الشعب
الهيو هعم بحر لنحله لو.٣٣:١٣ الذي اختاره ميراثا لنفسه.. ١٣- من
مشميم هبيط يهوه راه اتكلبني السماوات نظر الرب راى جميع بني
هادم.٣٣:١٤ ممكونشبتو هشجيح البشر.. ١٤- من مكان سكناه تطلع
ال كليشبي هارص.٣٣:١٥ الى جميع سكان الارض.. ١٥-
هيصر يحد لبم همبين الكلمعسيهم. المصور قلوبهم جميعا المنتبه الى كل
٣٣:١٦ اينهملك نوشع بربحيل اعمالهم.. ١٦- لن يخلص الملك بكثرة
جبور لاينصل بربكح.٣٣:١٧ الجيش الجبار لا ينقذ بعظم القوة.. ١٧
شقر هسوس لتشوعه وبرب حيلو - باطل هو الفرس لاجل الخلاص
لا يملط.٣٣:١٨ هنه عين يهوه وبشدة قوته لا ينجي.. ١٨- هوذا عين
اليرايو لميحليم لحسدو.٣٣:١٩ الرب على خائفيه الراجين رحمته..
لهصيل مموت نفشم ولحيوتم ١٩- لينجي من الموت انفسهم
برعب.٣٣:٢٠ نفشنو حكته ليهوه وليستحييهم في الجوع.. ٢٠- انفسنا
عزرنو ومجننو هوا.٣٣:٢١ كيبو انتظرت الرب معونتنا وترسنا هو..
يسمح لبنو كي بشم قدشو بطحنو. ٢١- لانه به تفرح قلوبنا لاننا على
٣٣:٢٢ يهيحسدك يهوه علينو اسمه القدوس اتكلنا.. ٢٢- لتكن يا
كاشر يحلنو لك. رب رحمتك علينا حسبما انتظرناك.

٣٤ لوجع الرأس

.٣٤:١ لدود بشنوتو اتطعمو لفني ١- ابارك الرب في كل حين دائما
ابيملك ويجرشهو ويلك.٣٤:٢ تسبيحه في فمي.. ٢- بالرب تفتخر
ابرخه اتيهوه بخلعت تميد تهلتو نفسي يسمع الودعاء فيفرحون.. ٣-
بفي.٣٤:٣ بيهوه تتهلل نفشي عظموا الرب معي ولنعل اسمه معا..

يشمعو عنويم ويسمحو.٣٤:٤ جدلو ليهوه اتي ونروممه شمو يحدو. ٣٤:٥ درشتي اتيهوه وعنني ومكلمجوروتي هصيلني.٣٤:٦ هبيطو اليو ونهرو وفنيهم اليحفرو. ٣٤:٧ زه عني قرا ويهوه شمع ومكلصروتيو هوشيعو.٣٤:٨ حنه ملاكيهوه سبيب ليرايو ويحلصم. ٣٤:٩ طعمو وراو كيطوب يهوه اشري هجبر يحسهبو.٣٤:١٠ يراو اتيهوه قدشيو كياين محسور ليرايو. ٣٤:١١ كفيريم رشو ورعبو ودرشي يهوه لايحسرو خلطوب. ٣٤:١٢ لكوبنيم شمعولي يرات يهوه المدكم.٣٤:١٣ ميهايش هحفص حييم اهب يميم لراوت طوب.٣٤:١٤ نصر لشونك مرع وسفتيك مدبر مرمه.٣٤:١٥ سور مرع وعسهطوب بقش شلوم ورنفهو.٣٤:١٦ عيني يهوه الصديقيم وازنيو الشوعتم.٣٤:١٧ فني يهوه بعسي رع لهكريت مارص زكرم.٣٤:١٨ صعقو ويهوه شمع ومكلصروتم هصيلم. ٣٤:١٩ قروب يهوه لنشبريلب واتدكايروح يوشيع.٣٤:٢٠ ربوت رعوت صديق ومكلم يصيلنو يهوه. ٣٤:٢١ شمر كلعصموتيو احت مهنه لا نشبره.٣٤:٢٢ تموتت رشع رعه وسناي صديق ياشمو. ٣٤:٢٣ فده يهوه نفش عبديو ولا ياشمو كلهحسيم بو.

٤- طلبت الى الرب فاستجاب لي ومن كل مخاوفي انقذني.. ٥- نظروا اليه واستناروا ووجوههم لم تخجل.. ٦- هذا المسكين صرخ والرب استمعه ومن كل ضيقاته خلصه.. ٧- ملاك الرب حال حول خائفيه وينجيهم.. ٨- ذوقوا وانظروا ما اطيب الرب طوبى للرجل المتوكل عليه.. ٩- اتقوا الرب يا قديسيه لانه ليس عوز لمتقيه.. ١٠- الاشبال احتاجت وجاعت واما طالبو الرب فلا يعوزهم شيء من الخير.. ١١- هلم ايها البنون استمعوا الي فاعلمكم مخافة الرب.. ١٢- من هو الانسان الذي يهوى الحياة ويحب كثرة الايام ليرى خيرا.. ١٣- صن لسانك عن الشر وشفتيك عن التكلم بالغش.. ١٤ - حد عن الشر واصنع الخير اطلب السلامة واسع وراءها.. ١٥- عينا الرب نحو الصديقين واذناه الى صراخهم.. ١٦- وجه الرب ضد عاملي الشر ليقطع من الارض ذكرهم.. ١٧- اولئك صرخوا والرب سمع ومن كل شدائدهم انقذهم.. ١٨- قريب هو الرب من المنكسري القلوب ويخلص المنسحقي الروح.. ١٩- كثيرة هي بلايا الصديق ومن جميعها ينجيه الرب.. ٢٠- يحفظ جميع عظامه واحد منها لا ينكسر.. ٢١- الشر يميت الشرير ومبغضو الصديق يعاقبون.. ٢٢- الرب فادي نفوس عبيده وكل من اتكل عليه لا يعاقب.

٣٥ لكفاية شرّ الأعداء

٣٥:١ لدود ريبه يهوه اتيريبي لحم اتلحمي.٣٥:٢ هحزق مجن

١- خاصم يا رب مخاصمي قاتل مقاتلي.. ٢- امسك مجنا وترسا

وصنه وقومه بعزرتي.٣٥:٣
وهرق حنيت وسجر لقرات ردفي
امر لنفشي يشعتك اني.٣٥:٤
ينهتو ويكلمو مبقشي نفشي يسجو
احور ويحفروحشبي رعتي.٣٥:٥
يهيو كمص لفنيروح وملاك يهوه
دوحه.٣٥:٦ يهيدركم حشك
وحلقلقت وملاك يهوه ردفم.٣٥:٧
كيحنم طمنولي شحت رشتم حنم
حفرو لنفشي.٣٥:٨ تبواهو شواه
لايدعورشتو اشرطمن تلكدو بشواه
يفلبه.٣٥:٩ ونفشي تجيل بيهوه
تسيس بيشوعتو.٣٥:١٠ كل
عصموتي تامرنه يهوه مي
خموكمصيل عني محزق ممنو
وعني وابيون مجزلو.٣٥:١١
يقومون عدي حمس اشر لايدعتي
يشالوني.٣٥:١٢ يشلموني رعه
تحت طوبه شكول لنفشي.٣٥:١٣
واني بحلوتم لبوشي سق عنيتي
بصوم نفشيوتفلتي علحيقي تشوب.
٣٥:١٤ كرعكاح لي هتهلكتي
كابلام قدر شحوتي.٣٥:١٥
وبصلعي سمحو وناسفوناسفو علي
نكيم ولا يدعتيقرعو ولادمو.
٣٥:١٦ بحنفي لعجي معوج حرق
علي شنيمو.٣٥:١٧ ادني كمه
تراهشيبه نفشي مشايهم مكفيريم
يحيدتي.٣٥:١٨ اودك بقهل رب
بعم عصوم اهللك.٣٥:١٩
اليسمحولي ايبي شقر سناي حنم
يقرصوعين.٣٥:٢٠ كي لا شلوم
يدبرو وعل رجعيارصدبري
مرموت يحشبون.٣٥:٢١
ويرحيبو علي فيهم امرو هاح هاح
راته عيننو.٣٥:٢٢ رايته يهوه

وانهض الى معونتي.. ٣- واشرع رمحا وصد تلقاء مطاردي قل لنفسي خلاصك انا.. ٤- ليخز وليخجل الذين يطلبون نفسي ليرتد الى الوراء ويخجل المتفكرون باساءتي.. ٥- ليكونوا مثل العصافة قدام الريح وملاك الرب داحرهم.. ٦- ليكن طريقهم ظلاما وزلقا وملاك الرب طاردهم.. ٧- لانهم بلا سبب اخفوا لي هوة شبكتهم بلا سبب حفروا لنفسي.. ٨- لتاته التهلكة وهو لا يعلم ولتنشب به الشبكة التي اخفاها وفي التهلكة نفسها ليقع.. ٩- اما نفسي فتفرح بالرب وتبتهج بخلاصه.. ١٠- جميع عظامي تقول يا رب من مثلك المنقذ المسكين ممن هو اقوى منه والفقير والبائس من سالبه.. ١١- شهود زور يقومون وعما لم اعلم يسالونني.. ١٢- يجازونني عن الخير شرا ثكلا لنفسي.. ١٣- اما انا ففي مرضهم كان لباسي مسحا اذللت بالصوم نفسي وصلاتي الى حضني ترجع.. ١٤- كانه قريب كانه اخي كنت اتمشى كمن ينوح على امه انحنيت حزينا.. ١٥- ولكنهم في ظلعي فرحوا واجتمعوا اجتمعوا علي شاتمين ولم اعلم مزقوا ولم يكفوا.. ١٦- بين الفجار المجان لاجل كعكة حرقوا علي اسنانهم.. ١٧ - يا رب الى متى تنظر استرد نفسي من تهلكاتهم وحيدتي من الاشبال.. ١٨- احمدك في الجماعة الكثيرة في شعب عظيم اسبحك.. ١٩- لا يشمت بي الذين هم اعدائي باطلا ولا يتغامز بالعين الذين يبغضونني بلا سبب.. ٢٠- لانهم لا يتكلمون بالسلام وعلى الهادئين في الارض يتفكرون بكلام

التحرش ادني النرحق ممني. ٣٥:٢٣ هعيره وهقيصه لمشفطي الهي وادني لريبي.٣٥:٢٤ شفطني كصدقك يهوه الهي واليسمحولي.٣٥:٢٥ اليامرو بلبم هاح نفشنو اليامرو بلعنوهو. ٣٥:٢٦ يبشو ويحفرو يحدو سمحي رعتيبليشوبشت وكلمه همجديليم علي.٣٥:٢٧ يرنو ويسمحو حفصي صدقيويامرو تميد يجدل يهوه هحفص شلوم عبدو.٣٥:٢٨ ولشوني تهجه صدقك كلهيوم تهلتك.

مكر.. ٢١- فغروا علي افواههم قالوا هه هه قد رات اعيننا.. ٢٢- قد رايت يا رب لا تسكت يا سيد لا تبتعد عني.. ٢٣- استيقظ وانتبه الى حكمي يا الهي وسيدي الى دعواي.. ٢٤- اقض لي حسب عدلك يا رب الهي فلا يشمتوا بي.. ٢٥- لا يقولوا في قلوبهم هه شهوتنا لا يقولوا قد ابتلعناه.. ٢٦- ليخز وليخجل معا الفرحون بمصيبتي ليلبس الخزي والخجل المتعظمون علي.. ٢٧- ليهتف ويفرح المبتغون حقي وليقولوا دائما ليتعظم الرب المسرور بسلامة عبده.. ٢٨- ولساني يلهج بعدلك اليوم كله بحمدك.

٣٦ للعياذ من الشرير و الحفظ على العموم

.٣٦:١ لمنصح لعبديهوه لدود. ٣٦:٢ نامفشع لرشع بقرب لبي اينفحد الهيم لنجد عينيو.٣٦:٣ كيهحليق اليو بعينيو لمصا عونو لسنا.٣٦:٤ دبريفيو اون ومرمه حدل لهسكيل لهيطيب.٣٦:٥ اون يحشبعلمشكبو يتيصب علدرك لاطوب رع لا يماس.٣٦:٦ يهوه بهشميم حسدك امونتك عدشحقيم. ٣٦:٧ صدقتك كهرريالمشفطيك تهوم ربه ادم وبهمه توشيع يهوه. ٣٦:٨ مهيقر حسدك الهيم وبني ادمبصل كنفيك يحسيون.٣٦:٩ يروين مدشن بيتك ونحل عدنيك تشقم.٣٦:١٠ كيعمك مقور حييم باورك نراهاور.٣٦:١١ مشك حسدك ليدعيك وصدقتك ليشريلب. ٣٦:١٢ التبواني رجل جاوه ويدرشعيم التندني.٣٦:١٣ شم نفلو فعلي اون دحو ولايكلو قوم.

١- نامة معصية الشرير في داخل قلبي ان ليس خوف الله امام عينيه.. ٢ - لانه ملق نفسه لنفسه من جهة وجدان اثمه وبغضه.. ٣- كلام فمه اثم وغش كف عن التعقل عن عمل الخير.. ٤- يتفكر بالاثم على مضجعه يقف في طريق غير صالح لا يرفض الشر.. ٥- يا رب في السماوات رحمتك امانتك الى الغمام.. ٦- عدلك مثل جبال الله واحكامك لجة عظيمة الناس والبهائم تخلص يا رب.. ٧- ما اكرم رحمتك يا الله فبنو البشر في ظل جناحيك يحتمون.. ٨- يروون من دسم بيتك ومن نهر نعمك تسقيهم.. ٩- لان عندك ينبوع الحياة بنورك نرى نورا.. ١٠- ادم رحمتك للذين يعرفونك وعدلك للمستقيمي القلب.. ١١- لا تاتني رجل الكبرياء ويد الاشرار لا تزحزحني.. ١٢- هناك سقط فاعلو الاثم دحروا فلم يستطيعوا القيام.

٣٧ لرؤية الغيب في المنام

.٣٧:١ لدود التتحر بمرعيم التقنا
بعسي عوله.٣٧:٢ كي كحصير
مهره يملو وكيرق دشا يبولون.
٣٧:٣ بطح بيهوه وعسهطوب
شخنارص ورعه امونه.٣٧:٤
وهتعنج عليهوه ويتلك مشالت
لبك.٣٧:٥ جول عليهوه دركك
وبطح عليو وهوا يعسه.٣٧:٦
وهوصيا خاور صدقك ومشفطك
كصهريم.٣٧:٧ دوم ليهوه
وهتحولللوالتتحر بمصليح دركو
بايش عسه مزموت.٣٧:٨ هرف
ماف وعزب حمه التتحر اكلهرع.
٣٧:٩ كيمرعيم يكرتون وقوي
يهوه همه ييرشوارص.٣٧:١٠
وعود معط واين رشع وهتبوننت
علمقومو واينو.٣٧:١١ وعنويم
ييرشوارص وهتعنجو علرب
شلوم.٣٧:١٢ زمم رشع لصديق
وحرق عليو شنيو.٣٧:١٣ ادني
يسحقلو كيراه كيبيا يومو.٣٧:١٤
حرب فتحو رشعيم ودركو
قشتملهفيل عني وابيون لطبوح
يشريدرك.٣٧:١٥ حربم تبوا بلبم
وقشتوتم تشبرنه.٣٧:١٦ طوبمعط
لصديق مهمون رشعيم ربيم.
٣٧:١٧ كي زروعوت رشعيم
تشبرنه وسومك صديقيم يهوه.
٣٧:١٨ يودع يهوه يمي تميمم
ونحلتم لعولم تهيه.٣٧:١٩ لايبشو
بعت رعه وبيمي رعبون يسبعو.
٣٧:٢٠ كي رشعيم يابدو وايبي
يهوه كيقر كريم كلو بعشن كلو.
٣٧:٢١ لوه رشع ولا يشلم
وصديق حونن ونوتن.٣٧:٢٢ كي

١- لا تغر من الاشرار ولا تحسد
عمال الاثم.. ٢- فانهم مثل الحشيش
سريعا يقطعون ومثل العشب الاخضر
يذبلون.. ٣- اتكل على الرب وافعل
الخير اسكن الارض وارع الامانة.. ٤
- وتلذذ بالرب فيعطيك سؤل قلبك.. ٥
- سلم للرب طريقك واتكل عليه وهو
يجري.. ٦- ويخرج مثل النور برك
وحقك مثل الظهيرة.. ٧- انتظر الرب
واصبر له ولا تغر من الذي ينجح في
طريقه من الرجل المجري مكايد.. ٨-
كف عن الغضب واترك السخط ولا
تغر لفعل الشر.. ٩- لان عاملي الشر
يقطعون والذين ينتظرون الرب هم
يرثون الارض.. ١٠- بعد قليل لا
يكون الشرير تطلع في مكانه فلا
يكون.. ١١- اما الودعاء فيرثون
الارض ويتلذذون في كثرة السلامة..
١٢- الشرير يتفكر ضد الصديق
ويحرق عليه اسنانه.. ١٣- الرب
يضحك به لانه راى ان يومه ات..
١٤- الاشرار قد سلوا السيف ومدوا
قوسهم لرمي المسكين والفقير لقتل
المستقيم طريقهم.. ١٥- سيفهم يدخل
في قلبهم وقسيهم تتكسر.. ١٦- القليل
الذي للصديق خير من ثروة اشرار
كثيرين.. ١٧- لان سواعد الاشرار
تتكسر وعاضد الصديقين الرب.. ١٨-
الرب عارف ايام الكملة وميراثهم الى
الابد يكون.. ١٩- لا يخزون في زمن
السوء وفي ايام الجوع يشبعون.. ٢٠-
لان الاشرار يهلكون واعداء الرب
كبهاء المراعي فنوا كالدخان فنوا..
٢١- الشرير يستقرض ولا يفي اما
الصديق فيتراف ويعطي.. ٢٢- لان

مبرخيو بيرشو ارص ومقلليو المباركين منه يرثون الارض
يكرتو.٣٧:٢٣ ميهوه مصعديجبر والملعونين منه يقطعون.. ٢٣- من
كوننو ودركو يحفص.٣٧:٢٤ قبل الرب تتثبت خطوات الانسان وفي
كييفل لايوطل كييهوه سومك يدو. طريقه يسر.. ٢٤- اذا سقط لا ينطرح
٣٧:٢٥ نعر هييتي لان الرب مسند يده.. ٢٥- ايضا كنت
جمزقنتيولارايتي صديق نعزب فتى وقد شخت ولم ار صديقا تخلي
وزرعو مبقشلحم.٣٧:٢٦ كلهيوم عنه ولا ذرية له تلتمس خبزا.. ٢٦-
حونن وملوه وزرعو لبرخه. اليوم كله يتراف ويقرض ونسله
٣٧:٢٧ سور مرع وعسهطوب للبركة.. ٢٧- حد عن الشر وافعل
وشكن لعولم.٣٧:٢٨ كي يهوه الخير واسكن الى الابد.. ٢٨- لان
اهب مشفط ولايعزب اتحسيديو الرب يحب الحق ولا يتخلى عن
لعولم نشمروورزع رشعيم نكرت. اتقيائه الى الابد يحفظون اما نسل
٣٧:٢٩ صديقيم ييرشوارص الاشرار فينقطع.. ٢٩- الصديقون
ويشكنو لعد عليه.٣٧:٣٠ فيصديق يرثون الارض ويسكنونها الى الابد..
يهجه حكمه ولشونو تدبر مشفط. ٣٠- فم الصديق يلهج بالحكمة ولسانه
٣٧:٣١ تورت الهيو بلبو لا تمعد ينطق بالحق.. ٣١- شريعة الهه في
اشريو.٣٧:٣٢ صوفه رشع قلبه لا تتقلقل خطواته.. ٣٢- الشرير
لصديق ومبقش لهميتو.٣٧:٣٣ يراقب الصديق محاولا ان يميته.. ٣٣
يهوه لايعزبنو بيدو ولا يرشيعنو - الرب لا يتركه في يده ولا يحكم
بهشفطو.٣٧:٣٤ قوه اليهوه وشمر عليه عند محاكمته.. ٣٤- انتظر الرب
دركو ويروممك لرشت واحفظ طريقه فيرفعك لترث الارض
ارصبهكرت رشعيم تراه.٣٧:٣٥ الى انقراض الاشرار تنظر.. ٣٥- قد
رايتي رشع عريص ومتعره رايت الشرير عاتيا وارفا مثل شجرة
كازرح رعنن.٣٧:٣٦ ويعبر شارقة ناضرة.. ٣٦- عبر فاذا هو
وهنه ايننو وابقشهو ولا نمصا. ليس بموجود والتمسته فلم يوجد.. ٣٧
٣٧:٣٧ شمرتم وراه يشر - لاحظ الكامل وانظر المستقيم فان
كياحريت لايش شلوم.٣٧:٣٨ العقب لانسان السلامة.. ٣٨- اما
وفشعيم نشمدو يحدو احريت الاشرار فيبادون جميعا عقب الاشرار
رشعيم نكرته.٣٧:٣٩ وتشوعت ينقطع.. ٣٩- اما خلاص الصديقين
صديقيم ميهوه معوزم بعت صره. فمن قبل الرب حصنهم في زمان
٣٧:٤٠ ويعزرم يهوه ويفلطم الضيق.. ٤٠- ويعينهم الرب وينجيهم
يفلطم مرشعيم ويوشيعمكيحسو بو. ينقذهم من الاشرار ويخلصهم لانهم
احتموا به.

٣٨ للفرج و الأمان من الحاكم على الخصوص

٣٨:١. مزمور لدود لهزكير. ١- يا رب لا توبخني بسخطك ولا
٣٨:٢ يهوهالبقصفك توكيحني تؤدبني بغيظك.. ٢- لان سهامك قد

وبحمتك تيسرني.٣٨:٣ كيحصيك
نحتو بي وتتحت علي يدك.٣٨:٤
اينمتم ببسري مفني زعمك اينشلوم
بعصمي مفني حطاتي.٣٨:٥ كي
عونتي عبرو راشي كمسا خبد
يكبدو ممني.٣٨:٦ هبليشو نمقو
حبورتي مفني اولتي.٣٨:٧
نعويتي شحتي عدماد كلهيوم قدر
هلكتي.٣٨:٨ كيكسلي ملاو نقله
واين متم ببسري.٣٨:٩ نفوجوتي
وندكيتي عدماد شاجتي منهمت
لبي.٣٨:١٠ ادني نجدك خلتاوتي
ولنحتي ممك لانستره.٣٨:١١ لبي
سحرحر عزبني كحي واورعيني
جمهم اين اتي.٣٨:١٢ اهبي
ورعيمنجد نجعي يعمدو وقروبي
مرحق عمدو.٣٨:١٣ وينقشو
مبقشي نفشي ودرشي رعتي دبرو
هووت ومرموت كلهيوم يهجو.
٣٨:١٤ واني كحرش لا اشمع
وكالم لا يفتحفيو.٣٨:١٥
واهيكايش اشر لاشمع واين بفيو
توخحوت.٣٨:١٦ كيلك يهوه
هوحلتي اته تعنه ادني الهي.
٣٨:١٧ كيامرتي فنيسمحولي
بموط رجلي علي هجديلو.٣٨:١٨
كيلني لصلع نكون ومكاوبي نجدي
تميد.٣٨:١٩ كيعوني اجيد اداج
محطاتي.٣٨:٢٠ وايبي حييم
عصمو وربو سناي شقر.٣٨:٢١
ومشلمي رعه تحت طوبه
يسطنونني تحت ردوفي ردفي
طوب.٣٨:٢٢ التعزبني يهوه الهي
الترحق ممني.٣٨:٢٣ حوشه
لعزرتي ادني تشوعتي.

انتشبت في ونزلت علي يدك.. ٣-
ليست في جسدي صحة من جهة
غضبك ليست في عظامي سلامة من
جهة خطيتي.. ٤- لان اثامي قد طمت
فوق راسي كحمل ثقيل اثقل مما
احتمل.. ٥- قد انتنت قاحت حبر
ضربي من جهة حماقتي.. ٦- لويت
انحنيت الى الغاية اليوم كله ذهبت
حزينا.. ٧- لان خاصرتي قد امتلاتا
احترافا وليست في جسدي صحة.. ٨-
خدرت وانسحقت الى الغاية كنت انن
من زفير قلبي.. ٩- يا رب امامك كل
تاوهي وتنهدي ليس بمستور عنك..
١٠- قلبي خافق قوتي فارقتني ونور
عيني ايضا ليس معي.. ١١- احبائي
واصحابي يقفون تجاه ضربتي
واقاربي وقفوا بعيدا.. ١٢- وطالبو
نفسي نصبوا شركا والملتمسون لي
الشر تكلموا بالمفاسد واليوم كله
يلهجون بالغش.. ١٣- واما انا فكاصم
لا اسمع وكابكم لا يفتح فاه.. ١٤-
واكون مثل انسان لا يسمع وليس في
فمه حجة.. ١٥- لانني لك يا رب
صبرت انت تستجيب يا رب الهي..
١٦- لاني قلت لئلا يشمتوا بي عندما
زلت قدمي تعظموا علي.. ١٧- لانني
موشك ان اظلع ووجعي مقابلي دائما..
١٨- لانني اخبر باثمي واغتم من
خطيتي.. ١٩- واما اعدائي فاحياء
عظموا والذين يبغضونني ظلما
كثروا.. ٢٠- والمجازون عن الخير
بشر يقاومونني لاجل اتباعي
الصلاح.. ٢١- لا تتركني يا رب يا
الهي لا تبعد عني.. ٢٢- اسرع الى
معونتي يا رب يا خلاصي.

٣٩ لألم الضرسَ و الحفظ من الكوابيس

٣٩:١. لمنصح ليديتون ليدوتون ١- قلت اتحفظ لسبيلي من الخطا
مزمور لدود.٣٩:٢ امرتي اشمره بلساني احفظ لفمي كمامة فيما
دركي محطوا بلشونياشمره لفي الشرير مقابلي.. ٢- صمت صمتا
محسوم بعد رشع لنجدي.٣٩:٣ سكت عن الخير فتحرك وجعي.. ٣-
نالمتي دوميه هحشيتي مطوب حمي قلبي في جوفي عند لهجي
وكابي نعكر.٣٩:٤ حملبي اشتعلت النار تكلمت بلساني.. ٤-
بقربيبهجيجي تبعراش دبرتي عرفني يا رب نهايتي ومقدار ايامي
بلشوني.٣٩:٥ هوديعني يهوه كم هي فاعلم كيف انا زائل.. ٥-
قصيومدت يمي مههيا ادعه مهحدل هوذا جعلت ايامي اشبارا وعمري
اني.٣٩:٦ هنه طفحوت نتته يمي كلا شيء قدامك انما نفخة كل انسان
وحلدي كاين نجدكاك كلهبل كلادم قد جعل سلاه.. ٦- انما كخيال
نصب سله.٣٩:٧ اكبصلم يتهلكايش يتمشى الانسان انما باطلا يضجون
اكهبل يهميونيصبر ولايدع مياسفم. يذخر ذخائر ولا يدري من يضمها..
٣٩:٨ وعته مهقويتي ادني توحلتي ٧- والان ماذا انتظرت يا رب
لك هيا.٣٩:٩ مكلفشعي هصيلني رجائي فيك هو.. ٨- من كل معاصي
حرفت نبل التسيمني.٣٩:١٠ نجني لا تجعلني عارا عند الجاهل..
نالمتي لا افتحفي كي اته عسيت. ٩- صمت لا افتح فمي لانك انت
٣٩:١١ هسر معلي نجعك متجرت فعلت.. ١٠- ارفع عني ضربك من
يدك اني خليتي.٣٩:١٢ بتوخحوت مهاجمة يدك انا قد فنيت.. ١١-
علعون يسرت ايش وتمس كعش بتاديبات ان ادبت الانسان من اجل
حمودواك هبل كلادم سله.٣٩:١٣ اثمه افنيت مثل العث مشتهاه انما كل
شمعه تفلتي يهوه وشوعتي انسان نفخة سلاه.. ١٢- استمع
هازينهالدمعتي التحرشكي جر انكي صلاتي يا رب واصغ الى صراخي
عمك توشب كخلابوتي.٣٩:١٤ لا تسكت عن دموعي لاني انا غريب
هشع ممني وابليجه بطرم الك عندك نزيل مثل جميع ابائي.. ١٣-
واينني. اقتصر عني فاتبلج قبل ان اذهب فلا
اوجد.

٤٠ : لخزي الأعداء و المترصّدين

٤٠:١. لمنصح لدود مزمور. ١- انتظارا انتظرت الرب فمال الي
٤٠:٢ قوه قويتي يهوه ويط الي وسمع صراخي.. ٢- واصعدني من
ويشمع شوعتي.٤٠:٣ ويعلني جب الهلاك من طين الحماة واقام
مبور شاون مطيط هيونويقم على صخرة رجلي ثبت خطواتي.. ٣
علسلع رجلي كونن اشري.٤٠:٤ - وجعل في فمي ترنيمة جديدة
ويتن بفي شير حدش تهله تسبيحة لالهنا كثيرون يرون ويخافون
لالهينويراو ربيم وييراو ويبطحو ويتوكلون على الرب.. ٤- طوبى

بيهوه.٤٠:٥ اشري هجبر اشرسم للرجل الذي جعل الرب متكله ولم
يهوه مبطحوولافنه الرهبيم وسطي يلتفت الى الغطاريس والمنحرفين الى
خزب.٤٠:٦ ربوت عسيت اته الكذب.. ٥- كثيرا ما جعلت انت ايها
يهوه الهينفلاتيك ومحشبتيك الرب الهي عجائبك وافكارك من
الينواين عرك اليكاجيده وابره جهتنا لا تقوم لديك لاخبرن واتكلمن
عصمو مسفر.٤٠:٧ زبح ومنحه بها زادت عن ان تعد.. ٦- بذبيحة
لاحفصت ازنيم كريت ليعوله وتقدمة لم تسر انني فتحت محرقة
وحطاه لا شالت.٤٠:٨ از امرتي ونبيحة خطية لم تطلب.. ٧- حينئذ
هنهباتي بمجلتسفر كتوب علي. قلت هانذا جئت بدرج الكتاب مكتوب
٤٠:٩ لعسوترصونك الهي عني.. ٨- ان افعل مشيئتك يا الهي
حفصتي وتورتك بتوك معي. سررت وشريعتك في وسط احشائي..
٤٠:١٠ بسرتي صدق بقهل رب ٩- بشرت ببر في جماعة عظيمة
هنه سفتي لا اكلايهوه اته يدعت. هوذا شفتاي لم امنعهما انت يا رب
٤٠:١١ صدقتك لاكسيتي بتوك علمت.. ١٠- لم اكتم عدلك في وسط
لبي امونتك وتشوعتك قلبي تكلمت بامانتك وخلاصك لم
امرتيلاكحدتي حسدك وامتك لقهل اخف رحمتك وحقك عن الجماعة
رب.٤٠:١٢ اته يهوه لاتكلا العظيمة.. ١١- اما انت يا رب فلا
رحميك ممنيحسدك وامتك تميد تمنع رافتك عني تنصرني رحمتك
يصروني.٤٠:١٣ كي افوعلي وحقك دائما.. ١٢- لان شرورا لا
رعوت عداين مسفرهسيجوني تحصى قد اكتنفتني حاقت بي اثامي
عونتي ولايكلتي لراوتعصمو ولا استطيع ان ابصر كثرت اكثر من
مسعروت راشي ولبي عزبني. شعر راسي وقلبي قد تركني.. ١٣-
٤٠:١٤ رصه يهوه لهصيلني يهوه ارتض يا رب بان تنجيني يا رب الى
لعزرتي حوشه.٤٠:١٥ يبشو معونتي اسرع.. ١٤- ليخز وليخجل
ويحفرو يحد مبقشي نفشي معا الذين يطلبون نفسي لاهلاكها
لسفوتهيسجو احور ويكلمو حفصي ليرتد الى الوراء وليخز المسرورون
رعتي.٤٠:١٦ يشمو علعقب بشتم باذيتي.. ١٥- ليستوحش من اجل
هامريم لي هاح هاح.٤٠:١٧ خزيهم القائلون لي هه هه.. ١٦-
يسيسو ويسمحو بك ليبتهج ويفرح بك جميع طالبيك ليقل
كلمبقشيكيامرو تميد يجدل يهوه ابدا محبو خلاصك يتعظم الرب.. ١٧
اهبي تشوعتك.٤٠:١٨ واني عني - اما انا فمسكين وبائس الرب يهتم بي
وابيون ادني يحشبليعزرتي عوني ومنقذي انت يا الهي لا تبطئ.
ومفلطي اته الهي التاحر.

٤١ . لدفع الحسّاد و الدخول على السلطان و لاستمالة القلوب

. ٤١:١لمنصح مزمور لدود. ٤١:٢ ١- طوبى للذي ينظر الى المسكين
اشري مسكيل الدل بيوم رعه في يوم الشر ينجيه الرب.. ٢- الرب

يملطهو يهوه. ٤١:٣يهوه يشمرهو
ويحيهوياشر واشر بارص والتتهو
بنفش ايبيو. ٤١:٤يهوهيسعدنو
علعرس دوي كلمشكبو هفكت
بحليو. ٤١:٥انيامرتي يهوه حنني
رفاه نفشي كيحطاتي لك. ٤١:٦
اويبيامرو رع لي متي يموت وابد
شمو. ٤١:٧وامبا لراوت شوا
يدبرلبو يقبصاون لو يصا لحوص
يدبر. ٤١:٨يحدعلي يتلحشو
كلسناي عليحشبو رعه لي. ٤١:٩
دبربليعل يصوق بو واشر شكب
لايوسيف لقوم. ٤١:١٠جمايش
شلومي اشربطحتي بو اوكل
لحميهجديل علي عقب. ٤١:١١واته
يهوه حنني وهقيمني واشلمه لهم.
٤١:١٢بزات يدعتي كيحفصت بي
كي لايريع ايبي علي. ٤١:١٣
وانيبتمي تمكت بي وتصيبني لفنيك
لعولم. ٤١:١٤بروك يهوه الهي
يسرالمهعولم وعد هعولم امن وامن

يحفظه ويحييه يغبط في الارض ولا
يسلمه الى مرام اعدائه.. ٣- الرب
يعضده وهو على فراش الضعف
مهدت مضجعه كله في مرضه.. ٤-
انا قلت يا رب ارحمني اشف نفسي
لاني قد اخطات اليك.. ٥- اعدائي
يتقاولون علي بشر متى يموت ويبيد
اسمه.. ٦- وان دخل ليراني يتكلم
بالكذب قلبه يجمع لنفسه اثما يخرج
في الخارج يتكلم.. ٧- كل مبغضي
يتناجون معا علي علي تفكروا
باذيتي.. ٨- يقولون امر رديء قد
انسكب عليه حيث اضطجع لا يعود
يقوم.. ٩- ايضا رجل سلامتي الذي
وثقت به اكل خبزي رفع علي عقبه..
١٠- اما انت يا رب فارحمني
واقمني فاجازيهم.. ١١- بهذا علمت
انك سررت بي انه لم يهتف علي
عدوي.. ١٢- اما انا فبكمالي دعمتني
واقمتني قدامك الى الابد.. ١٣-
مبارك الرب اله اسرائيل من الازل
والى الابد امين فامين.

٤٢ . للظفر بالأعداء

. ٤٢:١لمنصح مسكيل لبنيقرح.
٤٢:٢كايل تعرج علافيقيميم كن
نفشي تعرج اليك الهيم. ٤٢:٣
صماه نفشي لالهيم لال حيمتي ابوا
واراه فني الهيم. ٤٢:٤هيتهلي
دمعتي لحم يومم وليلهبامر الي
كلهيوم ايه الهيك. ٤٢:٥اله ازكره
واشفخه علي نفشيكي اعبر بسك
ادم عدبيت الهيمبقولرنه وتوده
همون حوجج. ٤٢:٦مهتشتوححي
نفشي وتهمي عليهوحلي لالهيم
كيعود اودنو يشوعوت فنيو. ٤٢:٧
الهي علي نفشي

١- كما يشتاق الايل الى جداول المياه
هكذا تشتاق نفسي اليك يا الله.. ٢-
عطشت نفسي الى الله الى الاله الحي
متى اجيء واتراءى قدام الله.. ٣-
صارت لي دموعي خبزا نهارا وليلا
اذ قيل لي كل يوم اين الهك.. ٤- هذه
اذكرها فاسكب نفسي علي لاني كنت
امر مع الجماع اتدرج معهم الى بيت
الله بصوت ترنم وحمد جمهور معيد..
٥- لماذا انت منحنية يا نفسي ولماذا
تئنين في ارتجي الله لاني بعد احمده
لاجل خلاص وجهه.. ٦- يا الهي
نفسي منحنية في لذلك اذكرك من

تشتوحححلكنازكرك مارص يردن
وحرمونيم مهر مصعر. ٤٢:٨
تهومالتهوم قورا لقول
صنوريككلمشبريك وجليك علي
عبرو. ٤٢:٩يومم يصوه يهوه
حسدو وبليله شيره عميتقله لال
حيي. ٤٢:١٠اومره لال سلعي
لمه شكحتنيلمهقدر الك بلحص
اويب. ٤٢:١١برصح بعصموتي
حرفوني صورريبامرم الي كلهيوم
ايه الهيك. ٤٢:١٢مهتشتوححي
نفشي ومهتهمي عليهوحيلي لالهيم
كيعود اودنو يشوعت فني والهي.

ارض الاردن وجبال حرمون من جبل
مصعر.. ٧- غمر ينادي غمرا عند
صوت ميازيبك كل تياراتك ولججك
طمت علي.. ٨- بالنهار يوصي الرب
رحمته وبالليل تسبيحه عندي صلاة
لاله حياتي.. ٩- اقول لله صخرتي
لماذا نسيتني لماذا اذهب حزينا من
مضايقة العدو.. ١٠- بسحق في
عظامي عيرني مضايقي بقولهم لي
كل يوم اين الهك.. ١١- لماذا انت
منحنية يا نفسي ولماذا تئنين في ترجي
الله لاني بعد احمده خلاص وجهي
والهي.

٤٣ . يقرأ في حال وقوع الظلم و يفيد بالسفر ليلاً

. ٤٣:١شفطني الهيم وريبه ريبي
مجوي لاحسيدمايش مرمه وعوله
تفلطني. ٤٣:٢كياته الهي معوزي
لمه زنحتنيلمهقدر اتهلك بلحص
اويب. ٤٣:٣شلحاورك وامتك
همه ينحونيبياوني الهرقدشك
والمشكنوتيك. ٤٣:٤وابواه المزبح
الهيم الال سمحت جيليواودك
بكنور الهيم الهي. ٤٣:٥
مهتشتوححي نفشي ومهتهمي
عليهوحيلي لالهيم كيعود اودنو
يشوعت فني والهي.

١- اقض لي يا الله وخاصم
مخاصمتي مع امة غير راحمة ومن
انسان غش وظلم نجني.. ٢- لانك
انت اله حصني لماذا رفضتني لماذا
اتمشى حزينا من مضايقة العدو.. ٣-
ارسل نورك وحقك هما يهديانني
وياتيان بي الى جبل قدسك والى
مساكنك.. ٤- فاتي الى مذبح الله الى
الله بهجة فرحي واحمدك بالعود يا الله
الهي.. ٥- لماذا انت منحنية يا نفسي
ولماذا تئنين في ترجي الله لاني بعد
احمده خلاص وجهي والهي.

٤٤ . يتلى للخضوع لله في حال الخسارة

. ٤٤:١لمنصح لبنيقرح مسكيل.
٤٤:٢الهيم بازنينو شمعنو ابوتينو
سفرولنوفعل فعلت بيميهم بيمي قدم
. ٤٤:٣اته يدك جويم هورشت
وتطعمترع لاميم وتشلحم. ٤٤:٤
كي لا بحربم يرشو ارص وزروعم
لاهوشيعهلموكييمينك وزروعك
واور فنيك كي رصيتم. ٤٤:٥
اتههوا ملكي الهيم صوه يشوعوت

١- اللهم باذاننا قد سمعنا اباؤنا
اخبرونا بعمل عملته في ايامهم في
ايام القدم.. ٢- انت بيدك استاصلت
الامم وغرستهم حطمت شعوبا
ومددتهم.. ٣- لانه ليس بسيفهم
امتلكوا الارض ولا ذراعهم خلصتهم
لكن يمينك وذراعك ونور وجهك
لانك رضيت عنهم.. ٤- انت هو
ملكي يا الله فامر بخلاص يعقوب..

يعقب. ٤٤:٦بك صرينو ننجح بشمك نبوس قمينو. ٤٤:٧كي لا بقشتي ابطح وحربي لا توشيعني. ٤٤:٨كي هوشعتنو مصرينو ومسناينو هبيشوت. ٤٤:٩بالهيم هللنو خلهيوم وشمك لعولم نوده سله. ٤٤:١٠افزنحت وتكليمنو ولاتصا بصباوتينو. ٤٤:١١تشيبنو احور منيصر ومسناينو شسو لمو. ٤٤:١٢نتتنو كصان ماخل وبجويم زريتنو. ٤٤:١٣تمكرعمك بلاهون ولاربيت بمحيريهم. ٤٤:١٤تسيمنو حرفه لشكنينو لعج وقلس لسبيبوتينو. ٤٤:١٥تسيمنو مشل بجويم منودراش بلاميم. ٤٤:١٦ كلهيوم كلمتي نجدي وبشت فني كستني. ٤٤:١٧مقول محرف ومجدف مفني اويب ومتتقم. ٤٤:١٨ كلزلت بلتنو ولا شكحنوك ولاشقرنو ببريتك. ٤٤:١٩لانسوج احور لبنو وتط اشرينو مني ارحك. ٤٤:٢٠كي دكيتنو بمقوم تنيم وتكس علينو بصلموت. ٤٤:٢١ امشكحنو شم الهينو ونفرس كفينو لال زر. ٤٤:٢٢هلا الهيم يحقرزات كيهوا يدع تعلموت لب. ٤٤:٢٣كيعليك هرجنو خلهيوم نحشبنو كصان طبحه. ٤٤:٢٤ عوره لمه تيشن ادني هقيصه التزنح لنصح. ٤٤:٢٥لمهفنيك تستير تشكح عنينو ولحصنو. ٤٤:٢٦كي شحه لعفر نفشنو دبقه لارص بطننو. ٤٤:٢٧قومه عزرته لنو وفدنو لمعن حسدك.

٥- بك ننطح مضايقينا باسمك ندوس القائمين علينا.. ٦- لاني على قوسي لا اتكل وسيفي لا يخلصني.. ٧- لانك انت خلصتنا من مضايقينا واخزيت مبغضينا.. ٨- بالله نفتخر اليوم كله واسمك نحمد الى الدهر سلاه.. ٩- لكنك قد رفضتنا واخجلتنا ولا تخرج مع جنودنا.. ١٠- ترجعنا الى الوراء عن العدو ومبغضونا نهبوا لانفسهم.. ١١- جعلتنا كالضان اكلا ذريتنا بين الامم.. ١٢- بعت شعبك بغير مال وما ربحت بثمنهم.. ١٣- تجعلنا عارا عند جيراننا هزاة وسخرة للذين حولنا.. ١٤- تجعلنا مثلا بين الشعوب لانغاض للراس بين الامم.. ١٥- اليوم كله خجلي امامي وخزي وجهي قد غطاني.. ١٦- من صوت المعير والشاتم من وجه عدو ومنتقم.. ١٧- هذا كله جاء علينا وما نسيناك ولا خنا في عهدك.. ١٨- لم يرتد قلبنا الى وراء ولا مالت خطواتنا عن طريقك.. ١٩ - حتى سحقتنا في مكان التنانين وغطيتنا بظل الموت.. ٢٠- ان نسينا اسم الهنا او بسطنا ايدينا الى اله غريب.. ٢١- افلا يفحص الله عن هذا لانه هو يعرف خفيات القلب.. ٢٢- لاننا من اجلك نمات اليوم كله قد حسبنا مثل غنم للذبح.. ٢٣- استيقظ لماذا تتغافى يا رب انتبه لا ترفض الى الابد.. ٢٤- لماذا تحجب وجهك وتنسى مذلتنا وضيقنا.. ٢٥- لان انفسنا منحنية الى التراب لصقت في الارض بطوننا.. ٢٦- قم عونا لنا وافدنا من اجل رحمتك.

٤٥ . لقضاء الحاجة

.. ٤٥:١لمنصح علشنيم لبنيقرح مسكيل شير يديدت. ٤٥:٢رحش لبي دبر طوب امر اني معسي لملكشوني عط سوفر مهير. ٤٥:٣ يفيفيت مبني ادم هوصق حن بسفتوتيكعلكن بركك الهيم لعولم. ٤٥:٤حجورحربك عليرك جبور هودك وهدرك. ٤٥:٥وهدرك صلح ركب علدبرامت وعنوهصدقوتورك نوراوت يمينك. ٤٥:٦حصيك شنونيم عميم تحتيك يفلو بلب اويبي هملك. ٤٥:٧كساك الهيم عولم وعد شبط ميشر شبط ملكوتك. ٤٥:٨اهبت صدق وتسنارشععلكن مشحك الهيم الهيك شمن سسون محبرك. ٤٥:٩ مرواهلوت قصيعوت كلبجدتيك منهيكلي شن مني سمحوك. ٤٥:١٠ بنوت ملكيم بيقروتيك نصبه شجل ليمينك بكتم اوفير. ٤٥:١١شمعيبت وراي وهطي ازنك وشكحي عمك وبيت ابيك. ٤٥:١٢ويتاو هملك يفيك كيهوا ادنيك وهشتحويلو. ٤٥:١٣وبتصر بمنحه فنيك يحلوعشيري عم. ٤٥:١٤كلكبوده بتملك فنيمه ممشبصوت زهب لبوشه. ٤٥:١٥لرقموت توبل لملك بتولوت احريه رعوتيهموباوت لك. ٤٥:١٦توبلنه بسمحت وجيل تباينه بهيكل ملك. ٤٥:١٧تحت ابتيك يهيو بنيك تشيتمو لسريم بخلهارص . ٤٥:١٨ازكيره شمك بخلدر ودر علكن عميم يهودوك لعلم وعد.

١- فاض قلبي بكلام صالح متكلم انا بانشائي للملك لساني قلم كاتب ماهر.. ٢- انت ابرع جمالا من بني البشر انسكبت النعمة على شفتيك لذلك باركك الله الى الابد.. ٣- تقلد سيفك على فخذك ايها الجبار جلالك وبهاءك.. ٤- وبجلالك اقتحم اركب من اجل الحق والدعة والبر فتريك يمينك مخاوف.. ٥- نبلك المسنونة في قلب اعداء الملك شعوب تحتك يسقطون.. ٦- كرسيك يا الله الى دهر الدهور قضيب استقامة قضيب ملكك.. ٧- احببت البر وابغضت الاثم من اجل ذلك مسحك الله الهك بدهن الابتهاج اكثر من رفقائك.. ٨- كل ثيابك مر وعود وسليخة من قصور العاج سرتك الاوتار.. ٩- بنات ملوك بين حظياتك جعلت الملكة عن يمينك بذهب اوفير.. ١٠- اسمعي يا بنت وانظري واميلي اذنك وانسي شعبك وبيت ابيك.. ١١- فيشتهي الملك حسنك لانه هو سيدك فاسجدي له.. ١٢- وبنت صور اغنى الشعوب تترضى وجهك بهدية.. ١٣- كلها مجد ابنة الملك في خدرها منسوجة بذهب ملابسها.. ١٤- بملابس مطرزة تحضر الى الملك في اثرها عذارى صاحباتها مقدمات اليك.. ١٥- يحضرن بفرح وابتهاج يدخلن الى قصر الملك.. ١٦- عوضا عن ابائك يكون بنوك تقيمهم رؤساء في كل الارض.. ١٧- اذكر اسمك في كل دور فدور من اجل ذلك تحمدك الشعوب الى الدهر والابد.

٤٦ . لألم الكبد و اللّسعة

. ٤٦:١لمنصح لبنيقرح علعلموت شير. ٤٦:٢الهيم لنو محسه وعز عزره بصروت نمصا ماد. ٤٦:٣ علكن لانيرا بهمير ارص وبموط هريم بلب يميم. ٤٦:٤يهمو يحمرو ميميو يرعشو هريم بجاوتو سله. ٤٦:٥نهرفلجيو يسمحو عيرالهيم قدش مشكني عليون. ٤٦:٦الهيم بقربه بلتموط يعزره الهيم لفنوت بقر. ٤٦:٧همو جويم مطو مملكوت نتن بقولو تموج ارص. ٤٦:٨يهوه صباوت عمنو مسجبلنو الهي يعقب سله. ٤٦:٩لكوحزو مفعلوت يهوه اشرسم شموت بارص. ٤٦:١٠ مشبيت ملحموت عدقصه هارصقشت يشبر وقصص حنيت عجلوت يسرف باش. ٤٦:١١هرفو ودعو كيانكي الهيم اروم بجويم اروم بارص. ٤٦:١٢يهوه صباوت عمنو مسجبلنو الهي يعقب سله.

١- الله لنا ملجا وقوة عونا في الضيقات وجد شديدا.. ٢- لذلك لا نخشى ولو تزحزحت الارض ولو انقلبت الجبال الى قلب البحار.. ٣- تعج وتجيش مياهها تتزعزع الجبال بطموها سلاه.. ٤- نهر سواقيه تفرح مدينة الله مقدس مساكن العلي.. ٥- الله في وسطها فلن تتزعزع يعينها الله عند اقبال الصبح.. ٦- عجت الامم تزعزعت الممالك اعطى صوته ذابت الارض.. ٧- رب الجنود معنا ملجانا اله يعقوب سلاه.. ٨- هلموا انظروا اعمال الله كيف جعل خربا في الارض.. ٩- مسكن الحروب الى اقصى الارض يكسر القوس ويقطع الرمح المركبات يحرقها بالنار.. ١٠- كفوا واعلموا اني انا الله اتعالى بين الامم اتعالى في الارض.. ١١- رب الجنود معنا ملجانا اله يعقوب سلاه.

٤٧ . للانتقام من الأعداء

. ٤٧:١لمنصح لبنيقرح مزمور. ٤٧:٢كلهعميم تقعوخف هريعو لالهيم بقول رنه. ٤٧:٣كييهوه عليون نورا ملك جدول علكلهارص . ٤٧:٤يدبر عميم تحتينو ولاميم تحت رجلينو. ٤٧:٥يبحرلنو اتنحلتنو ات جاون يعقب اشراهب سله. ٤٧:٦عله الهيم بتروعه يهوه بقول شوفر. ٤٧:٧زمرو الهيم زمرو زمرو لملكنو زمرو. ٤٧:٨ كي ملك كلهارص الهيم زمرو مسكيل. ٤٧:٩ملك الهيم علجويم الهيم يشب علكسا قدشو. ٤٧:١٠

١- يا جميع الامم صفقوا بالايادي اهتفوا لله بصوت الابتهاج.. ٢- لان الرب علي مخوف ملك كبير على كل الارض.. ٣- يخضع الشعوب تحتنا والامم تحت اقدامنا.. ٤- يختار لنا نصيبنا فخر يعقوب الذي احبه سلاه.. ٥- صعد الله بهتاف الرب بصوت الصور.. ٦- رنموا لله رنموا رنموا لملكنا رنموا.. ٧- لان الله ملك الارض كلها رنموا قصيدة.. ٨- ملك الله على الامم الله جلس على كرسي قدسه.. ٩- شرفاء الشعوب تجمعوا مع شعب اله

نديبي عميم ناسفو عم الهي ابرهمكي لالهيم مجنيارص مذ نعله

ابراهيم لان لله مجان الارض هو متعال جدا.

٤٨ . لعودة الآبق

. ٤٨:١شير مزمور لبنيقرح. ٤٨:٢ جدول يهوه ومهلل ماد بعير الهينو هرقدشو. ٤٨:٣يفه نوف مسوس كلهارصهرصيون يركتي صفون قريت ملك رب. ٤٨:٤الهيم بارمنوتيه نودع لمسجب. ٤٨:٥ كيهنه هملكيم نوعدو عبرو يحدو. ٤٨:٦همه رلو كن تمهو نبهلو نحفزو. ٤٨:٧رعده لحزتم شم حيل كيولده. ٤٨:٨بروح قديم تشبر انيوت ترشيش. ٤٨:٩كاشر شمعنو كن راينوبعيريهوه صباوت بعير الهينوالهيم يكوننه عدعولم سله. ٤٨:١٠دمينو الهيم حسدك بقرب هيخلك. ٤٨:١١كشمك الهيم كن تهلتك علقصويارصصدق ملاه يمينك. ٤٨:١٢يسمح هر صيونتجلنه بنوت يهوده لمعن مشفطيك. ٤٨:١٣ سبو صيون وهقيفوه سفرو مجدليه. ٤٨:١٤شيتو لبكم لحيلهفسجو ارمنوتيه لمعن تسفرو لدور احرون. ٤٨:١٥كي زه الهيم الهينوعولم وعد هوا ينهجنو علموت.

١- عظيم هو الرب وحميد جدا في مدينة الهنا جبل قدسه.. ٢- جميل الارتفاع فرح كل الارض جبل صهيون فرح اقاصي الشمال مدينة الملك العظيم.. ٣- الله في قصورها يعرف ملجا.. ٤- لانه هوذا الملوك اجتمعوا مضوا جميعا.. ٥- لما راوا بهتوا ارتاعوا فروا.. ٦- اخذتهم الرعدة هناك والمخاض كوالدة.. ٧- بريح شرقية تكسر سفن ترشيش.. ٨ - كما سمعنا هكذا راينا في مدينة رب الجنود في مدينة الهنا الله يثبتها الى الابد سلاه.. ٩- ذكرنا يا الله رحمتك في وسط هيكلك.. ١٠- نظير اسمك يا الله تسبيحك الى اقاصي الارض يمينك ملانة برا.. ١١- يفرح جبل صهيون تبتهج بنات يهوذا من اجل احكامك.. ١٢- طوفوا بصهيون ودوروا حولها عدوا ابراجها.. ١٣- ضعوا قلوبكم على متارسها تاملوا قصورها لكي تحدثوا بها جيلا اخر.. ١٤- لان الله هذا هو الهنا الى الدهر والابد هو يهدينا حتى الى الموت.

٤٩ . لآلام البطن و لردّ المسروق

. ٤٩:١لمنصح لبنيقرح مزمور. ٤٩:٢شمعوزات كلهعميم هازينو كليشبي حلد. ٤٩:٣جمبني ادم جمبنيايش يحد عشير وابيون. ٤٩:٤في يدبر حكموت وهجوت لبي تبونوت. ٤٩:٥اطه لمشل ازني افتح بكنور حيدتي. ٤٩:٦ لمه ايرا بيمي رع عون عقبي

١- اسمعوا هذا يا جميع الشعوب اصغوا يا جميع سكان الدنيا.. ٢- عال ودون اغنياء وفقراء سواء.. ٣- فمي يتكلم بالحكم ولهج قلبي فهم.. ٤- اميل اذني الى مثل واوضح بعود لغزي.. ٥- لماذا اخاف في ايام الشر عندما يحيط بي اثم متعقبي.. ٦- الذين يتكلون على ثروتهم وبكثرة غناهم

يسوبني. ٤٩:٧هبطحيم علحيلم وبرب عشرم يتهللو. ٤٩:٨احلا فده يفده ايش لايتن لالهيم كفرو.
٤٩:٩ويقر فديون نفشم وحدل لعولم. ٤٩:١٠ويحيعود لنصح لا يراه هشحت. ٤٩:١١كي يراه حخميم بموتو يحد كسيل وبعر يابدووعزبو لاحريم حيلم. ٤٩:١٢ قربم بتيمو لعولم مشكنتم لدور ودرقراو بشموتم علي ادموت.
٤٩:١٣وادم بيقر بليلين نمشل كبهموت ندمو. ٤٩:١٤زه دركم كسل لمو واحريهم بفيهم يرصو سله. ٤٩:١٥كصان لشاول شتو موت يرعمويردو بم يشريم لبقررصيرم وصورم لبلوت شاول مزبل لو. ٤٩:١٦اكالهيميفده نفشي ميدشاول كي يقحني سله. ٤٩:١٧ التيرا كييعشر ايش كييربه كبود بيتو. ٤٩:١٨كي لا بموتو يقح هكل لايرد احريو كبودو. ٤٩:١٩ كينفشو بحييو يبرك ويودك كييتيطيب لك. ٤٩:٢٠تبوا عدور ابوتيو عدنصح لا يراوور.
٤٩:٢١ادم بيقر ولا يبين نمشل كبهموت ندمو.

يفتخرون.. ٧- الاخ لن يفدي الانسان فداء ولا يعطي الله كفارة عنه.. ٨- وكريمة هي فدية نفوسهم فغلقت الى الدهر.. ٩- حتى يحيا الى الابد فلا يرى القبر.. ١٠- بل يراه الحكماء يموتون كذلك الجاهل والبليد يهلكان ويتركان ثروتهما لاخرين.. ١١- باطنهم ان بيوتهم الى الابد مساكنهم الى دور فدور ينادون باسمائهم في الاراضي.. ١٢- والانسان في كرامة لا يبيت يشبه البهائم التي تباد.. ١٣- هذا طريقهم اعتمادهم وخلفاؤهم يرتضون باقوالهم سلاه.. ١٤- مثل الغنم للهاوية يساقون الموت يرعاهم ويسودهم المستقيمون غداة وصورتهم تبلى الهاوية مسكن لهم.. ١٥- انما الله يفدي نفسي من يد الهاوية لانه ياخذني سلاه.. ١٦- لا تخش اذا استغنى انسان اذا زاد مجد بيته.. ١٧- لانه عند موته كله لا ياخذ لا ينزل وراءه مجده.. ١٨- لانه في حياته يبارك نفسه ويحمدونك اذا احسنت الى نفسك.. ١٩- تدخل الى جيل ابائه الذين لا يعاينون النور الى الابد.. ٢٠ - انسان في كرامة ولا يفهم يشبه البهائم التي تباد.

٥٠ . لزوال الحمّى

. ٥٠:١مزمور لاسفال الهيم يهوه دبر ويكراارصممزرحشمش عدمباو. ٥٠:٢مصيون مكلليفي الهيم هوفيع. ٥٠:٣يبا الهينو واليحرشاشلفنيو تاكل وسبيبيو نسعره ماد. ٥٠:٤يقرا الهشميم معل والهارص لدين عمو. ٥٠:٥ اسفولي حسيدي كرتي بريتي عليزبح. ٥٠:٦ويجيدو شميم

١- اله الالهة الرب تكلم ودعا الارض من مشرق الشمس الى مغربها.. ٢- من صهيون كمال الجمال الله اشرق.. ٣- ياتي الهنا ولا يصمت نار قدامه تاكل وحوله عاصف جدا.. ٤- يدعو السماوات من فوق والارض الى مداينة شعبه.. ٥- اجمعوا الي اتقيائي القاطعين عهدي على ذبيحة.. ٦- وتخبر السماوات

صدقو كيالهيم شفط هوا سله. بعدله لان الله هو الديان سلاه.. ٧-
٥٠:٧شمعه عمي وادبره يسرال اسمع يا شعبي فاتكلم يا اسرائيل فاشهد
واعيده بكالهيم الهيك انكي. ٥٠:٨ عليك الله الهك انا.. ٨- لا على
لا علزبحيك اوكيحك وعولتيك نبائحك اوبخك فان محرقاتك هي دائما
لنجدي تميد. ٥٠:٩لاقح مبيتك فر قدامي.. ٩- لا اخذ من بيتك ثورا ولا
ممكلاتيك عتوديم. ٥٠:١٠كيلي من حظائرك اعتدة.. ١٠- لان لي
خلحيتويعر بهموت بهرريالف. حيوان الوعر والبهائم على الجبال
٥٠:١١يدعتي كلعوف هريم الالوف.. ١١- قد علمت كل طيور
وزيز سدي عمدي. ٥٠:١٢ الجبال ووحوش البرية عندي.. ١٢-
امارعب لامر لك كيلي تبل وملاه ان جعت فلا اقول لك لان لي
. ٥٠:١٣هاوكل بسر ابيريم ودم المسكونة وملاها.. ١٣- هل اكل لحم
عتوديم اشته. ٥٠:١٤زبح لالهيم الثيران او اشرب دم التيوس.. ١٤-
توده وشلم لعليون ندريك. ٥٠:١٥ اذبح لله حمدا واوف العلي نذورك..
وقراني بيوم صره احلصك ١٥- وادعني في يوم الضيق انقذك
وتكبدني. ٥٠:١٦ولرشع امر الهيم فتمجدني.. ١٦- وللشرير قال الله ما
مهلك لسفر حقي وتسا بريتي لك تحدث بفرائضي وتحمل عهدي
عليفيك. ٥٠:١٧واته سنات موسر على فمك.. ١٧- وانت قد ابغضت
وتشلك دبري احريك. ٥٠:١٨ التاديب والقيت كلامي خلفك.. ١٨-
امرايت جنب وترص عمو وعم اذا رايت سارقا وافقته ومع الزناة
مناقيم حلقك. ٥٠:١٩فيك شلحت نصيبك.. ١٩- اطلقت فمك بالشر
برعه ولشونك تصميد مرمه. ولسانك يخترع غشا.. ٢٠- تجلس
٥٠:٢٠تشب باحيك تدبر ببنامك تتكلم على اخيك لابن امك تضع
تتدفي. ٥٠:٢١اله عسيت معثرة.. ٢١- هذه صنعت وسكت
وهحرشتي دميت هيوتاهيه ظننت اني مثلك اوبخك واصف
خموكاوكيحك واعرخه لعينيك. خطاياك امام عينيك.. ٢٢- افهموا هذا
٥٠:٢٢بينونا زات شكحي الوه يا ايها الناسون الله لئلا افترسكم ولا
فناطرف واين مصيل. ٥٠:٢٣ منقذ.. ٢٣- ذابح الحمد يمجدني
زبح توده يكبدنني وسم دركارانو والمقوم طريقه اريه خلاص الله.
بيشع الهيم.

٥١ . لبراءة النزيف و طرد الشياطين

. ٥١:١لمنصح مزمور لدود. ٥١:٢ ١- ارحمني يا الله حسب رحمتك
ببواليو نتن هنبيا كاشربا البتشبع. حسب كثرة رافتك امح معاصي.. ٢
٥١:٣حنني الهيم كحسدك كرب - اغسلني كثيرا من اثمي ومن
رحميك محه فشعي. ٥١:٤هربه خطيتي طهرني.. ٣- لاني عارف
هرب كبسني معوني ومحطاتي بمعاصي وخطيتي امامي دائما.. ٤-
طهرني. ٥١:٥كيفشعي اني ادع اليك وحدك اخطات والشر قدام

وحطاتي نجدي تميد. ٥١:٦لك لبدك حطاتي وهرع بعينيك عسيتيلمعن تصدق بدبرك تزكه بشفطك. ٥١:٧ هنبعوون حوللتي وبحطا يحمتني امي. ٥١:٨هنامت حفصت بطحوت وبستم حكمه توديعني. ٥١:٩ تحطاني بازوب واطهر تكبسني ومشلج البين. ٥١:١٠تشميعني سسون وسمحه تجلنه عصموت دكيت. ٥١:١١هستر فنيك محطاي وخلعونتي محه. ٥١:١٢لب طهور برالي الهيم وروح نكون حدش بقربي. ٥١:١٣التشليكني ملفنيك وروح قدشك التقح ممني. ٥١:١٤ هشيبه لي سسون يشعك وروح نديبه تسمكني. ٥١:١٥المده فشعيم دركيك وحطايم اليك يشوبو. ٥١:١٦ هصيلني مدميم الهيم الهي تشوعتيترنن لشوني صدقتك. ٥١:١٧ ادني سفتي تفتح وفي يجيد تهلتك.
٥١:١٨كي لاتحفص زبح واتنه عوله لا ترصه. ٥١:١٩زبحي الهيم روح نشبرهلبنشبر وندكه الهيم لا تبزه. ٥١:٢٠هيطيبه برصونك اتصيون تبنه حوموت يروشلم.
٥١:٢١از تحفص زبحيصدق عوله وخليلاز يعلو علمزبحك فريم.

عينيك صنعت لكي تتبرر في اقوالك وتزكو في قضائك.. ٥- هانذا بالاثم صورت وبالخطية حبلت بي امي.. ٦- ها قد سررت بالحق في الباطن ففي السريرة تعرفني حكمة.. ٧- طهرني بالزوفا فاطهر اغسلني فابيض اكثر من الثلج.. ٨- اسمعني سرورا وفرحا فتبتهج عظام سحقتها.. ٩- استر وجهك عن خطاياي وامح كل اثامي.. ١٠- قلبا نقيا اخلق في يا الله وروحا مستقيما جدد في داخلي.. ١١- لا تطرحني من قدام وجهك وروحك القدوس لا تنزعه مني.. ١٢- رد لي بهجة خلاصك وبروح منتدبة اعضدني.. ١٣- فاعلم الاثمة طرقك والخطاة اليك يرجعون.. ١٤- نجني من الدماء يا الله اله خلاصي فيسبح لساني برك.. ١٥- يا رب افتح شفتي فيخبر فمي بتسبيحك.. ١٦- لانك لا تسر بذبيحة والا فكنت اقدمها بمحرقة لا ترضى.. ١٧- ذبائح الله هي روح منكسرة القلب المنكسر والمنسحق يا الله لا تحتقره.. ١٨- احسن برضاك الى صهيون ابن اسوار اورشليم.. ١٩- حينئذ تسر بذبائح البر محرقة وتقدمة تامة حينئذ يصعدون على مذبحك عجولا.

٥٢ . لزوال الجار و الضد المعاند

. ٥٢:١لمنصح مسكيل لدود. ٥٢:٢ ببوا دواج هادمي ويجد لشاوليامر لو با دود البيت احيملك. ٥٢:٣ مهتتهلل برعه هجبور حسد ال كلهيوم. ٥٢:٤هووت تحشب لشونك كتعر ملطش عسه رميه. ٥٢:٥

١- لماذا تفتخر بالشر ايها الجبار رحمة الله هي كل يوم.. ٢- لسانك يخترع مفاسد كموسى مسنونة يعمل بالغش.. ٣- احببت الشر اكثر من الخير الكذب اكثر من التكلم بالصدق سلاه.. ٤- احببت كل كلام مهلك

اهبت رع مطوب شقر مدبر صدق سله. ٥٢:٦اهبت خلدبريبلع لشون مرمه. ٥٢:٧جمال يتصك لنصحيحتك ويسحك ماهل وشرشك مارص حييم سله. ٥٢:٨ويراو صديقيم وييراو وعليو يسحقو. ٥٢:٩ هنه هجبر لا يسيم الهيم معوزوويبطح برب عشرو يعز بهوتو. ٥٢:١٠واني كزيت رعنن ببيت الهيمبطحتي بحسدالهيم عولم وعد. ٥٢:١١اودك لعولم كي عسيت واقوه شمك كيطوب نجد حسيديك.

ولسان غش.. ٥- ايضا يهدمك الله الى الابد يخطفك ويقلعك من مسكنك ويستاصلك من ارض الاحياء سلاه.. ٦- فيرى الصديقون ويخافون وعليه يضحكون.. ٧- هوذا الانسان الذي لم يجعل الله حصنه بل اتكل على كثرة غناه واعتز بفساده.. ٨- اما انا فمثل زيتونة خضراء في بيت الله توكلت على رحمة الله الى الدهر والابد.. ٩ - احمدك الى الدهر لانك فعلت وانتظر اسمك فانه صالح قدام تقيائك.

٥٣ . في لقاء الضدّ المعاند

. ٥٣:١لمنصح علمحلت مسكيل لدود. ٥٣:٢امر نبل بلبو اين الهيمهشحيتو وهتعيبو عول اين عسهطوب. ٥٣:٣الهيم مشميم هشقيف علبنيادملراوت هيش مسكيل درش اتالهيم. ٥٣:٤كلو سج يحدو نالحو اين عسهطوب اين جماحد. ٥٣:٥هلا يدعو فعليأون اكلي عمي اكلو لحم الهيم لا قراو. ٥٣:٦شم فحدو فحد لاهيهفحدكيالهيمفزر عصموت حنك هبشته كيالهيم ماسم. ٥٣:٧مي يتن مصيون يشعوت يسرالبشوب الهيم شبوت عمو يجل يعقب يسمح يسرال.

١- قال الجاهل في قلبه ليس الله فسدوا ورجسوا رجاسة ليس من يعمل صلاحا.. ٢- الله من السماء اشرف على بني البشر لينظر هل من فاهم طالب الله.. ٣- كلهم قد ارتدوا معا فسدوا ليس من يعمل صلاحا ليس ولا واحد.. ٤- الم يعلم فاعلو الاثم الذين ياكلون شعبي كما ياكلون الخبز والله لم يدعوا.. ٥- هناك خافوا خوفا ولم يكن خوف لان الله قد بدد عظام محاصرك اخزيتهم لان الله قد رفضهم.. ٦- ليت من صهيون خلاص اسرائيل عند رد الله سبي شعبه يهتف يعقوب ويفرح اسرائيل.

٥٤ . للخلاص من تهمة الزور

. ٥٤:١لمنصح بنجينت مسكيل لدود. ١- اللهم باسمك خلصني ٥٤:٢ببا هزيفيم ويامرو لشاول هلا وبقوتك لحكم لي.. ٢- اسمع يا دود مستتر عمنو. ٥٤:٣الهيم بشمك الله صلاتي اصغ الى كلام فمي.. هوشيعني وبجبورتك تدينني. ٥٤:٤ ٣- لان غرباء قد قاموا علي الهيم شمع تفلتي هازينه لامريفي. ٥٤:٥ وعتاة طلبوا نفسي لم يجعلوا الله كي زريم قمو علي وعريصيم بقشو لمامهم سلاه.. ٤- هوذا الله معين

نفشيلا سمو الهيم لنجدم سله. ٥٤:٦هنه
الهيم عزر لي ادني بسمكي نفشي.
٥٤:٧يشوب يشيب هرع لشرري
بامتك هصميتم. ٥٤:٨بندبه ازبحهلك
اوده شمك يهوه كيطوب. ٥٤:٩كي
مكلصره هصيلني وبايبي راته عيني.

لي الرب بين عاضدي نفسي.. ٥
- يرجع الشر على اعدائي بحقك
افنهم.. ٦- اذبح لك منتدبا احمد
اسمك يا رب لانه صالح.. ٧-
لانه من كل ضيق نجاني
وباعدائي رات عيني.

٥٥ . حرز و أمان للتعطيل على الضد المعاند

. ٥٥:١لمنصح بنجينت مسكيل
لدود. ٥٥:٢هازينه الهيم تفلتي
والتتعلم متحنتي. ٥٥:٣هقشيبه لي
وعنني اريد بسيحي واهيمه. ٥٥:٤
مقول اويبمفني عقت رشع
كيميطو علي اون وباف
يسطموني. ٥٥:٥لبي يحيل بقربي
وايموت موت نفلو علي. ٥٥:٦
يراه ورعد يبا بي وتكسني
فلصوت. ٥٥:٧وامرميتتلي ابر
كيونه اعوفه واشكنه. ٥٥:٨هنه
ارحيق ندد الين بمدبر سله. ٥٥:٩
احيشه مفلط لي مروح سعه مسعر
. ٥٥:١٠بلع ادني فلج لشونم
كيرايتي حمس وريب بعير.
٥٥:١١يومم وليلهيسوببه
علحومتيه واون وعمل بقربه.
٥٥:١٢هووت بقربه ولايمش
مرحبه تك ومرمه. ٥٥:١٣كي
لاويب يحرفني واسالامسناي علي
هجديل واستر ممنو. ٥٥:١٤واته
انوش كعركي الوفي وميدعي.
٥٥:١٥اشر يحدو نمتيق سود
ببيت الهيم نهلك برجش. ٥٥:١٦
يشيموت يشي موت عليموبردو
شاول حييم كيرعوت بمجورم
بقربم. ٥٥:١٧اني الالهيم اقرا
ويهوه يوشيعني. ٥٥:١٨عرب
وبقر وصهريم اسيحه واهمه

١- اصغ يا الله الى صلاتي ولا
تتغاض عن تضرعي.. ٢- استمع لي
واستجب لي اتحير في كربتي
واضطرب.. ٣- من صوت العدو من
قبل ظلم الشرير لانهم يحيلون علي
اثما وبغضب يضطهدونني.. ٤-
يمخض قلبي في داخلي واهوال
الموت سقطت علي.. ٥- خوف
ورعدة اتيا علي وغشيني رعب.. ٦-
فقلت ليت لي جناحا كالحمامة فاطير
واستريح.. ٧- هاانذا كنت ابعد هاربا
وابيت في البرية سلاه.. ٨- كنت
اسرع في نجاتي من الريح العاصفة
ومن النوء.. ٩- اهلك يا رب فرق
السنتهم لاني قد رايت ظلما وخصاما
في المدينة.. ١٠- نهارا وليلا يحيطون
بها على اسوارها واثم ومشقة في
وسطها.. ١١- مفاسد في وسطها ولا
يبرح من ساحتها ظلم وغش.. ١٢-
لانه ليس عدو يعيرني فاحتمل ليس
مبغضي تعظم علي فاختبئ منه.. ١٣-
بل انت انسان عديلي الفي وصديقي..
١٤- الذي معه كانت تحلو لنا العشرة
الى بيت الله كنا نذهب في الجمهور..
١٥- ليبغتهم الموت لينحدروا الى
الهاوية احياء لان في مساكنهم في
وسطهم شرورا.. ١٦- اما انا فالى الله
اصرخ والرب يخلصني.. ١٧- مساء
وصباحا وظهرا اشكو وانوح فيسمع

ويشمع قولي. ٥٥:١٩فده بشلوم نفشي مقربلي كيبربيم هيو عمدي. ٥٥:٢٠يشمع ال ويعنم ويشب قدم سلهاشر اين حليفوت لمو ولا يراو الهيم. ٥٥:٢١شلح يديو بشلميو حلل بريتو. ٥٥:٢٢حلقو محمات فيو وقربلبوركو دبريو مشمن وهمه فتحوت. ٥٥:٢٣هشلك عليهوه يهبك وهوا يكلكلكلايتن لعولم موط لصديق. ٥٥:٢٤ولته الهيم توردم لبار شحتانشي دميم ومرمه لايحصو يميهمواني ابطحبك.

صوتي.. ١٨- فدى بسلام نفسي من قتال علي لانهم بكثرة كانوا حولي.. ١٩- يسمع الله فيذلهم والجالس منذ القدم سلاه الذين ليس لهم تغير ولا يخافون الله.. ٢٠- القى يديه على مسالميه نقض عهده.. ٢١- انعم من الزبدة فمه وقلبه قتال الين من الزيت كلماته وهي سيوف مسلولة.. ٢٢- الق على الرب همك فهو يعولك لا يدع الصديق يتزعزع الى الابد.. ٢٣- وانت يا الله تحدرهم الى جب الهلاك رجال الدماء والغش لا ينصفون ايامهم اما انا فاتكل عليك.

٥٦ : لجلب الرزق

. ٥٦:١لمنصح عليونت الم رحقيم لدود مكتمباحز ارتو فلشتيم بجت. ٥٦:٢حنني الهيم كيشافني انوش كلهيوم لحم يلحصني. ٥٦:٣شافو شورري كلهيوم كيربيم لحميم لي مروم. ٥٦:٤يوم ايرا اني اليك ابطح . ٥٦:٥بالهيم اهلل دبروبالهيم بطحتي لا ايرا مهيعسه بسر لي. ٥٦:٦كلهيوم دبري يعصبو علي كلمحشبتم لرع. ٥٦:٧يجورو يصفينو يصفونوهمه عقبي يشمرو كاشر قوو نفشي. ٥٦:٨علاون فلطلمو باف عميم هورد الهيم. ٥٦:٩ ندي سفرتهاته سيمه دمعتي بنادك هلا بسفرتك. ٥٦:١٠از يشوبو اويبي احور بيوم اقرا زهيدعتي كيالهيم لي. ٥٦:١١بالهيم اهلل دبر بيهوه اهلل دبر. ٥٦:١٢بالهيم بطحتي لا ايرا مهيعسه ادم لي. ٥٦:١٣علي الهيم ندريك اشلم تودت لك. ٥٦:١٤كي هصلت نفشي ممووت هلا رجلي مدحيلهتهلك لفني

١- ارحمني يا الله لان الانسان يتهممني واليوم كله محاربا يضايقني.. ٢- تهممني اعدائي اليوم كله لان كثيرين يقاومونني بكبرياء.. ٣- في يوم خوفي انا عليك اتكل.. ٤ - الله افتخر بكلامه على الله توكلت فلا اخاف ماذا يصنعه بي البشر.. ٥ - اليوم كله يحرفون كلامي علي كل افكارهم بالشر.. ٦- يجتمعون يختفون يلاحظون خطواتي عند ما ترصدوا نفسي.. ٧- على اثمهم جازهم بغضب اخضع الشعوب يا الله.. ٨- تيهاني راقبت اجعل انت دموعي في زقك اما هي في سفرك.. ٩- حينئذ ترتد اعدائي الى الوراء في يوم ادعوك فيه هذا قد علمته لان الله لي.. ١٠- الله افتخر بكلامه الرب افتخر بكلامه.. ١١- على الله توكلت فلا اخاف ماذا يصنعه بي الانسان.. ١٢- اللهم علي نذورك اوفي ذبائح شكر لك.. ١٣- لانك نجيت نفسي من الموت نعم

الهيم باور هحييم. ورجلي من الزلق لكي اسير قدام الله في نور الاحياء.

٥٧ للصّداع و لأمان شرّ الوحوش

. ٥٧:١لمنصح التشحت لدود مكتم ببرحو مفنيشاول بمعره. ٥٧:٢ حنني الهيم حنني كي بك حسيه نفشيوبصلكنفيك احسه عد يعبر هووت. ٥٧:٣اقرا لالهيم عليون لال جمر علي. ٥٧:٤يشلح مشميم ويوشيعني حرف شافي سلهيشلح الهيم حسدو وامتو. ٥٧:٥نفشي بتوك لبام اشكبه لهطيمبنيادمشنيهم حنيت وحصيم ولشونم حرب حده. ٥٧:٦رومه علهشميم الهيم عل كلهارص كبودك. ٥٧:٧رشت هكينو لفعمي كفف نفشيكرو لفني شيحه نفلو بتوخه سله. ٥٧:٨نكون لبي الهيم نكون لبي اشيره وازمره . ٥٧:٩عوره كبوديعوره هنبل وكنور اعيره شحر. ٥٧:١٠اودك بعميم ادني ازمرك بلاميم. ٥٧:١١ كيجدل عدشميم حسدك وعدشحقيم امتك. ٥٧:١٢رومه علشميم الهيم عل كلهارص كبودك.

١- ارحمني يا الله ارحمني لانه بك احتمت نفسي وبظل جناحيك احتمي الى ان تعبر المصائب.. ٢- اصرخ الى الله العلي الى الله المحامي عني.. ٣- يرسل من السماء ويخلصني عير الذي يتهممني سلاه يرسل الله رحمته وحقه.. ٤- نفسي بين الاشبال اضطجع بين المتقدين بني ادم اسنانهم اسنة وسهام ولسانهم سيف ماض.. ٥- ارتفع اللهم على السماوات ليرتفع على كل الارض مجدك.. ٦- هيأوا شبكة لخطواتي انحنت نفسي حفروا قدامي حفرة سقطوا في وسطها سلاه.. ٧- ثابت قلبي يا الله ثابت قلبي اغني وارنم.. ٨- استيقظ يا مجدي استيقظي يا رباب ويا عود انا استيقظ سحرا.. ٩- احمدك بين الشعوب يا رب ارنم لك بين الامم.. ١٠- لان رحمتك قد عظمت الى السماوات والى الغمام حقك.. ١١- ارتفع اللهم على السماوات ليرتفع على كل الارض مجدك.

٥٨ لخروج السحر و الشيطان من الملبوس بالجان

. ٥٨:١لمنصح التشحت لدود مكتم. ٥٨:٢هامنمالم صدق تدبرون ميشريم تشفطو بني ادم. ٥٨:٣افبلب عولت تفعلون بارصحمس يديكم تفلسون. ٥٨:٤زرو رشعيم مرحم تعو مبطن دبري خزب. ٥٨:٥ حمتلمو كدموت حمتنحش كموفتن حرش ياطم ازنو. ٥٨:٦اشر لايشمع لقول ملحشيم حوبر حبريم محكم. ٥٨:٧الهيمهرس شنيمو بفيمو

١- احقا بالحق الاخرس تتكلمون بالمستقيمات تقضون يا بني ادم.. ٢- بل بالقلب تعملون شرورا في الارض ظلم ايديكم تزنون.. ٣- زاغ الاشرار من الرحم ضلوا من البطن متكلمين كذبا.. ٤- لهم حمة مثل حمة الحية مثل الصل الاصم يسد اذنه.. ٥- الذي لا يستمع الى صوت الحواة الراقين رقى حكيم.. ٦- اللهم كسر اسنانهم في افواههم اهشم

ملتعوت كفيريم نتص يهوه. ٥٨:٨ يماسو كموميم يتهلكولموبدرك حصو كمو يتمللو. ٥٨:٩كمو شبلول تمس يهلك نفل اشت بلحزو شمش. ٥٨:١٠بطرم يبينو سيرتكم اطد كموحي كموحرون يسعرنو. ٥٨:١١ يسمح صديق كيحزه نقم فعميو يرحص بدم هرشع. ٥٨:١٢ويامر ادم اكفري لصديق اك يشالهيم شفطيم بارص.

اضرس الاشبال يا رب.. ٧- ليذوبوا كالماء ليذهبوا اذا فوق سهامه فلتتب.. ٨- كما يذوب الحلزون ماشيا مثل سقط المراة لا يعاينوا الشمس.. ٩- قبل ان تشعر قدوركم بالشوك نيئا او محروقا يجرفهم.. ١٠- يفرح الصديق اذا راى النقمة يغسل خطواته بدم الشرير.. ١١- ويقول الانسان ان للصديق ثمرا انه يوجد اله قاض في الارض.

٥٩ لمن يصاب بالشقيقة

. ٥٩:١لمنصح التشحت لدود مكتم بشلح شاولويشمرو اتهبيت لهميتو. ٥٩:٢هصيلني مايبي الهي ممتقوممي تسجبني. ٥٩:٣هصيلني مفعلي اون وملتشي دميم هوشيعني. ٥٩:٤كي هنه اربو لنفشي يجورو علي عزيملافشعي ولاحطاتي يهوه. ٥٩:٥بليعون يرصون ويكوننو عوره لقراتي وراه. ٥٩:٦واته يهوهالهيم صباوت الهي يسرال هقيصه لفقد كلهجويمالتحن كلبجدي اون سله. ٥٩:٧يشوبو لعرب يهمو ككلب ويسوبيو عير. ٥٩:٨هنه يبيعون بفيهمحربوت بسفتوتيهم كيمي شمع. ٥٩:٩واته يهوه تسحقلمو تلعج لخلجويم. ٥٩:١٠ عزو اليك اشمره كيالهيم مسجبي. ٥٩:١١الهي حسدو حسدي يقدمني الهيم يرانـي بشرري. ٥٩:١٢ التهرجم فن يشكحو عميهليعمو بحيلك وهوريدمو مجننو ادني. ٥٩:١٣حطاتقيمو دبرسفتيموويلكدو بجاونم وماله ومكحش يسفرو. ٥٩:١٤كله بحمه كله

١- انقذني من اعدائي يا الهي من مقاومي احمني.. ٢- نجني من فاعلي الاثم ومن رجال الدماء خلصني.. ٣- لانهم يكمنون لنفسي الاقوياء يجتمعون علي لا لاثمي ولا لخطيتي يا رب.. ٤- بلا اثم مني يجرون ويعدون انفسهم استيقظ الى لقائي وانظر.. ٥- وانت يا رب اله الجنود اله اسرائيل انتبه لتطالب كل الامم كل غادر اثيم لا ترحم سلاه.. ٦- يعودون عند المساء يهرون مثل الكلب ويدورون في المدينة.. ٧- هوذا يبقون بافواههم سيوف في شفاههم لانهم يقولون من سامع.. ٨- اما انت يا رب فتضحك بهم تستهزئ بجميع الامم.. ٩- من قوته اليك التجئ لان الله ملجاي.. ١٠- الهي رحمته تتقدمني الله يريني باعدائي.. ١١- لا تقتلهم لئلا ينسى شعبي تيههم بقوتك واهبطهم يا رب ترسنا.. ١٢- خطية افواههم هي كلام شفاههم وليؤخذوا بكبريائهم ومن اللعنة ومن الكذب الذي يحدثون به.. ١٣- افن بحنق افن ولا

واينموويدعوكيالهيم مشل بيعقب لافسي هارص سله. ٥٩:١٥ويشبو لعرب يهمو ككلب ويسوببو عير. ٥٩:١٦همه ينوعون ينيعون لاكل املا يسبعو ويلينو. ٥٩:١٧واني اشير عزك وارنن لبقر حسدككيهييت مسجب لي ومنوس بيوم صرلي. ٥٩:١٨عزي اليك ازمره كيالهيم مسجبي الهي حسدي.

يكونوا وليعلموا ان الله متسلط في يعقوب الى اقاصي الارض سلاه.. ١٤- ويعودون عند المساء يهرون مثل الكلب ويدورون في المدينة.. ١٥- هم يتيهون للاكل ان لم يشبعوا ويبيتوا.. ١٦- اما انا فاغني بقوتك وارنم بالغداة برحمتك لانك كنت ملجا لي ومناصا في يوم ضيقي.. ١٧- يا قوتي لك ارنم لان الله ملجاي اله رحمتي.

٦٠ . لآلام الرأس

. ٦٠:١لمنصح علشوشن عدوت مكتم لدود للمد. ٦٠:٢بهصوتو ات ارم نهريم واتارم صوبهويشب يواب ويك اتادوم بجياملح شنيم عسر الف. ٦٠:٣ الهيم زنحتنو فرصتنو انفت تشوبب لنو . ٦٠:٤هرعشته ارص فصمته رفه شبريه كيمطه. ٦٠:٥هرايت عمك قشه هشقيتنو يين ترعله. ٦٠:٦نتته ليرايك نس لهتنوسس مفني قشط سله. ٦٠:٧ لمعن يحلصون يديديك هوشيعه يمينك وعننو وعنني. ٦٠:٨الهيم دبر بقدشواعلزه احلقه شكم وعمق سكوت امدد. ٦٠:٩لي جلعد ولي منشه وافريم معوز راشي يهوده محققي. ٦٠:١٠ مواب سير رحصيعلادوم اشليك نعلي علي فلشت هتروععي. ٦٠:١١مي يبلني عير مصور مي نحني عدادوم. ٦٠:١٢هلاته الهيم زنحتنو ولاتصا الهيم بصباوتينو. ٦٠:١٣هبهلنو عزرت مصر وشوا تشوعت ادم. ٦٠:١٤بالهيم نعسهحيل وهوا يبوس صرينو.

١- يا الله رفضتنا اقتحمتنا سخطت ارجعنا.. ٢- زلزلت الارض فصمتها اجبر كسرها لانها متزعزعة.. ٣- اريت شعبك عسرا سقيتنا خمر الترنح.. ٤- اعطيت خائفيك راية ترفع لاجل الحق سلاه.. ٥- لكي ينجو احباؤك خلص بيمينك واستجب لي.. ٦- الله قد تكلم بقدسه ابتهج اقسم شكيم واقيس وادي سكوت.. ٧- لي جلعاد ولي منسى وافرايم خوذة راسي يهوذا صولجاني.. ٨ - مواب مرحضتي على ادوم اطرح نعلي يا فلسطين اهتفي علي.. ٩- من يقودني الى المدينة المحصنة من يهديني الى ادوم.. ١٠- اليس انت يا الله الذي رفضتنا ولا تخرج يا الله مع جيوشنا.. ١١- اعطنا عونا في الضيق فباطل هو خلاص الانسان.. ١٢- بالله نصنع ببأس وهو يدوس اعداءنا.

٦١ . للأمان في البريّة

. ٦١:١لمنصح علنجينت لدود. ١- اسمع يا الله صراخي واصغ ٦١:٢شمعه الهيم رنتي هقشيبه الى صلاتي.. ٢- من اقصى

تفلتي. ٦١:٣مقصه هارص اليك
اقرا بعطف لبيصوريروم ممني
تتحني. ٦١:٤كيهييت محسه لي
مجدلعز مفني اويب. ٦١:٥اجوره
باهلك عولميم احسه بستر كنفيك
سله. ٦١:٦كياته الهيم شمعت لندري
نتت يرشت يراي شمك. ٦١:٧يميم
عليميلك توسيف شنوتيو كمودر
ودر. ٦١:٨يشب عولم لفني الهيم
حسد وامت من ينصرهو. ٦١:٩كن
ازمره شمك لعد لشلمي ندري يوم
يوم.

الارض ادعوك اذا غشي على قلبي
الى صخرة ارفع مني تهديني.. ٣-
لانك كنت ملجا لي برج قوة من
وجه العدو.. ٤- لاسكنن في مسكنك
الى الدهور احتمي بستر جناحيك
سلاه.. ٥- لانك انت يا الله استمعت
نذوري اعطيت ميراث خائفي
اسمك.. ٦- الى ايام الملك تضيف
ايلما سنينه كدور فدور.. ٧- يجلس
قدام الله الى الدهر اجعل رحمة
وحقا يحفظانه.. ٨- هكذا ارنم
لاسمك الى الابد لوفاء نذوري يوما
فيوما.

٦٢ . لقضاء الحاجات

. ٦٢:١المنصح عليدوتون مزمور
لدود. ٦٢:٢اك الالهيم دوميه نفشي
ممنو يشوعتي. ٦٢:٣اكهوا
صوري ويشوعتي مسجبي لاموط
ربه. ٦٢:٤عدانه تهوتتو علايش
ترصحو كلكمكقير نطوي جدر
هدحويه. ٦٢:٥اك مساتو يعصو
لهديح يرصو خزبيفيو يبركو
وبقربم يقللوسله. ٦٢:٦اك لالهيم
دومي نفشي كيممنو تقوتي. ٦٢:٧
اكهوا صوري ويشوعتي مسجبي لا
اموط. ٦٢:٨علالهيم يشعي
وكبودي صورعزي محسي بالهيم.
٦٢:٩بطحو بو بخلعت عم
شفكولفنيو لبيكمالهيم محسهلنو سله.
٦٢:١٠اك هبل بنيادم كزب
بنيايشبمازنيم لعلوت همه مهبل يحد
. ٦٢:١١التبطحو بعشق وبجزل
التهبلوحيل كينوب التشيتو لب.
٦٢:١٢احت دبر الهيمشتيمزو
شمعتي كي عز لالهيم. ٦٢:١٣
ولكادني حسد كياته تشلم لايش

١- انما لله انتظرت نفسي من قبله
خلاصي.. ٢- انما هو صخرتي
وخلاصي ملجاي لا اتزعزع كثيرا..
٣- الى متى تهجمون على الانسان
تهدمونه كلكم كحائط منقض كجدار
واقع.. ٤- انما يتامرون ليدفعوه عن
شرفه يرضون بالكذب بافواههم
يباركون وبقلوبهم يلعنون سلاه.. ٥-
انما لله انتظري يا نفسي لان من قبله
رجائي.. ٦- انما هو صخرتي
وخلاصي ملجاي فلا اتزعزع.. ٧-
على الله خلاصي ومجدي صخرة
قوتي محتماي في الله.. ٨- توكلوا
عليه في كل حين يا قوم اسكبوا قدامه
قلوبكم الله ملجا لنا سلاه.. ٩- انما
باطل بنو ادم كذب بنو البشر في
الموازين هم الى فوق هم من باطل
اجمعون.. ١٠- لا تتكلوا على الظلم
ولا تصيروا باطلا في الخطف ان
زاد الغنى فلا تضعوا عليه قلبا.. ١١
- مرة واحدة تكلم الرب وهاتين
الاثنتين سمعت ان العزة لله.. ١٢-

كمعسهو.

ولك يا رب الرحمة لانك انت تجازي الانسان كعمله.

٦٣ . للأمان في الأسفار

. ٦٣:١مزمور لدود بهيوتو بمدبر يهوده. ٦٣:٢الهيم الي اته اشحركصماه لك نفشي كمه لك بسريبارصصيه وعيف بليميم. ٦٣:٣ كن بقدش حزيتك لراوت عزك وكبودك. ٦٣:٤كيطوب حسدك محييم سفتي يشبحونك. ٦٣:٥كن ابركك بحيي بشمك اسا كفي. ٦٣:٦ كمو حلب ودشن تسبع نفشي وسفتي رننوت يهللفي. ٦٣:٧امزكرتيك عليصوعي باشمروت اهجهبك. ٦٣:٨كيهييت عزرته لي وبصل كنفيك ارنن. ٦٣:٩دبقه نفشي احريك بي تمخه يمينك. ٦٣:١٠ وهمهلشواه يبقشو نفشي يباو بتحتيوت هارص. ٦٣:١١يجيرهو عليديحرب منت شعليم يهيو. ٦٣:١٢ وهملك يسمح بالهيميتهلل كلهنشبع بو كي يسكر في دوبريشقر.

١- يا الله الهي انت اليك ابكر عطشت اليك نفسي يشتاق اليك جسدي في ارض ناشفة ويابسة بلا ماء.. ٢- لكي ابصر قوتك ومجدك كما قد رايتك في قدسك.. ٣- لان رحمتك افضل من الحياة شفتاي تسبحانك.. ٤- هكذا اباركك في حياتي باسمك ارفع يدي.. ٥- كما من شحم ودسم تشبع نفسي وبشفتي الابتهاج يسبحك فمي.. ٦- اذا ذكرتك على فراشي في السهد الهج بك.. ٧- لانك كنت عونا لي وبظل جناحيك ابتهج.. ٨- التصقت نفسي بك يمينك تعضدني.. ٩- اما الذين هم للتهلكة يطلبون نفسي فيدخلون في اسافل الارض.. ١٠- يدفعون الى يدي السيف يكونون نصيبا لبنات اوى.. ١١- اما الملك فيفرح بالله يفتخر كل من يحلف به لان افواه المتكلمين بالكذب تسد.

٦٤ : للبدء بالأعمال بنيّة نجاحها

. ٦٤:١لمنصح مزمور لدود. ٦٤:٢ شمعالهيم قولي بسيحي مفحد اويب تصر حيي. ٦٤:٣تستيرني مسود مرعيم مرجشت فعلي اون. ٦٤:٤ اشر شننو كحرب لشونم دركو حصم دبر مر. ٦٤:٥ليرت بمستريم تم فتام يرهو ولا بيراو. ٦٤:٦يحزقولمو دبر رع يسفرو لطمون موقشيمامرو مي يراهلمو. ٦٤:٧يحفسو عولت تمنو حفس محفسوقرب ايش ولب عمق. ٦٤:٨ ويرم الهيم حص فتاومهيو مكوتم.

١- استمع يا الله صوتي في شكواي من خوف العدو احفظ حياتي.. ٢- استرني من مؤامرة الاشرار من جمهور فاعلي الاثم.. ٣- الذين صقلوا السنتهم كالسيف فوقوا سهمهم كلاما مرا.. ٤- ليرموا الكامل في المختفى بغتة يرمونه ولا يخشون.. ٥- يشددون انفسهم لامر رديء يتحادثون بطمر فخاخ قالوا من يراهم.. ٦- يخترعون اثما تمموا اختراعا محكما وداخل الانسان وقلبه عميق.. ٧- فيرميهم الله بسهم بغتة

٦٤:٩ويكشيلوهو عليمو لشونم يتددو كلراه بم. ٦٤:١٠وبيراو كلانم ويجيدو فعل الهيم ومعسهو هسكيلو. ٦٤:١١يسمح صديق بيهوه وحسه بو ويتهللو كليشريلب.

كانت ضربتهم.. ٨- ويوقعون السنتهم على انفسهم ينغض الراس كل من ينظر اليهم.. ٩- ويخشى كل انسان ويخبر بفعل الله وبعمله يفطنون.. ١٠- يفرح الصديق بالرب ويحتمي به ويبتهج كل المستقيمي القلوب.

٦٥ : لمباركة كلّ جديد

. ٦٥:١المنصح مزمور لدود شير. ٦٥:٢لك دميه تهله الهيم بصيون ولك يشلمندر. ٦٥:٣شمع تقله عديك كلبسر يبلو. ٦٥:٤دبري عونت جبرو مني فشعينو لته تكفرم . ٦٥:٥اشري تبحر وتقرب يشكن حصريكنسبعه بطوب بيتك قدش هيخلك. ٦٥:٦نوراوت بصدق تعننو الهي يشعنومبطح كلقصويارص ويم رحقيم. ٦٥:٧مكين هريم بكحو نازر بجبوره. ٦٥:٨مشبيح شاون يميمشاون جليهم وهمون لاميم. ٦٥:٩ويبرلو يشبي قصوتماوتتيك موصاي بقر وعرب ترنين. ٦٥:١٠فقدت هارص وتشققه ربت تعشرنه فلج الهيم ملا ميمتكين دجنم كيكن تكينه . ٦٥:١١تلميه روه نحت جدوده بربيبيم تمججنه صمحه تبرك. ٦٥:١٢عطرت شنت طوبتك ومعجليك يرعفون دشن. ٦٥:١٣يرعفو ناوت مدبر وجيل جبعوت تحجرنه. ٦٥:١٤لبشو خريم هصان وعمقيم يعطفوبريترو عو افيشيرو.

١- لك ينبغي التسبيح يا الله في صهيون ولك يوفى النذر.. ٢- يا سامع الصلاة اليك ياتي كل بشر.. ٣ - اثام قد قويت على معاصينا انت تكفر عنها.. ٤- طوبى للذي تختاره وتقربه ليسكن في ديارك لنشبعن من خير بيتك قدس هيكلك.. ٥- بمخاوف في العدل تستجيبنا يا اله خلاصنا يا متكل جميع اقاصي الارض والبحر البعيدة.. ٦- المثبت الجبال بقوته المتنطق بالقدرة.. ٧- المهدئ عجيج البحار عجيج امواجها وضجيج الامم.. ٨- وتخاف سكان الاقاصي من اياتك تجعل مطالع الصباح والمساء تبتهج.. ٩- تعهدت الارض وجعلتها تفيض تغنيها جدا سواقي الله ملانة ماء تهيء طعامهم لانك هكذا تعدها.. ١٠- ارو اتلامها مهد لخاليدها بالغيوث تحللها تبارك غلتها.. ١١- كللت السنة بجودك واثارك تقطر دسما.. ١٢- تقطر مراع البرية وتتنطق الاكام بالبهجة.. ١٣- اكتست المروج غنما والاودية تتعطف برا تهتف وايضا تغني.

٦٦ : لسعة الرّزق

. ٦٦:١المنصح شير مزمور هريعو لالهيم كلهارص. ٦٦:٢زمرو كبودشمو سيمو خبود تهلتو. ٦٦:٣

١- اهتفي لله يا كل الارض.. ٢- رنموا بمجد اسمه اجعلوا تسبيحه ممجدا.. ٣- قولوا لله ما اهيب

امرو لالهيم مهنورا معسيك برب عزك يكحشو لك ايبيك. ٦٦:٤ كلهارص يشتحوو لكويزمرولك يزمرو شمك سله. ٦٦:٥لكو وراو مفعلوت الهيم نورا عليله علبني ادم . ٦٦:٦هفك يم ليبشهبنهر يعبرو برجل شم نسمحهبو. ٦٦:٧مشل بجبورتو عولم عينيو بجويم تصفينههسورريم اليريمو يرومو لمو سله. ٦٦:٨بركو عميم الهينو وهشميعو قول تهلتو. ٦٦:٩هسم نفشنو بحييم ولانتن لموط رجلنو. ٦٦:١٠كيبحنتنو الهيم صرفتنو كصرفكسف. ٦٦:١١هباتنو بمصوده سمت موعقه بمتنينو. ٦٦:١٢هركبت انوش لراشنو باتوباش وبميم وتوصيانو لرويه. ٦٦:١٣ابوا بيتك بعولوت اشلم لك ندري. ٦٦:١٤اشرفصو سفتي ودبرفي بصرلي. ٦٦:١٥علوت ميحيم اعلهلك عمقطرت ايليماعسه بقر عمعتوديم سله. ٦٦:١٦ لكوشمعو واسفره كليراي الهيم اشر عسه لنفشي. ٦٦:١٧اليو فيقراتي ورومم تحت لشوني. ٦٦:١٨اون امرايتي بلبي لا يشمع ادني. ٦٦:١٩ اكن شمع الهيم هقشيب بقول تفلتي. ٦٦:٢٠بروك الهيم اشر لاهسير تفلتي وحسدو ماتي.

اعمالك من عظم قوتك تتملق لك اعداؤك.. ٤- كل الارض تسجد لك وترنم لك ترنم لاسمك سلاه.. ٥- هلم انظروا اعمال الله فعله المرهب نحو بني ادم.. ٦- حول البحر الى يبس وفي النهر عبروا بالرجل هناك فرحنا به.. ٧- متسلط بقوته الى الدهر عيناه تراقبان الامم المتمردون لا يرفعن انفسهم سلاه.. ٨- باركوا الهنا يا ايها الشعوب وسمعوا صوت تسبيحه.. ٩- الجاعل انفسنا في الحياة ولم يسلم ارجلنا الى الزلل.. ١٠- لانك جربتنا يا الله محصتنا كمحص الفضة.. ١١- ادخلتنا الى الشبكة جعلت ضغطا على متوننا.. ١٢- ركبت اناسا على رؤوسنا دخلنا في النار والماء ثم اخرجتنا الى الخصب.. ١٣- ادخل الى بيتك بمحرقات اوفيك نذوري.. ١٤- التي نطقت بها شفتاي وتكلم بها فمي في ضيقي.. ١٥- اصعد لك محرقات سمينة مع بخور كباش اقدم بقرا مع تيوس سلاه.. ١٦- هلم اسمعوا فاخبركم يا كل الخائفين الله بما صنع لنفسي.. ١٧- صرخت اليه بفمي وتبجيل على لساني.. ١٨- ان راعيت اثما في قلبي لا يستمع لي الرب.. ١٩- لكن قد سمع الله اصغى الى صوت صلاتي.. ٢٠- مبارك الله الذي لم يبعد صلاتي ولا رحمته عني.

٦٧ للبركة و الالفة

. ٦٧:١المنصح بنجينت مزمور شير . ٦٧:٢الهيم يحننو ويبركنو يار فنيو اتنو سله. ٦٧:٣لدعت بارص دركك بخلجويم يشوعتك. ٦٧:٤يودوك

١- ليتحنن الله علينا وليباركنا لينر بوجهه علينا سلاه.. ٢- لكي يعرف في الارض طريقك وفي كل الامم خلاصك.. ٣- يحمدك الشعوب يا

عميم الهيم يودوك عميم كلم. ٦٧:٥ يسمحو ويرننو لاميمكيتشفط عميم ميشر ولاميم بارص تنحم سله. ٦٧:٦يودوك عميم الهيم يودوك عميم كلم. ٦٧:٧ارص نتنه يبوله يبركنو الهيم الهينو. ٦٧:٨يبركنو الهيم وييرلو اوتو كلافسيارص.

الله يحمدك الشعوب كلهم.. ٤- تفرح وتبتهج الامم لانك تدين الشعوب بالاستقامة وامم الارض تهديهم سلاه.. ٥- يحمدك الشعوب يا الله يحمدك الشعوب كلهم.. ٦- الارض اعطت غلتها يباركنا الله الهنا.. ٧- يباركنا الله وتخشاه كل اقاصي الارض.

٦٨ : للخوف في البريّة

. ٦٨:١لمنصح لدود مزمور شير. ٦٨:٢يقوم الهيم يفوصو اويبيو وينوسو مسنايو مفنيو. ٦٨:٣ كهندف عشن تندفكهمس دونج مفنياش يابدو رشعيم مفني الهيم. ٦٨:٤وصديقيميسمحو يعلصو لفني الهيم ويسيسو بسمحه. ٦٨:٥ شيرو لالهيم زمرو شموسلو لركب بعربوتبيه شمو وعلزو لفنيو. ٦٨:٦ابي يتوميم ودين المنوت الهيم بمعون قدشو. ٦٨:٧ الهيم موشيب يحيديم بيته موصيا اسيريم بكوشروتاك سورريم شكنو صحيحه. ٦٨:٨الهيمبصاتك لفني عمك بصعدك بيشيمون سله. ٦٨:٩ ارص رعشه افشميم نطفو مفني الهيمزه سيني مفني الهيم الهي يسرال. ٦٨:١٠جشم ندبوت تنيف الهيم نحلتك ونلاه اته كوننته. ٦٨:١١حيتك يشبوبه تكين بطوبتك لعني الهيم. ٦٨:١٢ادني يتلمر همبسروت صبا رب. ٦٨:١٣ملكي صباوت يددون يددون ونوتبيت تحلق شلل. ٦٨:١٤لمتشكبون بين شفتيمكنفي يونه نحفه بكسف وابروتيه بيرقرق حروص. ٦٨:١٥بفرس

١- يقوم الله يتبدد اعداؤه ويهرب مبغضوه من امام وجهه.. ٢- كما يذرى الدخان تذريهم كما يذوب الشمع قدام النار يبيد الاشرار قدام الله.. ٣- والصديقون يفرحون يبتهجون امام الله ويطفرون فرحا.. ٤- غنوا لله رنموا لاسمه اعدوا طريقا للراكب في القفار باسمه ياه واهتفوا امامه.. ٥- ابو اليتامى وقاضي الارامل الله في مسكن قدسه.. ٦- الله مسكن المتوحدين في بيت مخرج الاسرى الى فلاح انما المتمردون يسكنون الرمضاء.. ٧- اللهم عند خروجك امام شعبك عند صعودك في القفر سلاه.. ٨- الارض ارتعدت السماوات ايضا قطرت امام وجه الله سينا نفسه من وجه الله اله اسرائيل.. ٩- مطرا غزيرا نضحت يا الله ميراثك وهو معي انت اصلحته.. ١٠- قطيعك سكن فيه هيات بجودك للمساكين يا الله.. ١١- الرب يعطي كلمة المبشرات بها جند كثير.. ١٢- ملوك جيوش يهربون يهربون الملازمة البيت تقسم الغنائم.. ١٣- اذا اضطجعتم بين الحظائر فاجنحة حمامة مغشاة بفضة وريشها بصفرة الذهب.. ١٤- عندما شتت القدير ملوكا فيها اثلجت في صلمون.. ١٥-

شدي ملكيم به تشلج بصلمون.
٦٨:١٦هرالهيم هربشن هر
جبننيم هربشن. ٦٨:١٧لمه
ترصدون هريم جبننيمههرحمد
الهيم لشبتو افيهوه يشكن لنصح.
٦٨:١٨ركب الهيم ربتيم الفي
شنان ادني بم سيني بقدش. ٦٨:١٩
عليت لمروم شبيت شبي لقحت
متنوت بادموا ف سورريم لشكن يه
الهيم. ٦٨:٢٠بروك ادني يوم يوم
يعمسلنوهال يشوعتنو سله. ٦٨:٢١
هال لنو ال لموشعوت وليهوه
ادنيلموت تصاوت. ٦٨:٢٢
اكالهيميمحص راش ايبيو قدقد
سعرمتهلك باشميو. ٦٨:٢٣امر
ادني مبشن اشيب اشيب ممصلوت
يم. ٦٨:٢٤لمعن تمحص رجلكبدم
لشون كلبيكمايبيم منهو. ٦٨:٢٥
راو هليكوتيك الهيم هليكوت الي
ملكي بقدش. ٦٨:٢٦قدمو شريم
احر نجنيم بتوك علموت توفغوت.
٦٨:٢٧بمقهلوت بركو الهيم ادني
ممقور يسرال. ٦٨:٢٨شم بنيمن
صعير ردمسري يهوده رجمتم
سري زبلون سري نفتلي. ٦٨:٢٩
صوه الهيك عزك عوزه الهيمزو
فعلت لنو. ٦٨:٣٠مهيخلك
عليروشلم لك يوبيلو ملكيم شي.
٦٨:٣١جعر حيت قنه عدت
ابيريم بعجلي عميم مترفس
برصيخسفبزر عميم قربوت
يحفصو. ٦٨:٣٢ياتيو حشمنيم
مني مصريم كوش تريص يديو
لالهيم. ٦٨:٣٣ممملكوت هارص
شيرو لالهيم زمرو ادني سله.
٦٨:٣٤لركب بشمي شميقدم هن

جبل الله جبل باشان جبل اسنمة جبل
باشان.. ١٦- لماذا ايتها الجبال
المسنمة ترصدن الجبل الذي اشتهاه
الله لسكنه بل الرب يسكن فيه الى
الابد.. ١٧- مركبات الله ربوات الوف
مكررة الرب فيها سينا في القدس..
١٨- صعدت الى العلاء سبيت سبيا
قبلت عطايا بين الناس وايضا
المتمردين للسكن ايها الرب الاله..
١٩- مبارك الرب يوما فيوما يحملنا
اله خلاصنا سلاه.. ٢٠- الله لنا اله
خلاص وعند الرب السيد للموت
مخارج.. ٢١- ولكن الله يسحق
رؤوس اعدائه الهامة الشعراء للسالك
في ذنوبه.. ٢٢- قال الرب من باشان
ارجع ارجع من اعماق البحر.. ٢٣-
لكي تصبغ رجلك بالدم لسن كلابك
من الاعداء نصيبهم.. ٢٤- راوا
طرقك يا الله طرق الهي ملكي في
القدس.. ٢٥- من قدام المغنون من
وراء ضاربو الاوتار في الوسط فتيات
ضاربات الدفوف.. ٢٦- في
الجماعات باركوا الله الرب ايها
الخارجون من عين اسرائيل.. ٢٧-
هناك بنيامين الصغير متسلطهم
رؤساء يهوذا جلهم رؤساء زبولون
رؤساء نفتالي.. ٢٨- قد امر الهك
بعزك ايد يا الله هذا الذي فعلته لنا..
٢٩- من هيكلك فوق اورشليم لك تقدم
ملوك هدايا.. ٣٠- انتهر وحش
القصب صوار الثيران مع عجول
الشعوب المترامين بقطع فضة شتت
الشعوب الذين يسرون بالقتال.. ٣١-
ياتي شرفاء من مصر كوش تسرع
بيديها الى الله.. ٣٢- يا ممالك الارض
غنوا لله رنموا للسيد سلاه.. ٣٣-

يتن بقولو قول عز. ٦٨:٣٥تتو عز لالهيم عليسرال جاوتو وعزو بشحقيم. ٦٨:٣٦نورا الهيم ممقدشيكال يسرال هوا نتن عز وتعصموت لعمبروك الهيم.

للراكب على سماء السماوات القديمة هوذا يعطي صوته صوت قوة.. ٣٤- اعطوا عزا لله على اسرائيل جلاله وقوته في الغمام.. ٣٥- مخوف انت يا الله من مقادسك اله اسرائيل هو المعطي قوة وشدة للشعب مبارك الله.

٦٩ : للنجاة في البحر و من العدوّ

. ٦٩:١المنصح علشوشنيم لدود. ٦٩:٢هوشيعني الهيم كي باو ميم عدنفش. ٦٩:٣طبعتي بيون مصوله واين معمدباتي بمعمقيميم وشبلت شطفتني. ٦٩:٤يجعتي بقراي نحر جروني كلو عينيميحل لالهي. ٦٩:٥ربو مسعروت راشي سناي حنمعصمر مصميتي ايبي شقر اشر لاجزلتي از اشيب. ٦٩:٦الهيماته يدعت لاولتي واشموتي ممك لانكحدو. ٦٩:٧ اليبشو بي قويك ادني يهوه صباوتاليكلمو بي مبقشيك الهي يسرال. ٦٩:٨كيعليك نساتي حرفه كسته كلمه فني. ٦٩:٩موزر هييتي لاحي ونكري لبني امي. ٦٩:١٠كيقنات بيتك اخلتني وحرفوت حورفيك نفلو علي. ٦٩:١١وابكه بصوم نفشي وتهي لحرفوت لي. ٦٩:١٢واتته لبوشي سق واهي لهم لمشل. ٦٩:١٣ يسيحو بي يشبي شعر ونجينوت شوتي شخر. ٦٩:١٤واني تفلتيلك يهوه عت رصون الهيم بربحسدكعنني بامت يشعك. ٦٩:١٥هصيلني مطيط والاطبعه انصله مسناي وممعمقي ميم. ٦٩:١٦التشطفني شبلت ميم والتبلعني مصولهوالتاطرعلي بار

١- خلصني يا الله لان المياه قد دخلت الى نفسي.. ٢- غرقت في حماة عميقة وليس مقر دخلت الى اعماق المياه والسيل غمرني.. ٣- تعبت من صراخي يبس حلقي كلت عيناي من انتظار الهي.. ٤- اكثر من شعر راسي الذين يبغضونني بلا سبب اعتز مستهلكي اعدائي ظلما حينئذ رددت الذي لم اخطفه.. ٥- يا الله انت عرفت حماقتي وذنوبي عنك لم تخف.. ٦- لا يخز بي منتظروك يا سيد رب الجنود لا يخجل بي ملتمسوك يا اله اسرائيل.. ٧- لاني من اجلك احتملت العار غطى الخجل وجهي.. ٨- صرت اجنبيا عند اخوتي وغريبا عند بني امي.. ٩- لان غيرة بيتك اكلتني وتعييرات معيريك وقعت علي.. ١٠- وابكيت بصوم نفسي فصار ذلك عارا علي.. ١١- جعلت لباسي مسحا وصرت لهم مثلا.. ١٢- يتكلم في الجالسون في الباب واغاني شرابي المسكر.. ١٣- اما انا فلك صلاتي يا رب في وقت رضى يا الله بكثرة رحمتك استجب لي بحق خلاصك.. ١٤- نجني من الطين فلا اغرق نجني من مبغضي ومن اعماق المياه.. ١٥- لا يغمرني سيل المياه ولا يبتلعني العمق ولا تطبق الهاوية علي فاها.. ١٦- استجب لي يا رب لان رحمتك

فيه. ٦٩:١٧عنني يهوه كيطوب
حسدك كرب رحميك فنه الي.
٦٩:١٨والتستر فنيك معبدك
كيصرلي مهر عنني. ٦٩:١٩قربه
النفشي جاله لمعن ايبي فدني.
٦٩:٢٠اته يدعتحرفتي وبشتي
وكلمتي نجدك كلصورري.
٦٩:٢١حرفه شبره لبي
وانوشهواقوه لنود واين ولمنحميم
ولا مصاتي. ٦٩:٢٢ويتنو ببروتي
راش ولصماي يشقوني حمص.
٦٩:٢٣يهيشلحنم لفنيهم لفح
ولشلوميم لموقش. ٦٩:٢٤تحشكنه
عينيهم مراوت ومتنيهم تميد همعد
٦٩:٢٥شفكعليهم زعمك وحرون
افك يسيجم. ٦٩:٢٦تهيطيرتم
نشمه باهليهم اليهي يشب. ٦٩:٢٧
كياته اشرهكيت ردفو والمكاوب
حلليك يسفرو. ٦٩:٢٨تنهعون
علعونم والبياو بصدقتك. ٦٩:٢٩
يمحو مسفر حييم وعم صديقيم
اليكتبو. ٦٩:٣٠واني عني وكواب
يشوعتك الهيم تسجبني. ٦٩:٣١
اهلله شمالهيم بشير واجدلنو بتوده.
٦٩:٣٢وتيطب ليهوه مشور فر
مقرن مفريس. ٦٩:٣٣راو عنويم
يسمحو درشي الهيم ويحي لبيكم.
٦٩:٣٤كيشمع الابيونيم يهوه
واتاسيريو لا بزه. ٦٩:٣٥يهللوهو
شميم وارص يميم وخلرمس بم.
٦٩:٣٦كي الهيم يوشيع صيون
ويبنه عري يهوده ويشبو شم
ويرشوه. ٦٩:٣٧وزرع عبديو
ينحلوه واهبي شمو يشكنوبه.

صالحة ككثرة مراحمك التفت الي..
١٧- ولا تحجب وجهك عن عبدك لان
لي ضيقا استجب لي سريعا.. ١٨-
اقترب الى نفسي فكها بسبب اعدائي
افدني.. ١٩- انت عرفت عاري
وخزيي وخجلي قدامك جميع
مضايقي.. ٢٠- العار قد كسر قلبي
فمرضت انتظرت رقة فلم تكن
ومعزين فلم اجد.. ٢١- ويجعلون في
طعامي علقما وفي عطشي يسقونني
خلا.. ٢٢- لتصر مائدتهم قدامهم فخا
وللامنين شركا.. ٢٣- لتظلم عيونهم
عن البصر وقلقل متونهم دائما.. ٢٤-
صب عليهم سخطك وليدركهم حمو
غضبك.. ٢٥- لتصر دارهم خرابا
وفي خيامهم لا يكن ساكن.. ٢٦- لان
الذي ضربته انت هم طردوه وبوجع
الذين جرحتهم يتحدثون.. ٢٧- اجعل
اثما على اثمهم ولا يدخلوا في برك..
٢٨- ليمحوا من سفر الاحياء ومع
الصديقين لا يكتبوا.. ٢٩- اما انا
فمسكين وكئيب خلاصك يا الله
فليرفعني.. ٣٠- اسبح اسم الله بتسبيح
واعظمه بحمد.. ٣١- فيستطاب عند
الرب اكثر من ثور بقر ذي قرون
واظلاف.. ٣٢- يرى ذلك الودعاء
فيفرحون وتحيا قلوبكم يا طالبي الله..
٣٣- لان الرب سامع للمساكين ولا
يحتقر اسراه.. ٣٤- تسبحه السماوات
والارض البحار وكل ما يدب فيها..
٣٥- لان الله يخلص صهيون ويبني
مدن يهوذا فيسكنون هناك ويرثونها..
٣٦- ونسل عبيده يملكونها ومحبو
اسمه يسكنون فيها.

٧٠ : للنجاة من الحدث الصّعب و الخلاص من العدوّ المحيق

. ٧٠:١المنصح لدود لهزكير الهيم لهصيلني يهوه لعزرتي حوشه. ٧٠:٢يبشو ويحفرو مبقشي نفشي يسجو احور ويكلمو حفصي رعتي. ٧٠:٣يشوبو علعقب بشتم هلمريم هاح هاح. ٧٠:٤يسيسو ويسمحو بك كلمبقشيكويامرو تميد يجدل الهيم اهبي يشوعتك. ٧٠:٥واني عني وابيون الهيم حوشهليعزري ومفلطي اته يهوه التاحر.

١- اللهم الى تنجيتي يا رب الى معونتي اسرع.. ٢- ليخز ويخجل طالبو نفسي ليرتد الى خلف ويخجل المشتهون لي شرا.. ٣- ليرجع من اجل خزيهم القائلون هه هه.. ٤- وليبتهج ويفرح بك كل طالبيك وليقل دائما محبو خلاصك ليتعظم الرب.. ٥- اما انا فمسكين وفقير اللهم اسرع الي معيني ومنقذي انت يا رب لا تبطؤ.

٧١ : للتجهّز لملاقاة الحاكم أو المحكمة

. ٧١:١بكيهوه حسيتي الابوشه لعولم. ٧١:٢بصدقتك تصيلني وتفلطني هطهالي ازنك وهوشيعني. ٧١:٣هيه لي لصور معون لبوا تميد صويت لهوشيعنيكيسلعي ومصودتي اته. ٧١:٤الهيفلطني ميد رشع مكف معول وحومص. ٧١:٥ كياته تقوتي ادني يهوه مبطحي منعوري. ٧١:٦عليك نسمكتي مبطنممعي امي اته جوزي بك تهلتي تميد. ٧١:٧كموفت هييتي لربيم واته محسيعز. ٧١:٨يملا في تهلتك كلهيوم تفارتك. ٧١:٩ التشليكني لعت زقنه ككلوت كحي التعزبني. ٧١:١٠كيامرو اويبي لي وشمري نفشي نوعصو يحدو. ٧١:١١لامر الهيم عزبو ردفو وتفسوهو كياين مصيل. ٧١:١٢ الهيم الترحق ممني الهي لعزرتي حيشه حوشه. ٧١:١٣يبشو يكلو سطني نفشي يعطو حرفه وكلمهمبقشي رعتي. ٧١:١٤واني تميد ايحل وهوسفتي علكلتهلتك. ٧١:١٥في يسفر صدقتككلهيوم

١- بك يا رب احتميت فلا اخزى الى الدهر.. ٢- بعدلك نجني وانقذني امل الي اذنك وخلصني.. ٣- كن لي صخرة ملجا ادخله دائما امرت بخلاصي لانك صخرتي وحصني.. ٤- يا الهي نجني من يد الشرير من كف فاعل الشر والظالم.. ٥- لانك انت رجائي يا سيدي الرب متكلي منذ صباي.. ٦- عليك استندت من البطن وانت مخرجي من احشاء امي بك تسبيحي دائما.. ٧- صرت كاية لكثيرين اما انت فملجاي القوي.. ٨- يمتلئ فمي من تسبيحك اليوم كله من مجدك.. ٩- لا ترفضني في زمن الشيخوخة لا تتركني عند فناء قوتي.. ١٠- لان اعدائي تقاولوا علي والذين يرصدون نفسي تامروا معا.. ١١- قائلين ان الله قد تركه الحقوه وامسكوه لانه لا منقذ له.. ١٢- يا الله لا تبعد عني يا الهي الى معونتي اسرع.. ١٣- ليخز ويفن مخاصمو نفسي ليلبس العار والخجل الملتمسون لي شرا.. ١٤- اما انا فارجو دائما وازيد على كل

نشوعتك كي لا يدعتي سفروت.
٧١:١٦ابوابجبروت اتني يهوه ازكير صدقتك لبدك. ٧١:١٧الهيم لمدتني منعوري وعدهنه اجيد نفلاوتيك. ٧١:١٨وجم عدزقنه وسيبه الهيم التعزبنيعداجيد زروعك لدور لخليبوا جبورتك. ٧١:١٩ وصدقتك الهيم عدمروماشرعسيت جدلوت الهيم مي خموك. ٧١:٢٠ اشر هرايتنو هرايتني صروت ربوت ورعوتتشوب تحينو تحيني ومتهموت هارص تشوب تعلني.
٧١:٢١تربِ جدلتي وتسب تتحمني. ٧١:٢٢جماني اودك بكلينبل امتك الهيازمره لك بكنور قدوش يسرال. ٧١:٢٣ترننه سفتي كي ازمرهلك ونفشي اشر فديت.
٧١:٢٤جملشوني كلهيوم تهجه صدقتككيبشو كيحفرو مبقشي رعتي

تسبيحك.. ١٥- فمي يحدث بعدلك اليوم كله بخلاصك لاني لا اعرف لها اعدادا.. ١٦- اتي بجبروت السيد الرب اذكر برك وحدك.. ١٧- اللهم قد علمتني منذ صباي والى الان اخبر بعجائبك.. ١٨- وايضا الى الشيخوخة والشيب يا الله لا تتركني حتى اخبر بذراعك الجيل المقبل وبقوتك كل ات.. ١٩- وبرك الى العلياء يا الله الذي صنعت العظائم يا الله من مثلك.. ٢٠- انت الذي اريتنا ضيقات كثيرة وردية تعود فتحيينا ومن اعماق الارض تعود فتصعدنا.. ٢١- تزيد عظمتي وترجع فتعزيني.. ٢٢- فانا ايضا احمدك برباب حقك يا الهي ارنم لك بالعود يا قدوس اسرائيل.. ٢٣- تبتهج شفتاي اذ ارنم لك ونفسي التي فديتها.. ٢٤- ولساني ايضا اليوم كله يلهج ببرك لانه قد خزي لانه قد خجل الملتمسون لي شرا.

٧٢ : إذا افتقر الانسان بعد الغنى

. ٧٢:١الشلمه الهيممشفطيك لملك تن وصدقتك لبنملك. ٧٢:٢يدين عمك بصدق وعنيك بمشفط.
٧٢:٣يسلو هريم شلوم لعم وجبعوت بصدقه. ٧٢:٤يشفط عنييعميوشيع لبني ابيون ويدكا عوشق. ٧٢:٥ييراوك عمشمش ولفني يرح دور دوريم. ٧٢:٦يرد كمطر علجز كرببيم زرزيف ارص. ٧٢:٧يفرحبيميو صديق ورب شلوم عدبلي يرح. ٧٢:٨ ويرد ميم عديم ومنهر عدافسيارص. ٧٢:٩الفنيو يكرعو صييم وايبيو عفر يلحكو. ٧٢:١٠

١- اللهم اعطي احكامك للملك وبرك لابن الملك.. ٢- يدين شعبك بالعدل ومساكينك بالحق.. ٣- تحمل الجبال سلاما للشعب والاكام بالبر.. ٤- يقضي لمساكين الشعب يخلص بني البائسين ويسحق الظالم.. ٥- يخشونك ما دامت الشمس وقدام القمر الى دور فدور.. ٦- ينزل مثل المطر على الجزاز ومثل الغيوث الذارفة على الارض.. ٧- يشرق في ايامه الصديق وكثرة السلام الى ان يضمحل القمر.. ٨- ويملك من البحر الى البحر ومن النهر الى اقاصي الارض.. ٩- امامه تجثو اهل البرية واعداؤه يلحسون

ملكي ترشيش واييم منحه
يشيبوملكي شبا وسبا اشكر يقريبو.
٧٢:١١ويشتحوولو خلملكيم
كلجويم يعبدوهو. ٧٢:١٢كييصيل
ابيون مشوع وعني واينعزر لو.
٧٢:١٣يحس علدل وابيون
ونفشوت ابيونيم يوشيع. ٧٢:١٤
متوك ومحمس يجال نفشم وييقر
دمم بعينيو. ٧٢:١٥ويحي ويتلو
مزهب شباويتفلل بعدو تميد
كلهيوم يبركنهو. ٧٢:١٦يهي
فستبر بارص براش هريميرعش
كلبنون فريو ويصيصو معير
كعسب هارص. ٧٢:١٧يهي شمو
لعولم لفنيشمش ينين ينون
شموويتبركو بو كلجويم ياشروهو.
٧٢:١٨بروك يهوه الهيمالهي
يسرال عسه نفلاوت لبدو. ٧٢:١٩
وبروك شم كبودو لعولمويملا
كبودو اتكل هارص امن وامن.
٧٢:٢٠كلو تفلوت دود بنيشي.

التراب.. ١٠- ملوك ترشيش
والجزائر يرسلون تقدمة ملوك شبا
وسبا يقدمون هدية.. ١١- ويسجد له
كل الملوك كل الامم تتعبد له.. ١٢-
لانه ينجي الفقير المستغيث والمسكين
اذ لا معين له.. ١٣- يشفق على
المسكين والبائس ويخلص انفس
الفقراء.. ١٤- من الظلم والخطف
يفدي انفسهم ويكرم دمهم في عينيه..
١٥- ويعيش ويعطيه من ذهب شبا
ويصلي لاجله دائما اليوم كله يباركه..
١٦- تكون حفنة بر في الارض في
رؤوس الجبال تتمايل مثل لبنان
ثمرتها ويزهرون من المدينة مثل
عشب الارض.. ١٧- يكون اسمه الى
الدهر قدام الشمس يمتد اسمه
ويتباركون به كل امم الارض
يطوبونه.. ١٨- مبارك الرب الله اله
اسرائيل الصانع العجائب وحده.. ١٩-
ومبارك اسم مجده الى الدهر ولتمتلئ
الارض كلها من مجده امين ثم امين
تمت صلوات داود بن يسى.

ينتهي هنا الزبور و نبتديء مع المزامير

٧٣ : لحلول البركة

. ٧٣:١مزمور لاسفاك طوب
ليسرال الهيم لبري لبب. ٧٣:٢
وانيكمعط نطوي نطيو رجلي كاين
شفكه شفكو اشري. ٧٣:٣كيقناتي
بهولليم شلوم رشعيم اراه. ٧٣:٤
كي اين حرصبوت لموتم وبريا
اولم. ٧٣:٥بعمل انوش اينمو
وعمادم لا ينجعو. ٧٣:٦لكن
عنقتمو جاوه يعطفشيت حمس لمو
. ٧٣:٧يصا محلب عينمو عبرو
مسكيوت لبب. ٧٣:٨يميقو ويدبرو
برع عشق ممروم يدبرو. ٧٣:٩

١- انما صالح الله لاسرائيل لانقياء
القلب.. ٢- اما انا فكادت تزل قدماي
لولا قليل لزلقت خطواتي.. ٣- لاني
غرت من المتكبرين اذ رايت سلامة
الاشرار.. ٤- لانه ليست في موتهم
شدائد وجسمهم سمين.. ٥- ليسوا في
تعب الناس ومع البشر لا يصابون.. ٦
- لذلك تقلدوا الكبرياء لبسوا كثوب
ظلمهم.. ٧- جحظت عيونهم من
الشحم جاوزوا تصورات القلب.. ٨-
يستهزئون ويتكلمون بالشر ظلما من
العلاء يتكلمون.. ٩- جعلوا افواههم

شتو بشميم فيهم ولشونم تهلك بارص. ٧٣:١٠ولكن يشيب يشوب عمو هلم ومي ملا يمصو لمو.
٧٣:١١وامرو ايخه يدعال ويش دعه بعليون. ٧٣:١٢هنهاله رشعيم وشلوي عولم هسجوحيل.
٧٣:١٣اكريق زكيتي لببي وارحص بنقيون كفي. ٧٣:١٤ واهي نجوع كلهيوم وتوكحتي لبقريم. ٧٣:١٥امامرتي اسفره كمو هنه دور بنيك بجدتي. ٧٣:١٦ واحشبه لدعت زات عمل هيا هوا بعيني. ٧٣:١٧عدابوا المقدشيال ابينه لاحريتم. ٧٣:١٨اك بحلقوت تشيت لمو هفلتم لمشواوت.
٧٣:١٩ايك هيو لشمه كرجع سفو تمو منبلهوت. ٧٣:٢٠كحلوم مهقيص ادني بعير صلمم تبزه.
٧٣:٢١كي يتحمص لببي وكليوتي اشتونن. ٧٣:٢٢وانيبعر ولا ادع بهموت هييتي عمك.
٧٣:٢٣واني تميد عمك احزت بيديميني. ٧٣:٢٤بعصتك تنحني واحر كبود تقحني. ٧٣:٢٥ميلي بشميم وعمك لاحفصتي بارص.
٧٣:٢٦كله شاري ولببي صورلببي وحلقيالهيم لعولم.
٧٣:٢٧كيهنه رحقيك يابدو هصمته كلزونه ممك. ٧٣:٢٨ واني قربت الهيم ليطوبشتي بادني يهوه محسي لسفر كلملاكوتيك.

في السماء والسنتهم تتمشى في الارض.. ١٠- لذلك يرجع شعبه الى هنا وكمياه مروية يمتصون منهم.. ١١- وقالوا كيف يعلم الله وهل عند العلي معرفة.. ١٢- هوذا هؤلاء هم الاشرار ومستريحين الى الدهر يكثرون ثروة.. ١٣- حقا قد زكيت قلبي باطلا وغسلت بالنقاوة يدي.. ١٤ - وكنت مصابا اليوم كله وتاديت كل صباح.. ١٥- لو قلت احدث هكذا لغدرت بجيل بنيك.. ١٦- فلما قصدت معرفة هذا اذا هو تعب في عيني.. ١٧- حتى دخلت مقادس الله وانتبهت الى اخرتهم.. ١٨- حقا في مزالق جعلتهم اسقطتهم الى البوار.. ١٩- كيف صاروا للخراب بغتة اضمحلوا فنوا من الدواهي.. ٢٠- كحلم عند التيقظ يا رب عند التيقظ تحتقر خيالهم.. ٢١- لانه تمرمر قلبي وانتخست في كليتي.. ٢٢- وانا بليد ولا اعرف صرت كبهيم عندك.. ٢٣- ولكني دائما معك امسكت بيدي اليمنى.. ٢٤- برايك تهديني وبعد الى مجد تاخذني.. ٢٥- من لي في السماء ومعك لا اريد شيئا في الارض.. ٢٦- قد فني لحمي وقلبي صخرة قلبي ونصيبي الله الى الدهر.. ٢٧- لانه هوذا البعداء عنك يبيدون تهلك كل من يزني عنك.. ٢٨- اما انا فالاقتراب الى الله حسن لي جعلت بالسيد الرب ملجاي لاخبر بكل صنائعك.

٧٤ : لخلاص المحبوس

٧٤:١مسكيل لاسفلمه الهيم زنحت لنصح يعشن افك بصان مرعيتك. ٧٤:٢زكر عدتك قنيت قدم جالت شبط نحلتكهرصيون زه

١- لماذا رفضتنا يا الله الى الابد لماذا يدخن غضبك على غنم مرعاك.. ٢- انكر جماعتك التي اقتنيتها منذ القدم وفديتها سبط ميراثك جبل صهيون هذا

شكنت بو. ٧٤:٣هريمه فعميك
لمشاوت نصح كلهرع اويب بقدش
. ٧٤:٤شاجو صرريك بقرب
موعدك سمو اوتتم اتوت. ٧٤:٥
يودع كمبيا لمعله بسبكعص
قردموت. ٧٤:٦وعت وعته
فتوحيه يحد بكشيل وكيلفوت
يهلمون. ٧٤:٧شلحو باش مقدشك
لارص حللو مشكنشمك. ٧٤:٨
امرو بلبم نينم يحد سرفو
خلموعديال بارص. ٧٤:٩اوتتينو
لا راينو اينعود نبيا ولاانتو يدع
عدمه. ٧٤:١٠عدمتي الهيم
يحرف صر يناص اويب شمك
لنصح. ٧٤:١١لمه تشيب يدك
ويمينك مقرب حوقك حيقك كله.
٧٤:١٢والهيم ملكي مقدم فعل
يشوعوت بقرب هارص. ٧٤:١٣
اته فوررت بعزك يم شبرت
راشي تنينيم علهميم. ٧٤:١٤اته
رصصت راشي لويتن تتنو ماخل
لعم لصييم. ٧٤:١٥اته بقعت معين
ونحل اته هوبشت نهروت ايتن.
٧٤:١٦الك يوم افلك ليله اته
هكينوت ماور وشمش. ٧٤:١٧اته
هصبت كلجبولوت ارص قيص
وحرف اته يصرتم. ٧٤:١٨
زخرزاتاويب حرف يهوه وعم نبل
ناصو شمك. ٧٤:١٩التتن لحيت
نفش تورك حيت عنييك التشكح
لنصح. ٧٤:٢٠هبط لبريت كي
ملاو محشكيارص ناوت حمس.
٧٤:٢١اليشب دك نكلم عني
وابيون يهللو شمك. ٧٤:٢٢قومه
الهيم ريبه ريبك زكر حرفتك
منينبل كلهيوم. ٧٤:٢٣التشكح

الذي سكنت فيه.. ٣- ارفع خطواتك
الى الخرب الابدية الكل قد حطم العدو
في المقدس.. ٤- قد زمجر مقاوموك
في وسط معهدك جعلوا اياتهم ايات..
٥- يبان كانه رافع فؤوس على
الاشجار المشتبكة.. ٦- والان
منقوشاته معا بالفؤوس والمعاول
يكسرون.. ٧- اطلقوا النار في مقدسك
دنسوا للارض مسكن اسمك.. ٨-
قالوا في قلوبهم لنفنيهم معا احرقوا كل
معاهد الله في الارض.. ٩- اياتنا لا
نرى لا نبي بعد ولا بيننا من يعرف
حتى متى.. ١٠- حتى متى يا الله يعير
المقاوم ويهين العدو اسمك الى الغاية..
١١- لماذا ترد يدك ويمينك اخرجها
من وسط حضنك افن.. ١٢- والله
ملكي منذ القدم فاعل الخلاص في
وسط الارض.. ١٣- انت شققت البحر
بقوتك كسرت رؤوس التنانين على
المياه.. ١٤- انت رضضت رؤوس
لوياثان جعلته طعاما للشعب لاهل
البرية.. ١٥- انت فجرت عينا وسيلا
انت يبست انهارا دائمة الجريان.. ١٦
- لك النهار ولك ايضا الليل انت هيات
النور والشمس.. ١٧- انت نصبت كل
تخوم الارض الصيف والشتاء انت
خلقتهما.. ١٨- اذكر هذا ان العدو قد
عير الرب وشعبا جاهلا قد اهان
اسمك.. ١٩- لا تسلم للوحش نفس
يمامتك قطيع بائسيك لا تنس الى
الابد.. ٢٠- انظر الى العهد لان
مظلمات الارض امتلات من مساكن
الظلم.. ٢١- لا يرجعن المنسحق
خازيا الفقير والبائس ليسبحا اسمك..
٢٢- قم يا الله اقم دعواك اذكر تعيير
الجاهل اياك اليوم كله.. ٢٣- لا تنس

قول صرريك شاون قميك عله تميد..

صوت اضدادك ضجيج مقاوميك الصاعد دائما.

٧٥ : للأمان من الوشاية

٧٥:١للمنصح التشحت مزمور لاسف شير. ٧٥:٢هودينو لك الهيمهودينو وقروب شمك سفرو نفلاوتيك. ٧٥:٣كي اقح موعد اني ميشريم اشفط. ٧٥:٤نمجيم ارص وخليشبيه انكي تكنتي عموديه سله. ٧٥:٥امرتي لهولليم التهلو ولرشعيم التريمو قرن. ٧٥:٦ التريمو لمروم قرنكم تدبرو بصوار عتق. ٧٥:٧كي لا مموصا وممعرب ولا ممدبر هريم. ٧٥:٨ كيالهيم شفط زه يشفيل وزه يريم. ٧٥:٩كي كوس بيديهوه ويين حمر ملا مسك ويجر مزهاكشمريه يمصو يشتو كل رشعيارص. ٧٥:١٠واني اجيد لعلم ازمره لالهي يعقب. ٧٥:١١وخلقرني رشعيم اجدع تروممنه قرنوت صديق..

١- نحمدك يا الله نحمدك واسمك قريب يحدثون بعجائبك.. ٢- لاني اعين ميعادا انا بالمستقيمات اقضي.. ٣- ذابت الارض وكل سكانها انا وزنت اعمدتها سلاه.. ٤- قلت للمفتخرين لا تفتخروا وللاشرار لا ترفعوا قرنا.. ٥- لا ترفعوا الى العلى قرنكم لا تتكلموا بعنق متصلب.. ٦- لانه لا من المشرق ولا من المغرب ولا من برية الجبال.. ٧ - ولكن الله هو القاضي هذا يضعه وهذا يرفعه.. ٨- لان في يد الرب كاسا وخمرها مختمرة ملانة شرابا ممزوجا وهو يسكب منها لكن عكرها يمصه يشربه كل اشرار الارض.. ٩- اما انا فاخبر الى الدهر ارنم لاله يعقوب.. ١٠- وكل قرون الاشرار اعضب قرون الصديق تنتصب.

٧٦ : للتذكر في حال النسيان

٧٦:١للمنصح بنجينت مزمور لاسف شير. ٧٦:٢نودع بيهوده الهيم بيسرال جدول شمو. ٧٦:٣ ويهي بشلم سوكو ومعونتو بصيون. ٧٦:٤شمه شبر رشفيقشت مجن وحرب وملحمه سله. ٧٦:٥ناور اته ادير مهرريطرف. ٧٦:٦اشتوللو ابيري لب نمو شنتمولامصاو خلانشيحيل يديهم. ٧٦:٧مجعرتك الهي يعقب نردم وركب وسوس. ٧٦:٨اته نورا اتهومييعمد لفنيك ماز افك. ٧٦:٩مشميم هشمعت دين

١- الله معروف في يهوذا اسمه عظيم في اسرائيل.. ٢- كانت في ساليم مظلته ومسكنه في صهيون.. ٣- هناك سحق القسي البارقة المجن والسيف والقتال سلاه.. ٤- ابهى انت امجد من جبال السلب.. ٥- سلب اشداء القلب ناموا سنتهم كل رجال الباس لم يجدوا ايديهم.. ٦- من انتهارك يا اله يعقوب يسبخ فارس وخيل.. ٧- انت مهوب انت فمن يقف قدامك حال غضبك.. ٨- من السماء اسمعت حكما الارض

ارص يراه وشقطه. ٧٦:١٠
بقوملمشفط الهيم لهوشيع
كلعنويارص سله. ٧٦:١١كيحمت
ادم تودك شاريت حمت تحجر.
٧٦:١٢ندرو وشلمو ليهوه الهيكم
كلسبيبيويبيلو شي لمورا. ٧٦:١٣
يبصر روح نجيديم نورا لملكيارص

فزعت وسكتت.. ٩- عند قيام الله
للقضاء لتخليص كل ودعاء الارض
سلاه.. ١٠- لان غضب الانسان
يحمدك بقية الغضب تتمنطق بها..
١١- انذروا واوفوا للرب الهكم يا
جميع الذين حوله ليقدموا هدية
للمهوب.. ١٢- يقطف روح
الرؤساء هو مهوب لملوك الارض.

٧٧ : لزوال الرمد و الورم و لعزل الظالم عن ولايته

٧٧:١المنصح عليديتون يدوتون
لاسف مزمور. ٧٧:٢قولي الالهيم
واصعقه قولي الالهيم وهازين الي.
٧٧:٣بيوم صرتي ادني درشتيدي
ليله نجرهولا تفوج مانه هنحم نفشي
. ٧٧:٤ازكره الهيم واهميه اسيحه
وتتعطف روحي سله. ٧٧:٥احزت
شمروت عيني نفعمتي ولا ادبر.
٧٧:٦حشبتي يميم مقدم شنوت
عولميم. ٧٧:٧ازكره نجينتي بليله
عمليبي اسيحه ويحفس روحي.
٧٧:٨هلعولميم يزنح ادني
ولايسيف لرصوت عود. ٧٧:٩
هافس لنصح حسدو جمر امر لدر
ودر. ٧٧:١٠هشكح حنوت ال
امقفص باف رحميو سله. ٧٧:١١
وامر حلوتي هيا شنوت يمين عليون
. ٧٧:١٢ازكير ازكور معلليه
كيازكره مقدم فلاك. ٧٧:١٣
وهجيتي بخلفعلك وبعليلوتيك اسيحه.
٧٧:١٤الهيم بقدش دركك ميال
جدول كالهيم. ٧٧:١٥اته هال عسه
فلا هودعت بعميم عزك. ٧٧:١٦
جالت بزروع عمك بنييعقب
ويوسف سله. ٧٧:١٧راوك ميم
الهيمراوك ميم يحيلو اف يرجزو
تهموت. ٧٧:١٨زرمو ميم عبوتقول

١- صوتي الى الله فاصرخ صوتي
الى الله فاصغى الي.. ٢- في يوم
ضيقي التمست الرب يدي في الليل
انبسطت ولم تخدر ابت نفسي
التعزية.. ٣- اذكر الله فائن اناجي
نفسي فيغشى على روحي سلاه.. ٤-
امسكت اجفان عيني انزعجت فلم
اتكلم.. ٥- تفكرت في ايام القدم
السنين الدهرية.. ٦- اذكر ترنمي
في الليل مع قلبي اناجي وروحي
تبحث.. ٧- هل الى الدهور يرفض
الرب ولا يعود للرضا بعد.. ٨- هل
انتهت الى الابد رحمته انقطعت
كلمته الى دور فدور.. ٩- هل نسي
الله رافة او قفص برجزه مراحمه
سلاه.. ١٠- فقلت هذا ما يعلني تغير
يمين العلي.. ١١- اذكر اعمال
الرب اذ اتذكر عجائبك منذ القدم..
١٢- والهج بجميع افعالك
وبصنائعك اناجي.. ١٣- اللهم في
القدس طريقك اي اله عظيم مثل
الله.. ١٤- انت الاله الصانع
العجائب عرفت بين الشعوب قوتك..
١٥- فككت بذراعك شعبك بني
يعقوب ويوسف سلاه.. ١٦-
ابصرتك المياه يا الله ابصرتك المياه
ففزعت ارتعدت ايضا اللجج.. ١٧-

نتو شحقيم افحصصيك يتهلكو. سكبت الغيوم مياها اعطت السحب صوتا ايضا سهامك طارت.. ١٨- صوت رعدك في الزوبعة البروق اضاءت المسكونة ارتعدت ورجفت الارض.. ١٩- في البحر طريقك وسبلك في المياه الكثيرة واثارك لم تعرف.. ٢٠- هديت شعبك كالغنم بيد موسى وهرون.

٧٧:١٩قول رعمك بجلجلهايرو برقيم تبل رجزه وترعش هارص. ٧٧:٢٠بيم دركوشبيليك وشبيلك بميم ربيم وعقبوتيك لا ندعو. ٧٧:٢١نحيت كصان عمك بيدمشه واهرن.

٧٨ : لابطال إنسان عن ظلمه

١- اصغ يا شعبي الى شريعتي اميلوا اذانكم الى كلام فمي.. ٢- افتح بمثل فمي انبع الغازا منذ القدم.. ٣- التي سمعناها وعرفناها واباؤنا اخبرونا.. ٤- لا نخفي عن بنيهم الى الجيل الاخر مخبرين بتسابيح الرب وقوته وعجائبه التي صنع.. ٥- اقام شهادة في يعقوب ووضع شريعة في اسرائيل التي اوصى اباءنا ان يعرفوا بها ابناءهم.. ٦- لكي يعلم الجيل الاخر بنون يولدون فيقومون ويخبرون ابناءهم.. ٧- فيجعلون على الله اعتمادهم ولا ينسون اعمال الله بل يحفظون وصاياه.. ٨- ولا يكونون مثل ابائهم جيلا زائغا وماردا جيلا لم يثبت قلبه ولم تكن روحه امينة لله.. ٩ - بنو افرايم النازعون في القوس الرامون انقلبوا في يوم الحرب.. ١٠- لم يحفظوا عهد الله وابوا السلوك في شريعته.، ١١- ونسوا افعاله وعجائبه التي اراهم.. ١٢- قدام ابائهم صنع اعجوبة في ارض مصر بلاد صوعن.. ١٣- شق البحر فعبرهم ونصب المياه كند.. ١٤- وهداهم بالسحاب نهارا والليل كله بنور نار.. ١٥- شق صخورا في البرية وسقاهم كانه من لجج عظيمة.. ١٦- اخرج

٧٨:١مسكيل لاسفهازينه عمي تورتي هطو ازنكم لامريفي. ٧٨:٢ افتحه بمشل في ابيعه حيدوت منيقدم. ٧٨:٣اشر شمعنو وندعم وابوتينو سفرولنو. ٧٨:٤لا نكحد مبنيهم لدور احرون مسفريم تهلوت يهوهوعزوزو ونفلاتيو اشر عسه. ٧٨:٥ويقم عدوت بيعقب وتوره سم بيسرالاشر صوه اتابوتينو لهوديعم لبنيهم. ٧٨:٦ لمعن يدعو دور احرونبنيم يولدو يقمو ويسفرو لبنيهم. ٧٨:٧ويسيمو بالهيم كسلم ولا يشكحو معلليال ومصوتيو ينصرو. ٧٨:٨ولا يهيو كابوتم دور سورر ومرهدور لاهكين لبو ولانامنه اتال روحو. ٧٨:٩بنيافريم نوشقي روميقشت هفكو بيوم قرب. ٧٨:١٠لا شمرو بريت الهيم وبتورتو مانو للكت. ٧٨:١١ويشكحو عليلوتيو ونفلاوتيو اشر هرام. ٧٨:١٢نجد ابوتم عسه فلا بارص مصريم سدهصعن. ٧٨:١٣بقع يم ويعبيرم ويصبميم كموند. ٧٨:١٤وينحم بعنن يومم وخلهليله باور اش. ٧٨:١٥يبقع صريم بمدبر ويشق كتهموت ربه. ٧٨:١٦ويوصا

نوزليم مسلع ويورد كنهروت ميم.
٧٨:١٧ويوسيفو عود لحطالو
لمروت عليون بصيه. ٧٨:١٨
وينسوال بلببم لشالاكل لنفشم.
٧٨:١٩ويدبرو بالهيم امرو
هيوكل اللعرك شلحن بمدبر.
٧٨:٢٠هن هكهصور ويزوبو
ميم ونحليم يشطفوهجملحم يوكل
تت اميكين شار لعمو. ٧٨:٢١لكن
شمع يهوه ويتعبرواش نسقه بيعقب
وجماف عله بيسرال. ٧٨:٢٢كي
لا هامينو بالهيم ولا بطحو
بيشوعتو. ٧٨:٢٣ويصو شحقيم
ممعل ودلتي شميم فتح. ٧٨:٢٤
ويمطر عليهم من لاكل ودجنشميم
نتن لمو. ٧٨:٢٥لحم ابيريم اكل
ايش صيده شلح لهم لسبع. ٧٨:٢٦
يسع قديم بشميم وينهج بعزو تيمن.
٧٨:٢٧ويمطر عليهم كعفر شار
وكحول يميم عوف كنف. ٧٨:٢٨
ويفل بقرب محنهو سبيب
لمشكنتيو. ٧٨:٢٩وياكلو ويسبعو
ماد وتاوتم يبا لهم. ٧٨:٣٠لازرو
متاوتم عود اكلم بفيهم. ٧٨:٣١
واف الهيم عله بهم ويهرج
بمشمنيهموبحوري يسرال هكريع.
٧٨:٣٢بخلزات حطاوعود
ولاهامينو بنفلاوتيو. ٧٨:٣٣
ويكلبهبل يميهم وشنوتم ببهله.
٧٨:٣٤امهرجم ودرشوهو وشبو
وشحروال. ٧٨:٣٥ويزكرو
كيالهيم صورم وال عليون جالم.
٧٨:٣٦ويفتوهو بفيهم وبلشونم
يكزبولو. ٧٨:٣٧ولبم لانكون عمو
ولا نامنو ببريتو. ٧٨:٣٨وهوا
رحوم يكفر عون ولايشحيتوهربه

مجاري من صخرة واجرى مياها
كالانهار.. ١٧- ثم عادوا ايضا
ليخطئوا اليه لعصيان العلي في
الارض الناشفة.. ١٨- وجربوا الله في
قلوبهم بسؤالهم طعاما لشهوتهم.. ١٩-
فوقعوا في الله قالوا هل يقدر الله ان
يرتب مائدة في البرية.. ٢٠- هوذا
ضرب الصخرة فجرت المياه وفاضت
الاودية هل يقدر ايضا ان يعطي خبزا
ويهيئ لحما لشعبه.. ٢١- لذلك سمع
الرب فغضب واشتعلت نار في يعقوب
وسخط ايضا صعد على اسرائيل..
٢٢- لانهم لم يؤمنوا بالله ولم يتكلوا
على خلاصه.. ٢٣- فامر السحاب من
فوق وفتح مصاريع السماوات.. ٢٤-
وامطر عليهم منا للاكل وبر السماء
اعطاهم.. ٢٥- اكل الانسان خبز
الملائكة ارسل عليهم زادا للشبع.. ٢٦
- اهاج شرقية في السماء وساق بقوته
جنوبية.. ٢٧- وامطر عليهم لحما مثل
التراب وكرمل البحر طيورا ذوات
اجنحة.. ٢٨- واسقطها في وسط
محلتهم حوالي مساكنهم.. ٢٩- فاكلوا
وشبعوا جدا واتاهم بشهوتهم.. ٣٠- لم
يزوغوا عن شهوتهم طعامهم بعد في
افواههم.. ٣١- فصعد عليهم غضب
الله وقتل من اسمنهم وصرع مختاري
اسرائيل.. ٣٢- في هذا كله اخطاوا
بعد ولم يؤمنوا بعجائبه.. ٣٣- فافنى
ايامهم بالباطل وسنيهم بالرعب.. ٣٤-
اذ قتلهم طلبوه ورجعوا وبكروا الى
الله.. ٣٥- وذكروا ان الله صخرتهم
والله العلي وليهم.. ٣٦- فخادعوه
بافواههم وكذبوا عليه بالسنتهم.. ٣٧-
اما قلوبهم فلم تثبت معه ولم يكونوا
امناء في عهده.. ٣٨- اما هو فرؤوف

لهشيب افو ولايعير كلحمتو.
٧٨:٣٩ويزكر كيسر همه روح
هولك ولا يشوب. ٧٨:٤٠كمه
يمروهو بمدبر يعصيبوهو
بيشيمون. ٧٨:٤١ويشوبو وينسو
ال وقدوش يسرال هتوو. ٧٨:٤٢
لازكرو اتيدو يوم اشرفدم منيصر.
٧٨:٤٣اشرسم بمصريم اتوتيو
وموفتيو بسدهصعن. ٧٨:٤٤
ويهفك لدم ياريهم ونزليهم
بليشتيون. ٧٨:٤٥يشلح بهم عرب
وياكلم وصفردع وتشحيتم. ٧٨:٤٦
ويتن لحسيل يبولم ويجيعم لاربه.
٧٨:٤٧يهرج ببرد جفنم وشقموتم
بحنمل. ٧٨:٤٨ويسجر لبرد بعيرم
ومقنيهم لرشفيم. ٧٨:٤٩يشلحبم
حرون افوعبره وزعم وصره
مشلحت ملاكي رعيم. ٧٨:٥٠
يفلس نتيب لافو لاحسك مموت
نفشم وحيتم لدبر هسجير. ٧٨:٥١
ويك كلبكور بمصريم راشيت
اونيم باهليحم. ٧٨:٥٢ويسع
كصان عمو وينهجم كعدر بمدبر.
٧٨:٥٣وينحم لبطح ولا فحدو
واتاويبيهم كسه هيم. ٧٨:٥٤ويبيام
الجبول قدشو هرزه قنته يمينو.
٧٨:٥٥ويجرش مفنيهم جويم
ويفيلم بحبل نحلهويشكن باهليهم
شبطي يسرال. ٧٨:٥٦وينسو
ويمرو اتالهيم عليون وعدوتيو لا
شمرو. ٧٨:٥٧ويسجو ويبجدو
كابوتم نهفكو كقشت رميه. ٧٨:٥٨
ويكعيسوهو بيموتم وبفسيليهم
يقنياوهو. ٧٨:٥٩شمع الهيم
ويتعبر ويماس ماد بيسرال.
٧٨:٦٠ويطش مشكن شلو اهل

يغفر الاثم ولا يهلك وكثيرا ما رد غضبه ولم يشعل كل سخطه.. ٣٩- ذكر انهم بشر ريح تذهب ولا تعود..
٤٠- كم عصوه في البرية واحزنوه في القفر.. ٤١- رجعوا وجربوا الله وعنوا قدوس اسرائيل.. ٤٢- لم يذكروا يده يوم فداهم من العدو.. ٤٣- حيث جعل في مصر اياته وعجائبه في بلاد صوعن.. ٤٤- اذ حول خلجانهم الى دم ومجاريهم لكي لا يشربوا.. ٤٥- ارسل عليهم بعوضا فاكلهم وضفادع فافسدتهم.. ٤٦- اسلم للجردم غلتهم وتعبهم للجراد.. ٤٧- اهلك بالبرد كرومهم وجميزهم بالصقيع.. ٤٨- ودفع الى البرد بهائمهم ومواشيهم للبروق.. ٤٩- ارسل عليهم حمو غضبه سخطا ورجزا وضيقا جيش ملائكة اشرار..
٥٠- مهد سبيلا لغضبه لم يمنع من الموت انفسهم بل دفع حياتهم للوبا..
٥١- وضرب كل بكر في مصر اوائل القدرة في خيام حام.. ٥٢- وساق مثل الغنم شعبه وقادهم مثل قطيع في البرية.. ٥٣- وهداهم امنين فلم يجزعوا اما اعداؤهم فغمرهم البحر..
٥٤- وادخلهم في تخوم قدسه هذا الجبل الذي اقتنته يمينه.. ٥٥- وطرد الامم من قدامهم وقسمهم بالحبل ميراثا واسكن في خيامهم اسباط اسرائيل.. ٥٦- فجربوا وعصوا الله العلي وشهاداته لم يحفظوا.. ٥٧- بل ارتدوا وغدروا مثل ابائهم انحرفوا كقوس مخطئة.. ٥٨- اغاظوه بمرتفعاتهم واغاروه بتماثيلهم.. ٥٩- سمع الله فغضب ورذل اسرائيل جدا..
٦٠- ورفض مسكن شيلو الخيمة التي

شكن بادم. ٧٨:٦١ويتن لشبي عزو وتفارتو بيصر. ٧٨:٦٢ ويسجر لحرب عمو وبنحلتو هتعبر. ٧٨:٦٣بحوريو اكلهاش وبتولتيو لا هوللو. ٧٨:٦٤كهنيو بحرب نفلو والمنتيو لا تبكينه. ٧٨:٦٥ويقص كيشن ادني كجبور مترونن مين. ٧٨:٦٦ ويكصريو احور حرفت عولم نتن لمو. ٧٨:٦٧ويماس باهل يوسف وبشبط افريم لا بحر. ٧٨:٦٨ ويبحر اتشبط يهوده اتهر صيون اشر اهب. ٧٨:٦٩ويبن كمورميم مقدشو كارص يسده لعولم. ٧٨:٧٠ ويبحر بدود عبدو ويقحهو ممكلات صان. ٧٨:٧١ماحر علوت هبيلو لرعوت بيعقب عمو وبيسرال نحلتو. ٧٨:٧٢ويرعم كتم لببو وبتبونوت كفيو ينحم.

نصبها بين الناس.. ٦١- وسلم للسبي عزه وجلاله ليد العدو.. ٦٢- ودفع الى السيف شعبه وغضب على ميراثه.. ٦٣- مختاروه اكلتهم النار وعذاراه لم يحمدن.. ٦٤- كهنته سقطوا بالسيف وارامله لم يبكين.. ٦٥ - فاستيقظ الرب كنائم كجبار معيط من الخمر.. ٦٦- فضرب اعداءه الى الوراء جعلهم عارا ابديا.. ٦٧- ورفض خيمة يوسف ولم يختر سبط افرايم.. ٦٨- بل اختار سبط يهوذا جبل صهيون الذي احبه.. ٦٩- وبنى مثل مرتفعات مقدسه كالارض التي اسسها الى الابد.. ٧٠- واختار داود عبده واخذه من حظائر الغنم.. ٧١- من خلف المرضعات اتى به ليرعى يعقوب شعبه واسرائيل ميراثه.. ٧٢- فرعاهم حسب كمال قلبه وبمهارة يديه هداهم.

٧٩ : لطلب هلاك العدوّ

٧٩:١مزمور لاسفالهيم باو جويم بنحلتك طملو ات هيكل قدشكسمو اتيروشلم لعييم. ٧٩:٢نتنو اتبلت عبديك ماخل لعوف هشميمبسر حسيديك لحيتوارص. ٧٩:٣شفكو دمم كميمسبيبوت يروشلم واين قوبر. ٧٩:٤هيينو حرفه لشكنينو لعج وقلس لسبيبوتينو. ٧٩:٥عدمه يهوه تانف لنصح تبعر كمواش قناتك. ٧٩:٦شفك حمتك ال هجويم اشر لايدعوكوعل مملكوت اشر بشمك لا قراو. ٧٩:٧كي اكل اتيعقب واتنوهو هشمو. ٧٩:٨ التزكرلنو عونت راشنيممهر يقدمونو رحميك كي دلونو ماد. ٧٩:٩عزرنو الهي يشعنو علدبر

١- اللهم ان الامم قد دخلوا ميراثك نجسوا هيكل قدسك جعلوا اورشليم اكواما.. ٢- دفعوا جثث عبيدك طعاما لطيور السماء لحم اتقيائك لوحوش الارض.. ٣- سفكوا دمهم كالماء حول اورشليم وليس من يدفن.. ٤- صرنا عارا عند جيراننا هزءا وسخرة للذين حولنا.. ٥- الى متى يا رب تغضب كل الغضب وتتقد كالنار غيرتك.. ٦- افض رجزك على الامم الذين لا يعرفونك وعلى الممالك التي لم تدع باسمك.. ٧- لانهم قد اكلوا يعقوب واخربوا مسكنه.. ٨- لا تذكر علينا ذنوب الاولين لتتقدمنا مراحمك سريعا لاننا قد تذللنا جدا.. ٩- اعنا يا اله خلاصنا

كبودشمكو هصيلنو وكفر علحطاتينو
لمعن شمك. ٧٩:١٠لمه يامرو
هجويم ايه الهيهميودع بجبيم لعينينو
نقمت دمعبديك هشفوك. ٧٩:١١
تبوا لفنيك انقت اسير كجدل
زروعكهوتر بني تموته. ٧٩:١٢
وهشب لشكنينو شبعتيم
الحيقمحرفتم اشر حرفوك ادني.
٧٩:١٣وانحنو عمك وصان
مرعيتك نوده لك لعولملدور ودر
نسفر تهلتك.

من اجل مجد اسمك ونجنا واغفر
خطايانا من اجل اسمك.. ١٠- لماذا
يقول الامم اين هو الههم لتعرف عند
الامم قدام اعيننا نقمة دم عبيدك
المهراق.. ١١- ليدخل قدامك انين
الاسير كعظمة ذراعك استبق بني
الموت.. ١٢- ورد على جيراننا
سبعة اضعاف في احضانهم العار
الذي عيروك به يا رب.. ١٣- اما
نحن شعبك وغنم رعايتك نحمدك الى
الدهر الى دور فدور نحدث
بتسبيحك.

٨٠ : لضيق الصدّر

٨٠:١لمنصح الششنيم عدوت
لاسف مزمور. ٨٠:٢رعه يسرال
هازينه نهج كصان يوسفيشب
هكروبيم هوفيعه. ٨٠:٣لفني افريم
وبنيمن ومنشه عورره
اتجبورتكولخه ليشعته لنو. ٨٠:٤
الهيم هشيبنو وهار فنيك ونوشعه.
٨٠:٥يهوه الهيم صباوت عدمتي
عشنت بتفلت عمك. ٨٠:٦هاكلتم
لحم دمعه وتشقمو بدمعوت شليش.
٨٠:٧تسيمنو مدون لشكنينو
وايبينو يلعجولمو. ٨٠:٨الهيم
صباوت هشيبنو وهار فنيك
ونوشعه. ٨٠:٩جفن ممصريم تسيع
تجرش جويم وتطعه. ٨٠:١٠فنيت
لفنيه وتشرش شرشيه وتملاارص.
٨٠:١١كسو هريم صله وعنفيه
ارزيال. ٨٠:١٢تشلح قصيره عديم
والنهر يونقوتيه. ٨٠:١٣لمه
فرصت جدريه واروه كلعبري
درك. ٨٠:١٤يكرسمنه حزير ميعر
وزيز سدي يرعنه. ٨٠:١٥الهيم
صباوت شوبناهبط مشميم وراه

١- يا راعي اسرائيل اصغ يا قائد
يوسف كالضان يا جالسا على
الكروبيم اشرق.. ٢- قدام افرايم
وبنيامين ومنسى ايقظ جبروتك وهلم
لخلاصنا.. ٣- يا الله ارجعنا وانر
بوجهك فنخلص.. ٤- يا رب اله
الجنود الى متى تدخن على صلاة
شعبك.. ٥- قد اطعمتهم خبز الدموع
وسقيتهم الدموع بالكيل.. ٦- جعلتنا
نزاعا عند جيراننا واعداؤنا
يستهزئون بين انفسهم.. ٧- يا اله
الجنود ارجعنا وانر بوجهك
فنخلص.. ٨- كرمة من مصر نقلت
طردت امما وغرستها.. ٩- هيات
قدامها فاصلت اصولها فملات
الارض.. ١٠- غطى الجبال ظلها
واغصانها ارز الله.. ١١- مدت
قضبانها الى البحر والى النهر
فروعها.. ١٢- فلماذا هدمت جدرانها
فيقطفها كل عابري الطريق.. ١٣-
يفسدها الخنزير من الوعر ويرعاها
وحش البرية.. ١٤- يا اله الجنود
ارجعن اطلع من السماء وانظر

وفقد جفن زات. ٨٠:١٦وكنه اشرنطعه يمينك وعلبن امصته لك. ٨٠:١٧سرفه باش كسوحه مجعرت فنيك يابدو. ٨٠:١٨تهييدك علايش يمينك علبنادم امصت لك. ٨٠:١٩ولانسوج ممك تحينو وبشمك نقرا. ٨٠:٢٠يهوه الهيم صباوت هشيبنو هار فنيك ونوشعه.

وتعهد هذه الكرمة.. ١٥- والغرس الذي غرسته يمينك والابن الذي اخترته لنفسك.. ١٦- هي محروقة بنار مقطوعة من انتهار وجهك يبيدون.. ١٧- لتكن يدك على رجل يمينك وعلى ابن ادم الذي اخترته لنفسك.. ١٨- فلا نرتد عنك احينا فندعو باسمك.. ١٩- يا رب اله الجنود ارجعنا انر بوجهك فنخلص.

٨١ : يفيد لوجع المفاصل و البرص

٨١:١لمنصح علهجتيت لاسف. ٨١:٢هرنينو لالهيم عوزنو هريعو لالهي يعقب. ٨١:٣ ساوزمره وتنوتف كنور نعيم عمنبل. ٨١:٤تقعو بحدش شوفر بكسه ليوم حجنو. ٨١:٥كي حق ليسرال هوا مشفط لالهي يعقب. ٨١:٦عدوت بيهوسف سمو بصاتو علارص مصريمسفت لايدعتي لشمع. ٨١:٧هسيروتي مسبل شكمو كفيو مدود تعبرنه. ٨١:٨بصره قرات واحلصكاعنك بستر رعم ابحنك علمي مريبه سله. ٨١:٩شمع عمي واعيده بك . يسرال امتشمعلي. ٨١:١٠لايهيه بك ال زر ولا تشتحوه لال نخر. ٨١:١١انكي يهوه الهيك همعلك مارص مصريمهرحبفيك واملاهو . ٨١:١٢ولاشمع عمي لقولي ويسرال لابه لي. ٨١:١٣ واشلحهو بشريروت لبم يلكو بموعصوتيهم. ٨١:١٤لوعمي شمع لي يسرال بدركي يهلكو. ٨١:١٥كمعط اويبيهم اكنيع وعل صريهم اشيب يدي. ٨١:١٦ مسناي يهوه يكحشولو ويهي عتم

١- رنموا لله قوتنا اهتفوا لاله يعقوب.. ٢- ارفعوا نغمة وهاتوا دفا عودا حلوا مع رباب.. ٣- انفخوا في راس الشهر بالبوق عند الهلال ليوم عيدنا.. ٤- لان هذا فريضة لاسرائيل حكم لاله يعقوب.. ٥- جعله شهادة في يوسف عند خروجه على ارض مصر سمعت لسانا لم اعرفه.. ٦- ابعدت من الحمل كتفه يداه تحولتا عن السل.. ٧- في الضيق دعوت فنجيتك استجبتك في ستر الرعد جربتك على ماء مريبة سلاه.. ٨- اسمع يا شعبي فاحذرك يا اسرائيل ان سمعت لي.. ٩ - لا يكن فيك اله غريب ولا تسجد لاله اجنبي.. ١٠- انا الرب الهك الذي اصعدتك من ارض مصر افغر فاك فاملاه.. ١١- فلم يسمع شعبي لصوتي واسرائيل لم يرض بي.. ١٢- فسلمتهم الى قساوة قلوبهم ليسلكوا في مؤامرات انفسهم.. ١٣- لو سمع لي شعبي وسلك اسرائيل في طرقي.. ١٤ - سريعا كنت اخضع اعداءهم وعلى مضايقيهم كنت ارد يدي.. ١٥- مبغضو الرب يتذللون له ويكون وقتهم الى الدهر.. ١٦- وكان اطعمه من شحم الحنطة ومن الصخرة كنت

لعولم. ٨١:١٧وياكيلهو محلب اشبعك عسلا. حطه ومصور دبش اسبيعك..

٨٢ : لزوال الضيقة و بطلان السّحر

٨٢:١مزمور لاسفالهيم نصب بعدتال بقرب الهيم يشفط. ٨٢:٢ عدمتي تشفطوعول وفني رشعيم تساوسله. ٨٢:٣شفطودل ويتوم عني ورش هصديقو. ٨٢:٤فلطودل وابيون ميد رشعيم هصيلو. ٨٢:٥لا يدعو ولا يبينو بحشخه يتهلكويموطو كلموسدي ارص. ٨٢:٦انيامرتي الهيم اتم وبني عليون كلكم. ٨٢:٧اكن كادم تموتون وكاحد هسريم تفلو. ٨٢:٨قومه الهيم شفطه هارص كياته تنحل بخلهجويم

١- الله قائم في مجمع الله في وسط الالهة يقضي.. ٢- حتى متى تقضون جورا وترفعون وجوه الاشرار سلاه.. ٣- اقضوا للذليل ولليتيم انصفوا المسكين والبائس.. ٤ - نجوا المسكين والفقير من يد الاشرار انقذوا.. ٥- لا يعلمون ولا يفهمون في الظلمة يتمشون تتزعزع كل اسس الارض.. ٦- انا قلت انكم الهة وبنو العلي كلكم.. ٧- لكن مثل الناس تموتون وكاحد الرؤساء تسقطون.. ٨- قم يا الله دن الارض لانك انت تمتلك كل الامم.

٨٣ : للبراءة من الحمّى

٨٣:١شير مزمور لاسف. ٨٣:٢ الهيم الدميلك التحرش والتشقط ال. ٨٣:٣كيهنه اوبيك يهميون ومسنايك نساو راش. ٨٣:٤علعمك يعريمو سود ويتيعصو علصفونيك. ٨٣:٥امرولكو ونكحيدم مجوي ولايزكر شميسرال عود. ٨٣:٦كي نوعصو لب يحدو عليك بريت يكرتو. ٨٣:٧اهلي ادوم ويشمعاليم مواب وهجريم. ٨٣:٨جبل وعمون وعملق فلشت عميشبي صور. ٨٣:٩جماشور نلوه عمم هيو زروع لبنيلوط سله. ٨٣:١٠ عسهلهم كمدين كسيسرا كيبين بنحل قيشون. ٨٣:١١نشمدو بعيندار هيو دمن لادمه. ٨٣:١٢شيتمو ندييمو كعرب وكزاب وكزبح وكصلمنع كلنسيكيمو. ٨٣:١٣اشر امرو نيرشه لنو ات ناوت الهيم. ٨٣:١٤

١- اللهم لا تصمت لا تسكت ولا تهدا يا الله.. ٢- فهوذا اعداؤك يعجون ومبغضوك قد رفعوا الراس.. ٣- على شعبك مكروا مؤامرة وتشاوروا على احميائك.. ٤- قالوا هلم نبدهم من بين الشعوب ولا يذكر اسم اسرائيل بعد.. ٥- لانهم تامروا بالقلب معا عليك تعاهدوا عهدا.. ٦- خيام ادوم والاسمعيليين مواب والهاجريون.. ٧- جبال وعمون وعماليق فلسطين مع سكان صور.. ٨- اشور ايضا اتفق معهم صاروا ذراعا لبني لوط سلاه.. ٩- افعل بهم كما بمديان كما بسيسرا كما بيابين في وادي قيشون.. ١٠- بادوا في عين دور صاروا دمنا للارض.. ١١ - اجعلهم شرفاءهم مثل غراب ومثل ذئب ومثل زبح ومثل صلمناع كل امرائهم.. ١٢- الذين قالوا لنمتلك

الهي شيتمو كجلجل كقش لفنيروح. ٨٣:١٥كاش تبعريعر وكلهبه تلهط هريم. ٨٣:١٦كن تردفم بسعرك وبسوفتك تبهلم. ٨٣:١٧ملا فنيهم قلون ويبقشو شمك يهوه. ٨٣:١٨ يبشو ويبهلو عديعد ويحفرو ويابدو. ٨٣:١٩ويدعو كياته شمك يهوه لبدكعليون علكلهارص.

لانفسنا مساكن الله.. ١٣- يا انهي اجعلهم مثل الجل مثل القش امام الريح.. ١٤- كنار تحرق الوعر كلهيب يشعل الجبال.. ١٥- هكذا لطردهم بعاصفتك وبزوبعتك روعهم.. ١٦- املا وجوههم خزيا فيطلبوا اسمك يا رب.. ١٧- ليخزوا ويرتاعوا الى الابد وليخجلوا ويبيدوا.. ١٨- ويعلموا انك اسمك يهوه وحدك العلي على كل الارض.

٨٤ : نشيد للسّفر و بطلان الرّصد

٨٤:١لمنصح علهجتيت لبنيقرح مزمور. ٨٤:٢مهيديدوت مشكنوتيك يهوه صباوت. ٨٤:٣ نكسفه وجمكلته نفشي لحصروت يهوهلبي وبسري يرننو ال الحي. ٨٤:٤جمصفور مصاه بيت ودرور قن له اشرشته افرحيهاتمزبحوتيك يهوه صباوت ملكي والهي. ٨٤:٥اشري يوشبي بيتك عود يهللوك سله. ٨٤:٦اشري ادم عوزلو بك مسلوت بلببم. ٨٤:٧ عبري بعمق هبخا معين يشيتوهوجمبركوت يعطه موره. ٨٤:٨يلكو محيل الحيل يراه الالهيم بصيون. ٨٤:٩يهوه الهيم صباوت شمعه تفلتيهازينه الهي يعقب سله. ٨٤:١٠مجننو راه الهيم وهبط فني مشيحك. ٨٤:١١كي طوبيوم بحصريك مالفبحرتيهستوفف ببيت الهي مدور باهليرشع. ٨٤:١٢كي شمش ومجن يهوه الهيمحن وخبود يتن يهوهلا يمنعطوب لهلكيم بتميم. ٨٤:١٣ يهوه صباوت اشري ادم بطح بك..

١- ما احلى مساكنك يا رب الجنود. ٢- تشتاق بل تتوق نفسي الى ديار للرب قلبي ولحمي يهتفان بالاله الحي.. ٣- العصفور ايضا وجد بيتا والسنونة عشا لنفسها حيث تضع افراخها مذابحك يا رب الجنود ملكي والهي.. ٤- طوبى للساكنين في بيتك ابدا يسبحونك سلاه.. ٥- طوبى لاناس عزهم بك طرق بيتك في قلوبهم.. ٦- عابرين في وادي البكاء يصيرونه ينبوعا ايضا ببركات يغطون مورة.. ٧- يذهبون من قوة الى قوة يرون قدام الله في صهيون.. ٨- يا رب اله الجنود اسمع صلاتي واصغ يا اله يعقوب سلاه.. ٩- يا مجننا انظر يا الله والتفت الى وجه مسيحك.. ١٠- لان يوما واحدا في ديارك خير من الف اخترت الوقوف على العتبة في بيت الهي على السكن في خيام الاشرار.. ١١- لان الرب الله شمس ومجن الرب يعطي رحمة ومجدا لا يمنع خيرا عن السالكين بالكمال.. ١٢- يا رب الجنود طوبى للانسان المتكل عليك.

٨٥ : لهلاك العدوّ و لعلاج الاختناق

٨٥:١لمنصح لبنيقرح مزمور. ٨٥:٢رصيت يهوه ارصك شبت شبوت شبيت يعقب. ٨٥:٣نسات عون عمك كسيت خلحطاتم سله. ٨٥:٤اسفت خلعبرتك هشيبوت محرون افك. ٨٥:٥شوبنو الهي يشعنو وهفر كعسك عمنو. ٨٥:٦ هلعولم تانفبنو تمشك افك لدر ودر. ٨٥:٧هلااته تشوب تحينو وعمك يسمحوبك. ٨٥:٨هرانو يهوه حسدك ويشعك تتنلنو. ٨٥:٩اشمعه مهيدبر هال يهوهكي يدبر شلومالعمو والحسيديو واليشوبو لكسله. ٨٥:١٠ اك قروب ليرايو يشعو لشكن كبود بارصنو. ٨٥:١١حسدوامت نفجشو صدق وشلوم نشقو. ٨٥:١٢امت مارص تصمح وصدق مشميم نشقف. ٨٥:١٣جميهوه يتن هطوب وارصنو تتن يبوله. ٨٥:١٤صدق لفنيو يهلك ويسم لدرك فعميو..

١- رضيت يا رب على ارضك ارجعت سبي يعقوب.. ٢- غفرت اثم شعبك سترت كل خطيتهم سلاه.. ٣- حجزت كل رجزك رجعت عن حمو غضبك.. ٤- ارجعنا يا اله خلاصنا وانف غضبك عنا.. ٥- هل الى الدهر تسخط علينا هل تطيل غضبك الى دور فدور.. ٦- الا تعود انت فتحيينا فيفرح بك شعبك.. ٧- ارنا يا رب رحمتك واعطنا خلاصك.. ٨- اني اسمع ما يتكلم به الله الرب لانه يتكلم بالسلام لشعبه ولاتقيائه فلا يرجعن الى الحماقة.. ٩- لان خلاصه قريب من خائفيه ليسكن المجد في ارضنا.. ١٠- الرحمة والحق التقيا البر والسلام تلاثما.. ١١- الحق من الارض ينبت والبر من السماء يطلع.. ١٢- ايضا الرب يعطي الخير وارضنا تعطي غلتها.. ١٣- البر قدامه يسلك ويطا في طريق خطواته.

٨٦ : للخلاص من الوباء و لحفظ المتاع

٨٦:١تفله لدودهطهيهوه ازنك عنني كيعني وابيون اني. ٨٦:٢ شمره نفشي كيحسيد انيهوشع عبدك اته الهي هبوطح اليك. ٨٦:٣حنني ادني كي اليك اقرا كلهيوم. ٨٦:٤سمح نفش عبدك كي اليك ادني نفشي اسا. ٨٦:٥ كياته ادني طوب وسلح وربحسد لخلقرايك. ٨٦:٦هازينه يهوه تفلتي وهقشيبه بقول تحنونوتي. ٨٦:٧ بيوم صرتي اقراك كي تعنني. ٨٦:٨اينكموك بالهيم ادني واين كمعسيك. ٨٦:٩كلجويم اشر

١- امل يا رب اذنك استجب لي لاني مسكين وبائس انا.. ٢- احفظ نفسي لاني تقي يا الهي خلص انت عبدك المتكل عليك.. ٣- ارحمني يا رب لانني اليك اصرخ اليوم كله.. ٤- فرح نفس عبدك لانني اليك يا رب ارفع نفسي.. ٥- لانك انت يا رب صالح وغفور وكثير الرحمة لكل الداعين اليك.. ٦- اصغ يا رب الى صلاتي وانصت الى صوت تضرعاتي.. ٧- في يوم ضيقي ادعوك لانك تستجيب لي.. ٨- لا مثل لك بين الالهة يا رب ولا مثل اعمالك.. ٩- كل الامم الذين

عسيتيبو او ويشتحوو لفنيك ادني
ويكبدو لشمك. ٨٦:١٠كيجدول اته
وعسه نفلاوت اته الهيم لبدك.
٨٦:١١هورني يهوه دركك اهلك
بامتكيحد لببي ليراه شمك. ٨٦:١٢
اودك ادني الهيخللبي واكبده
شمك لعولم. ٨٦:١٣كيحسدك
جدول علي وهصلت نفشي مشاول
تحتيه. ٨٦:١٤الهيم زديم قموعلي
وعدت عريصيم بقشو نفشيولا
سموك لنجدم. ٨٦:١٥واته ادني
الرحوم وحنون ارك افيم وربحسد
وامت. ٨٦:١٦فنه الي وحنني
تنهعزك لعبدك وهوشيعه لبنامتك.
٨٦:١٧عسهعممي اوت
لطوبهويرلو سناي ويبشو كياته
يهوه عزرتني ونحمتني..

صنعتهم ياتون ويسجدون امامك يا
رب ويمجدون اسمك.. ١٠- لانك
عظيم انت وصانع عجائب انت الله
وحدك.. ١١- علمني يا رب طريقك
اسلك في حقك وحد قلبي لخوف
اسمك.. ١٢- احمدك يا رب الهي من
كل قلبي وامجد اسمك الى الدهر.. ١٣
- لان رحمتك عظيمة نحوي وقد
نجيت نفسي من الهاوية السفلى.. ١٤-
اللهم المتكبرون قد قاموا علي وجماعة
العتاة طلبوا نفسي ولم يجعلوك
امامهم.. ١٥- اما انت يا رب فاله
رحيم ورؤوف طويل الروح وكثير
الرحمة والحق.. ١٦- التفت الي
وارحمني اعط عبدك قوتك وخلص
ابن امتك.. ١٧- اصنع معي اية للخير
فيرى ذلك مبغضي فيخزوا لانك انت
يا رب اعنتني وعزيتني.

٨٧ : لعمار السكن

٨٧:١لبنيقرح مزمور شير يسودتو
بهرريقدش. ٨٧:٢اهب يهوه شعري
صيون مكل مشكنوت يعقب. ٨٧:٣
نكبدوت مدبر بك عير هالهيم سله.
٨٧:٤ازكير رهب وببل ليدعيهنه
فلشت وصر عمكوش زه يلدشم.
٨٧:٥ولصيون يامر ايش وايش
يلدبهوهوا يكوننه عليون. ٨٧:٦
يهوهيسفر بكتوب عميم زه يلدشم
سله. ٨٧:٧وشريم كحلليم كلمعيني
بك..

١- اساسه في الجبال المقدسة.. ٢-
الرب احب ابواب صهيون اكثر من
جميع مساكن يعقوب.. ٣- قد قيل
بك امجاد يا مدينة الله سلاه.. ٤-
اذكر رهب وبابل عارفتي هوذا
فلسطين وصور مع كوش هذا ولد
هناك.. ٥- ولصهيون يقال هذا
الانسان وهذا الانسان ولد فيها وهي
العلي يثبتها.. ٦- الرب يعد في كتابة
الشعوب ان هذا ولد هناك سلاه.. ٧-
ومغنون كعازفين كل السكان فيك.

٨٨ : لهلاك العدوّ و خلاص المسجون

٨٨:١شير مزمور لبنيقرحلمنصح
علمحلت لعنوت مسكيل لهيمن
هازرحي. ٨٨:٢يهوه الهي
يشوعتي يومصعقتي بليله نجدك.
٨٨:٣تبوا لفنيك تفلتي هطه ازنك

١- يا رب اله خلاصي بالنهار
والليل صرخت امامك.. ٢- فلتات
قدامك صلاتي امل اذنك الى
صراخي.. ٣- لانه قد شبعت من
المصائب نفسي وحياتي الى الهاوية

لرنتي. ٨٨:٤كيسبعه برعوت نفشي
وحيي لشاول هجيعو. ٨٨:٥
نحشبتي عميوردي بور هييتي
كجبر اينايل. ٨٨:٦بمتيم حفشيكمو
حلليم شكبي قبر اشر لا زكرتم
عودوهمه ميدك نجزرو. ٨٨:٧
شتني ببور تحتيوت بمحشكيم
بمصلوت. ٨٨:٨علي سمخه حمتك
وخلمشبريك عنيت سله. ٨٨:٩
هرحقت ميدعي ممني شتني
توعبوت لمو كلا ولا اصا. ٨٨:١٠
عيني دابه منيعنيقراتيك يهوه
بخليوم شطحتي اليك كفي. ٨٨:١١
هلمتيم تعسهفلا لمرفايم يقومو
يودوك سله. ٨٨:١٢هيسفر بقبر
حسدك امونتك بابدون. ٨٨:١٣
هيودع بحشك فلاك وصدقتك
بارص نشيه. ٨٨:١٤واني اليك
يهوه شوعتي وببقر تفلتي تقدمك.
٨٨:١٥لمه يهوه تزنح نفشي تستير
فنيك ممني. ٨٨:١٦عني اني
وجوع منعر نساتي اميك افونه.
٨٨:١٧علي عبرو حرونيك
بعوتيك صمتوتني. ٨٨:١٨سبوني
كميم كلهيوم هقيفو علي يحد.
٨٨:١٩هرحقت ممني اهب ورع
ميدعي محشك.

دنت.. ٤- حسبت مثل المنحدرين الى
الجب صرت كرجل لا قوة له.. ٥-
بين الاموات فراشي مثل القتلى
المضطجعين في القبر الذين لا
تذكرهم بعد وهم من يدك انقطعوا..
٦- وضعتني في الجب الاسفل في
ظلمات في اعماق.. ٧- علي استقر
غضبك وبكل تياراتك ذللتني سلاه..
٨- ابعدت عني معارفي جعلتني
رجسا لهم اغلق علي فما اخرج.. ٩-
عيني ذابت من الذل دعوتك يا رب
كل يوم بسطت اليك يدي.. ١٠-
افلعلك للاموات تصنع عجائب ام
الاخيلة تقوم تمجدك سلاه.. ١١- هل
يحدث في القبر برحمتك او بحقك في
الهلاك.. ١٢- هل تعرف في الظلمة
عجائبك وبرك في ارض النسيان..
١٣- اما انا فاليك يا رب صرخت
وفي الغداة صلاتي تتقدمك.. ١٤-
لماذا يا رب ترفض نفسي لماذا
تحجب وجهك عني.. ١٥- انا مسكين
ومسلم الروح منذ صباي احتملت
اهوالك تحيرت.. ١٦- علي عبر
سخطك اهوالك اهلكتني.. ١٧-
احاطت بي كالمياه اليوم كله اكتنفتني
معا.. ١٨- ابعدت عني محبا
وصاحبا معارفي في الظلمة.

٨٩ : لدوام الخير

٨٩:١مسكيل لايتن هازرحي.
٨٩:٢حسدي يهوه عولم اشيره
لدر ودر اوديع امونتك بفي. ٨٩:٣
كيامرتيعولم حسد يبنه شميم تكن
امونتك بهم. ٨٩:٤كرتي بريت
لبحيري نشبعتي لدود عبدي. ٨٩:٥
عدعولم اكين زرعك وبنيتي
لدرودور كساك سله. ٨٩:٦ويودو

١- بمراحم الرب اغني الى الدهر
لدور فدور اخبر عن حقك بفمي.. ٢-
لاني قلت ان الرحمة الى الدهر تبنى
السماوات تثبت فيها حقك.. ٣- قطعت
عهدا مع مختاري حلفت لداود عبدي..
٤- الى الدهر اثبت نسلك وابني الى
دور فدور كرسيك سلاه.. ٥-
والسماوات تحمد عجائبك يا رب

شميم فلاك يهوه افامونتك بقهل قدشيم. ٨٩:٧كي مي بشحق يعرك ليهوه يدمه ليهوه ببني اليم. ٨٩:٨ ال نعرص بسودقدشيم ربه ونورا علكلسبيبيو. ٨٩:٩يهوه الهي صباوتميخموك حسين يه وامونتك سبيبوتيك. ٨٩:١٠اته موشل بجاوت هيم بسوا جليو اته تشبحم. ٨٩:١١اته دكات كحلل رهب بزروع عزك فزرت اوييبك. ٨٩:١٢لك شميم افلك ارص تبل وملاه اته يسدتم. ٨٩:١٣صفون ويمين اته برلتم تبور وحرمون بشمك يرننو. ٨٩:١٤لك زروع عمجبوره تعز يدك تروم يمينك. ٨٩:١٥صدق ومشفط مكون كسالك حسد وامت يقدمو فنيك. ٨٩:١٦اشري هعم يدعي تروعه يهوه باورفنيك يهلكون. ٨٩:١٧ بشمك يجيلون كلهيوم وبصدقتك يرومو. ٨٩:١٨كيتفارت عزمو اته وبرصونك تريم تروم قرنينو. ٨٩:١٩كي ليهوه مجننو ولقدوش يسرال ملكنو. ٨٩:٢٠از دبرت بحزون لحسيديك وتامر شويتي عزر علجبورهريموتي بحور معم . ٨٩:٢١مصاتي دود عبدي بشمن قدشي مشحتيو. ٨٩:٢٢اشر يدي تكون عمو افزروعي تامصنو. ٨٩:٢٣لايشيا اويب بو وبنعوله لا يعننو. ٨٩:٢٤وكتوتي مفنيو صريو ومسنايو اجوف. ٨٩:٢٥ وامونتي وحسدي عمو وبشمي تروم قرنو. ٨٩:٢٦وسمتي بيم يدو وبنهروت يمينو. ٨٩:٢٧هوا يقراني ابي اته الي وصور

وحقك ايضا في جماعة القديسين.. ٦- لانه من في السماء يعادل الرب من يشبه الرب بين ابناء الله.. ٧- اله مهوب جدا في مؤامرة القديسين ومخوف عند جميع الذين حوله.. ٨- يا رب اله الجنود من مثلك قوي رب وحقك من حولك.. ٩- انت متسلط على كبرياء البحر عند ارتفاع لججه انت تسكنها.. ١٠- انت سحقت رهب مثل القتيل بذراع قوتك بددت اعداءك.. ١١- لك السماوات لك ايضا الارض المسكونة وملؤها انت اسستهما.. ١٢- الشمال والجنوب انت خلقتهما تابور وحرمون باسمك يهتفان.. ١٣- لك ذراع القدرة قوية يدك مرتفعة يمينك.. ١٤- العدل والحق قاعدة كرسيك الرحمة والامانة تتقدمان امام وجهك.. ١٥- طوبى للشعب العارفين الهتاف يا رب بنور وجهك يسلكون.. ١٦- باسمك يبتهجون اليوم كله وبعدلك يرتفعون.. ١٧- لانك انت فخر قوتهم وبرضاك ينتصب قرننا.. ١٨- لان الرب مجننا وقدوس اسرائيل ملكنا.. ١٩- حينئذ كلمت برؤيا تقيك وقلت جعلت عونا على قوي رفعت مختارا من بين الشعب.. ٢٠- وجدت داود عبدي بدهن قدسي مسحته.. ٢١- الذي تثبت يدي معه ايضا ذراعي تشدده.. ٢٢- لا يرغمه عدو وابن الاثم لا يذلله.. ٢٣- واسحق اعداءه امام وجهه واضرب مبغضيه.. ٢٤- لما امانتي ورحمتي فمعه وباسمي ينتصب قرنه.. ٢٥- واجعل على البحر يده وعلى الانهار يمينه.. ٢٦- هو يدعوني ابي انت الهي وصخرة

يشوعتي. ٨٩:٢٨افاني بكور
اتهو عليون لملكيارص. ٨٩:٢٩
لعولم اشمور لشمر لو حسدي
وبريتي نامنت لو. ٨٩:٣٠وسمتي
لعد زرعو وكساو كيمي شميم.
٨٩:٣١اميعزبو بنيو تورتي
وبمشفطي لا يلكون. ٨٩:٣٢
امحقتي يحللو ومصوتي لا يشمرو
. ٨٩:٣٣وفقدتي بشبط فشعم
وبنجعيم عونم. ٨٩:٣٤وحسدي
لاافير معمو ولاالشقر بامونتي.
٨٩:٣٥لااحلل بريتي وموصا
سفتي لا اشنه. ٨٩:٣٦احت
نشبعتي بقدشي املدود اكزب.
٨٩:٣٧زرعو لعولم يهيه وكساو
كشمش نجدي. ٨٩:٣٨كيرح
يكون عولم وعد بشحق نامن سله.
٨٩:٣٩واته زنحت وتماس
هتعبرت عممشيحك. ٨٩:٤٠نارته
بريت عبدك حللت لارص نزرو.
٨٩:٤١فرصت خلجدرتيو سمت
مبصريو محته. ٨٩:٤٢شسهو
كلعبري درك هيه حرفه لشكنيو.
٨٩:٤٣هريموت يمين صريو
هسمحت كلاويبيو. ٨٩:٤٤افتشيب
صور حربو ولا هقيمتو بملحمه.
٨٩:٤٥هشبت مطهرو وكساو
لارص مجرته. ٨٩:٤٦هقصرت
يمي علوميو هعطيت عليو بوشه
سله. ٨٩:٤٧عدمه يهوه تستر
لنصح تبعر كمواش حمتك.
٨٩:٤٨زخراني مهحلد علمهشوا
برات خلبنيادم. ٨٩:٤٩مي جبر
يحيه ولا يراهموت يملط نفشو
ميدشاول سله. ٨٩:٥٠ايه حسديك
هراشنيم ادني نشبعت لدود

خلاصي.. ٢٧- انا ايضا اجعله بكرا
اعلى من ملوك الارض.. ٢٨- الى
الدهر احفظ له رحمتي وعهدي يثبت
له.. ٢٩- واجعل الى الابد نسله
وكرسيه مثل ايام السماوات.. ٣٠- ان
ترك بنوه شريعتي ولم يسلكوا
باحكامي.. ٣١- ان نقضوا فرائضي
ولم يحفظوا وصاياي.. ٣٢- افتقد
بعصا معصيتهم وبضربات اثمهم..
٣٣- اما رحمتي فلا انزعها عنه ولا
اكذب من جهة امانتي.. ٣٤- لا انقض
عهدي ولا اغير ما خرج من شفتي..
٣٥- مرة حلفت بقدسي اني لا اكذب
لداود.. ٣٦- نسله الى الدهر يكون
وكرسيه كالشمس امامي.. ٣٧- مثل
القمر يثبت الى الدهر والشاهد في
السماء امين سلاه.. ٣٨- لكنك
رفضت ورذلت غضبت على
مسيحك.. ٣٩- نقضت عهد عبدك
نجست تاجه في التراب.. ٤٠- هدمت
كل جدرانه جعلت حصونه خرابا..
٤١- افسده كل عابري الطريق صار
عارا عند جيرانه.. ٤٢- رفعت يمين
مضايقيه فرحت جميع اعدائه.. ٤٣-
ايضا رددت حد سيفه ولم تنصره في
القتال.. ٤٤- ابطلت بهاءه والقيت
كرسيه الى الارض.. ٤٥- قصرت
ايام شبابه غطيته بالخزي سلاه.. ٤٦-
حتى متى يا رب تختبئ كل الاختباء
حتى متى يتقد كالنار غضبك.. ٤٧-
اذكر كيف انا زائل الى اي باطل
خلقت جميع بني ادم.. ٤٨- اي انسان
يحيا ولا يرى الموت اي ينجي نفسه
من يد الهاوية سلاه.. ٤٩- اين
مراحمك الاول يا رب التي حلفت بها
لداود بامانتك.. ٥٠- اذكر يا رب عار

باموننك. ٨٩:٥١زكر ادني حرفت
عبديك ساتي بحيقي كلربيم عميم.
٨٩:٥٢اشر حرفو اويبيك يهوه
اشر حرفو عقبوت مشيحك.
٨٩:٥٣بروك يهوه لعولم امن
وامن..

عبيدك الذي احتمله في حضني من
كثرة الامم كلها.. ٥١- الذي به عير
اعداؤك يا رب الذين عيروا اثار
مسيحك.. ٥٢- مبارك الرب الى
الدهر امين فامين.

٩٠ : لطرد الشياطين

٩٠:١تفله لمشه ايشهالهيمادنيمعون
اته هييت لنو بدر ودر. ٩٠:٢بطرم
هريم يلدو وتحولل ارص
وتبلومعولم عدعولم اته ال. ٩٠:٣
تشب انوش عددكا وتامر شوبو
بنيادم. ٩٠:٤كي الف شنيم بعينيك
كيوم اتمول كي يعبرواشموره بليله.
٩٠:٥زرمتم شنه يهيو ببقر
كحصير يحلف. ٩٠:٦ببقر يصيص
وحلف لعرب يمولل ويبش. ٩٠:٧
كبخلينو بافك وبحمتك نبهلنو. ٩٠:٨
شت شته عونتينو لنجدك علمنو
لماور فنيك. ٩٠:٩كي خليمينو فنو
بعبرتك كلينو شنينو كموهجه.
٩٠:١٠يميشنوتينو بهم شبعيم شنه
وام بجبورت شمونيم شنهورهبم
عمل واونكيجز حيش ونعفه.
٩٠:١١مييودع عز افك وكيراتك
عبرتك. ٩٠:١٢لمنوت يمينو كن
هودع ونبا لبب حكمه. ٩٠:١٣
شوبه يهوه عدمتي وهنحم علعبديك.
٩٠:١٤سبعنو ببقر حسدك ونرننه
ونسمحه بخليمينو. ٩٠:١٥سمحنو
كيموت عنيتنو شنوت راينو رعه.
٩٠:١٦يراه العبديك فعلك وهدرك
علبنيهم. ٩٠:١٧ويهي نعم ادني
الهينو علينوومعسه يدينو كوننه
علينو ومعسه يدينو كوننهو..

١- يا رب ملجا كنت لنا في دور
فدور.. ٢- من قبل ان تولد الجبال او
ابدات الارض والمسكونة منذ الازل
الى الابد انت الله.. ٣- ترجع الانسان
الى الغبار وتقول ارجعوا يا بني
ادم.. ٤- لان الف سنة في عينيك
مثل يوم امس بعدما عبر وكهزيع من
الليل.. ٥- جرفتهم كسنة يكونون
بالغداة كعشب يزول.. ٦- بالغداة
يزهر فيزول عند المساء يجز
فييبس.. ٧- لاننا قد فنينا بسخطك
وبغضبك ارتعبنا.. ٨- قد جعلت
اثامنا امامك خفياتنا في ضوء
وجهك.. ٩- لان كل ايامنا قد انقضت
برجزك افنينا سنينا كقصة.. ١٠-
ايام سنينا هي سبعون سنة وان كانت
مع القوة فثمانون سنة وافخرها تعب
وبلية لانها تقرض سريعا فنطير..
١١- من يعرف قوة غضبك وكخوفك
سخطك.. ١٢- احصاء ايامنا هكذا
علمنا فنؤتى قلب حكمة.. ١٣- ارجع
يا رب حتى متى وتراف على
عبيدك.. ١٤- اشبعنا بالغداة من
رحمتك فنبتهج ونفرح كل ايامنا..
١٥- فرحنا كالايام التي فيها اذللتنا
كالسنين التي راينا فيها شرا.. ١٦-
ليظهر فعلك لعبيدك وجلالك لبنيهم..
١٧- ولتكن نعمة الرب الهنا علينا
وعمل ايدينا ثبت علينا وعمل ايدينا ثبته

٩١ : للخوف من أي شيء

٩١:١يشب بستر عليون بصل شدي يتلونن. ٩١:٢امرليهوه محسي ومصودتي الهي ابطحبو. ٩١:٣كي هوا يصيلك مفح يقوش مدبر هووت. ٩١:٤بابرتو يسك لكوتحتكنفيو تحسه صنه وسحره امتو. ٩١:٥لاتيرا مفحد ليله محص يعوف يومم. ٩١:٦مدبر بافل يهلك مقطب يشود صهريم. ٩١:٧يفل مصدك الفوربيه ميمينك اليك لا يجش. ٩١:٨رق بعينيك تبيط وشلمت رشعيم تراه. ٩١:٩كياته يهوه محسي عليون سمت معونك. ٩١:١٠لاتانه اليك رعه ونجع لايقرب باهلك. ٩١:١١كي ملاخيو يصوهلك لشمرك بخلدركيك. ٩١:١٢علكفيم يساونك فنتجف بابن رجلك. ٩١:١٣علشحل وفتن تدرك ترمس كفير وتنين. ٩١:١٤ كي بي حشق وافلطهو اسجبهو كييدع شمي. ٩١:١٥يقراني واعنهوعموانكي بصره احلصهو واكبدهو. ٩١:١٦ارك يميم اسبيعهو واراهو بيشوعتي..

١- الساكن في ستر العلي في ضل القدير يبيت.. ٢- اقول للرب ملجاي وحصني الهي فاتكل عليه.. ٣- لانه ينجيك من فخ الصياد ومن الوبا الخطر.. ٤- بخوافيه يظللك وتحت اجنحته تحتمي ترس ومجن حقه.. ٥ - لا تخشى من خوف الليل ولا من سهم يطير في النهار.. ٦- ولا من وبا يسلك في الدجى ولا من هلاك يفسد في الظهيرة.. ٧- يسقط عن جانبك الف وربوات عن يمينك اليك لا يقرب.. ٨- انما بعينيك تنظر وترى مجازاة الاشرار.. ٩- لانك قلت انت يا رب ملجاي جعلت العلي مسكنك.. ١٠- لا يلاقيك شر ولا تدنو ضربة من خيمتك.. ١١- لانه يوصي ملائكته بك لكي يحفظوك في كل طرقك.. ١٢- على الايدي يحملونك لئلا تصدم بحجر رجلك.. ١٣- على الاسد والصل تطا الشبل والثعبان تدوس.. ١٤- لانه تعلق بي انجيه ارفعه لانه عرف اسمي.. ١٥- يدعوني فاستجيب له معه انا في الضيق انقذه وامجده.. ١٦- من طول الايام اشبعه واريه خلاصي.

٩٢ : للاستخارة و يشفي من ألم المفاصل

٩٢:١مزمور شير ليوم هشبت. ٩٢:٢طوب لهدوت ليهوه ولزمر لشمك عليون. ٩٢:٣لهجيد ببقر حسدك وامونتك بليلوت. ٩٢:٤ عليعسور وعلينبل علي هجيون بكنور. ٩٢:٥كي سمحتني يهوه بفعلك بمعسي يديك ارنن. ٩٢:٦ مهجدلو معسيك يهوه ماد عمقو محشبتيك. ٩٢:٧ايشبعر لا يدع

١- حسن هو الحمد للرب والترنم لاسمك ايها العلي.. ٢- ان يخبر برحمتك في الغداة وامانتك كل ليلة.. ٣- على ذات عشرة اوتار وعلى الرباب على عزف العود.. ٤- لانك فرحتني يا رب بصنائعك باعمال يديك ابتهج.. ٥- ما اعظم اعمالك يا رب واعمق جدا افكارك.. ٦- الرجل البليد لا يعرف والجاهل لا يفهم هذا..

وكسيل لايبين اتزات. ٩٢:٨بفرح رشعيم كمو عسب ويصيصو كلفعلي اون لهشمدم عديعد. ٩٢:٩ واته مروم لعلم يهوه. ٩٢:١٠كي هنه ايبيك يهوه كيهنه ايبيك يابدويتفردو كلفعلي اون. ٩٢:١١ وترم كرايم قرني بلتي بشمن رعنن . ٩٢:١٢وتبط عيني بشوريبقميم علي مرعيم تشمعنه ازني. ٩٢:١٣ صديق كتمر يفرح كارز بلبنون يسجه. ٩٢:١٤شتوليم ببيت يهوه بحصروت الهينو يفريحو. ٩٢:١٥ عود ينوبون بسيبه دشنيم ورعننيم يهيو. ٩٢:١٦لهجيد كييشر يهوه صوري ولاعلته عولته بو..

٧- اذا زها الاشرار كالعشب وازهر كل فاعلي الاثم فلكي يبادوا الى الدهر.. ٨- اما انت يا رب فمتعال الى الابد.. ٩- لانه هوذا اعداؤك يا رب لانه هوذا اعداؤك يبيدون يتبدد كل فاعلي الاثم.. ١٠- وتنصب مثل البقر الوحشي قرني تدهنت بزيت طري.. ١١- وتبصر عيني بمراقبي وبالقائمين علي بالشر تسمع اذناي.. ١٢- الصديق كالنخلة يزهو كالارز في لبنان ينمو.. ١٣- مغروسين في بيت الرب في ديار الهنا يزهرون.. ١٤- ايضا يثمرون في الشيبة يكونون دساما وخضرا.. ١٥- ليخبروا بان الرب مستقيم صخرتي هو ولا ظلم فيه.

٩٣: للأمان من موج البحر و اتيان اللصوص

٩٣:١يهوه ملك جاوت لبشلبش يهوه عز هتازر افتكون تبل بلتموط. ٩٣:٢نكون كساك ماز معولم اته. ٩٣:٣نساو نهروت يهوهنساو نهروت قولم يساو نهروت دكيم. ٩٣:٤مقلوت ميم ربيماديريم مشبريم ادير بمروم يهوه. ٩٣:٥عدتيك نامنو مادلبيتك ناوهقدش يهوه لارك يميم..

١- الرب قد ملك لبس الجلال لبس الرب القدرة اتتزر بها ايضا تثبتت المسكونة لا تتزعزع.. ٢- كرسيك مثبتة منذ القدم منذ الازل انت.. ٣- رفعت الانهار يا رب رفعت الانهار صوتها ترفع الانهار عجيجها.. ٤- من اصوات مياه كثيرة من غمار امواج البحر الرب في العلى اقدر.. ٥- شهاداتك ثابتة جدا ببيتك تليق القداسة يا رب الى طول الايام.

٩٤ : للأمن من الغدر

٩٤:١النقموت يهوه ال نقموت هوفيع. ٩٤:٢هنسا شفط هارص هشب جمول علجايم. ٩٤:٣ عدمتي رشعيم يهوه عدمتي رشعيم يعلزو. ٩٤:٤يبيعو يدبرو عتق يتامرو كلفعلي اون. ٩٤:٥عمك يهوه يدكاو ونحلتك يعنو. ٩٤:٦ المنه وجر يهرجو ويتوميم

١- يا اله النقمات يا رب يا اله النقمات اشرق.. ٢- ارتفع يا ديان الارض جاز صنيع المستكبرين.. ٣- حتى متى الخطاة يا رب حتى متى الخطاة يشمتون.. ٤- يبقون يتكلمون بوقاحة كل فاعلي الاثم يفتخرون.. ٥- يسحقون شعبك يا رب ويذلون ميراثك.. ٦- يقتلون الارملة والغريب

يرصحو. ٩٤:٧ويامرو لا يراهيه ولايبين الهي يعقب. ٩٤:٨بينو بعريم بعم وكسيليم متي تسكيلو. ٩٤:٩هنطع ازن هلا يشمع اميصر عين هلا يبيط. ٩٤:١٠ هيسر جويم هلا يوكيح هملمد ادم دعت. ٩٤:١١يهوهيدع محشبوت ادم كيهمه هبل. ٩٤:١٢اشري هجبر اشرتيسرنو يه ومتورتك تلمدنو. ٩٤:١٣لهشقيط لو ميمي رع عد يكره لرشع شحت. ٩٤:١٤ كي لايطش يهوه عمو ونحلتو لا يعزب. ٩٤:١٥كيعدصدق يشوب مشفط واحريو كليشريلب. ٩٤:١٦ ميبقوم لي عممرعيم ميتيصب لي عمفعلي اون. ٩٤:١٧ولي يهوه عزرته لي كمعط شكنه دومه نفشي. ٩٤:١٨امامرتي مطه رجلي حسدك يهوه يسعدني.
٩٤:١٩برب سرعفي بقربي تنحوميك يشعشعو نفشي. ٩٤:٢٠ هيحبرك كسا هووت يصر عمل عليحق. ٩٤:٢١يجودو علنفش صديق ودم نقي يرشيعو. ٩٤:٢٢ ويهي يهوه لي لمسجب والهي لصور محسي. ٩٤:٢٣ويشب عليهم ات اونم وبرعتم يصميتميصميتم يهوه الهينو..

ويميتون اليتيم.. ٧- ويقولون الرب لا يبصر واله يعقوب لا يلاحظ.. ٨- افهموا ايها البلداء في الشعب ويا جهلاء متى تعقلون.. ٩- الغارس الاذن الا يسمع الصانع العين الا يبصر.. ١٠- المؤدب الامم الا يبكت المعلم الانسان معرفة.. ١١- الرب يعرف افكار الانسان انها باطلة.. ١٢- طوبى للرجل الذي تؤدبه يا رب وتعلمه من شريعتك.. ١٣- لتريحه من ايام الشر حتى تحفر للشرير حفرة.. ١٤- لان الرب لا يرفض شعبه ولا يترك ميراثه.. ١٥- لانه الى العدل يرجع القضاء وعلى اثره كل مستقيمي القلوب.. ١٦- من يقوم لي على المسيئين من يقف لي ضد فعلة الاثم.. ١٧- لولا ان الرب معيني لسكنت نفسي سريعا ارض السكوت.. ١٨- اذ قلت قد زلت قدمي فرحمتك يا رب تعضدني.. ١٩- عند كثرة همومي في داخلي تعزياتك تلذذ نفسي.. ٢٠- هل يعاهدك كرسي المفاسد المختلق اثما على فريضة.. ٢١- يزدحمون على نفس الصديق ويحكمون على دم زكي.. ٢٢- فكان الرب لي صرحا والهي صخرة ملجاي.. ٢٣- ويرد عليهم اثمهم وبشرهم يفنيهم يفنيهم الرب الهنا.

٩٥ : لهلاك العدو

٩٥:١لكو نرننه ليهوه نريعه لصور يشعنو. ٩٥:٢نقدمه فنيو بتوده بزمروت نريع لو. ٩٥:٣كي ال جدول يهوه وملك جدول علكلالهيم.
٩٥:٤اشر بيدو محقريارص وتوعفت هريم لو. ٩٥:٥اشرلو هيم وهوا عسهو ويبشت يديو يصرو.

١- هلم نرنم للرب نهتف لصخرة خلاصنا.. ٢- نتقدم امامه بحمد وبترنيمات نهتف له.. ٣- لان الرب اله عظيم ملك كبير على كل الالهة.. ٤- الذي بيده مقاصير الارض وخزائن الجبال له.. ٥- الذي له البحر وهو صنعه ويداه سبكتا

٩٥:٦باو نشتحوه ونكرعه نبرخه لفنييهوه عسنو. ٩٥:٧كي هوا الهينو وانحنو عم مرعيتو وصان يدوهيوم امبقلو تشمعو. ٩٥:٨التقشو لبيكم كمريبه كيوم مسه بمدبر. ٩٥:٩اشر نسوني ابوتيكم بحنوني جمرلو فعلي . ٩٥:١٠اربعيم شنه اقوط بدور وامر عم تعي لبب هموهم لايدعو درخي. ٩٥:١١اشرنشبعتي بافي امياون المنوحتي..

اليابسة.. ٦- هلم نسجد ونركع ونجثو امام الرب خالقنا.. ٧- لانه هو الهنا ونحن شعب مرعاه وغنم يده اليوم ان سمعتم صوته.. ٨- فلا تقسوا قلوبكم كما في مريبة مثل يوم مسة في البرية.. ٩- حيث جربني اباؤكم اختبروني ابصروا ايضا فعلي.. ١٠- اربعين سنة مقت ذلك الجيل وقلت هم شعب ضال قلبهم وهم لم يعرفوا سبلي.. ١١- فاقسمت في غضبي لا يدخلون راحتي.

٩٦ : لبركة الدار يستعمل كالميزوزاه

٩٦:١شيرو ليهوه شير حدش شيرو ليهوه كلهارص. ٩٦:٢شيرو ليهوه بركو شمو بسرو ميومليوم يشوعتو. ٩٦:٣سفرو بجويم كبودو بخلهعميم نفلاوتيو. ٩٦:٤كي جدول يهوه ومهلل ماد نورا هوا علكلالهيم. ٩٦:٥كي كلالهي هعميم اليليم ويهوه شميم عسه. ٩٦:٦ هودوهدر لفنيو عز وتفارت بمقدشو. ٩٦:٧هبو ليهوه مشفحوت عميم هبو ليهوه كبود وعز. ٩٦:٨ هبو ليهوه كبود شمو سارمنحه وباو لحصروتيو. ٩٦:٩هشتحوو ليهوه بهدرتقدش حيلو مفنيو كلهارص. ٩٦:١٠امرو بجويم يهوه ملك افتكون تبل بلتموطيدين عميم بميشريم. ٩٦:١١يسمحو هشميم وتجل هارص يرعم هيم وملاو. ٩٦:١٢يعلز سدي وخلاشربو از يرننو كلعصيير. ٩٦:١٣لفني يهوه كي با كي با لشفط هارصيشفطتبل بصدق وعميم بامونتو..

١- رنموا للرب ترنيمة جديدة رنمي للرب يا كل الارض.. ٢- رنموا للرب باركوا اسمه بشروا من يوم الى يوم بخلاصه.. ٣- حدثوا بين الامم بمجده بين جميع الشعوب بعجائبه.. ٤- لان الرب عظيم وحميد جدا مهوب هو على كل الالهة.. ٥- لان كل الهة الشعوب اصنام لما الرب فقد صنع السماوات.. ٦- مجد وجلال قدامه العز والجمال في مقدسه.. ٧- قدموا للرب يا قبائل الشعوب قدموا للرب مجدا وقوة.. ٨- قدموا للرب مجد اسمه هاتوا تقدمة وادخلوا دياره.. ٩- اسجدوا للرب في زينة مقدسة ارتعدي قدامه يا كل الارض.. ١٠- قولوا بين الامم الرب قد ملك ايضا تثبتت المسكونة فلا تتزعزع يدين الشعوب بالاستقامة.. ١١- لتفرح السماوات ولتبتهج الارض ليعج البحر وملؤه.. ١٢- ليجذل الحقل وكل ما فيه لتترنم حينئذ كل اشجار الوعر.. ١٣- امام الرب لانه جاء ليدين الارض يدين المسكونة بالعدل والشعوب بامانته.

٩٧ : لألم النفس و أوجاع الفؤاد

٩٧:١يهوه ملك تجل هارص يسمحو ايبم ربيم. ٩٧:٢عنن وعرفل سبيبيو صدق ومشفط مكون كساو. ٩٧:٣اش لفنيو تلك وتلهط سبيب صريو. ٩٧:٤هايرو برقيو تبل راته وتحل هارص. ٩٧:٥هريمكدونج نمسو ملفني يهوه ملفني ادون كلهارص. ٩٧:٦هجيدو هشميم صدقو وراو خلهعميم كبودو. ٩٧:٧يبشو كلعبدي فسل همتهلليم باليليمهشتحوولو كلالهيم. ٩٧:٨شمعه وتسمح صيون وتجلنه بنوت يهودهلمعن مشفطيك يهوه. ٩٧:٩كياته يهوه عليون علكلهارصماد نعليت علكلالهيم. ٩٧:١٠اهبي يهوه سناورعشمر نفشوت حسيديو ميد رشعيم يصيلم. ٩٧:١١اور زرع لصديق وليشريلب سمحه. ٩٧:١٢سمحو صديقيم بيهوه وهودو لزكر قدشو..

١- الرب قد ملك فلتبتهج الارض ولتفرح الجزائر الكثيرة.. ٢- السحاب والضباب حوله العدل والحق قاعدة كرسيه.. ٣- قدامه تذهب نار وتحرق اعداءه حوله.. ٤- اضاءت بروقه المسكونة رات الارض وارتعدت.. ٥ - ذابت الجبال مثل الشمع قدام الرب قدام سيد الارض كلها.. ٦- اخبرت السماوات بعدله وراى جميع الشعوب مجده.. ٧- يخزى كل عابدي تمثال منحوت المفتخرين بالاصنام اسجدوا له يا جميع الالهة.. ٨- سمعت صهيون ففرحت وابتهجت بنات يهوذا من اجل احكامك يا رب.. ٩- لانك انت يا رب علي على كل الارض علوت جدا على كل الالهة.. ١٠- يا محبي الرب ابغضوا الشر هو حافظ نفوس اتقيائه من يد الاشرار ينقذهم.. ١١- نور قد زرع للصديق وفرح للمستقيمي القلب.. ١٢- افرحوا ايها الصديقون بالرب واحمدوا ذكر قدسه.

٩٨ : لراحة النفس

٩٨:١مزمور شيرو ليهوه شير حدش كينفلاوت عسههوشيعهلو يمينو وزروع قدشو. ٩٨:٢هوديع يهوه يشوعتو لعيني هجويم جله صدقتو. ٩٨:٣زكر حسدو ولمونتو لبيت يسرالراو خلافسيارص ات يشوعت الهينو. ٩٨:٤هريعو ليهوه كلهارص فصحو ورننو وزمرو. ٩٨:٥زمرو ليهوه بكنور بكنور وقول زمره. ٩٨:٦بحصصروت وقول شوفر هريعو لفني هملك يهوه . ٩٨:٧يرعم هيم وملاو تبل ويشبي به. ٩٨:٨نهروت يمحاوخف يحد

١- رنموا للرب ترنيمة جديدة لانه صنع عجائب خلصته يمينه وذراع قدسه.. ٢- اعلن الرب خلاصه لعيون الامم كشف بره.. ٣- ذكر رحمته ولمانته لبيت اسرائيل رات كل اقاصي الارض خلاص الهنا.. ٤- اهتفي للرب يا كل الارض اهتفوا ورنموا وغنوا.. ٥- رنموا للرب بعود بعود وصوت نشيد.. ٦- بالابواق وصوت الصور اهتفوا قدام الملك الرب.. ٧- ليعج البحر وملؤه المسكونة والساكنون فيها.. ٨- الانهار لتصفق بالايادي الجبال

هريم يرننو. ٩٨:٩لفني يهوه كي با لشفط هارصيشفطتبل بصدق وعميم بميشريم.

لترنم معا.. ٩- امام الرب لانه جاء ليدين الارض يدين المسكونة بالعدل والشعوب بالاستقامة.

٩٩ : للدّعاء على العدوّ

٩٩:١يهوه ملك يرجزو عميم يشب كروبيم تنوط هارص. ٩٩:٢يهوه بصيون جدول ورم هوا علكلهعميم. ٩٩:٣يودو شمك جدول ونورا قدوش هوا. ٩٩:٤ وعز ملك مشفط اهباته كوننت ميشريم مشفط وصدقه بيعقب اته عسيت. ٩٩:٥روممو يهوه الهينو وهشتحوو لهدم رجليو قدوش هوا . ٩٩:٦مشه واهرن بكهنيو وشموال بقراي شموقرايم اليهوه وهوا يعنم. ٩٩:٧بعمود عنن يدبر اليهم شمرو عدتيو وحق :نتلمو. ٩٩:٨يهوه الهينو اته عنيتمال نسا هييت لهم ونقم علعليلوتم. ٩٩:٩روممو يهوه الهينو وهشتحوو لهر قدشوكيقدوش يهوه الهينو..

١- الرب قد ملك ترتعد الشعوب هو جالس على الكروبيم تتزلزل الارض.. ٢- الرب عظيم في صهيون وعال هو على كل الشعوب.. ٣- يحمدون اسمك العظيم والمهوب قدوس هو.. ٤- وعز الملك ان يحب الحق انت ثبت الاستقامة انت اجريت حقا وعدلا في يعقوب.. ٥- علوا الرب الهنا واسجدوا عند موطئ قدميه قدوس هو.. ٦- موسى وهرون بين كهنته وصموئيل بين الذين يدعون باسمه دعوا الرب وهو استجاب لهم.. ٧- بعمود السحاب كلمهم حفظوا شهاداته والفريضة التي اعطاهم.. ٨- ايها الرب الهنا انت استجبت لهم الها غفورا كنت لهم ومنتقما على افعالهم.. ٩- علوا الرب الهنا واسجدوا في جبل قدسه لان الرب الهنا قدوس.

١٠٠ : يتلى في حال الفرح و السرور

١٠٠:١مزمور لتوده هريعو ليهوه كلهارص:. ١٠٠:٢عبدو اتيهوه بسمحه باو لفنيو برننه:. ١٠٠:٣دعو كييهوه هوا الهيم هواعسنو ولا ولو انحنو عمو وصان مرعيتو:. ١٠٠:٤ باو شعريو بتوده حصرتيو بتهله هودولو بركو شمو:. ١٠٠:٥كيطوب يهوه لعولم حسدو وعددر ودر امونتو:.

١- اهتفي للرب يا كل الارض.. ٢- اعبدوا الرب بفرح ادخلوا الى حضرته بترنم.. ٣- اعلموا ان الرب هو الله هو صنعنا وله نحن شعبه وغنم مرعاه.. ٤- ادخلوا ابوابه بحمد دياره بالتسبيح احمدوه باركوا اسمه.. ٥- لان الرب صالح الى الابد رحمته والى دور فدور امانته.

١٠١ : لمرض الحمّى

١٠١:١لدود مزمور حسدومشفط اشيره لك يهوه ازمره:. ١٠١:٢ اسكيله بدرك تميم متي تبوا الي

١- رحمة وحكما اغني لك يا رب ارنم.. ٢- اتعقل في طريق كامل متى تاتي الي اسلك في كمال قلبي

اتهلك بتملبي بقرب بيتي:. ١٠١:٣ لاشيت لنجد عيني دبربليعل عسهسطيم سناتي لا يدبق بي:. ١٠١:٤البب عقش يسور ممني رع لا ادع:. ١٠١:٥ملوشني ملشني بستر رعهو لوتو اصميت جبهعينيم ورحب لبب اتو لا اوخل:. ١٠١:٦ عيني بنامنيارص لشبت عمدي هلك بدرك تميم هوا يشرتني:. ١٠١:٧ لايشب بقرب بيتي عسه رميه دبر شقريم لايكون لنجد عيني:. ١٠١:٨ لبقريم اصميت كلرشعيارص لهكريت معيريهوه كلفعلي اون:..

في وسط بيتي.. ٣- لا اضع قدام عيني امرا رديئا عمل الزيغان ابغضت لا يلصق بي.. ٤- قلب معوج يبعد عني الشرير لا اعرفه.. ٥- الذي يغتاب صاحبه سرا هذا اقطعه مستكبر العين ومنتفخ القلب لا احتمله.. ٦- عيناي على امناء الارض لكي اجلسهم معي السالك طريقا كاملا هو يخدمني.. ٧- لا يسكن وسط بيتي عامل غش المتكلم بالكذب لا يثبت امام عيني.. ٨- باكرا ابيد جميع اشرار الارض لاقطع من مدينة الرب كل فاعلي الاثم.

١٠٢ : لتوسعة الرزق

١٠٢:١تفله لعني كييعطف ولفني يهوه يشفك سيحو. ١٠٢:٢يهوه شمعه تفلتي وشوعتي اليك تبوا. ١٠٢:٣التستر فنيك ممني بيوم صرليهطهالي ازنك بيوم اقرا مهر عنني. ١٠٢:٤كيخلو بعشن يمي وعصموتي كموقد نحرو. ١٠٢:٥ هوكهخعسب ويبش لبي كيشكحتي ماكل لحمي. ١٠٢:٦مقول انحتي دبقه عصمي لبسري. ١٠٢:٧دميتي لقات مدبر هييتي ككوس حربوت. ١٠٢:٨شقدتي واهيه كصفور بودد علجج. ١٠٢:٩كلهيوم حرفوني اويبي مهوللي بي نشبعو. ١٠٢:١٠ كيافر كلحم اخلتي وشقوي ببكي مسكتي. ١٠٢:١١مفنيزعمك وقصفك كي نساتني وتشليكني. ١٠٢:١٢يمي كصل نطوي واني كعسب ايبش. ١٠٢:١٣واته يهوه لعولم تشب وزكرك لدر ودر. ١٠٢:١٤اته تقوم ترحم صيون

١- يا رب استمع صلاتي وليدخل اليك صراخي.. ٢- لا تحجب وجهك عني في يوم ضيقي امل الي اذنك في يوم ادعوك استجب لي سريعا.. ٣- لان ايامي قد فنيت في دخان وعظامي مثل وقيد قد يبست.. ٤- ملفوح كالعشب ويابس قلبي حتى سهوت عن اكل خبزي.. ٥- من صوت تنهدي لصق عظمي بلحمي.. ٦- اشبهت قوق البرية صرت مثل بومة الخرب.. ٧- سهدت وصرت كعصفور منفرد على السطح.. ٨- اليوم كله عيرني اعدائي الحنقون علي حلفوا علي.. ٩- اني قد اكلت الرماد مثل الخبز ومزجت شرابي بدموع.. ١٠- بسبب غضبك وسخطك لانك حملتني وطرحتني.. ١١- ايامي كظل مائل وانا مثل العشب يبست.. ١٢- اما انت يا رب فالى الدهر جالس وذكرك الى دور فدور.. ١٣- انت تقوم وترحم

كيعت لحننه كيبا موعد. ١٠٢:١٥ كيرصو عبديك اتابنيه واتعفره يحننو. ١٠٢:١٦وييرلو جويم اتشم يهوه وخلملكي هارص اتكبودك. ١٠٢:١٧كيبنه يهوه صيون نراه بكبودو. ١٠٢:١٨فنه التفلت هعرعر ولابزه اتتفلتم. ١٠٢:١٩ تكتب زات لدور احرون وعم نبرا يهلليه. ١٠٢:٢٠كيهشقيف ممروم قدشو يهوه مشميم الارص هبيط. ١٠٢:٢١لشمع انقت اسير لفتح بني تموته. ١٠٢:٢٢لسفر بصيون شم يهوه وتهلتو بيروشلم. ١٠٢:٢٣ بهقبص عميم يحدو وممملكوت لعبد اتيهوه. ١٠٢:٢٤عنه بدرك كحو كحي قصر يمي. ١٠٢:٢٥امرالي ال تعلني بحصي يمي بدور دوريم شنوتيك. ١٠٢:٢٦لفنيم هارص يسدت ومعسه يديك شميم. ١٠٢:٢٧ همه يابدو واته تعمدوكلم كبجد يبلو كلبوش تحليفم ويحلفو. ١٠٢:٢٨ واتههوا وشنوتيك لا يتمو. ١٠٢:٢٩ بنيعبديك يشكونو وزرعم لفنيك يكون..

صهيون لانه وقت الرافة لانه جاء الميعاد.. ١٤- لان عبيدك قد سروا بحجارتها وحنوا الى ترابها.. ١٥- فتخشى الامم اسم الرب وكل ملوك الارض مجدك.. ١٦- اذا بنى الرب صهيون يرى بمجده.. ١٧- التفت الى صلاة المضطر ولم يرذل دعاءهم.. ١٨- يكتب هذا للدور الاخر وشعب سوف يخلق يسبح الرب.. ١٩- لانه اشرف من علو قدسه الرب من السماء الى الارض نظر.. ٢٠- ليسمع انين الاسير ليطلق بني الموت.. ٢١- لكي يحدث في صهيون باسم الرب وبتسبيحه في اورشليم.. ٢٢- عند اجتماع الشعوب معا والممالك لعبادة الرب.. ٢٣- ضعف في الطريق قوتي قصر ايامي.. ٢٤- اقول يا الهي لا تقبضني في نصف ايامي الى دهر الدهور سنوك.. ٢٥- من قدم اسست الارض والسماوات هي عمل يديك.. ٢٦- هي تبيد وانت تبقى وكلها كثوب تبلى كرداء تغيرهن فتتغير.. ٢٧- وانت هو وسنوك لن تنتهي.. ٢٨- ابناء عبيدك يسكنون وذريتهم تثبت امامك.

١٠٣ : يقرأ لهلاك العدوّ

١٠٣:١الدود بركي نفشي اتيهوه وخلقربي اتشم قدشو. ١٠٣:٢بركي نفشي اتيهوه والتشكحي كلجموليو. ١٠٣:٣هسلح لخلعونكي هرفا لخلتحلوايكي. ١٠٣:٤هجوال مشحت حييكي همعطركي حسد ورحميم. ١٠٣:٥همسبيع بطوب عديك تتحدش كنشر نعوريكي. ١٠٣:٦عسه صدقوت يهوه

١- باركي يا نفسي الرب وكل ما في باطني ليبارك اسمه القدوس.. ٢- باركي يا نفسي الرب ولا تنسي كل حسناته.. ٣- الذي يغفر جميع ذنوبك الذي يشفي كل امراضك.. ٤- الذي يفدي من الحفرة حياتك الذي يكللك بالرحمة والرافة.. ٥- الذي يشبع بالخير عمرك فيتجدد مثل النسر شبابك.. ٦- الرب مجري العدل

ومشفطيم لخلعشوقيم. ١٠٣:٧يوديع درخيو لمشه لبني يسرال عليلوتيو. ١٠٣:٨رحوم وحنون يهوه ارك افيم وربحسد. ١٠٣:٩لالنصح يريب ولا لعولم يطور. ١٠٣:١٠لا كحطاينو عسه لنو ولا كعونتينو جمل علينو. ١٠٣:١١كي كجبه شميم علهارص جبر حسدو عليرايو. ١٠٣:١٢كرحق مزرح ممعرب هرحيق ممنو اتفشعينو. ١٠٣:١٣كرحم اب علبنيم رحم يهوه عليرايو. ١٠٣:١٤كيهوا يدع يصرنو زكور كيعفر انحنو. ١٠٣:١٥انوش كحصير يميو كصيص هسده كن يصيص. ١٠٣:١٦كي روح عبرهبو واينو ولايكيرنو عود مقومو. ١٠٣:١٧ وحسد يهوه معولم وعدعولم عليرايووصدقتو لبني بنيم. ١٠٣:١٨لشمري بريتو ولزكري فقديو لعسوتم. ١٠٣:١٩يهوهبشميم هكين كساو وملكوتو بكل مشله. ١٠٣:٢٠بركو يهوه ملاخيوجبري كح عسي دبرو لشمع بقول دبرو. ١٠٣:٢١بركو يهوه كلصبايو مشرتيو عسي رصونو. ١٠٣:٢٢ بركو يهوه كلمعسيو بخلمقموت ممشلتوبركي نفشي اتيهوه..

والقضاء لجميع المظلومين.. ٧- عرف موسى طرقه وبني اسرائيل افعاله.. ٨- الرب رحيم ورؤوف طويل الروح وكثير الرحمة.. ٩- لا يحاكم الى الابد ولا يحقد الى الدهر.. ١٠- لم يصنع معنا حسب خطايانا ولم يجازنا حسب اثامنا.. ١١- لانه مثل ارتفاع السماوات فوق الارض قويت رحمته على خائفيه.. ١٢- كبعد المشرق من المغرب ابعد عنا معاصينا.. ١٣- كما يتراف الاب على البنين يتراف الرب على خائفيه.. ١٤- لانه يعرف جبلتنا يذكر اننا تراب نحن.. ١٥- الانسان مثل العشب ايامه كزهر الحقل كذلك يزهر.. ١٦- لان ريحا تعبر عليه فلا يكون ولا يعرفه موضعه بعد.. ١٧- اما رحمة الرب فالى الدهر والابد على خائفيه وعدله على بني البنين.. ١٨- لحافظي عهده وذاكري وصاياه ليعملوها.. ١٩- الرب في السماوات ثبت كرسيه ومملكته على الكل تسود.. ٢٠- باركوا الرب يا ملائكته المقتدرين قوة الفاعلين امره عند سماع صوت كلامه.. ٢١- باركوا الرب يا جميع جنوده خدامه العاملين مرضاته.. ٢٢- باركوا الرب يا جميع اعماله في كل مواضع سلطانه باركي يا نفسي الرب.

١٠٤ : للدخول على الحاكم

١٠٤:١بركي نفشي اتيهوه يهوه الهي جدلت ماد هود وهدر لبشت: ١٠٤:٢عطهاور كسلمه نوطه ميم كيريعه:. ١٠٤:٣همقره بميم ع ليوتيو هسمعبيم ركوبو همهلك علكنفيروح:. ١٠٤:٤عسه ملاخيو

١- باركي يا نفسي الرب يا رب الهي قد عظمت جدا مجدا وجلالا لبست.. ٢- اللابس النور كثوب الباسط السماوات كشقة.. ٣- المسقف علاليه بالمياه الجاعل السحاب مركبته الماشي على اجنحة الريح..

٤- الصانع ملائكته رياحا وخدامه نارا ملتهبة.. ٥- المؤسس الارض على قواعدها فلا تتزعزع الى الدهر والابد.. ٦- كسوتها الغمر كثوب فوق الجبال تقف المياه.. ٧- من انتهارك تهرب من صوت رعدك تفر.. ٨- تصعد الى الجبال تنزل الى البقاع الى الموضع الذي اسسته لها.. ٩- وضعت لها تخما لا تتعداه لا ترجع لتغطي الارض.. ١٠- المفجر عيونا في الاودية بين الجبال تجري.. ١١- تسقي كل حيوان البر تكسر الفراء ظماها.. ١٢- فوقها طيور السماء تسكن من بين الاغصان تسمع صوتا.. ١٣- الساقي الجبال من علاليه من ثمر اعمالك تشبع الارض.. ١٤- المنبت عشبا للبهائم وخضرة لخدمة الانسان لاخراج خبز من الارض.. ١٥- وخمر تفرح قلب الانسان لالماع وجهه اكثر من الزيت وخبز يسند قلب الانسان.. ١٦- تشبع اشجار الرب ارز لبنان الذي نصبه.. ١٧- حيث تعشش هناك العصافير اما اللقلق فالسرو بيته.. ١٨- الجبال العالية للوعول الصخور ملجا للوبار.. ١٩- صنع القمر للمواقيت الشمس تعرف مغربها.. ٢٠- تجعل ظلمة فيصير ليل فيه يدب كل حيوان الوعر.. ٢١- الاشبال تزمجر لتخطف ولتلتمس من الله طعامها.. ٢٢- تشرق الشمس فتجتمع وفي ماويها تربض.. ٢٣- الانسان يخرج الى عمله والى شغله الى المساء.. ٢٤- ما اعظم اعمالك يا رب كلها بحكمة صنعت ملائنة الارض من غناك.. ٢٥- هذا البحر الكبير الواسع

روحوت مشرتيو اش لهط:. ١٠٤:٥يسدارص علمكونيه بلتموط عولم وعد:. ١٠٤:٦تهوم كلبوش كسيتو علهريم يعمدوميم. ١٠٤:٧منجعرتك ينوسون منقول رعمك يحفزون:. ١٠٤:٨يعلو هريم يردو بقعوت المقوم زه يسدت لهم:. ١٠٤:٩جبولشمت بليعبرون بليشوبون لكسوت هارص:. ١٠٤:١٠همشلح معينيم بنحليم بين هريم يهلكون:. ١٠٤:١١يشقو كلحيتو سدي يشبرو فرايم صمام:. ١٠٤:١٢عليهم عوفهشميم يشكون مبين عفايم يتنوقول:. ١٠٤:١٣ مشقه هريم معليوتيو مفري معسيك تسبع هارص:. ١٠٤:١٤مصميح حصير لبهمه وعسب لعبدت هادم لهوصيا لحم منهارص:. ١٠٤:١٥ ويين يسمح لبانوش لهصهيل فنيم مشمن ولحم لبانوش يسعد:. ١٠٤:١٦يسبعو عصي يهوه ارزي لبنون اشر نطع:. ١٠٤:١٧ اشرشم صفريم يقننو حسيده بروشيم بيته:. ١٠٤:١٨هريم هجبهيم ليعليم سلعيم محسه لشفنيم: . ١٠٤:١٩عسه يرح لموعديم مش يدع مبولو:. ١٠٤:٢٠تشتحشك ويهي ليله بوترمس كلحيتويعر:. ١٠٤:٢١هكفيريم شاجيم لطرف ولبقش مال لكلم:. ١٠٤:٢٢تزرح هشمش ياسفون والمعونتم يربصون:. ١٠٤:٢٣يصا ادم لفعلو ولعبدتو عديعرب:. ١٠٤:٢٤ مهربو معسيك يهوه كلم بحكمه عسيت ملاه هارص قنينك:. ١٠٤:٢٥زه هيم جدول ورحب

يديم شمرمس واين مسفر حيوت قطنوت عمجدلوت:. ١٠٤:٢٦م انيوت يهلكون لويتن زهيصرت لسحقبو:. ١٠٤:٢٧اكلم اليك يسبرون لتت اكلم بعتو:. ١٠٤:٢٨ تتن لهم يلقطون تفتح يدك يسبعون طوب:. ١٠٤:٢٩تستير فنيك يبهلون تسف روحم يجوعون والعفرم يشوبون:. ١٠٤:٣٠تشلح روحك يبراون وتحدش فني ادمه:. ١٠٤:٣١يهي كبود يهوه لعولم يسمح يهوه بمعسيو:. ١٠٤:٣٢ همبيط لارص وترعد يجع بهريم ويعشنو:. ١٠٤:٣٣اشيره ليهوه بحيي ازمره لالهي بعودي:. ١٠٤:٣٤يعرب عليو سيحي انكي اسمح بيهوه:. ١٠٤:٣٥يتمو حطايم منها ارص ورشعيم عود اينم بركي نفشي اتيهوه هللويه:..

الاطراف هناك دبابات بلا عدد صغار حيوان مع كبار.. ٢٦- هناك تجري السفن لوياثان هذا خلقته ليلعب فيه.. ٢٧- كلها اياك تترجى لترزقها قوتها في حينه.. ٢٨- تعطيها فتلتقط تفتح يدك فتشبع خيرا.. ٢٩- تحجب وجهك فترتاع تنزع ارواحها فتموت والى ترابها تعود.. ٣٠- ترسل روحك فتخلق وتجدد وجه الارض.. ٣١- يكون مجد الرب الى الدهر يفرح الرب باعماله.. ٣٢- الناظر الى الارض فترتعد يمس الجبال فتدخن.. ٣٣- اغني للرب في حياتي ارنم لالهي ما دمت موجودا.. ٣٤- فيلذ له نشيدي وانا افرح بالرب.. ٣٥- لتبد الخطاة من الارض والاشرار لا يكونوا بعد باركي يا نفسي الرب هللويا.

١٠٥ : لتوسعة الرزق و قضاء الحاجة و البركة و السعادة

١٠٥:١هودو ليهوه قراو بشمو هوديعو بعميم عليلوتيو:. ١٠٥:٢ شيرولو زمرولو يحو بخلنفلاوتيو:. ١٠٥:٣هتهللو بشم قدشو يسمح لب مبقشي يهوه:. ١٠٥:٤درشو يهوه وعزو بقشو فنيو تميد:. ١٠٥:٥ زكرو نفلاوتيو اشرعسه مفتيو ومشفطيفيو:. ١٠٥:٦ازرع ابرهم عبدو بني يعقب بحيريو:. ١٠٥:٧ هوا يهوه الهينو بخلهارص مشفطيو: . ١٠٥:٨زكر لعولم بريتو دبر صوه لالف دور:. ١٠٥:٩اشر كرت لابرهم وشبوعتو ليسحق:. ١٠٥:١٠ويعميده ليعقب لحق ليسرال بريت عولم:. ١٠٥:١١ لامر لك اتن اتارصكنعن حبل

١- احمدوا الرب ادعوا باسمه عرفوا بين الامم باعماله.. ٢- غنوا له رنموا له انشدوا بكل عجائبه.. ٣ - افتخروا باسمه القدوس لتفرح قلوب الذين يلتمسون الرب.. ٤- اطلبوا الرب وقدرته التمسوا وجهه دائما.. ٥- اذكروا عجائبه التي صنع اياته واحكام فيه.. ٦- يا ذرية ابراهيم عبده يا بني يعقوب مختاريه.. ٧- هو الرب الهنا في كل الارض احكامه.. ٨- ذكر الى الدهر عهده كلاما اوصى به الى الف دور.. ٩- الذي عاهد به ابراهيم وقسمه لاسحق.. ١٠- فثبته ليعقوب فريضة ولاسرائيل عهدا ابديا.. ١١- قائلا لك اعطي ارض كنعان حبل

نحلتكم:. ١٠٥:١٢بهيوتم متي
مسفر كمعط وجريم به:. ١٠٥:١٣
ويتهلكو مجوي الجوي مممملخه العم
احر:. ١٠٥:١٤لاهنيح ادم لعشقم
ويوكح عليهم ملكيم:. ١٠٥:١٥
التجعو بمشيحي ولنبياي الترعو:.
١٠٥:١٦ويقرا رعب علهارص
كلمطهلحم شبر:. ١٠٥:١٧شلح
لفنيهم ايش لعبد نمكر يوسف:.
١٠٥:١٨عنو بكبل رجليو رجلو
برزل باه نفشو:. ١٠٥:١٩عدعت
بادبرو امرت يهوه صرفتهو:.
١٠٥:٢٠شلح ملك ويتيرهو مشل
عميم ويفتحهو:. ١٠٥:٢١سمو
ادون لبيتو ومشل بخلقنينو:.
١٠٥:٢٢لاسر سريو بنفشو وزقنيو
يحكم:. ١٠٥:٢٣ويبا يسرال
مصريم ويعقب جر بارصحم:.
١٠٥:٢٤ويفر اتعمو ماد ويعصمهو
مصريو:. ١٠٥:٢٥هفك لبم لسنا
عمو لهتنكل بعبديو:. ١٠٥:٢٦لح
مشه عبدو اهرن اشر بحربو:.
١٠٥:٢٧سمويم دبري اتوتيو
ومفتيم بارص حم:. ١٠٥:٢٨شلح
حشك ويحشك ولامرو ات دبروو
دبرو:. ١٠٥:٢٩هفك اتميميهم لدم
ويمت اتدجتم:. ١٠٥:٣٠شرص
ارصم صفردعيم بحدري ملكيهم:.
١٠٥:٣١امر ويبا عرب كنيم
بخلجبولم:. ١٠٥:٣٢نتن جشميهم
برد اش لهبوت بارصم:. ١٠٥:٣٣
ويك جفنم وتانتم ويشبر عص
جبولم:. ١٠٥:٣٤امر ويبا اربه
ويلق واين مسفر:. ١٠٥:٣٥وياكل
كلعسب بارصم وياكل فري ادمتم:.
١٠٥:٣٦ويك كلبكور بارصم

ميراثكم.. ١٢- اذ كانوا عددا
يحصى قليلين وغرباء فيها.. ١٣-
ذهبوا من امة الى امة من مملكة الى
شعب اخر.. ١٤- فلم يدع انسانا
يظلمهم بل وبخ ملوكا من اجلهم..
١٥- قائلا لا تمسوا مسحائي ولا
تسيئوا الى انبيائي.. ١٦- دعا
بالجوع على الارض كسر قوام
الخبز كله.. ١٧- ارسل امامهم
رجلا بيع يوسف عبدا.. ١٨- اذوا
بالقيد رجليه في الحديد دخلت نفسه..
١٩- الى وقت مجيء كلمته قول
الرب امتحنه.. ٢٠- ارسل الملك
فحله ارسل سلطان الشعب فاطلقه..
٢١- اقامه سيدا على بيته ومسلطا
على كل ملكه.. ٢٢- ليأسر رؤساءه
حسب ارادته ويعلم مشايخه حكمة..
٢٣- فجاء اسرائيل الى مصر
ويعقوب تغرب في ارض حام.. ٢٤
- جعل شعبه مثمرا جدا واعزه على
اعدائه.. ٢٥- حول قلوبهم ليبغضوا
شعبه ليحتالوا على عبيده.. ٢٦-
ارسل موسى عبده وهرون الذي
اختاره.. ٢٧- اقاما بينهم كلام اياته
وعجائب في ارض حام.. ٢٨-
ارسل ظلمة فاظلمت ولم يعصوا
كلامه.. ٢٩- حول مياههم الى دم
وقتل اسماكهم.. ٣٠- افاضت
ارضهم ضفادع حتى في مخادع
ملوكهم.. ٣١- امر فجاء الذبان
والبعوض في كل تخومهم.. ٣٢-
جعل امطارهم بردا ونارا ملتهبة في
ارضهم.. ٣٣- ضرب كرومهم
وتينهم وكسر كل اشجار تخومهم..
٣٤- امر فجاء الجراد وغوغاء بلا
عدد.. ٣٥- فاكل كل عشب في

راشيت لخلاونم:. ١٠٥:٣٧
ويوصيام بكسف وزهب واين
بشبطيو كوشل:. ١٠٥:٣٨سمح
مصريم بصاتم كينفل فحدم عليهم:.
١٠٥:٣٩فرس عنن لمسك واش
لهاير ليله:. ١٠٥:٤٠شال ويبا سلو
ولحم ميم يسبيعم:. ١٠٥:٤١فتح
صور ويزوبو ميم هلكو بصيوت
نهر:. ١٠٥:٤٢كيزكر اتدبر قدشو
اتابرهم عبدو:. ١٠٥:٤٣ويوصا
عمو بسسون برنه اتبحيريو:.
١٠٥:٤٤ويتن لهم ارصوت جويم
وعمل لاميم بيرشو:. ١٠٥:٤٥
بعبور يشمرو حقيو وتورتيو
ينصرو هللويه:..

١٠٦ : لزوال حمى الربع

١٠٦:١هللويه هودو ليهوه كيطوب
كي لعولم حسدو:. ١٠٦:٢مي يملل
جبوروت يهوه يشميع كلتهلتو:.
١٠٦:٣اشري شمري مشفط عسه
صدقه بخلعت:. ١٠٦:٤زكرني
يهوه برصون عمك فقدني
بيشوعتك:. ١٠٦:٥الراوت بطوبت
بحيريك لسمح بسمحت جويك
لهتهلل عمنحلتك:. ١٠٦:٦حطانو
عمابوتينو هعوينو هرشعنو:.
١٠٦:٧ابوتينو بمصريم لاهسكيلو
نفلاوتيك لا زكرو اترب حسديك
ويمرو عليم بيمسوف:. ١٠٦:٨
ويوشيعم لمعن شمو لهوديع
اتجبورتو:. ١٠٦:٩ويجعر
بيمسوف ويحرب ويوليكم بتهموت
كمدبر:. ١٠٦:١٠ويوشيعم ميد
سونا ويجالم ميد لويب:. ١٠٦:١١
ويكسوميم صريهم احد مهم لا نوتر:

بلادهم واكل اثمار ارضهم.. ٣٦-
قتل كل بكر في ارضهم اوائل كل
قوتهم.. ٣٧- فاخرجهم بفضة وذهب
ولم يكن في اسباطهم عاثر.. ٣٨-
فرحت مصر بخروجهم لان رعبهم
سقط عليهم.. ٣٩- بسط سحابا
سجفا ونارا لتضيء الليل.. ٤٠-
سالوا فاتاهم بالسلوى وخبز السماء
اشبعهم.. ٤١- شق الصخرة
فانفجرت المياه جرت في اليابسة
نهرا.. ٤٢- لانه ذكر كلمة قدسه مع
ابراهيم عبده.. ٤٣- فاخرج شعبه
بابتهاج ومختاريه بترنم.. ٤٤-
واعطاهم اراضي الامم وتعب
الشعوب ورثوه.. ٤٥- لكي يحفظوا
فرائضه ويطيعوا شرائعه هللويا.

١- هللويا احمدوا الرب لانه صالح
لان الى الابد رحمته.. ٢- من يتكلم
بجبروت الرب من يخبر بكل
تسابيحه.. ٣- طوبى للحافظين الحق
وللصانع البر في كل حين.. ٤-
اذكرني يا رب برضا شعبك تعهدني
بخلاصك.. ٥- لارى خير مختاريك
لافرح بفرح امتك لافتخر مع
ميراثك.. ٦- اخطانا مع ابائنا اسانا
واثمنا.. ٧- اباؤنا في مصر لم
يفهموا عجائبك لم يذكروا كثرة
مراحمك فتمردوا عند البحر عند
بحر سوف.. ٨- فخلصهم من اجل
اسمه ليعرف بجبروته.. ٩- وانتهر
بحر سوف فيبس وسيرهم في اللجج
كالبرية.. ١٠- وخلصهم من يد
المبغض وفداهم من يد العدو.. ١١-
وغطت المياه مضايقيهم واحد منهم
لم يبق.. ١٢- فامنوا بكلامه غنوا

. ١٠٦:١٢ويامينو بدبريو يشيرو
تهلتو:. ١٠٦:١٣مهرو شكحو
معسيو لاحكو لعصتو:. ١٠٦:١٤
ويتاوو تاوه بمدبر وينسوال
بيشيمون:. ١٠٦:١٥ويتن لهم
شالتم ويشلح رزون بنفشم:.
١٠٦:١٦ويقناو لمشه بمحنه لاهرن
قدوش يهوه:. ١٠٦:١٧تفتحارص
وتبلع دتن وتكس علعدت ابيرم:.
١٠٦:١٨وتبعرلش بعدتم لهبه تلهط
رشعيم:. ١٠٦:١٩يعسوعجل
بحرب ويشتحوو لمسخه:. ١٠٦:٢٠
ويميرو اتكبودم بتبنيت ور اكل
عسب:. ١٠٦:٢١اكحو ال موشيعم
عسه جدلوت بمصريم:. ١٠٦:٢٢
نفلاوت بارص حم نوراوت
عليمسوف:. ١٠٦:٢٣ويامر
لهشميدم لول ي مشه بحيرو عمد
بفرص لفنيو لهشيب حمتو
مهشحيت:. ١٠٦:٢٤ويماسو
بارص حمده لاهامينو لدبرو:.
١٠٦:٢٥ويرجنو باهليهم لا معو
بقول يهوه:. ١٠٦:٢٦ويسا يدو لهم
لهفيل اوتم بمدبر:. ١٠٦:٢٧ولهفيل
زرعم بجويم ولزروتم بارصوت:.
١٠٦:٢٨ويصمدو لبعل فعور
وياكلو زبحي متيم:. ١٠٦:٢٩
ويكعيسو بمعلليهم وتفرصبم مجفه:.
١٠٦:٣٠ويعمد فينحس ويفلل
وتعصر همجفه:. ١٠٦:٣١وتحشب
لو لصدقه لدر ودر عدعولم:.
١٠٦:٣٢ويقصيفو علمي مريبه
ويرع لمشه بعبورم:. ١٠٦:٣٣
كيهمرو اتروحو ويبطا بسفتيو:.
١٠٦:٣٤لاهشميدو اتهعميم اشر
امر يهوه لهم:. ١٠٦:٣٥ويتعربو

بتسبيحه.. ١٣- اسرعوا فنسوا
اعماله لم ينتظروا مشورته.. ١٤-
بل اشتهوا شهوة في البرية وجربوا
الله في القفر.. ١٥- فاعطاهم سؤلهم
وارسل هزالا في انفسهم.. ١٦-
وحسدوا موسى في المحلة وهرون
قدوس الرب.. ١٧- فتحت الارض
وابتلعت داثان وطبقت على جماعة
ابيرام.. ١٨- واشتعلت نار في
جماعتهم اللهيب احرق الاشرار..
١٩- صنعوا عجلا في حوريب
وسجدوا لتمثال مسبوك.. ٢٠-
وابدلوا مجدهم بمثال ثور اكل
عشب.. ٢١- نسوا الله مخلصهم
الصانع عظائم في مصر.. ٢٢-
وعجائب في ارض حام ومخاوف
على بحر سوف.. ٢٣- فقال
باهلاكهم لولا موسى مختاره وقف
في الثغر قدامه ليصرف غضبه عن
اتلافهم.. ٢٤- ورذلوا الارض
الشهية لم يؤمنوا بكلمته.. ٢٥- بل
تمرمروا في خيامهم لم يسمعوا
لصوت الرب.. ٢٦- فرفع يده عليهم
ليسقطهم في البرية.. ٢٧- وليسقط
نسلهم بين الامم وليبددهم في
الاراضي.. ٢٨- وتعلقوا ببعل فغور
واكلوا ذبائح الموتى.. ٢٩-
واغاظوه باعمالهم فاقتحمهم الوبا..
٣٠- فوقف فينحاس ودان فامتنع
الوبا.. ٣١- فحسب له ذلك برا الى
دور فدور الى الابد.. ٣٢-
واسخطوه على ماء مريبة حتى
تاذى موسى بسببهم.. ٣٣- لانهم
امروا روحه حتى فرط بشفتيه.. ٣٤
- لم يستاصلوا الامم الذين قال لهم
الرب عنهم.. ٣٥- بل اختلطوا

بجويم ويلمدو معسيهم:. ١٠٦:٣٦ ويعبدو اتعصبيهم ويهيو لهم لموقش: . ١٠٦:٣٧ويزبحو اتبنيهم واتبنوتيهم لشديم:. ١٠٦:٣٨ ويشفكو دم نق ي دمبنيهم وبنوتيهم اشر زبحو لعصبي كنعن وتحنف هارص بدميم:. ١٠٦:٣٩ويطماو بمعسيهم ويزنو بمعلليهم:. ١٠٦:٤٠ ويحراف يهوه بعمو ويتعب اتنحلتو: . ١٠٦:٤١ويتنم بيدجويم ويمشلو بهم سنايهم:. ١٠٦:٤٢ويلحصوم اويبيهم ويكنعو تحت يدم:. ١٠٦:٤٣ فعميم ربوت يصيلم وهمه يمرو بعصتم ويمكو بعونم:. ١٠٦:٤٤ ويرا بصر لهم بشمعو اترنتم:. ١٠٦:٤٥ويزكر لهم بريتو وينحم كرب حسدو حسديو:. ١٠٦:٤٦ ويتن اوتم لرحميم لفن ي كلشوبيهم:. ١٠٦:٤٧هوشيعنو يهوه الهينو وقبصنو منهجويم لهدوت لشم قدشك لهشتبح بتهلتك:. ١٠٦:٤٨ بروكيهوه الهي يسرال منهعولم وعد هعولم وامر كلهعم امن هللويه:..

بالامم وتعلموا اعمالهم.. ٣٦- وعبدوا اصنامهم فصارت لهم شركا.. ٣٧- ونبحوا بنيهم وبناتهم للاوثان.. ٣٨- واهرقوا دما زكيا دم بنيهم وبناتهم الذين نبحوهم لاصنام كنعان وتدنست الارض بالدماء.. ٣٩- وتنجسوا باعمالهم وزنوا بافعالهم.. ٤٠- فحمي غضب الرب على شعبه وكره ميراثه.. ٤١- واسلمهم ليد الامم وتسلط عليهم مبغضوهم.. ٤٢- وضغطهم اعداؤهم فذلوا تحت يدهم.. ٤٣- مرات كثيرة انقذهم اما هم فعصوه بمشورتهم وانحطوا باثمهم.. ٤٤- فنظر الى ضيقهم اذ سمع صراخهم.. ٤٥- وذكر لهم عهده وندم حسب كثرة رحمته.. ٤٦- واعطاهم نعمة قدام كل الذين سبوهم.. ٤٧- خلصنا ايها الرب الهنا واجمعنا من بين الامم لنحمد اسم قدسك ونتفاخر بتسبيحك.. ٤٨- مبارك الرب اله اسرائيل من الازل والى الابد ويقول كل الشعب امين هللويا.

١٠٧ : إذا ضاع الباتسان في البرية أو تاه عن الطريق

١٠٧:١هدو ليهوه كيطوب كي لعولم حسدو:. ١٠٧:٢يامرو جاولي يهوه اشر جالم ميدصر:. ١٠٧:٣ومارصوت قبصم ممزرح وممعرب مصفون وميم:. ١٠٧:٤ تعو بمدبر بيشيمون درك عير موشب لا مصاو:. ١٠٧:٥رعبيم جمصمايم نفشم بهم تتعطف:. ١٠٧:٦ويصعقو اليهوه بصر لهم ممصوقوتيهم يصيلم:. ١٠٧:٧ ويدريكم بدرك يشره للكت العير

١- احمدوا الرب لانه صالح لان الى الابد رحمته.. ٢- ليقل مفديو الرب الذين فداهم من يد العدو.. ٣- ومن البلدان جمعهم من المشرق ومن المغرب من الشمال ومن البحر.. ٤- تاهوا في البرية في قفر بلا طريق لم يجدوا مدينة سكن.. ٥- جياع عطاش ايضا اعيت انفسهم فيهم.. ٦- فصرخوا الى الرب في ضيقهم فانقذهم من شدائدهم.. ٧- وهداهم طريقا مستقيما ليذهبوا الى مدينة

موشب:. ١٠٧:٨يودو ليهوه حسدو ونفلاوتيو لبني ادم:. ١٠٧:٩ كيهسبيع نفش شقفه ونفش رعبه ملاطوب:. ١٠٧:١٠يشبي حشك وصلموت اسيري عني وبرزل:. ١٠٧:١١كيهمرو امريال وعصت عليون ناصو:. ١٠٧:١٢ويكنع بعمل لبم كشلو واين عزر:. ١٠٧:١٣ويزعقو اليهوه بصر لهم ممصقوتيهم يوشيعم:. ١٠٧:١٤ يوصيام محشك وصلموت وموسروتيهم ينتق:. ١٠٧:١٥يودو ليهوه حسدو ونفلاوتيو لبني ادم:. ١٠٧:١٦كيشبر دلتوت نحشت وبريحي برزل جدع:. ١٠٧:١٧ اوليم مدرك فشعم ومعونتيهم يتعنو: . ١٠٧:١٨كلاكل تتعب نفشم ويجيعو عدشعري موت:. ١٠٧:١٩ويزعقو اليهوه بصر لهم ممصقوتيهم يوشيعم:. ١٠٧:٢٠ يشلح دبرو ويرفام ويملط مشحيتوتم: ١٠٧:٢١يودو ليهوه حسدو ونفلاوتيو لبني ادم: ١٠٧:٢٢ ويزبحو زبحي توده ويسفرو معسيو برنه: ١٠٧:٢٣يوردي هيم بانيوت عسي ملاخه بميم ربيم: ١٠٧:٢٤همه راو معسي يهوه ونفلاوتيو بمصوله: ١٠٧:٢٥ويامر ويعمد روح سعره وتروميم جليو: ١٠٧:٢٦يعلو ميم يردو تهوموت نفشم برعه تتموجج:. ١٠٧:٢٧ يحوجو وينوعو كشكور وخلحكمتم تتبلع:. ١٠٧:٢٨ويصعقو اليهوه بصر لهم وممصوقتيهم يوصيام:. ١٠٧:٢٩يقم سعره لدممه ويحشو جليهم:. ١٠٧:٣٠ويسمحو كييشتقو

سكن.. ٨- فليحمدوا الرب على رحمته وعجائبه لبني ادم.. ٩- لانه اشبع نفسا مشتهية وملا نفسا جائعة خيرا.. ١٠- الجلوس في الظلمة وظلال الموت موثقين بالذل والحديد.. ١١- لانهم عصوا كلام الله واهانوا مشورة العلي.. ١٢- فاذل قلوبهم بتعب عثروا ولا معين.. ١٣- ثم صرخوا الى الرب في ضيقهم فخلصهم من شدائدهم.. ١٤- اخرجهم من الظلمة وظلال الموت وقطع قيودهم.. ١٥- فليحمدوا الرب على رحمته وعجائبه لبني ادم.. ١٦- لانه كسر مصاريع نحاس وقطع عوارض حديد.. ١٧- والجهال من طريق معصيتهم ومن اثامهم يذلون.. ١٨- كرهت انفسهم كل طعام واقتربوا الى ابواب الموت.. ١٩- فصرخوا الى الرب في ضيقهم فخلصهم من شدائدهم.. ٢٠- ارسل كلمته فشفاهم ونجاهم من تهلكاتهم.. ٢١- فليحمدوا الرب على رحمته وعجائبه لبني ادم.. ٢٢- وليذبحوا له ذبائح الحمد وليعدوا اعماله بترنم.. ٢٣- النازلون الى البحر في السفن العاملون عملا في المياه الكثيرة.. ٢٤- هم راوا اعمال الرب وعجائبه في العمق.. ٢٥- امر فاهاج ريحا عاصفة فرفعت امواجه.. ٢٦- يصعدون الى السماوات يهبطون الى الاعماق ذابت انفسهم بالشقاء.. ٢٧- يتمايلون ويترنحون مثل السكران وكل حكمتهم ابتلعت.. ٢٨- فيصرخون الى الرب في ضيقهم ومن شدائدهم يخلصهم.. ٢٩- يهدئ العاصفة فتسكن وتسكت امواجها.. ٣٠-

وينحم المحوز حفصم:. ١٠٧:٣١ يودو ليهوه حسدو ونفلاوتيو لبني ادم:. ١٠٧:٣٢ويرمموهو بقهلعم وبموشب زقنيم يهللوهو:. ١٠٧:٣٣يسم نهروت لمدبر ومصاي ميم لصماون:. ١٠٧:٣٤ ارص فري لملحه مرعت يشبي به: . ١٠٧:٣٥يسم مدبر لاجمميم وارص صيه لمصاي ميم:. ١٠٧:٣٦ويوشب شم رعبيم ويكوننو عير موشب:. ١٠٧:٣٧ ويزرعو دوت ويطعو كرميم ويعسو فري تبواه:. ١٠٧:٣٨ ويبركم ويربو ماد وبهمتم لا يمعيط:. ١٠٧:٣٩ويمعطو ويشحو معصر رعه ويجون:. ^ ١٠٧:٤٠شفك بوز علنديبيم ويتعم بتهو لادرك:. ١٠٧:٤١ويسجب ابيون معوني ويسم كصان مشفحوت:. ١٠٧:٤٢يراو يشريم ويسمحو وخلعوله قفصه فيه:. ١٠٧:٤٣ميحخم ويشمراله ويتبوننو حسدي يهوه:..

فيفرحون لانهم هداوا فيهديهم الى المرفا الذي يريدونه.. ٣١- فليحمدوا الرب على رحمته وعجائبه لبني ادم.. ٣٢- وليرفعوه في مجمع الشعب وليسبحوه في مجلس المشايخ.. ٣٣- يجعل الانهار قفارا ومجاري المياه معطشة.. ٣٤- والارض المثمرة سبخة من شر الساكنين فيها.. ٣٥- يجعل القفر غدير مياه وارضا يبسا ينابيع مياه.. ٣٦- ويسكن هناك الجياع فيهيئون مدينة سكن.. ٣٧- ويزرعون حقولا ويغرسون كروما فتصنع ثمر غلة.. ٣٨- ويباركهم فيكثرون جدا ولا يقلل بهائمهم.. ٣٩- ثم يقلون وينحنون من ضغط الشر والحزن.. ٤٠- يسكب هوانا على رؤساء ويضلهم في تيه بلا طريق.. ٤١- ويعلي المسكين من الذل ويجعل القبائل مثل قطعان الغنم.. ٤٢- يرى ذلك المستقيمون فيفرحون وكل اثم يسد فاه.. ٤٣- من كان حكيما يحفظ هذا ويتعقل مراحم الرب.

١٠٨ : للوصول إلى مكان معيّن بعد التوهان

١٠٨:١شير مزمور لدود:. ١٠٨:٢ نكون لبي الهيم لشيره وازمره افكبودي:. ١٠٨:٣عوره هنبل وكنور اعيره شحر:. ١٠٨:٤اودك بعميم يهوه وازمرك بلاميم:. ١٠٨:٥كيجدول معلشميم حسدك وعدشحقيم امتك:. ١٠٨:٦رومه علشميم الهيم وعل كلهارص كبودك:. ١٠٨:٧لمعن يحلصون يديديك هوشيعه يمينك وعنني:. ١٠٨:٨الهيم دبر بقدشو اعلزه احلقه شكم وعمق سكوت امدد:.

١- ثابت قلبي يا الله اغني وارنم كذلك مجدي.. ٢- استيقظي ايتها الرباب والعود انا استيقظ سحرا.. ٣ - احمدك بين الشعوب يا رب وارنم لك بين الامم.. ٤- لان رحمتك قد عظمت فوق السماوات والى الغمام حقك.. ٥- ارتفع اللهم على السماوات وليرتفع على كل الارض مجدك.. ٦- لكي ينجو احباؤك خلص بيمينك واستجب لي.. ٧- الله قد تكلم بقدسه ابتهج اقسم شكيم واقيس وادي سكوت.. ٨- لي جلعاد

١٠٨:٩ لي جلعد لي منشه وافريم
معوز راشي يهوده محققي:.
١٠٨:١٠ مواب سير رحصي
علادوم اشليك نعلي عليفلشت
اتروعع:. ١٠٨:١١ مي يبلني عير
مبصر مي نحني عدادوم:.
١٠٨:١٢ هلاالهيم زنحتنو ولاتصا
الهيم بصباتينو:. ١٠٨:١٣ هبهلنو
عزرت مصر وشوا تشوعت ادم:.
١٠٨:١٤ بالهيم نعسهحيل وهوا
يبوس صرينو:..

لي منسى افرايم خوذة راسي يهوذا
صولجاني.. ٩- مواب مرحضتي
على ادوم اطرح نعلي يا فلسطين
اهتفي علي.. ١٠- من يقودني الى
المدينة المحصنة من يهديني الى
ادوم.. ١١- اليس انت يا الله الذي
رفضتنا ولا تخرج يا الله مع
جيوشنا.. ١٢- اعطنا عونا في
الضيق فباطل هو خلاص الانسان..
١٣- بالله نصنع بباس وهو يدوس
اعداءنا.

١٠٩ : للدّعاء على الظالم

١٠٩:١ المنصح لدود مزمور الهي
تهلتي التحرش:. ١٠٩:٢ كي في
رشع وفيمرمه علي فتحو دبرو اتي
لشون شقر:. ١٠٩:٣ ودبري سناه
سببوني ويلحموني حنم:. ١٠٩:٤
تحتاهبتي يسطنوني واني تفله:.
١٠٩:٥ ويسيمو علي رعه تحت
طوبه وسناه تحت اهبتي:. ١٠٩:٦
هفقد عليو رشع وسطن يعمد
عليمينو:. ١٠٩:٧ بهشفطو يصا
رشع وتفلتو تهيه لحطاه:. ١٠٩:٨
يهيويميو معطيم فقدتو يقح احر:.
١٠٩:٩ يهيوبنيو يتوميم واشتو
المنه:. ١٠٩:١٠ ونوع ينوعو بنيو
وشالو ودرشو محربوتيهم:.
١٠٩:١١ ينقش نوشه لخلاشرلو
ويبزو زريم يجيعو:. ١٠٩:١٢
اليهيلو مشك حسد واليهي حونن
ليتوميو:. ١٠٩:١٣ يهياحريتو
لهكريت بدور احر يمح شمم:.
١٠٩:١٤ يزكر عون ابتيو اليهوه
وحطات امو التمح:. ١٠٩:١٥ يهيو
نجديهوه تميد ويكرت مارص
زكرم:. ١٠٩:١٦ يعن لشر لا زكر

١- يا اله تسبيحي لا تسكت.. ٢-
لانه قد انفتح علي فم الشرير وفم
الغش تكلموا معي بلسان كذب.. ٣-
بكلام بغض احاطوا بي وقاتلوني بلا
سبب.. ٤- بدل محبتي يخاصمونني
اما انا فصلاة.. ٥- وضعوا علي شرا
بدل خير وبغضا بدل حبي.. ٦- فاقم
انت عليه شريرا وليقف شيطان عن
يمينه.. ٧- اذا حوكم فليخرج مذنبا
وصلاته فلتكن خطية.. ٨- لتكن ايامه
قليلة ووظيفته لياخذها اخر.. ٩-
ليكن بنوه ايتاما وامراته ارملة.. ١٠-
ليته بنوه تيهانا ويستعطوا ويلتمسوا
خبزا من خربهم.. ١١- ليصطد
المرابي كل ما له ولينهب الغرباء
تعبه.. ١٢- لا يكن له باسط رحمة
ولا يكن متراف على يتاماه.. ١٣-
لتنقرض ذريته في الجيل القادم ليمح
اسمهم.. ١٤- ليذكر اثم ابائه لدى
الرب ولا تمح خطية امه.. ١٥- لتكن
امام الرب دائما وليقرض من
الارض ذكرهم.. ١٦- من اجل انه لم
يذكر ان يصنع رحمة بل طرد انسانا
مسكينا وفقيرا والمنسحق القلب

عسوت حسد ويردف ايشعني
وابيون ونكاه لبب لموتت:.
١٠٩:١٧وياهب قلله وتبواهو
ولاحفص ببرخه وترحق ممنو:.
١٠٩:١٨ويلبش قلله كمدو وتبا
كميم بقربو وكشمن بعصموتيو:.
١٠٩:١٩تهيلو كبجد يعطه ولمزح
تميد يحجره:. ١٠٩:٢٠زات فعلت
طني "مات يهوه وهدبريم رع
علنفشي:. ١٠٩:٢١واته يهوه ادني
ع سهاتي لمعن شمك كيطوب
حسدك هصيلني:. ١٠٩:٢٢كيعني
وابيون انكي ولبي حلل بقربي:.
١٠٩:٢٣كصلكنطوتو نهلكتي
ننعرتي كاربه:. ١٠٩:٢٤بركي
كشلو مصوم وبسري كحش مشمن:
. ١٠٩:٢٥واني هييتي حرفه لهم
يراوني ينيعون راشم:. ١٠٩:٢٦
عزرني يهوه الهي هوشيعني
كحسدك:. ١٠٩:٢٧ويدعو كييدك
زات اته يهوه عسيته:. ١٠٩:٢٨
يقللوهمه واته تبرك قمو ويبشو
وعبدك يسمح:. ١٠٩:٢٩يلبشو
سوطني كلمه ويعطو كمعيل بشتم:
. ١٠٩:٣٠اوده يهوه ماد بفي
وبتوك ربيم اهللنو:. ١٠٩:٣١
كييعمد ليمين ابيون لهوشيع
مشفطي نفشو:.

ليمينه.. ١٧- واحب اللعنة فاتته ولم
يسر بالبركة فتباعدت عنه.. ١٨-
ولبس اللعنة مثل ثوبه فدخلت كمياه
في حشاه وكزيت في عظامه.. ١٩-
لتكن له كثوب يتعطف به وكمنطقة
يتنطق بها دائما.. ٢٠- هذه اجرة
مبغضي من عند الرب واجرة
المتكلمين شرا على نفسي.. ٢١- اما
انت يا رب السيد فاصنع معي من
اجل اسمك لان رحمتك طيبة نجني..
٢٢- فاني فقير ومسكين انا وقلبي
مجروح في داخلي.. ٢٣- كظل عند
ميله ذهبت انتفضت كجرادة.. ٢٤-
ركبتاي ارتعشتا من الصوم ولحمي
هزل عن سمن.. ٢٥- وانا صرت
عارا عندهم ينظرون الي وينغضون
رؤوسهم.. ٢٦- اعني يا رب الهي
خلصني حسب رحمتك.. ٢٧-
وليعلموا ان هذه هي يدك انت يا رب
فعلت هذا.. ٢٨- اما هم فيلعنون واما
انت فتبارك قاموا وخزوا اما عبدك
فيفرح.. ٢٩- ليلبس خصمائي خجلا
وليتعطفوا بخزيهم كالرداء.. ٣٠-
احمد الرب جدا بفمي وفي وسط
كثيرين اسبحه.. ٣١- لانه يقوم عن
يمين المسكين ليخلصه من القاضين
على نفسه.

١١٠ : لمباركة الأولاد عند الولادة

١١٠:١لدود مزمورنام يهوه لادني
شب ليميني عدلشيت ايبيك هدم
لرجليك. ١١٠:٢مطهعزكيشلح
يهوه مصيون رده بقرب ايبيك.
١١٠:٣عمك ندبت بيوم
حيلكبهدريقدش مرحم مشحر لك
طل يلدتيك. ١١٠:٤نشبع يهوه ولا

١- قال الرب لربي اجلس عن يميني
حتى اضع اعداءك موطئا لقدميك..
٢- يرسل الرب قضيب عزك من
صهيون تسلط في وسط اعدائك.. ٣-
شعبك منتدب في يوم قوتك في زينة
مقدسة من رحم الفجر لك طل
حداثتك.. ٤- اقسم الرب ولن يندم

ينحم اتهكهن لعولمعلدبرتي ملكيصدق. ١١٠:٥ادني عليمينك محص بيومافو ملكيم. ١١٠:٦يدين بجويم ملا جويوت محص راش علارص ربه. ١١٠:٧منحل بدرك يشته علكن يريم راش..

انت كاهن الى الابد على رتبة ملكي صادق.. ٥- الرب عن يمينك يحطم في يوم رجزه ملوكا.. ٦- يدين بين الامم ملا جثثا لرضا واسعة سحق رؤوسها.. ٧- من النهر يشرب في الطريق لذلك يرفع الراس.

١١١ : للدّعاء على الولد العاق

١١١:١هللويهاوده يهوه بخللبب بسود يشريم وعده. ١١١:٢جدليم معسي يهوه دروشيم لخلحفصيهم. ١١١:٣هودوهدر فعلو وصدقتو عمدت لعد. ١١١:٤زكر عسه لنفلاوتيو حنون ورحوم يهوه. ١١١:٥طرف نتن ليرايو يزكر لعولم بريتو. ١١١:٦كح معسيو هجيد لعمو لتت لهم نحلت جويم. ١١١:٧معسي يديو امت ومشفط نامنيم كلفقوديو. ١١١:٨سموكيم لعد لعولم عسويم بامت ويشر. ١١١:٩ فدوت شلح لعمو صوهلعولم بريتوقدوش ونورا شمو. ١١١:١٠ راشيت حكمه يرات يهوه سكل طوب لخلعسيهمتهلتو عمدت لعد..

١- هللويا احمد الرب بكل قلبي في مجلس المستقيمين وجماعتهم.. ٢- عظيمة هي اعمال الرب مطلوبة لكل المسرورين بها.. ٣- جلال وبهاء عمله وعدله قائم الى الابد.. ٤- صنع ذكرا لعجائبه حنان ورحيم هو الرب.. ٥- اعطى خائفيه طعاما يذكر الى الابد عهده.. ٦- اخبر شعبه بقوة اعماله ليعطيهم ميراث الامم.. ٧- اعمال يديه امانة وحق كل وصاياه امينة.. ٨- ثابتة مدى الدهر والابد مصنوعة بالحق والاستقامة.. ٩- ارسل فداء لشعبه اقام الى الابد عهده قدوس ومهوب اسمه.. ١٠- راس الحكمة مخافة الرب فطنة جيدة لكل عامليها تسبيحه قائم الى الابد.

١١٢ : لعلاج آفات الجسم و ما يلحق به

١١٢:١هللو يه اشريايش يرا اتيهوه بمصوتيو حفص ماد:. ١١٢:٢جبور بارص يهيه زرعو دور يشريم يبرك:. ١١٢:٣ هونوعشر ببيتو وصدقتو عمدت لعد:. ١١٢:٤زرح بحشك اور ليشريم حنون ورحوم وصديق:. ١١٢:٥طوبايش جونن وملوه يكلكل دبريو بمشفط:. ١١٢:٦ كيلعولم لايموط لزكر عولم يهيه صديق:. ١١٢:٧مشموعه رعه لا

١- هللويا طوبى للرجل المتقي الرب المسرور جدا بوصاياه.. ٢- نسله يكون قويا في الارض جيل المستقيمين يبارك.. ٣- رغد وغنى في بيته وبره قائم الى الابد.. ٤- نور اشرق في الظلمة للمستقيمين هو حنان ورحيم وصديق.. ٥- سعيد هو الرجل الذي يتراف ويقرض يدبر اموره بالحق.. ٦- لانه لا يتزعزع الى الدهر الصديق يكون لذكر ابدي.. ٧- لا يخشى من خبر سوء

ييرا نكون لبو بطح بيهوه:. ١١٢:٨ سموك لبو لا ييرا عد اشريراه بصريو:. ١١٢:٩فزر نتن لابيونيم صدقتو عمدت لعد قرنو تروم بخبود:. ١١٢:١٠رشع يراه وخعس شنيو يحرق ونمس تاوت رشعيم تابد:..

قلبه ثابت متكلا على الرب.. ٨- قلبه ممكن فلا يخاف حتى يرى بمضايقيه.. ٩- فرق اعطى المساكين بره قائم الى الابد قرنه ينتصب بالمجد.. ١٠- الشرير يرى فيغضب يحرق اسنانه ويذوب شهوة الشرير تبيد.

١١٣ : دعاء للعاقر لتنجب الأطفال

١١٣:١هللو يه هللو عبدي يهوه هللو اتشم يهوه:. ١١٣:٢يهي شم يهوه مبرك معته وعدعولم:. ١١٣:٣ممزرحشمش عدمباوا مهلل شم يهوه:. ١١٣:٤رم علكلجويم يهوه عل هشميم كبودو:. ١١٣:٥مي كيهوه الهينو همجبيهي لشبت:. ١١٣:٦همشفيلي لراوت بشميم وبارص:. ١١٣:٧مقيمي معفر دل ماشفت يريم ابيون:. ١١٣:٨لهوشيبي عمنديبيم عم نديبي عمو:. ١١٣:٩موشيبي عقرت هبيت امهبنيم سمحه هللويه:..

١- هللويا سبحوا يا عبيد الرب سبحوا اسم الرب.. ٢- ليكن اسم الرب مباركا من الان والى الابد.. ٣- من مشرق الشمس الى مغربها اسم الرب مسبح.. ٤- الرب عال فوق كل الامم فوق السماوات مجده.. ٥- من مثل الرب الهنا الساكن في الاعالي.. ٦- الناظر الاسافل في السماوات وفي الارض.. ٧- المقيم المسكين من التراب الرافع البائس من المزبلة.. ٨- ليجلسه مع اشراف مع اشراف شعبه.. ٩- المسكن العاقر في بيت ام اولاد فرحانة هللويا.

١١٤ : يتلى عند ولادة الأطفال

١١٤:١بصات يسرال ممصريم بيت يعقب معم لعز:. ١١٤:٢ هيته يهوده لقدشو يسرال ممشلوتيو:. ١١٤:٣هيم راه وينس هيردن يسب لاحور:. ١١٤:٤هريم رقدو كاليليم جبعوت كبنيصان:. ١١٤:٥ مهلك هيم كي تنوس هيردن تسب لاحور:. ١١٤:٦هريم ترقدو كاليليم جبعوت كبنيصان:. ١١٤:٧ملفني ادون حولي ارص ملفني الوه يعقب:. ١١٤:٨ ههفكي هصور اجمميم حلميش

١- عند خروج اسرائيل من مصر وبيت يعقوب من شعب اعجم.. ٢- كان يهوذا مقدسه واسرائيل محل سلطانه.. ٣- البحر راه فهرب الاردن رجع الى خلف.. ٤- الجبال قفزت مثل الكباش والاكام مثل حملان الغنم.. ٥- ما لك ايها البحر قد هربت وما لك ايها الاردن قد رجعت الى خلف.. ٦- وما لكن ايتها الجبال قد قفزتن مثل الكباش وايتها التلال مثل حملان الغنم.. ٧- ايتها الارض تزلزلي من قدام الرب من قدام اله يعقوب.. ٨- المحول الصخرة الى غدران مياه الصوان الى ينابيع

لمعينو ميم:. مياه.

١١٥ : لمباركة الأولاد

١١٥:١لا لنو يهوه لا لنو كيلشمك تن كبود علحسدك علامتك:. ١١٥:٢لمه يامرو هجويم ايهنا الهيهم:. ١١٥:٣والهينو بشميم كل اشرحفص عسه:. ١١٥:٤ ع.صبيهم كسف وزهب معسه يدي ادم:. ١١٥:٥فهلهم ولا يدبرو عينيم لهم ولا يرلو:. ١١٥:٦ازنيم لهم ولا يشمعو اف لهم ولا يريحون:. ١١٥:٧يديهم ولا يميشون رجليهم ولا يهلكو لايهجو بجرونم:. ١١٥:٨كموهم يهيو عسيهم كل اشربطح بهم:. ١١٥:٩ يسرال بطح بيهوه عزرم ومجنم هوا:. ١١٥:١٠بيت اهرن بطحو بيهوه عزرم ومجنم هوا:. ١١٥:١١يراي يهوه بطحو بيهوه عزرم ومجنم هوا:. ١١٥:١٢يهوه زخرنو يبرك يبرك اتبيت يسرال يبرك اتبيت اهرن:. ١١٥:١٣ يبرك يراي يهوه هقطنيم عمهجدليم: . ١١٥:١٤يسف يهوه عليكم عليكم وعلبنيكم:. ١١٥:١٥بروكيم اتم ليهوه عسه شميم وارص:. ١١٥:١٦هشميم ميم ليهوه وهارص نتن لبنيادم:. ١١٥:١٧لا همتيم يهللويه ولا كليردي دومه:. ١١٥:١٨وانحنو نبرك يه معته وعدعولم هللويه:.

١- ليس لنا يا رب ليس لنا لكن لاسمك اعط مجدا من اجل رحمتك من اجل امانتك.. ٢- لماذا يقول الامم اين هو الههم.. ٣- ان الهنا في السماء كلما شاء صنع.. ٤- اصنامهم فضة وذهب عمل ايدي الناس.. ٥- لها افواه ولا تتكلم لها اعين ولا تبصر.. ٦- لها اذان ولا تسمع لها مناخر ولا تشم.. ٧- لها ايد ولا تلمس لها ارجل ولا تمشي ولا تنطق بحناجرها.. ٨- مثلها يكون صانعوها بل كل من يتكل عليها.. ٩- يا اسرائيل اتكل على الرب هو معينهم ومجنهم.. ١٠- يا بيت هرون اتكلوا على الرب هو معينهم ومجنهم.. ١١- يا متقي الرب اتكلوا على الرب هو معينهم ومجنهم.. ١٢- الرب قد ذكرنا فيبارك يبارك بيت اسرائيل يبارك بيت هرون.. ١٣- يبارك متقي الرب الصغار مع الكبار.. ١٤- ليزد الرب عليكم عليكم وعلى ابنائكم.. ١٥- انتم مباركون للرب الصانع السماوات والارض.. ١٦- السماوات سماوات للرب اما الارض فاعطاها لبني ادم.. ١٧- ليس الاموات يسبحون الرب ولا من ينحدر الى ارض السكوت.. ١٨- اما نحن فنبارك الرب من الان والى الدهر هللويا.

١١٦ : للانتصار في مخاصمة الأعداء

١١٦:١اهبتي كييشمع يهوه اتقولي تحنوني:. ١١٦:٢كيهطه ازنو لي وبيمي اقرا:. ١١٦:٣افوني حبليموت ومصري شاول مصاوني

١- احببت لان الرب يسمع صوتي تضرعاتي.. ٢- لانه امال اذنه الي فادعوه مدة حياتي.. ٣- اكتنفتني حبال الموت اصابتني شدائد الهاوية

صره ويجون امصا:. ١١٦:٤
وبشميهوه اقرا انه يهوه ملطه نفشي:
. ١١٦:٥حنون يهوه وصديق
والهينو مرحم:. ١١٦:٦شمر فتايم
يهوه دلوتي ولي يهوشيع:. ١١٦:٧
شوبي نفشي لمنوحيكي كييهوه جمل
عليكي:. ١١٦:٨كي حلصت نفشي
ممموت اتعيني مندمعه اترجلي
مدحي:. ١١٦:٩اتهلك لفني يهوه
بارصوت هحييم:. ١١٦:١٠هامنتي
كي ادبر اني عنيتي ماد:. ١١٦:١١
اني امرتي بحفزي كلهادم كزب:.
١١٦:١٢مهاشيب ليهوه
كلتجمولوهي علي:. ١١٦:١٣
كوسيشوعوت اسا وبشم يهوه اقرا:.
١١٦:١٤ندري ليهوه اشلم نجدهنا
لخلعمو:. ١١٦:١٥يقر بعيني يهوه
هموته لحسيديو:. ١١٦:١٦انه يهوه
كياني عبدك انيعبدك بنامتك فتحت
لموسري:. ١١٦:١٧لكازبح زبح
توده وبشم يهوه اقرا:. ١١٦:١٨
ندري ليهوه اشلم نجدهنا لخلعمو:.
١١٦:١٩بحصروت بيت يهوه
بتوككي يروشلم هللويه:.

كابدت ضيقا وحزنا.. ٤- وباسم
الرب دعوت اه يا رب نج نفسي.. ٥
- الرب حنان وصديق والهنا رحيم..
٦- الرب حافظ البسطاء تذللت
فخلصني.. ٧- ارجعي يا نفسي الى
راحتك لان الرب قد احسن اليك.. ٨
- لانك انقذت نفسي من الموت
وعيني من الدمعة ورجلي من
الزلق.. ٩- اسلك قدام الرب في
ارض الاحياء.. ١٠- امنت لذلك
تكلمت انا تذللت جدا.. ١١- انا قلت
في حيرتي كل انسان كاذب.. ١٢-
ماذا ارد للرب من اجل كل حسناته
لي.. ١٣- كاس الخلاص اتناول
وباسم الرب ادعو.. ١٤- اوفي
نذوري للرب مقابل كل شعبه.. ١٥-
عزيز في عيني الرب موت اتقيائه..
١٦- اه يا رب لاني عبدك انا عبدك
ابن امتك حللت قيودي.. ١٧- فلك
اذبح ذبيحة حمد وباسم الرب ادعو..
١٨- اوفي نذوري للرب مقابل
شعبه.. ١٩- في ديار بيت الرب في
وسطك يا اورشليم هللويا.

١١٧ : لعلاج الاختصام بين الرجل و المرأة

١١٧:١هللو اتيهوه كلجويم بحوهو
كلهاميم:. ١١٧:٢كي جبر علينو
حسدو وامتيهوه لعولم هللويه:.

١- سبحوا الرب يا كل الامم حمدوه
يا كل الشعوب.. ٢- لان رحمته قد
قويت علينا وامانة الرب الى الدهر
هللويا.

١١٨ : يتلى للقاء من تخشاه

١١٨:١هودو ليهوه كيطوب كي
لعولم حسدو. ١١٨:٢يامرنا
يسرال كي لعولم حسدو. ١١٨:٣
يامرونا بيتاهرن كي لعولم حسدو.
١١٨:٤يامرونا يراي يهوه كي
لعولم حسدو. ١١٨:٥منهمصر

١- احمدوا الرب لانه صالح لان الى
الابد رحمته.. ٢- ليقل اسرائيل ان الى
الابد رحمته.. ٣- ليقل بيت هرون ان
الى الابد رحمته.. ٤- ليقل متقو الرب
ان الى الابد رحمته.. ٥- من الضيق
دعوت الرب فاجابني من الرحب.. ٦-

قراتي يه عنني بمرحب يه.
١١٨:٦يهوه لي لا ايرا مهيعسه
لي ادم. ١١٨:٧يهوه لي بعزري
واني اراه بسناي. ١١٨:٨طوب
لحسوت بيهوه مبطح بادم. ١١٨:٩
طوب لحسوت بيهوه مبطح بنديبيم
. ١١٨:١٠كلجويم سببوني بشم
يهوه كي اميلم. ١١٨:١١سبوني
جمسببوني بشم يهوه كي اميلم.
١١٨:١٢سبوني كدبوريم دعكو
كاش قوصيمبشم يهوه كي اميلم.
١١٨:١٣دحه دحيتني لنفل ويهوه
عزرني. ١١٨:١٤عزي وزمرت
يه ويهيلي ليشوعه. ١١٨:١٥قول
رنه ويشوعهباهلي صديقيم يمين
يهوه عسه حيل. ١١٨:١٦يمين
يهوه روممه يمين يهوه عسه حيل.
١١٨:١٧لااموت كياحيه واسفر
معسي يه. ١١٨:١٨يسر يسرني
يه ولموت لا نتنني. ١١٨:١٩
فتحولي شعريصدق ابابم اوده يه.
١١٨:٢٠زههشعر ليهوه صديقيم
يباو بو. ١١٨:٢١اودك كي
عنيتني وتهيلي ليشوعه. ١١٨:٢٢
ابن ماسو هبونيم هيته لراش فنه.
١١٨:٢٣مات يهوه هيته زات هيا
نفلات بعينينو. ١١٨:٢٤زههيوم
عسه يهوه نجيله ونسمحه بو.
١١٨:٢٥انا يهوه هوشيعه نا انا
يهوه هصليحه نا. ١١٨:٢٦بروك
هبا بشم يهوه بركنوكم مبيت يهوه.
١١٨:٢٧ال يهوهويارلنو
اسروحج بعبتيمعد قرنوت همزبح.
١١٨:٢٨الي اته واودك الهي
اروممك. ١١٨:٢٩هودو ليهوه
كيطوب كي لعولم حسدو..

الرب لي فلا اخاف ماذا يصنع بي
الانسان.. ٧- الرب لي بين معيني وانا
سارى باعدائي.. ٨- الاحتماء بالرب
خير من التوكل على انسان.. ٩-
الاحتماء بالرب خير من التوكل على
الرؤساء.. ١٠- كل الامم احاطوا بي
باسم الرب ابيدهم.. ١١- احاطوا بي
واكتنفوني باسم الرب ابيدهم.. ١٢-
احاطوا بي مثل النحل انطفاوا كنار
الشوك باسم الرب ابيدهم.. ١٣-
دحرتني دحورا لاسقط اما الرب
فعضدني.. ١٤- قوتي وترنمي الرب
وقد صار لي خلاصا.. ١٥- صوت
ترنم وخلاص في خيام الصديقين
يمين الرب صانعة بباس.. ١٦- يمين
الرب مرتفعة يمين الرب صانعة
بباس.. ١٧- لا اموت بل احيا واحدث
باعمال الرب.. ١٨- تاديبا ادبني
الرب والى الموت لم يسلمني.. ١٩-
افتحوا لي ابواب البر ادخل فيها
واحمد الرب.. ٢٠- هذا الباب للرب
الصديقون يدخلون فيه.. ٢١- احمدك
لانك استجبت لي وصرت لي
خلاصا.. ٢٢- الحجر الذي رفضه
البناؤون قد صار راس الزاوية.. ٢٣-
من قبل الرب كان هذا وهو عجيب في
اعيننا.. ٢٤- هذا هو اليوم الذي
صنعه الرب نبتهج ونفرح فيه.. ٢٥-
اه يا رب خلص اه يا رب انقذ.. ٢٦-
مبارك الاتي باسم الرب باركناكم من
بيت الرب.. ٢٧- الرب هو الله وقد
انار لنا اوثقوا الذبيحة بربط الى قرون
المذبح.. ٢٨- الهي انت فاحمدك الهي
فارفعك.. ٢٩- احمدوا الرب لانه
صالح لان الى الابد رحمته.

١١٩ : يتلى للحفظ من الضدّ المنافي

١:اشري تميميدرك ههلكيم بتورت يهوه. ٢:اشري نصري عدتيو بخللب يدرشوهو. ٣:اف لافعلو عوله بدرخيو هلكو. ٤: اته صويته فقديك لشمر ماد. ٥: احلي يكنو درخي لشمر حقيك.

٦:از لابوش بهبيطي الكلمصوتيك. ٧:اودك بيشر لبب بلمدي مشفطي صدقك. ٨: اتحقيك اشمر التعزبني عدماد.

٩:بمه يزكهنعر اتارحو لشمر كدبرك. ١٠:بخللبي درشتيك التشجني ممصوتيك. ١١:بلبي صفنتي امرتك لمعن لا احطالك.

١٢:بروك اته يهوه لمدني حقيك. ١٣:بسفتي سفرتي كل مشفطيفيك. ١٤:بدرك عدوتيك سستي كعل كلهون. ١٥:بفقوديك اسيحه وابيطه ارحتيك. ١٦: بحقتيك اشتعشع لا اشكح دبرك.

١٧:جمل علعبدك احيه واشمره دبرك. ١٨:جلعيني وابيطه نفلاوت متورتك. ١٩:جر انكي بارص التستر ممني مصوتيك.

٢٠:جرسه نفشي لتابه المشفطيك بخلعت. ٢١:جعرت زديم اروريم هشجيم ممصوتيك.

٢٢:جل معلي حرفه وبوز كي عدتيك نصرتي. ٢٣:جم يشبو سريم بي ندبرو عبدك يسيح بحقيك. ٢٤:جمعدتيك شعشعي انشي عصتي. ٢٥:دبقه لعفر نفشي حيني كدبرك. ٢٦:دركي سفرتي وتعنني لمدني حقيك.

٢٧:دركفقوديك هبينني واسيحه

١- طوبى للكاملين طريقا السالكين في شريعة الرب.. ٢- طوبى لحافظي شهاداته من كل قلوبهم يطلبونه.. ٣- ايضا لا يرتكبون اثما في طرقه يسلكون.. ٤- انت اوصيت بوصاياك ان تحفظ تماما.. ٥- ليت طرقي تثبت في حفظ فرائضك.. ٦- حينئذ لا اخزى اذا نظرت الى كل وصاياك.. ٧- احمدك باستقامة قلب عند تعلمي احكام عدلك.. ٨- وصاياك احفظ لا تتركني الى الغاية.. ٩- بم يزكي الشاب طريقه بحفظه اياه حسب كلامك.. ١٠- بكل قلبي طلبتك لا تضلني عن وصاياك.. ١١- خبات كلامك في قلبي لكيلا اخطئ اليك.. ١٢- مبارك انت يا رب علمني فرائضك.. ١٣- بشفتي حسبت كل احكام فمك.. ١٤- بطريق شهاداتك فرحت كما على كل الغنى.. ١٥- بوصاياك الهج والاحظ سبلك.. ١٦- بفرائضك اتلذذ لا انسى كلامك.. ١٧- احسن الى عبدك فاحيا واحفظ امرك.. ١٨- اكشف عن عيني فارى عجائب من شريعتك.. ١٩- غريب انا في الارض لا تخف عني وصاياك.. ٢٠- انسحقت نفسي شوقا الى احكامك في كل حين.. ٢١- انتهرت المتكبرين الملاعين الضالين عن وصاياك.. ٢٢- دحرج عني العار والاهانة لاني حفظت شهاداتك.. ٢٣- جلس ايضا رؤساء تقاولوا علي اما عبدك فيناجي بفرائضك.. ٢٤- ايضا شهاداتك هي لذتي اهل مشورتي.. ٢٥- لصقت بالتراب نفسي فاحيني حسب كلمتك.. ٢٦- قد صرحت بطرقي فاستجبت لي علمني فرائضك.. ٢٧- طريق وصاياك

بنفلاوتيك. ٢٨:دلفه نفشي متوجه قيمني كدبرك. ٢٩: دركشقر هسر ممني وتورتك حنني. ٣٠:دركامونه بحرتي مشفطيك شويتي. ٣١:دبقتي بعدوتيك يهوه التبيشني. ٣٢: دركمصوتيك اروص كي ترحيب لبي. ٣٣:هورني يهوه درك حقيك واصرنه عقب. ٣٤: هبينني واصره تورتك واشمرنه بخللب. ٣٥:هدريكني بنتيب مصوتيك كيبو حفصتي. ٣٦: هطلبي العدوتيك وال البصع. ٣٧:هعبر عيني مراوت شوا بدركك حيني. ٣٨:هقم لعبدك امرتك اشر ليراتك. ٣٩:هعبر حرفتي اشر يجرتي كي مشفطيك طوبيم. ٤٠:هنه تابتي لفقديك بصدقتك حيني. ٤١: وبياني حسدك يهوه تشوعتك كامرتك. ٤٢:واعنه حرفي دبر كيبطحتي بدبرك. ٤٣:والتصل مفي دبرامت عدماد كي لمشفطك يحلتي. ٤٤:واشمره تورتك تميد لعولم وعد. ٤٥: واتهلخه برحبه كي فقديك درشتي. ٤٦:وادبره بعدتيك نجد ملكيم ولا ابوش. ٤٧:واشتعشع بمصوتيك اشر اهبتي. ٤٨: واساكفيالمصوتيك اشر اهبتي واسيحه بحقيك. ٤٩:زكردبر لعبدك عل اشر يحلتني. ٥٠: زات نحمتي بعنيي كي امرتك حيتني. ٥١:زديم هليصني عدماد متورتك لا نطيتي. ٥٢: زكرتي مشفطيك معولم يهوه

فهمني فاناجي بعجائبك.. ٢٨- قطرت نفسي من الحزن اقمني حسب كلامك.. ٢٩- طريق الكذب ابعد عني وبشريعتك ارحمني.. ٣٠- اخترت طريق الحق جعلت احكامك قدامي.. ٣١- لصقت بشهاداتك يا رب لا تخزني.. ٣٢- في طريق وصاياك اجري لانك ترحب قلبي.. ٣٣- علمني يا رب طريق فرائضك فاحفظها الى النهاية.. ٣٤- فهمني فالاحظ شريعتك واحفظها بكل قلبي.. ٣٥- دربني في سبيل وصاياك لاني به سررت.. ٣٦- امل قلبي الى شهاداتك لا الى المكسب.. ٣٧- حول عيني عن النظر الى الباطل في طريقك احيني.. ٣٨- اقم لعبدك قولك الذي لمتقيك.. ٣٩- ازل عاري الذي حذرت منه لان احكامك طيبة.. ٤٠- هانذا قد اشتهيت وصاياك بعدلك احيني.. ٤١- لتاتني رحمتك يا رب خلاصك حسب قولك.. ٤٢- فاجاوب معيري كلمة لاني اتكلت على كلامك.. ٤٣- ولا تنزع من فمي كلام الحق كل النزع لاني انتظرت احكامك.. ٤٤- فاحفظ شريعتك دائما الى الدهر والابد.. ٤٥- واتمشى في رحب لاني طلبت وصاياك.. ٤٦- واتكلم بشهاداتك قدام ملوك ولا اخزى.. ٤٧- واتلذذ بوصاياك التي احببت.. ٤٨- وارفع يدي الى وصاياك التي وددت واناجي بفرائضك.. ٤٩- اذكر لعبدك القول الذي جعلتني انتظره.. ٥٠- هذه هي تعزيتي في مذلتي لان قولك احياني.. ٥١- المتكبرون استهزاوا بي الى الغاية عن شريعتك لم امل.. ٥٢- تذكرت احكامك منذ الدهر يا رب فتعزيت.. ٥٣-

واتنحم. ٥٣:زلعفه احزتني
مرشعيم عزبي تورتك. ٥٤:
زمروت هيولي حقيك ببيت
مجوري. ٥٥:زكرتي بليله شمك
يهوه واشمره تورتك. ٥٦:زات
هيتهلي كي فقديك نصرتي. ٥٧:
حلقي يهوه امرتي لشمر دبريك.
٥٨:حليتي فنيك بخللب حنني
كامرتك. ٥٩:حشبتي درخي
واشيبه رجلي العدتيك. ٦٠:
حشتي ولا هتمهمهتي لشمر
مصوتيك. ٦١:حبلي رشعيم
عودني تورتك لا شخحتي. ٦٢:
حصوتليلهاقوم لهودوت لك عل
مشفطي صدقك. ٦٣:حبر اني
لخلاشر يراوك ولشمري فقوديك
. ٦٤:حسدك يهوه ملاه هارص
حقيك لمدني. ٦٥:طوب عسيت
عمعبدك يهوه كدبرك. ٦٦:
طوب طعم ودعت لمدني كي
بمصوتيك هامنتي. ٦٧:طرم
اعنه اني شجج وعته امرتك
شمرتي. ٦٨:طوباته ومطيب
لمدني حقيك. ٦٩:طفلو علي
شقر زديم اني بخللب اصر
فقوديك. ٧٠:طفش كحلب لبم
اني تورتك شعشعتي. ٧١:
طوبلي كيعنيتي لمعن المد حقيك
. ٧٢:طوبلي تورتفيك مالفي
زهب وخسف. ٧٣:يديك
عسوني ويكوننوني هبينني
والمده مصوتيك. ٧٤:يرايك
يراوني ويسمحو كي لدبرك
يحلتي. ٧٥:يدعتي يهوه كيصدق
مشفطيك وامونه عنيتني. ٧٦:
يهينا حسدك لنحمني كامرتك

الحمية اخذتني بسبب الاشرار تاركي
شريعتك.. ٥٤- ترنيمات صارت لي
فرائضك في بيت غربتي.. ٥٥- ذكرت
في الليل اسمك يا رب وحفظت
شريعتك.. ٥٦- هذا صار لي لاني
حفظت وصاياك.. ٥٧- نصيبي الرب
قلت لحفظ كلامك.. ٥٨- ترضيت
وجهك بكل قلبي ارحمني حسب قولك..
٥٩- تفكرت في طرقي ورددت قدمي
الى شهاداتك.. ٦٠- اسرعت ولم اتوان
لحفظ وصاياك.. ٦١- حبال الاشرار
التفت علي اما شريعتك فلم انسها.. ٦٢
- في منتصف الليل اقوم لاحمدك على
احكام برك.. ٦٣- رفيق انا لكل الذين
يتقونك ولحافظي وصاياك.. ٦٤-
رحمتك يا رب قد ملات الارض
علمني فرائضك.. ٦٥- خيرا صنعت
مع عبدك يا رب حسب كلامك.. ٦٦-
ذوقا صالحا ومعرفة علمني لاني
بوصاياك امنت.. ٦٧- قبل ان اذلل انا
ضللت اما الان فحفظت قولك.. ٦٨-
صالح انت ومحسن علمني فرائضك..
٦٩- المتكبرون قد لفقوا علي كذبا اما
انا فبكل قلبي احفظ وصاياك.. ٧٠-
سمن مثل الشحم قلبهم اما انا فبشريعتك
اتلذذ.. ٧١- خير لي اني تذللت لكي
اتعلم فرائضك.. ٧٢- شريعة فمك خير
لي من الوف ذهب وفضة.. ٧٣- يداك
صنعتاني وانشاتاني فهمني فاتعلم
وصاياك.. ٧٤- متقوك يرونني
فيفرحون لاني انتظرت كلامك.. ٧٥-
قد علمت يا رب ان احكامك عدل
وبالحق اذللتني.. ٧٦- فلتصر رحمتك
لتعزيتي حسب قولك لعبدك.. ٧٧-
لتاتني مراحمك فاحيا لان شريعتك هي
لذتي.. ٧٨- ليخز المتكبرون لانهم

لعبدك. ٧٧:بياوني رحميك واحيه كيتورتك شعشعي. ٧٨: يبشو زديم كيشقر عوتوني اني اسيح بفقوديك. ٧٩:يشوبو لي يرايك ويدعو ويدعي عدتيك.
٨٠:يهيلبي تميم بحقيك لمعن لا ابوش. ٨١:كلته لتشوعتك نفشي لدبرك يحلتي. ٨٢:كلو عيني لامرتك لامر متي تتحمني. ٨٣: كيهييتي كناد بقيطور حقيك لا شخحتي. ٨٤:كمه يميعبدك متي تعسه بردفي مشفط. ٨٥:كرولي زديم شيحوت اشر لا كتورتك.
٨٦:كلمصوتيك امونه شقر ردفوني عزرني. ٨٧:كمعط كلوني بارص واني لاعزبتي فقديك. ٨٨:كحسدك حيني واشمره عدوت فيك. ٨٩:لعولم يهوه دبرك نصب بشميم. ٩٠: لدر ودر امونتك كوننت ارص وتعمد. ٩١:لمشفطيك عمدو هيوم كي هكل عبديك. ٩٢:لولي تورتك شعشعي از ابدتي بعنيي.
٩٣:لعولم لااشكح فقوديك كي بم حييتني. ٩٤:لكاني هوشيعني كي فقوديك درشتي. ٩٥:لي قوو رشعيم لابدني عدتيك اتبونن.
٩٦:لخلتكله رايتي قص رحبه مصوتك ماد. ٩٧:مهاهبتي تورتك كلهيوم هيا سيحتي. ٩٨: مايبي تحكمني مصوتك كي لعولم هيالي. ٩٩:مكلملمدي هسكلتي كي عدوتيك سيحه لي.
١٠٠:مزقنيم اتبونن كي فقوديك نصرتي. ١٠١:مكلارح رع ... كلاتي رجلي لمعن اشمر دبرك.

زورا افتروا علي اما انا فاناجي بوصاياك.. ٧٩- ليرجع الي متقوك وعارفو شهاداتك.. ٨٠- ليكن قلبي كاملا في فرائضك لكيلا اخزى.. ٨١- تاقت نفسي الى خلاصك كلامك انتظرت.. ٨٢- كلت عيناي من النظر الى قولك فاقول متى تعزيني.. ٨٣- لاني قد صرت كزق في الدخان اما فرائضك فلم انسها.. ٨٤- كم هي ايام عبدك متى تجري حكما على مضطهدي.. ٨٥- المتكبرون قد كروا لي حفائر ذلك ليس حسب شريعتك.. ٨٦- كل وصاياك امانة زورا يضطهدونني اعني.. ٨٧- لولا قليل لافنوني من الارض اما انا فلم اترك وصاياك.. ٨٨- حسب رحمتك احيني فاحفظ شهادات فمك.. ٨٩- الى الابد يا رب كلمتك مثبتة في السماوات.. ٩٠- الى دور فدور امانتك اسست الارض فثبتت.. ٩١- على احكامك ثبتت اليوم لان الكل عبيدك.. ٩٢- لو لم تكن شريعتك لذتي لهلكت حينئذ في مذلتي.. ٩٣- الى الدهر لا انسى وصاياك لانك بها احييتني.. ٩٤- لك انا فخلصني لاني طلبت وصاياك.. ٩٥- اياي انتظر الاشرار ليهلكوني بشهاداتك افطن.. ٩٦- لكل كمال رايت حدا اما وصيتك فواسعة جدا.. ٩٧- كم احببت شريعتك اليوم كله هي لهجي.. ٩٨- وصيتك جعلتني احكم من اعدائي لانها الى الدهر هي لي.. ٩٩- اكثر من كل معلمي تعقلت لان شهاداتك هي لهجي.. ١٠٠- اكثر من الشيوخ فطنت لاني حفظت وصاياك.. ١٠١- من كل طريق شر منعت رجلي لكي احفظ كلامك..

١٠٢:ممشفطيك لاسرتي كياته هورتني. ١٠٣:مهنملصو لحكي امرتك مدبش لفي. ١٠٤: مفقوديك اتبونن عل كن سناتي كلارح شقر. ١٠٥:نرلرجلي نبرك واور لنتيبتي. ١٠٦: نشبعتي واقيمه لشمر مشفطي صدقك. ١٠٧:نعنيتي عدماد يهوه حيني كدبرك. ١٠٨:ندبوت في رصهنا يهوه ومشفطيك لمدني. ١٠٩:نفشي بكفي تميد وتورتك لا شخحتي. ١١٠:نتو رشعيم فح لي ومفقوديك لا تعيتي. ١١١:نحلتي عدوتيك لعولم كيسسون لبي همه. ١١٢: نطيتي لبي لعسوت حقيك لعولم عقب. ١١٣:سعفيم سناتي وتورتك اهبتي. ١١٤:ستري ومجني اته لدبرك يحلتي. ١١٥: سوروممني مرعيم واصره مصوت الهي. ١١٦:سمكني كامرتك واحيه والتبيشني مسبري. ١١٧:سعدني واوشعه واشعه بحقيك تميد. ١١٨:سليت كلشوجيم محقيك كيشقر ترميتم. ١١٩:سجيمهشبت خلرشعيارص لكن اهبتي عدتيك . ١٢٠:سمر مفحدك بسري وممشفطيك يراتي. ١٢١:عسيتي مشفط وصدق بلتيحني لعشقي. ١٢٢:عرب عبدك لطوب اليعشقني زديم. ١٢٣:عيني كلو ليشوعتك ولامرت صدقك. ١٢٤:عسه عمعبدك كحسدك وحقيك لمدني. ١٢٥:عبدكاني هبينني وادعه عدتيك

١٠٢- عن احكامك لم امل لانك انت علمتني.. ١٠٣- ما احلى قولك لحنكي احلى من العسل لفمي.. ١٠٤- من وصاياك اتفطن لذلك ابغضت كل طريق كذب.. ١٠٥- سراج لرجلي كلامك ونور لسبيلي.. ١٠٦- حلفت فابره ان احفظ احكام برك.. ١٠٧- تذللت الى الغاية يا رب احيني حسب كلامك.. ١٠٨- ارتض بمندوبات فمي يا رب واحكامك علمني.. ١٠٩- نفسي دائما في كفي اما شريعتك فلم انسها.. ١١٠- الاشرار وضعوا لي فخا اما وصاياك فلم اضل عنها.. ١١١- ورثت شهاداتك الى الدهر لانها هي بهجة قلبي.. ١١٢- عطفت قلبي لاصنع فرائضك الى الدهر الى النهاية.. ١١٣- المتقلبين ابغضت وشريعتك احببت.. ١١٤- ستري ومجني انت كلامك انتظرت.. ١١٥- انصرفوا عني ايها الاشرار فاحفظ وصايا الهي.. ١١٦- اعضدني حسب قولك فاحيا ولا تخزني من رجائي.. ١١٧- اسندني فاخلص واراعي فرائضك دائما.. ١١٨- احتقرت كل الضالين عن فرائضك لان مكرهم باطل.. ١١٩- كزغل عزلت كل اشرار الارض لذلك احببت شهاداتك.. ١٢٠- قد اقشعر لحمي من رعبك ومن احكامك جزعت.. ١٢١- اجريت حكما وعدلا لا تسلمني الى ظالمي.. ١٢٢- كن ضامن عبدك للخير لكيلا يظلمني المستكبرون.. ١٢٣- كلت عيناي لشتياقا الى خلاصك والى كلمة برك.. ١٢٤- اصنع مع عبدك حسب رحمتك وفرائضك علمني.. ١٢٥- عبدك انا فهمني فاعرف شهاداتك..

. ١٢٦:عت لعسوت ليهوه هفرو
تورتك. ١٢٧:علكن اهبتي
مصوتيك مزهب ومفز. ١٢٨:
علكن كلفقودي كل يشرتي
كلارح شقر سناتي. ١٢٩:
فلاوت عدوتيك علكن نصرتم
نفشي. ١٣٠:فتح دبريك يابر
مبين فتييم. ١٣١:فيفعرتي
واشافه كي لمصوتيك يابتي.
١٣٢:فنهالي وحنني كمشفط
لاهبي شمك. ١٣٣:فعمي هكن
بامرتك والتشلطبي خلاون.
١٣٤:فدني معشق ادم واشمره
فقوديك. ١٣٥:فنيك هار بعبدك
ولمدني اتحقيك. ١٣٦:فلجيميم
يردو عيني عل لاشمرو تورتك.
١٣٧:صديق اته يهوه ويشر
مشفطيك. ١٣٨:صويت صدق
عدتيك وامونه ماد. ١٣٩:
صمتتني قناتي كيشكحو دبريك
صري. ١٤٠:صروفه امرتك
ماد وعبدك اهبه. ١٤١:صعير
انكي ونبزه فقديك لا شخحتي.
١٤٢:صدقتك صدق لعولم
وتورتك امت. ١٤٣:
صرومصوق مصاوني
مصوتيك شعشعي. ١٤٤:صدق
عدوتيك لعولم هبينني واحيه.
١٤٥:قراتي بخلب عنني يهوه
حقيك اصره. ١٤٦:قراتيك
هوشيعني واشمره عدتيك. ١٤٧:
قدمتي بنشف واشوعه لدبريك
لدبرك يحلتي. ١٤٨:قدمو عيني
اشمروت لسيح بامرتك. ١٤٩:
قولي شمعه كحسدك يهوه
كمشفطك حيني

١٢٦- انه وقت عمل للرب قد نقضوا
شريعتك.. ١٢٧- لاجل ذلك احببت
وصاياك اكثر من الذهب والابريز..
١٢٨- لاجل ذلك حسبت كل وصاياك
في كل شيء مستقيمة كل طريق كذب
ابغضت.. ١٢٩- عجيبة هي شهاداتك
لذلك حفظتها نفسي.. ١٣٠- فتح كلامك
ينير يعقل الجهال.. ١٣١- فغرت فمي
ولهثت لاني الى وصاياك اشتقت..
١٣٢- التفت الي وارحمني كحق محبي
اسمك.. ١٣٣- ثبت خطواتي في كلمتك
ولا يتسلط علي اثم.. ١٣٤- افدني من
ظلم الانسان فاحفظ وصاياك.. ١٣٥-
اضئ بوجهك على عبدك وعلمني
فرائضك.. ١٣٦- جداول مياه جرت
من عيني لانهم لم يحفظوا شريعتك..
١٣٧- بار انت يا رب واحكامك
مستقيمة.. ١٣٨- عدلا امرت بشهاداتك
وحقا الى الغاية.. ١٣٩- اهلكتني
غيرتي لان اعدائي نسوا كلامك..
١٤٠- كلمتك ممحصة جدا وعبدك
احبها.. ١٤١- صغير انا وحقير اما
وصاياك فلم انسها.. ١٤٢- عدلك عدل
الى الدهر وشريعتك حق.. ١٤٣-
ضيق وشدة اصاباني اما وصاياك فهي
لذاتي.. ١٤٤- عادلة شهاداتك الى
الدهر فهمني فاحيا.. ١٤٥- صرخت
من كل قلبي استجب لي يا رب
فرائضك احفظ.. ١٤٦- دعوتك
خلصني فاحفظ شهاداتك.. ١٤٧-
تقدمت في الصبح وصرخت كلامك
انتظرت.. ١٤٨- تقدمت عيناي الهزع
لكي الهج باقوالك.. ١٤٩- صوتي
استمع حسب رحمتك يا رب حسب
احكامك احيني..

١٥٠:قربو ردفي زمه متورتك رحقو. ١٥١:قروب اته يهوه وخلمصوتيك امت. ١٥٢:قدم يدعتي معدتيك كي لعولم يسدتم.
١٥٣:راهعنيي وحلصني كيتورتك لا شخحتي. ١٥٤:ريبه ريبي وجالني لامرتك حيني.
١٥٥:رحوق مرشعيم يشوعه كي حقيك لا درشو. ١٥٦: رحميك ربيم يهوه كمشفطيك حيني. ١٥٧:ربيم ردفي وصري معدوتيك لا نطيتي. ١٥٨:رايتي بجديم واتقوططه اشر امرتك لا شمرو. ١٥٩:راه كيفقوديك اهبتي يهوه كحسدك حيني.
١٦٠:راشدبرك امت ولعولم كلمشفط صدقك. ١٦١:سريم ردفوني حنم ومدبريك ومدبرك فحد لبي. ١٦٢:سس انكي علامرتك كموصا شلل رب.
١٦٣:شقر سناتي واتعبه تورتك اهبتي. ١٦٤:شبع بيوم هللتيك عل مشفطي صدقك. ١٦٥:شلوم رب لاهبي تورتك واينلمو مكشول. ١٦٦:سبرتي ليشوعتك يهوه ومصوتيك عسيتي. ١٦٧: شمره نفشي عدتيك واهبم ماد.
١٦٨:شمرتي فقوديك وعدتيك كي خلدركي نجدك. ١٦٩:تقرب رنتي لفنيك يهوه كدبرك هبينني.
١٧٠:تبوا تحنتي لفنيك كامرتك هصيلني. ١٧١:تبعنه سفتي تهله كي تلمدني حقيك. ١٧٢:تعن لشوني امرتك كي خلمصوتيك صدق.١٧٣:تهييدك لعزرني كي فقوديك بحرتي

١٥٠- اقترب التابعون الرذيلة عن شريعتك بعدوا.. ١٥١- قريب انت يا رب وكل وصاياك حق.. ١٥٢- منذ زمان عرفت من شهاداتك انك الى الدهر اسستها.. ١٥٣- انظر الى ذلي وانقذني لاني لم انس شريعتك.. ١٥٤- احسن دعواي وفكني حسب كلمتك احيني.. ١٥٥- الخلاص بعيد عن الاشرار لانهم لم يلتمسوا فرائضك..
١٥٦- كثيرة هي مراحمك يا رب حسب احكامك احيني.. ١٥٧- كثيرون مضطهدي ومضايقي اما شهاداتك فلم امل عنها.. ١٥٨- رايت الغادرين ومقت لانهم لم يحفظوا كلمتك.. ١٥٩- انظر اني احببت وصاياك يا رب حسب رحمتك احيني.. ١٦٠- راس كلامك حق والى الدهر كل احكام عدلك.. ١٦١- رؤساء اضطهدوني بلا سبب ومن كلامك جزع قلبي.. ١٦٢- ابتهج انا بكلامك كمن وجد غنيمة وافرة.. ١٦٣- ابغضت الكذب وكرهته اما شريعتك فاحببتها.. ١٦٤- سبع مرات في النهار سبحتك على احكام عدلك.. ١٦٥- سلامة جزيلة لمحبي شريعتك وليس لهم معثرة.. ١٦٦- رجوت خلاصك يا رب ووصاياك عملت.. ١٦٧- حفظت نفسي شهاداتك واحبها جدا.. ١٦٨- حفظت وصاياك وشهاداتك لان كل طرقي امامك..
١٦٩- ليبلغ صراخي اليك يا رب حسب كلامك فهمني.. ١٧٠- لتدخل طلبتي الى حضرتك ككلمتك نجني..
١٧١- تنبع شفتاي تسبيحا اذا علمتني فرائضك.. ١٧٢- يغني لساني باقوالك لان كل وصاياك عدل.. ١٧٣- لتكن يدك لمعونتي لانني اخترت وصاياك..

١٧٤:تابتي ليشوعتك يهوه ١٧٤- اشتقت الى خلاصك يا رب وتورتك شعشعي. ١٧٥: وشريعتك هي لذتي.. ١٧٥- لتحي تحينفشي وتهللك ومشفطك نفسي وتسبحك واحكامك لتعني.. ١٧٦ يعزرني. ١٧٦:تعيتي كسه ابد - ضللت كشاة ضالة اطلب عبدك لاني بقش عبدككي مصوتيك لا لم انس وصاياك. شخحتي..

١٢٠ : للعيش بسلام

١٢٠:١شير همعلوت اليهوه بصرته لي قراتي ويعنني:. ١٢٠:٢ يهوه هصيله نفشي مسفتشقر ملشون رميه:. ١٢٠:٣مهيتن لك ومهيسيف لك لشون رميه:. ١٢٠:٤حصي جبور شنونيم عم جحلي رتميم:. ١٢٠:٥اويهلي كيجرتي مشك كنتي عماهلي قدر:. ١٢٠:٦ربت شكنهله نفشي عم سونا شلوم:. ١٢٠:٧ ا نيشلوم وكي ادبر همه لملحمه:.

١- الى الرب في ضيقي صرخت فاستجاب لي.. ٢- يا رب نج نفسي من شفاه الكذب من لسان غش.. ٣- ماذا يعطيك وماذا يزيد لك لسان الغش.. ٤- سهام جبار مسنونة مع جمر الرتم.. ٥- ويلي لغربتي في ماشك لسكني في خيام قيدار.. ٦- طال على نفسي سكنها مع مبغض السلام.. ٧- انا سلام وحينما اتكلم فهم للحرب.

١٢١ : يطلب به احياء الأرض البوار

١٢١:١شير لمعلوت اسا عيني الههريم ماين يبا عزري:. ١٢١:٢ عزري معم يهوه عسه شميم وارص:. ١٢١:٣البتن لموط رجلك البنوم شمرك:. ١٢١:٤هنه لاينوم ولا بيشن ومر يسرال:. ١٢١:٥ يهوه شمرك يهوه صلك عليد يمينك:. ١٢١:٦يومم هشمش لايككه ويرح بليله:. ١٢١:٧يهوه يشمرك مكلرع يشمر اتنفشك:. ١٢١:٨يهوه يشمرصاتك وبواك معته وعدعولم.

١- ارفع عيني الى الجبال من حيث ياتي عوني.. ٢- معونتي من عند الرب صانع السماوات والارض.. ٣- لا يدع رجلك تزل لا ينعس حافظك.. ٤- انه لا ينعس ولا ينام حافظ اسرائيل.. ٥- الرب حافظك الرب ظل لك عن يدك اليمنى.. ٦- لا تضربك الشمس في النهار ولا القمر في الليل.. ٧- الرب يحفظك من كل شر يحفظ نفسك.. ٨- الرب يحفظ خروجك ودخولك من الان والى الدهر.

١٢٢ : يتلى لحلول البركة في البيت أو في أي عمل يشغله إنسان

١٢٢:١شير همعلوت لدود محتي بامريم لي بيت يهوه نلك:. ١٢٢:٢ عمدوت هيو رجلينو بشعريك يروشلم:. ١٢٢:٣يروشلم هبنويه كعير شحبرهله يحدو:. ١٢٢:٤

١- فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب.. ٢- تقف ارجلنا في ابوابك يا اورشليم.. ٣- اورشليم المبنية كمدينة متصلة كلها.. ٤- حيث صعدت الاسباط اسباط الرب

ششم علو شبطيم شبطييه عدوت ليسرال لهدوت لشم يهوه:. ١٢٢:٥ كي شمه يشبو كساوت لمشفط كساوت لبيت دويد:. ١٢٢:٦الو شلوم يروشلم يشليو اهبيك:. ١٢٢:٧ يهيشلوم بحيلك لوه بارمنوتيك:. ١٢٢:٨لمعن احي ورعي ادبرهنا شلوم بك:. ١٢٢:٩لمعن بيتيهوه الهينو ابقشه طوب لك:.

شهادة لاسرائيل ليحمدوا اسم الرب.. ٥- لانه هناك استوت الكراسي للقضاء كراسي بيت داود.. ٦- اسالوا سلامة اورشليم ليسترح محبوك.. ٧- ليكن سلام في ابراجك راحة في قصورك.. ٨- من اجل اخوتي واصحابي لاقولن سلام بك.. ٩- من اجل بيت الرب الهنا التمس لك خيرا.

١٢٣ : لقضاء الحوائج

١٢٣:١شير همعلوت اليك نساتي اتعيني هيشبي بشميم:. ١٢٣:٢ هنه كعيني عبديم ال يد ادونيهم كعيني شفحه اليد جبرته كن عينينو اليهوه الهينو عد شيحننو:. ١٢٣:٣حننو يهوه حننو كيرب سبعنو بوز:. ١٢٣:٤ربت سبعهله نفشنو هلعج هشاننيم هبوز لجايونيم..

١- اليك رفعت عيني يا ساكنا في السماوات.. ٢- هوذا كما ان عيون العبيد نحو ايدي سادتهم كما ان عيني الجارية نحو يد سيدتها هكذا عيوننا نحو الرب الهنا حتى يتراف علينا.. ٣ - ارحمنا يا رب ارحمنا لاننا كثيرا ما امتلانا هوانا.. ٤- كثيرا ما شبعت انفسنا من هزء المستريحين واهانة المستكبرين.

١٢٤ : للخلاص من الضيق و من السجن على الأخصّ

١٢٤:١شير همعلوت لدود لولي يهوه شهيه لنو يامرنا يسرال:. ١٢٤:٢لولي يهوه شهيه لنو بقوم علينو ادم:. ١٢٤:٣ازي حييم بلعونو بحروت افم بنو:. ١٢٤:٤ازي هميم شطفونو نحله ٢عبر علنفشنو:. ١٢٤:٥ازي عبر علنفشنو هميم هزيدونيم:. ١٢٤:٦بروك يهوه شلا نتننو طرف لشنيهم:. ١٢٤:٧نفشنو كصفور نملطه مفح يوقشيم هفح نشبر وانحنو نملطنو:. ١٢٤:٨عزرنو بشم يهوه عسه شميم وارص:.

١- لولا الرب الذي كان لنا ليقل اسرائيل.. ٢- لولا الرب الذي كان لنا عندما قام الناس علينا.. ٣- اذا لابتلعونا احياء عند احتماء غضبهم علينا.. ٤- اذا لجرفتنا المياه لعبر السيل على انفسنا.. ٥- اذا لعبرت على انفسنا المياه الطامية.. ٦- مبارك الرب الذي لم يسلمنا فريسة لاسنانهم.. ٧- انفلتت انفسنا مثل العصفور من فخ الصيادين الفخ انكسر ونحن انفلتنا.. ٨- عوننا باسم الرب الصانع السماوات والارض.

١٢٥ : تقرأه أثناء المحاكمة أو أثناء مقابلة الحاكم

١٢٥:١شير همعلوت هبطحيم بيهوه كهرصيون لايموط لعولم

١- المتوكلون على الرب مثل جبل صهيون الذي لا يتزعزع بل يسكن

يشب:. ١٢٥:٢يروشلم هريم سبيب له ويهوه سبيب لعمو معته وعدعولم:. ١٢٥:٣كي لا ين وح شبط هرشع عل جورل هصديقيم لم عن لايشلحو هصديقيم بعولته يديهم:. ١٢٥:٤هيطيبه يهوه لطوبيم وليشريم بلبوتم:. ١٢٥:٥وهمطيم عقلقلوتم يوليكم يهوه اتفعلي هاون لوم عليسرال:.

الى الدهر.. ٢- اورشليم الجبال حولها والرب حول شعبه من الان والى الدهر.. ٣- لانه لا تستقر عصا الاشرار على نصيب الصديقين لكيلا يمد الصديقون ايديهم الى الاثم.. ٤- احسن يا رب الى الصالحين والى المستقيمي القلوب.. ٥- اما العادلون الى طرق معوجة فيذهبهم الرب مع فعلة الاثم سلام على اسرائيل.

١٢٦ : إذا اردت ان تردّ الضائع او ان تجد خيراً في شيء جديد تقراه

١٢٦:١شير همعلوتبشوب يهوه اتشيبت صيون هيينو كحلميم. ١٢٦:٢از يملا سحوق فينو ولشوننو رنهاز يامرو بجويم هجديل يهوه لعسوت عماله. ١٢٦:٣هجديل يهوه لعسوت عمنو هيينو سمحيم. ١٢٦:٤شوبه يهوه اتشبوتنو شبيتنو كافيقيم بنجب. ١٢٦:٥هزرعيم بدمعه برنه يقصرو. ١٢٦:٦هلوك يلك وبكه نسا مشكهزرعابيا برنه نسا المتيو..

١- عندما رد الرب سبي صهيون صرنا مثل الحالمين.. ٢- حينئذ امتلات افواهنا ضحكا والسنتنا ترنما حينئذ قالوا بين الامم ان الرب قد عظم العمل مع هؤلاء.. ٣- عظم الرب العمل معنا وصرنا فرحين.. ٤- اردد يا رب سبينا مثل السواقي في الجنوب.. ٥- الذين يزرعون بالدموع يحصدون بالابتهاج.. ٦- الذاهب ذهابا بالبكاء حاملا مبذر الزرع مجينا يجيء بالترنم حاملا حزمه.

١٢٧ : تقراه إذا أصابتك مصيبة

١٢٧:١ شير همعلوت لشلمهاميهوه لايبنه بيت شوا عملو بونيو بواميهوه لايشمرعير شوا شقد شومر.١٢٧:٢ شوا لكم مشكيمي قوم ماحريشبتاكلي لحم هعصبيمكن يتن ليديدو شنا. ١٢٧:٣ هنه نحلت يهوه بنيم سخر فري هبطن.١٢٧:٤ كحصيم بيدجبور كن بني هنعوريم.١٢٧:٥ اشري هجبر اشر ملا اتاشفتو مهملاييشو كييدبرو اتاويبيم بشعر..

١- ان لم يبن الرب البيت فباطلا يتعب البناؤون ان لم يحفظ الرب المدينة فباطلا يسهر الحارس.. ٢- باطل هو لكم ان تبكروا الى القيام مؤخرين الجلوس اكلين خبز الاتعاب لكنه يعطي حبيبه نوما.. ٣- هوذا البنون ميراث من عند الرب ثمرة البطن اجرة.. ٤- كسهام بيد جبار هكذا ابناء الشبيبة.. ٥- طوبى للذي ملا جعبته منهم لا يخزون بل يكلمون الاعداء في الباب.

١٢٨ : يُقرأ عند شرب الدواء

١٢٨:١شير همعلوت اشري كليرا يهوه ههلك بدرخيو:. ١٢٨:٢يجيع كفيك كي تاكل اشريك وطوب لك:. ١٢٨:٣اشتك كجفن فريه بيركتي بيتك بنيك كشتلي زيتيم سبيب لشلحنك:. ١٢٨:٤هنه كيكن يبرك جبر يرا يهوه:. ١٢٨:٥يبركك يهوه مصيون وراه بطوب يروشلم كل يمي حييك:. ١٢٨:٦وراهبنيم لبنيك لوم عليسرال:.

١- طوبى لكل من يتقي الرب ويسلك في طرقه.. ٢- لانك تاكل تعب يديك طوباك وخير لك.. ٣- امراتك مثل كرمة مثمرة في جوانب بيتك بنوك مثل غروس الزيتون حول مائدتك.. ٤- هكذا يبارك الرجل المتقي الرب.. ٥- يباركك الرب من صهيون وتبصر خير لورشليم كل ايام حياتك.. ٦- وترى بني بنيك سلام على اسرائيل.

١٢٩ : يُقرأ عند المضايقة من الضدّ المتجبّر

١٢٩:١شير همعلوت ربت صرروني منعوري يامرنا يسرال:. ١٢٩:٢ربت صرروني منعوري جم لايكلو لي:. ١٢٩:٣علجبي حرشو حرشيم هاريكو لمعنوتم لمعنيتم:. ١٢٩:٤يهوه صديق قصص عبوت رشعيم:. ١٢٩:٥يبشو ويسجو احور كل سناي صيون:. ١٢٩:٦يهيو كحصير ججوت شقدمت شلف يبش:. ١٢٩:٧شلا ملا كفو قوصر وحصنو معمر:. ١٢٩:٨ولا امرو هعبريم بركتيهوه اليكم بركنو اتكم بشم يهوه:.

١- كثيرا ما ضايقوني منذ شبابي ليقل اسرائيل.. ٢- كثيرا ما ضايقوني منذ شبابي لكن لم يقدروا علي.. ٣- على ظهري حرث الحراث طولوا اتلامهم.. ٤- الرب صديق قطع ربط الاشرار.. ٥- فليخز وليرتد الى الوراء كل مبغضي صهيون.. ٦- ليكونوا كعشب السطوح الذي ييبس قبل ان يقلع.. ٧- الذي لا يملا الحاصد كفه منه ولا المحزم حضنه.. ٨- ولا يقول العابرون بركة الرب عليكم باركناكم باسم الرب.

١٣٠ : حرز عظيم و يستخدم للمذنب إذا دخل السجن

١٣٠:١شير همعلوت ممعمقيم قراتيك يهوه:. ١٣٠:٢ادني شمعه بقولي تهيينه ازنيك قشبوت لقول تحنوني:. ١٣٠:٣امعونوت تشمريه ادني مي يعمد:. ١٣٠:٤كيعمك هسليحه لمعن تورا:. ١٣٠:٥قويتي يهوه قوته نفشي ولدبرو هوحلتي:. ١٣٠:٦نفشي لادني مشمريم لبقر شمريم لبقر:. ١٣٠:٧يحل يسرال اليهوه

١- من الاعماق صرخت اليك يا رب.. ٢- يا رب اسمع صوتي لتكن اذناك مصغيتين الى صوت تضرعاتي.. ٣- ان كنت تراقب الاثام يا رب يا سيد فمن يقف.. ٤- لان عندك المغفرة لكي يخاف منك.. ٥- انتظرتك يا رب انتظرت نفسي وبكلامه رجوت.. ٦- نفسي تنتظر الرب اكثر من المراقبين للصبح اكثر من المراقبين الصبح.. ٧- ليرج

كيعميهوه هحسد وهربه عمو فدوت:. ٨:١٣٠وهوا يفده اتيسرال مكل عونتيو:..

اسرائيل الرب لان عند الرب الرحمة وعنده فدى كثير.. ٨- وهو يفدي اسرائيل من كل اثامه.

١٣١ : يكتب حرز لتهدئة الفطيم أو يُقرأ عند بكائه

١:١٣١شير همعلوت لدود يهوه لاجبه لبي ولارمو عيني ولاهلكتي بجدلوت وبنفلاوت ممني:. ١٣١:٢ املا شويتي ودوممتي نفشي كجمل علي امو كجمل علي نفشي:. ١٣١:٣ يحل يسرال اليهوه معته وعدعولم:..

١- يا رب لم يرتفع قلبي ولم تستعل عيناي ولم اسلك في العظائم ولا في عجائب فوقي.. ٢- بل هدات وسكت نفسي كفطيم نحو امه نفسي نحوي كفطيم.. ٣- ليرج اسرائيل الرب من الان والى الدهر.

١٣٢ : للتنكيل بالأعداء

١:١٣٢شير همعلوت زكوريهوه لدود ات كلعنوتو:. ١٣٢:٢اشر نشبع ليهوه ندر لابير يعقب:. ١٣٢:٣امابا باهل بيتي اماعله علعرس يصوعي:. ١٣٢:٤اماتن شنت لعيني لعفعفي تنومه:. ١٣٢:٥ عدامصا مقوم ليهوه مشكنوت لابير يعقب:. ١٣٢:٦ هنهشمعنوه بافرته مصانوه بسديبعر:. ١٣٢:٧نبواه لمشكنوتيو نشتحوه لهدم رجليو:. ١٣٢:٨قومه يهوه لمنوحتك اته وارون عزك:. ١٣٢:٩كهنيك يلبشوصدق وحسيديك يرننو:. ١٣٢:١٠بعبور دود عبدك التشب فني مشيحك:. ١٣٢:١١نشبعيهوه لدو د امت لايشوب ممنه مفري بطنك اشيت لكسالك:. ١٣٢:١٢ اميشمرو بنيك بريتي وعدتي زو المدم جمبنيهم عديعد يشبو لكسالك: . ١٣٢:١٣كيبحر يهوه بصيون اوه لموشب لو:. ١٣٢:١٤زاتمنوحتي عديعد فهاشب كي اوتيه:. ١٣٢:١٥ صيده برك ابرك ابيونيه اسبيع لحم: . ١٣٢:١٦وكهنيه البيش يشع

١- اذكر يا رب داود كل ذله.. ٢- كيف حلف للرب نذر لعزيز يعقوب.. ٣- لا ادخل خيمة بيتي لا اصعد على سرير فراشي.. ٤- لا اعطي وسنا لعيني ولا نوما لاجفاني.. ٥- او اجد مقاما للرب مسكنا لعزيز يعقوب.. ٦- هوذا قد سمعنا به في افراتة وجدناه في حقول الوعر.. ٧- لندخل الى مساكنه لنسجد عند موطئ قدميه.. ٨ - قم يا رب الى راحتك انت وتابوت عزك.. ٩- كهنتك يلبسون البر واتقياؤك يهتفون.. ١٠- من اجل داود عبدك لا ترد وجه مسيحك.. ١١- اقسم الرب لداود بالحق لا يرجع عنه من ثمرة بطنك اجعل على كرسيك.. ١٢- ان حفظ بنوك عهدي وشهاداتي التي اعلمهم اياها فبنوهم ايضا الى الابد يجلسون على كرسيك.. ١٣- لان الرب قد اختار صهيون اشتهاها مسكنا له.. ١٤- هذه هي راحتي الى الابد ههنا اسكن لاني اشتهيتها.. ١٥- طعامها ابارك بركة مساكينها اشبع خبزا.. ١٦-

وحسيديه رنن يرننو:. ١٣٢:١٧شم اصميح قرن لدود عركتي نر لمشيحي:. ١٣٢:١٨اوييبو البيش بشت وعليو يصيص نزرو:.

كهنتها البس خلاصا واتقياؤها يهتفون هتافا.. ١٧- هناك انبت قرنا لداود رتبت سراجا لمسيحي.. ١٨- اعداءه البس خزيا وعليه يزهر اكليله.

١٣٣ : يقرأ عند اجتماع الاخوة المؤمنون المقاتلون في سبيل الله

١٣٣:١شير همعلوت لدود هنه مهطوب ومهنعيم شبت احيم جميحد: . ١٣٣:٢كشمن هطوب علهراش يرد علهزقن زقناهرن يرد علفي مدوتيو:. ١٣٣:٣كطلحرمون شيرد علهرري صيون كي شم صوه يهوه اتهبرخه حييم عدهعولم:.

١- هوذا ما احسن وما اجمل ان يسكن الاخوة معا.. ٢- مثل الدهن الطيب على الراس النازل على اللحية لحية هرون النازل الى طرف ثيابه.. ٣- مثل ندى حرمون النازل على جبل صهيون لانه هناك امر الرب بالبركة حياة الى الابد.

١٣٤ : يقرأ عند السفر للحرب

١٣٤:١شير همعلوتهنه بركو اتيهوه كلعبدي يهوههعمديم ببيتيهوه بليلوت. ١٣٤:٢ساويدكم قدش وبركو لتيهوه. ١٣٤:٣يبركك يهوه مصيون عسه شميم وارص..

١- هوذا باركوا الرب يا جميع عبيد الرب الواقفين في بيت الرب بالليالي.. ٢- ارفعوا ايديكم نحو القدس وباركوا الرب.. ٣- يباركك الرب من صهيون الصانع السماوات والارض.

١٣٥ : يقرأ عند التجهّز للحرب

١٣٥:١هللويههللو اتشم يهوه هللو عبدي يهوه. ١٣٥:٢شعمديم ببيت يهوه بحصروت بيت الهينو. ١٣٥:٣هللويه كيطوب يهوه زمرو لشمو كي نعيم. ١٣٥:٤كييعقب بحر لو يه يسرال لسجلتو. ١٣٥:٥ كي اني يدعتي كيجدول يهوه وادنينو مكلالهيم. ١٣٥:٦كل اشرحفص يهوه عسهبشميم وبارص بيميم وخلتهموت. ١٣٥:٧ معله نسايم مقصه هارصبرقيم لمطر عسه موصاروح ماوصروتيو. ١٣٥:٨شهكه بكوري مصريم مادم عدبهمه. ١٣٥:٩شلح اوتت ومفتيمبتوككي مصريم بفرعه

١- هللويا سبحوا اسم الرب سبحوا يا عبيد الرب.. ٢- الواقفين في بيت الرب في ديار بيت الهنا.. ٣- سبحوا الرب لان الرب صالح رنموا لاسمه لان ذلك حلو.. ٤- لان الرب قد اختار يعقوب لذاته واسرائيل لخاصته.. ٥- لاني انا قد عرفت ان الرب عظيم وربنا فوق جميع الالهة.. ٦- كل ما شاء الرب صنع في السماوات وفي الارض في البحار وفي كل اللجج.. ٧- المصعد السحاب من اقاصي الارض الصانع بروقا للمطر المخرج الريح من خزائنه.. ٨- الذي ضرب ابكار مصر من الناس الى البهائم.. ٩-

وبخلعبديو. ١٣٥:١٠شهكه جويم ربيم وهرج ملكيم عصوميم. ١٣٥:١١لسيحون ملك هامري ولعوج ملك هبشن ولكل مملكوت كنعن. ١٣٥:١٢ونتن ارصم نحله نحله ليسرال عمو. ١٣٥:١٣يهوه شمك لعولم يهوه زكرك لدرودر. ١٣٥:١٤كييدين يهوه عمو وعلعبديو يتنحم. ١٣٥:١٥عصبي هجويم كسف وزهب معسه يدي ادم . ١٣٥:١٦فهلهم ولا يدبرو عينيم لهم ولا يراو. ١٣٥:١٧ازنيم لهم ولا يازينو اف اينيشروح بفيهم. ١٣٥:١٨كموهم يهيو عسيهم كل اشربطح بهم. ١٣٥:١٩بيت يسرال بركو اتيهوه بيت اهرن بركو اتيهوه . ١٣٥:٢٠بيت هلوي بركو اتيهوه يراي يهوه بركو اتيهوه. ١٣٥:٢١ بروك يهوه مصيون شكن يروشلمهللويه..

ارسل ايات وعجائب في وسطك يا مصر على فرعون وعلى كل عبيده.. ١٠- الذي ضرب امما كثيرة وقتل ملوكا اعزاء.. ١١- سيحون ملك الاموريين وعوج ملك باشان وكل ممالك كنعان.. ١٢- واعطى ارضهم ميراثا ميراثا لاسرائيل شعبه.. ١٣- يا رب اسمك الى الدهر يا رب ذكرك الى دور فدور.. ١٤- لان الرب يدين شعبه وعلى عبيده يشفق.. ١٥- اصنام الامم فضة وذهب عمل ايدي الناس.. ١٦- لها افواه ولا تتكلم لها اعين ولا تبصر.. ١٧- لها اذان ولا تسمع كذلك ليس في افواهها نفس.. ١٨- مثلها يكون صانعوها وكل من يتكل عليها.. ١٩- يا بيت اسرائيل باركوا الرب يا بيت هرون باركوا الرب.. ٢٠- يا بيت لاوي باركوا الرب يا خائفي الرب باركوا الرب.. ٢١- مبارك الرب من صهيون الساكن في اورشليم هللويا.

١٣٦ : يقرأ لطرد الدنيا من فكر الانسان و كيلا ينشغل بهاعن الدعاء

١٣٦:١هودو ليهوه كيطوب كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٢هودو لالهي هالهيم كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٣ هودو لادني هادنيم كي لعلم حسدو: . ١٣٦:٤لعسه نفلاوت جدلوت لبدو كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٥لعسه هشميم بتبونه كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٦لرقع هارص علهميم كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٧لعسه اوريم جدليم كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٨ اتهشمش لممشلت بيوم كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٩اتهيرح وكوخبيم لممشلوت بليله كي لعولم حسدو:. ١٣٦:١٠لمكه مصريم ببكوريهم

١- احمدوا الرب لانه صالح لان الى الابد رحمته.. ٢- احمدوا اله الالهة لان الى الابد رحمته.. ٣- احمدوا رب الارباب لان الى الابد رحمته.. ٤- الصانع العجائب العظام وحده لان الى الابد رحمته.. ٥- الصانع السماوات بفهم لان الى الابد رحمته.. ٦- الباسط الارض على المياه لان الى الابد رحمته.. ٧- الصانع انوارا عظيمة لان الى الابد رحمته.. ٨- الشمس لحكم النهار لان الى الابد رحمته.. ٩- القمر والكواكب لحكم الليل لان الى الابد رحمته.. ١٠- الذي ضرب مصر مع

كي لعولم حسدو:. ١٣٦:١١ ويوصا يسرال متوخم كي لعولم حسدو:. ١٣٦:١٢بيد حزقه وبزروع نطويه كي لعولم حسدو:. ١٣٦:١٣الجزر يمسوف لجزريم كي لعولم حسدو:. ١٣٦:١٤ وهعبير يسرال بتوكو كي لعولم حسدو:. ١٣٦:١٥ونعر فرعه وحيلو بيمسوف كي لعولم حسدو:. ١٣٦:١٦لموليك عمو بمدبر كي لعولم حسدو:. ١٣٦:١٧لمكه ملكيم جدليم كي لعولم حسدو:. ١٣٦:١٨ ويهرج ملكيم اديريم كي لعولم حسدو:. ١٣٦:١٩لسيحون ملك هامري كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٢٠ولعوج ملك هبشن كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٢١ونتن ارصم لنحله كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٢٢نحله ليسرال عبدو كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٢٣بشفلنو زكر لنو كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٢٤ويفرقنو مصرينو كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٢٥نتن لحم لخلبسر كي لعولم حسدو:. ١٣٦:٢٦هودو لال هشميم كي لعولم حسدو:.

ابكارها لان الى الابد رحمته.. ١١- واخرج اسرائيل من وسطهم لان الى الابد رحمته.. ١٢- بيد شديدة وذراع ممدودة لان الى الابد رحمته.. ١٣- الذي شق بحر سوف الى شقق لان الى الابد رحمته.. ١٤- وعبر اسرائيل في وسطه لان الى الابد رحمته.. ١٥- ودفع فرعون وقوته في بحر سوف لان الى الابد رحمته.. ١٦- الذي سار بشعبه في البرية لان الى الابد رحمته.. ١٧- الذي ضرب ملوكا عظماء لان الى الابد رحمته.. ١٨- وقتل ملوكا اعزاء لان الى الابد رحمته.. ١٩- سيحون ملك الاموريين لان الى الابد رحمته.. ٢٠- وعوج ملك باشان لان الى الابد رحمته.. ٢١- واعطى ارضهم ميراثا لان الى الابد رحمته.. ٢٢- ميراثا لاسرائيل عبده لان الى الابد رحمته.. ٢٣- الذي في مذلتنا ذكرنا لان الى الابد رحمته.. ٢٤- ونجانا من اعدائنا لان الى الابد رحمته.. ٢٥- الذي يعطي خبزا لكل بشر لان الى الابد رحمته.. ٢٦- احمدوا اله السماوات لان الى الابد رحمته.

١٣٧ : يُقرأ في حال طرد الإنسان من أرضة أو هُجّر أو اضطهد

١٣٧:١عل نهروت ببل شم يشبنو جمبكينو بزكرنو لتصيون:. ١٣٧:٢ علعربيم بتوخه تلينو كنروتينو:. ١٣٧:٣كي شم شالونو شوبينو دبريشير وتوللينو سمحه شيرو لنو مشير صيون:. ١٣٧:٤ايك نشير اتشيريهوه عل ادمت نخر:. ١٣٧:٥ اماشكحك يروشلم تشكح يميني:. ١٣٧:٦تدبقلشوني لحكي املا

١- على انهار بابل هناك جلسنا بكينا ايضا عندما تذكرنا صهيون.. ٢- على الصفصاف في وسطها علقنا اعوادنا.. ٣- لانه هناك سالنا الذين سبونا كلام ترنيمة ومعذبونا سالونا فرحا قائلين رنموا لنا من ترنيمات صهيون.. ٤- كيف نرنم ترنيمة الرب في ارض غريبة.. ٥- ان نسيتك يا اورشليم تنسى يميني..

ازكركي املا اعله اتيروشلم عل راش سمحتي:. ١٣٧:٧ازكر يهوه لبني ادوم ات يوم يروشلم هامريم عرو عرو عد هيسود به:. ١٣٧:٨ بتبل هشدوده اشري شيشلملك اتجمولك شجملت لنو:. ١٣٧:٩ اشري شياحز ونفص اتعلليك الهسلع:.

٦- ليلتصق لساني بحنكي ان لم اذكرك ان لم افضل اورشليم على اعظم فرحي.. ٧- اذكر يا رب لبني ادوم يوم اورشليم القائلين هدوا هدوا حتى الى اساسها.. ٨- يا بنت بابل المخربة طوبى لمن يجازيك جزاءك الذي جازيتنا.. ٩- طوبى لمن يمسك اطفالك ويضرب بهم الصخرة.

١٣٨ : يُقرأ لمنع الفشل

١٣٨:١لدود اودك بخللبي نجد الهيم ازمرك:. ١٣٨:٢اشتحوه الهيكل قدشك واوده اتشمك علحسدك وعلامتك كيهجدلت علكلشمك امرتك:. ١٣٨:٣بيوم قراتي وتعنني ترهبني بنفشي عز:. ١٣٨:٤يودوك يهوه كلملكيارص كي معو امريفيك: . ١٣٨:٥ويشيرو بدركي يهوه كي جدول كبود يهوه:. ١٣٨:٦كيرم يهوه وشفل يراه وجبه ممرحق ييدع:. ١٣٨:٧امالك بقرب صره تحيني عل اف ايبي 'تشلح يدك وتوشيعني يمينك:. ١٣٨:٨يهوه يجمر بعدي يهوه حسدك لعولم معسي يديك.

١- احمدك من كل قلبي قدام الالهة ارنم لك.. ٢- اسجد في هيكل قدسك واحمد اسمك على رحمتك وحقك لانك قد عظمت كلمتك على كل اسمك.. ٣- في يوم دعوتك اجبتني شجعتني قوة في نفسي.. ٤- يحمدك يا رب كل ملوك الارض اذا سمعوا كلمات فمك.. ٥- ويرنمون في طرق الرب لان مجد الرب عظيم.. ٦- لان الرب عال ويرى المتواضع اما المتكبر فيعرفه من بعيد.. ٧- ان سلكت في وسط الضيق تحيني على غضب اعدائي تمد يدك وتخلصني يمينك.. ٨- الرب يحامي عني يا رب رحمتك الى الابد عن اعمال يديك لا تتخل.

١٣٩ : تتّجه لله و تقرأه لتشكره على منته التي فضلك باختبارك بها

١٣٩:١المنصح لدود مزمور يهوه حقرتني وتدع:. ١٣٩:٢اته يدعت شبتي وقومي بنته لرعي مرحوق: . ١٣٩:٣ارحي وربعي زريت وخلدركي هسكنته:. ١٣٩:٤كي اين مله بلشوني هن يهوه يدعت كله:. ١٣٩:٥احور وقدم صرتني وتشت علي كفخه:. ١٣٩:٦فلايه فلياه دعت ممني نسجبه لااوكل له: . ١٣٩:٧انه الك مروحك وانه

١- يا رب قد اختبرتني وعرفتني.. ٢- انت عرفت جلوسي وقيامي فهمت فكري من بعيد.. ٣- مسلكي ومربضي ذريت وكل طرقي عرفت.. ٤- لانه ليس كلمة في لساني الا وانت يا رب عرفتها كلها.. ٥- من خلف ومن قدام حاصرتني وجعلت علي يدك.. ٦- عجيبة هذه المعرفة فوقي ارتفعت لا استطيعها.. ٧- اين اذهب من روحك ومن وجهك

مفنيك ابرح:. ١٣٩:٨اماسق ميم
شم اته واصيعه شاول هنك:.
١٣٩:٩اسا كنفيشحر اشكنه
باحريت يم:. ١٣٩:١٠جمشم يدك
تنحني وتاحزني يمينك:. ١٣٩:١١
وامر اكحشك يشوفني وليله اور
بعدني:. ١٣٩:١٢جمحشك
لايحشيك ممك وليله كيوم يابر
كحشيخه كاوره:. ١٣٩:١٣كياته
قنيت كليتي تسكني ببطن امي:.
١٣٩:١٤اودك عل كي نوراوت
نفليتي نفلايم معسيك ونفشي يدعت
ماد:. ١٣٩:١٥لانكحد عصمي
ممك اشرعسيتي بستر رقمتي
بتحتيوت ارص:. ١٣٩:١٦جلمي
راو عينيك وعلسفرك كلم يكتبو
يميم يصرو ولا ولو احد بهم:.
١٣٩:١٧ولي مهيقرو رعيك ال
مه عصمو راشيهم:. ١٣٩:١٨
اسفرم محول يربون هقيصتي
وعودي عمك:. ١٣٩:١٩امتقطل
الوه رشع وانشي دميم سورو مني:
. ١٣٩:٢٠اشر يامرك لمزمه نسا
لشوا عريك:. ١٣٩:٢١
هلوامسنايك يهوه اسنا وبتقوممبك
اتقوطط:. ١٣٩:٢٢تكليت سناه
سنائيم لاويبيم هيو لي:. ١٣٩:٢٣
حقرني ال ودع لببي بحنني ودع
سرعفي:. ١٣٩:٢٤وراه
امدركعصب بي ونحني بدرك
عولم:.

اين اهرب.. ٨- ان صعدت الى
السماوات فانت هناك وان فرشت في
الهاوية فها انت.. ٩- ان اخذت
جناحي الصبح وسكنت في اقاصي
البحر.. ١٠- فهناك ايضا تهديني
يدك وتمسكني يمينك.. ١١- فقلت
انما الظلمة تغشاني فالليل يضيء
حولي.. ١٢- الظلمة ايضا لا تظلم
لديك والليل مثل النهار يضيء
كالظلمة هكذا النور.. ١٣- لانك انت
اقتنيت كليتي نسجتني في بطن امي..
١٤- احمدك من اجل اني قد امتزت
عجبا عجيبة هي اعمالك ونفسي
تعرف ذلك يقينا.. ١٥- لم تختف
عنك عظامي حينما صنعت في
الخفاء ورقمت في اعماق الارض..
١٦- رات عيناك اعضائي وفي
سفرك كلها كتبت يوم تصورت اذ لم
يكن واحد منها.. ١٧- ما اكرم
افكارك يا الله عندي ما اكثر جملتها..
١٨- ان احصيها فهي اكثر من الرمل
استيقظت وانا بعد معك.. ١٩- ليتك
تقتل الاشرار يا الله فيا رجال الدماء
ابعدوا عني.. ٢٠- الذين يكلمونك
بالمكر ناطقين بالكذب هم اعداؤك..
٢١- الا ابغض مبغضيك يا رب
ولمقت مقاوميك.. ٢٢- بغضا تاما
ابغضتهم صاروا لي اعداء.. ٢٣-
اختبرني يا الله واعرف قلبي امتحني
واعرف افكاري.. ٢٤- وانظر ان
كان في طريق باطل واهدني طريقا
ابديا.

١٤٠ : تقراه إذا شككت بأن عدوك يضمر لك شرّاً

١٤٠:١لمنصح مزمور لدود. ١- انقذني يا رب من اهل الشر من
١٤٠:٢حلصني يهوه مادم رع رجل الظلم احفظني.. ٢- الذين
مايش حمسيم تنصرني. ١٤٠:٣ يتفكرون بشرور في قلوبهم اليوم كله

اشر حشبو رعوت بلب كليوم يجورو ملحموت. ١٤٠:٤شننو لشونم كمونحش حمت عكشوبتحت سفتيمو سله. ١٤٠:٥شمرني يهوه ميدي رشع مايش حمسيم تتصرنياشر حشبو لدحوت فعمي. ١٤٠:٦طمنو جايم فح لي وحبليم فرسو رشت ليدمعجلمقشيم شتولي سله. ١٤٠:٧امرتي ليهوه الي اته هازينه يهوه قول تحنوني. ١٤٠:٨ يهوه ادني عز يشوعتي سكته لراشي بيوم نشق. ١٤٠:٩التتن يهوه ماويي رشع زممو التفق يرومو سله. ١٤٠:١٠راش مسبي عمل سفتيمو يكسومو يكسيمو. ١٤٠:١١يميطو يموطو عليهم جحليم باش يفلم بمهمروت بليقومو. ١٤٠:١٢ايش لشون بليكون بارص ليشحمس رعيصودنو لمدحفت. ١٤٠:١٣يدعت يدعتيكييعسه يهوه دين عني مشفط ابينيم. ١٤٠:١٤اك صديقيم يودو لشمك يشبو يشريم اتفنيك..

يجتمعون للقتال.. ٣- سنوا السنتهم كحية حمة الافعوان تحت شفاههم سلاه.. ٤- احفظني يا رب من يدي الشرير من رجل الظلم انقذني الذين تفكروا في تعثير خطواتي.. ٥- اخفى لي المستكبرون فخا وحبالا مدوا شبكة بجانب الطريق وضعوا لي اشراكا سلاه.. ٦- قلت للرب انت الهي اصغ يا رب الى صوت تضرعاتي.. ٧- يا رب السيد قوة خلاصي ظللت راسي في يوم القتال.. ٨- لا تعط يا رب شهوات الشرير لا تنجح مقاصده يترفعون سلاه.. ٩- اما رؤوس المحيطين بي فشقاء شفاههم يغطيهم.. ١٠- ليسقط عليهم جمر ليسقطوا في النار وفي غمرات فلا يقوموا.. ١١- رجل لسان لا يثبت في الارض رجل الظلم يصيده الشر الى هلاكه.. ١٢- قد علمت ان الرب يجري حكما للمساكين وحقا للبائسين.. ١٣- انما الصديقون يحمدون اسمك المستقيمون يجلسون في حضرتك.

١٤١ : يقرأه المتألم في حال الألم الشديد

١٤١:١مزمور لدوديهوه قراتيك حوشه لي هازينه قولي بقرايلك. ١٤١:٢تكون تفلتي قطرت لفنيك مسات كفي منحتعرب. ١٤١:٣ شيته يهوه شمره لفي نصره علدل سفتي. ١٤١:٤التطلبي لدبر رعلهتعولل عللوت برشعاتايشيم فعلياونوبلالحم بمنعميهم. ١٤١:٥ يهلمني صديق حسد ويوكيحنيشمن رلش الليني راشيكيعود وتفلتي برعوتيهم. ١٤١:٦نشمطو بيديسلع شفطيهم وشمعو امري كي نعمو.

١- يا رب اليك صرخت اسرع الي اصغ الى صوتي عندما اصرخ اليك.. ٢- لتستقم صلاتي كالبخور قدامك ليكن رفع يدي كذبيحة مسائية.. ٣- اجعل يا رب حارسا لفمي احفظ باب شفتي.. ٤- لا تمل قلبي الى امر رديء لاتعلل بعلل الشر مع اناس فاعلي اثم ولا اكل من نفائسهم.. ٥- ليضربني الصديق فرحمة وليوبخني فزيت للراس لا يابى راسي لان صلاتي بعد في مصائبهم.. ٦- قد انطرح قضاتهم من على الصخرة

١٤١:٧كمو فلح وبقع بارص نفزرو عصمينو لفي شاول. ١٤١:٨كي اليك يهوه ادني عيني بخه حسيتي التعر نفشي. ١٤١:٩ شمرنيميدي فح يقشو لي ومقشوت فعلي اون. ١٤١:١٠يفلو بمكمريو رشعيم يحد انكي عداعبور..

وسمعوا كلماتي لانها لذيذة.. ٧- كمن يفلح ويشق الارض تبددت عظامنا عند فم الهاوية.. ٨- لانه اليك يا سيد يا رب عيناي بك احتميت لا تفرغ نفسي.. ٩- احفظني من الفخ الذي قد نصبوه لي ومن اشراك فاعلي الاثم.. ١٠- ليسقط الاشرار في شباكهم حتى انجو انا بالكلية.

١٤٢ : يتلى عند المرض على عامّة المرض

١٤٢:١مسكيل لدودبهيوتو بمعره تفله. ١٤٢:٢قولي اليهوه ازعق قولي اليهوه اتحنن. ١٤٢:٣اشفك لفنيو سيحي صرتي لفنيو اجيد. ١٤٢:٤بهتعطف علي روحي واته يدعت نتيبتيبارحزو اهلك طمنو فح لي. ١٤٢:٥هبيط يمين وراه واينلي مكيرابد منوس ممني اين دورش لنفشي. ١٤٢:٦زعقتي اليك يهوهامرتي اته محسي حلقي بارص هحييم. ١٤٢:٧هقشيبه الرنتي كيدلوتيمادهصيلني مردفي كي امصو ممني. ١٤٢:٨هوصياه ممسجر نفشي لهودوت اتشمكبي يكترو صديقيم كي تجمل علي..

١- بصوتي الى الرب اصرخ بصوتي الى الرب اتضرع.. ٢- اسكب امامه شكواي بضيقي قدامه اخبر.. ٣- عند ما اعيت روحي في وانت عرفت مسلكي في الطريق التي اسلك اخفوا لي فخا.. ٤- انظر الى اليمين وابصر فليس لي عارف باد عني المناص ليس من يسال عن نفسي.. ٥- صرخت اليك يا رب قلت انت ملجاي نصيبي في ارض الاحياء.. ٦- اصغ الى صراخي لاني قد تذللت جدا نجني من مضطهدي لانهم اشد مني.. ٧- اخرج من الحبس نفسي لتحميد اسمك الصديقون يكتنفونني لانك تحسن الي.

١٤٣ : يطلب به الرضا من الله تعالى

١٤٣:١مزمور لدوديهوه شمع تفلتي هازينه التحنونيبامنتك عنني بصدقتك. ١٤٣:٢والتبوا بمشفط اتعبدككي لايصدق لفنيك خلحي. ١٤٣:٣كي ردف اويب نفشي دكا لارص حيتيهوشبني بمحشكيم كمتي عولم. ١٤٣:٤وتتعطف علي روحي بتوكي يشتومم لبي. ١٤٣:٥ زكرتي يميم مقدم هجيتي بخلفعلكبمعسه يديك اسوحح.

١- يا رب اسمع صلاتي واصغ الى تضرعاتي بامانتك استجب لي بعدلك.. ٢- ولا تدخل في المحاكمة مع عبدك فانه لن يتبرر قدامك حي.. ٣- لان العدو قد اضطهد نفسي سحق الى الارض حياتي اجلسني في الظلمات مثل الموتى منذ الدهر.. ٤- اعيت في روحي تحير في داخلي قلبي.. ٥- تذكرت ايام القدم لهجت بكل اعمالك بصنائع يديك اتامل.. ٦-

١٤٣:٦فرستي يدي اليك نفشي كارصعيفه لك سله. ١٤٣:٧مهر عنني يهوه كلته روحيالتستر فنيك ممني ونمشلتي عميردي بور. ١٤٣:٨هشميعني ببقر حسدك كيبك بطحتيهوديعني دركزو الك كياليك نساتي نفشي. ١٤٣:٩ هصيلني مايبي يهوه اليك كستي. ١٤٣:١٠المدني لعسوت رصونك كياته الوهيروحك طوبه تنحني بارص ميشور. ١٤٣:١١المعنشمك يهوه تحيني بصدقتك توصيا مصره نفشي. ١٤٣:١٢وبحسدك تصميت ايبي وهابدت كلصرري نفشيكي اني عبدك..

بسطت اليك يدي نفسي نحوك كارض يابسة سلاه.. ٧- اسرع اجبني يا رب فنيت روحي لا تحجب وجهك عني فاشبه الهابطين في الجب.. ٨- اسمعني رحمتك في الغداة لاني عليك توكلت عرفني الطريق التي اسلك فيها لاني اليك رفعت نفسي.. ٩- انقذني من اعدائي يا رب اليك التجات.. ١٠- علمني ان اعمل رضاك لانك انت الهي روحك الصالح يهديني في ارض مستوية.. ١١- من اجل اسمك يا رب تحييني بعدلك تخرج من الضيق نفسي.. ١٢ - وبرحمتك تستاصل اعدائي وتبيد كل مضايقي نفسي لاني انا عبدك.

١٤٤ : يتلى لزوال البهاق

١٤٤:١لدود بروك يهوه صوري هملمد يدي لقرباصبعوتي لملحمه. ١٤٤:٢حسدي ومصودتي مسجبي ومفلطيليمجني وبو حسيتي هرودد عمي تحتي. ١٤٤:٣يهوهمهادم وتدعهو بنانوش وتحشبهو. ١٤٤:٤ادم لهبل دمه يميو كصل عوبر. ١٤٤:٥يهوه هطشميك وترد جع بهريم ويعشنو. ١٤٤:٦بروق برق وتفيصم شلح حصيك وتهمم. ١٤٤:٧شلح يديك ممروم فصني وهصيلني مميم ربيم ميد بني نخر . ١٤٤:٨اشر فيهم دبرشوا ويمينم يمين شقر. ١٤٤:٩الهيمشير حدش اشيره لك بنبل عسور ازمرهلك. ١٤٤:١٠هنوتن تشوعه لملكيم هفوصه اتدود عبدومحرب رعه. ١٤٤:١١فصني وهصيلني ميد بنينخراشر فيهم دبرشوا ويمينم

١- مبارك الرب صخرتي الذي يعلم يدي القتال واصابعي الحرب.. ٢- رحمتي وملجاي صرحي ومنقذي مجني والذي عليه توكلت المخضع شعبي تحتي.. ٣- يا رب اي شيء هو الانسان حتى تعرفه او ابن الانسان حتى تفتكر به.. ٤- الانسان اشبه نفخة ايامه مثل ظل عابر.. ٥- يا رب طاطئ سماواتك وانزل المس الجبال فتدخن.. ٦- ابرق بروقا وبددهم ارسل سهامك وازعجهم.. ٧- ارسل يدك من العلاء انقذني ونجني من المياه الكثيرة من ايدي الغرباء.. ٨- الذين تكلمت افواههم بالباطل ويمينهم يمين كذب.. ٩- يا الله ارنم لك ترنيمة جديدة برباب ذات عشرة اوتار ارنم لك.. ١٠- المعطي خلاصا للملوك المنقذ داود عبده من السيف السوء.. ١١- انقذني ونجني من ايدي الغرباء الذين تكلمت افواههم بالباطل ويمينهم يمين كذب..

يمين شقر. ١٤٤:١٢اشر بنينو
كنطعيم مجدليم بنعوريهمبنوتينو
كزويت محطبوت تبنيت هيخل.
١٣:مزوينو ملايم مفيقيم مزن
الزنصاونو ماليفوت مرببوت
بحوصوتينو. ١٤:الوفينو مسبليم
اينفرص واين يوصات واين
صوحه برحبتينو. ١٥:اشري هعم
شكخه لو اشري هعم شيهوه الهيو.

١٢- لكي يكون بنونا مثل الغروس
النامية في شبيبتها بناتنا كاعمدة
الزوايا منحوتات حسب بناء هيكل..
١٣- اهراؤنا ملانة تفيض من صنف
فصنف اغنامنا تنتج الوفا وربوات في
شوارعنا.. ١٤- بقرنا محملة لا اقتحام
ولا هجوم ولا شكوى في شوارعنا..
١٥- طوبى للشعب الذي له كهذا
طوبى للشعب الذي الرب الهه.

١٤٥ : يستعمل للودّ بين الناس

١٤٥:١تهله لدودارومملك الوهي
هملك وابرخه شمك لعولم وعد.
١٤٥:٢بخليوم ابركاك واهلله شمك
لعولم وعد. ١٤٥:٣جدول يهوه
ومهلل ماد ولجدلتو اين حقر.
١٤٥:٤دور لدور يشبح معسيك
وجبورتيك يجيدو. ١٤٥:٥هدر كبود
هودك ودبري نفلاتيك اسيحه.
١٤٥:٦وعزوز نورلتيك يامرو
وجدلوتيك وجدلتك اسفرنه. ١٤٥:٧
زكر ربطوبك يبيعو وصدقتك يرننو
. ١٤٥:٨حنون ورحوم يهوه ارك
افيم وجدلحسد. ١٤٥:٩طوبيهوه لكل
ورحميو علكلمعسيو. ١٤٥:١٠
يودوك يهوه كلمعسيك وحسيديك
يبركوخه. ١٤٥:١١كبود ملكوتك
يامرو وجبورتك يدبرو. ١٤٥:١٢
لهوديع لبني هادمجبورتيو وكبود
هدر ملكوتو. ١٤٥:١٣ملكوتك
ملكوت كلعلميم وممشلتك بخلدور
ودر. ١٤٥:١٤سومك يهوه لخلهنفليم
وزوقف لخلهكفوفيم. ١٤٥:١٥
عينيكل اليك يسبرو واته نوتنلهم
اتاكلم بعتو. ١٤٥:١٦فوتح اتيدك
ومسبيع لخلحي رصون. ١٤٥:١٧
صديق يهوه بخلدرخيو وحسيد

١- ارفعك يا الهي الملك وابارك
اسمك الى الدهر والابد.. ٢- في كل
يوم اباركك واسبح اسمك الى الدهر
والابد.. ٣- عظيم هو الرب وحميد
جدا وليس لعظمته استقصاء.. ٤-
دور الى دور يسبح اعمالك
وبجبروتك يخبرون.. ٥- بجلال
مجد حمدك وامور عجائبك الهج..
٦- بقوة مخاوفك ينطقون وبعظمتك
احدث.. ٧- ذكر كثرة صلاحك
يبدون وبعدلك يرنمون.. ٨- الرب
حنان ورحيم. طويل الروح وكثير
الرحمة.. ٩- الرب صالح للكل
ومراحمه على كل اعماله.. ١٠-
يحمدك يا رب كل اعمالك ويباركك
اتقياؤك.. ١١- بمجد ملكك ينطقون
وبجبروتك يتكلمون.. ١٢- ليعرفوا
بني ادم قدرتك ومجد جلال ملكك..
١٣- ملكك ملك كل الدهور
وسلطانك في كل دور فدور.. ١٤-
الرب عاضد كل الساقطين ومقوم
كل المنحنين.. ١٥- اعين الكل اياك
تترجى وانت تعطيهم طعامهم في
حينه.. ١٦- تفتح يدك فتشبع كل حي
رضى.. ١٧- الرب بار في كل
طرقه ورحيم في كل اعماله.. ١٨-

بخلمعسيو. ١٤٥:١٨قروب يهوه
لخلقرايو لكل اشر يقراهو بامت.
١٩:رصونيرايو يعسه واتشوعتم
يشمع ويوشيعم. ٢٠:شومر يهوه
اتكلاهبيو وات كلهرشعيم يشميد.
٢١:تهلت يهوه يدبرفي ويبرك
كلبسر شم قدشولعولم وعد..

الرب قريب لكل الذين يدعونه الذين
يدعونه بالحق.. ١٩- يعمل رضى
خائفيه ويسمع تضرعهم فيخلصهم..
٢٠- يحفظ الرب كل محبيه ويهلك
جميع الاشرار.. ٢١- بتسبيح الرب
ينطق فمي وليبارك كل بشر اسمه
القدوس الى الدهر والابد.

١٤٦ : يُتلى في حال الرخاء

١٤٦:١هللويههللي نفشي اتيهوه.
١٤٦:٢اهلله يهوه بحيي ازمره
لالهي بعودي. ١٤٦:٣التبطحو
بندبيبم ببنادم شاين لو تشوعه.
١٤٦:٤اتصا روحو يشب لادمتو
بيوم ههوا ابدو عشتنتيو. ١٤٦:٥
اشريشال يعقب بعزرو سبرو
عليهوه الهيو. ١٤٦:٦عسه شميم
وارص اتهيم واتكلاشربمهشمر
امت لعولم. ١٤٦:٧عسه مشفط
لعشوقيمنتن لحم لرعبيم يهوه
متير اسوريم. ١٤٦:٨يهوه فقح
عوريميهوه زقف كفوفيم يهوه
اهب صديقيم. ١٤٦:٩يهوه شمر
اتجريميتوم والمنه يعودد ودرك
رشعيم يعوت. ١٤٦:١٠يملك
يهوه لعولم الهيك صيون لدر
ودر هللويه..

١- هللويا سبحي يا نفسي الرب.. ٢-
اسبح الرب في حياتي وارنم لالهي ما
دمت موجودا.. ٣- لا تتكلوا على
الرؤساء ولا على ابن ادم حيث لا
خلاص عنده.. ٤- تخرج روحه فيعود
الى ترابه في ذلك اليوم نفسه تهلك
افكاره.. ٥- طوبى لمن اله يعقوب
معينه ورجاؤه على الرب الهه.. ٦-
الصانع السماوات والارض البحر وكل
ما فيها الحافظ الامانة الى الابد.. ٧-
المجري حكما للمظلومين المعطي خبزا
للجياع الرب يطلق الاسرى.. ٨- الرب
يفتح اعين العمي الرب يقوم المنحنين
الرب يحب الصديقين.. ٩- الرب يحفظ
الغرباء يعضد اليتيم والارملة لما
طريق الاشرار فيعوجه.. ١٠- يملك
الرب الى الابد الهك يا صهيون الى
دور فدور هللويا.

١٤٧ : يتلى عند الحرب و في حال الرمد

١٤٧:١هللويهكيطوب زمره الهينو
كينعيم ناوه تهله. ١٤٧:٢بونه
يروشلم يهوه ندحي يسرال يكنس.
١٤٧:٣هرفا لشبوري لب ومحبش
لعصبوتم. ١٤٧:٤مونه مسفر
لكوخبيم لكلم شموت يقرا. ١٤٧:٥
جدول ادونينو وربكح لتبونتو اين
مسفر. ١٤٧:٦معودد عنويم يهوه
مشفيل رشعيم عديارص. ١٤٧:٧

١- سبحوا الرب لان الترنم لالهنا
صالح لانه ملذ التسبيح لائق.. ٢-
الرب يبني اورشليم يجمع منفيي
اسرائيل.. ٣- يشفي المنكسري
القلوب ويجبر كسرهم.. ٤- يحصي
عدد الكواكب يدعو كلها باسماء.. ٥
عظيم هو ربنا وعظيم القوة لفهمه
لا احصاء.. ٦- الرب يرفع الودعاء
ويضع الاشرار الى الارض.. ٧-

عنو ليهوه بتوده زمرو لالهينو بكنور. ١٤٧:٨همكسه شميم بعبيم همكين لارص مطرهمصميح هريم حصير. ١٤٧:٩نوتن لبهمه لحمه لبني عرب اشر يقراو. ١٤٧:١٠لا بجبورت هسوس يحفص لابشوقي هايش يرصه. ١٤٧:١١روصه يهوه انيرايو اتهميحليم لحسدو. ١٤٧:١٢ شبحي يروشلم اتيهوه هللي الهيك صيون. ١٤٧:١٣كيحزق بريحي شعريك برك بنيك بقربك. ١٤٧:١٤ هسمجبولك شلوم حلب حطيم يسبيعك. ١٤٧:١٥هشلح امرتو ارص عدمهره يروص دبرو. ١٤٧:١٦هنتن شلج كصمر كفور كافر يفزر. ١٤٧:١٧مشليك قرحو كفتيم لفني قرتو مي يعمد. ١٤٧:١٨ يشلح دبرو ويمسم يشب روحو يزلوميم. ١٤٧:١٩مجيد دبرو ليعقب حقيو ومشفطيو ليسرال. ١٤٧:٢٠لا عسه كن لخلجوي ومشفطيم بليدعومهللويه..

اجيبوا الرب بحمد رنموا لالهنا بعود.. ٨- الكاسي السماوات سحابا المهيئ للارض مطرا المنبت الجبال عشبا.. ٩- المعطي للبهائم طعامها لفراخ الغربان التي تصرخ.. ١٠- لا يسر بقوة الخيل لا يرضى بساقي الرجل.. ١١- يرضى الرب باتقيائه بالراجين رحمته.. ١٢- سبحي يا اورشليم الرب سبحي الهك يا صهيون.. ١٣- لانه قد شدد عوارض ابوابك بارك ابناءك داخلك.. ١٤- الذي يجعل تخومك سلاما ويشبعك من شحم الحنطة.. ١٥- يرسل كلمته في الارض سريعا جدا يجري قوله.. ١٦- الذي يعطي الثلج كالصوف ويذري الصقيع كالرماد.. ١٧- يلقي جمده كفتات قدام برده من يقف.. ١٨- يرسل كلمته فيذيبها يهب بريحه فتسيل المياه.. ١٩- يخبر يعقوب بكلمته واسرائيل بفرائضه واحكامه.. ٢٠- لم يصنع هكذا باحدى الامم واحكامه لم يعرفوها هللويا.

١٤٨ : نافع لقضاء الحوائج و في السفر

١٤٨:١هللويههللو اتيهوه منهشميم هللوهو بمروميم. ١٤٨:٢هللوهو خلملاخيو هللوهو كلصباو. ١٤٨:٣ هللوهو شمش ويرح هللوهو كلكوكبي اور. ١٤٨:٤هللوهو شمي هشميم وهميم اشر معل هشميم. ١٤٨:٥يهللو اتشم يهوه كي هوا صوه ونبراو. ١٤٨:٦ ويعميدم لعد لعولم حقنتن ولا يعبور. ١٤٨:٧هللو اتيهوه منهارص تنينيم وخلتهموت. ١٤٨:٨اش وبرد شلج وقيطور

١- هللويا سبحوا الرب من السماوات سبحوه في الاعالي.. ٢- سبحوه يا جميع ملائكته سبحوه يا كل جنوده.. ٣- سبحيه يا ايتها الشمس والقمر سبحيه يا جميع كواكب النور.. ٤- سبحيه يا سماء السماوات ويا ايتها المياه التي فوق السماوات.. ٥- لتسبح اسم الرب لانه امر فخلقت.. ٦- وثبتها الى الدهر والابد وضع لها حدا فلن تتعداه.. ٧- سبحي الرب من الارض يا ايتها التنانين وكل اللجج.. ٨- النار والبرد الثلج والضباب الريح

روح سعره عسه دبرو. ١٤٨:٩ هريم وخلجبعوت عص فري وخلارزيم. ١٤٨:١٠هحيه وخلبهمه رمس وصفور كنف. ١٤٨:١١ملكيارص وخللاميم سريم وخلشفطي ارص. ١٤٨:١٢ بحوريم وجمبتولوت زقنيم عمنعريم. ١٤٨:١٣يهللو اتشم يهوه كينسجب شمو لبدوهودو علارص وشميم. ١٤٨:١٤ويرم قرن لعمو تهله لخلحسيديولبني يسرال عم قربوهللويه..

العاصفة الصانعة كلمته.. ٩- الجبال وكل الاكام الشجر المثمر وكل الارز.. ١٠- الوحوش وكل البهائم الدبابات والطيور ذوات الاجنحة.. ١١- ملوك الارض وكل الشعوب الرؤساء وكل قضاة الارض.. ١٢- الاحداث والعذارى ايضا الشيوخ مع الفتيان.. ١٣- ليسبحوا اسم الرب لانه قد تعالى اسمه وحده مجده فوق الارض والسماوات.. ١٤- وينصب قرنا لشعبه فخرا لجميع اتقيائه لبني اسرائيل الشعب القريب اليه هللويا.

١٤٩ : يتلوه الانسان ماشياً أو عند الجهاد فلا يحسّ بالتّعب بإذن الله

١٤٩:١هللويهشيرو ليهوه شير حدش تهلتو بقهل حسيديم. ١٤٩:٢ يسمح يسرال بعسيو بنيصيون يجيلو بملكم. ١٤٩:٣يهللو شمو بمحول بتف وكنور يزمرولو. ١٤٩:٤ كيروصه يهوه بعمو يفار عنويم بيشوعه. ١٤٩:٥يعلزو حسيديم بخبود يرننو علمشكبوتم. ١٤٩:٦ روممموت ال بجرونم وحرب قيفيوت بيدم. ١٤٩:٧لعسوت نقمه بجويم توكحوت بلاميم. ١٤٩:٨ لاسر ملكيهم بزقيم ونكبديهم بكبلي برزل. ١٤٩:٩لعسوت بهم مشفط كتوب هدر هوا لخلحسيديوهللويه..

١- هللويا غنوا للرب ترنيمة جديدة تسبيحته في جماعة الاتقياء.. ٢- ليفرح اسرائيل بخالقه ليبتهج بنو صهيون بملكهم.. ٣- ليسبحوا اسمه برقص بدف وعود ليرنموا له.. ٤- لان الرب راض عن شعبه يجمل الودعاء بالخلاص.. ٥- ليبتهج الاتقياء بمجد ليرنموا على مضاجعهم.. ٦- تنويهات الله في افواههم وسيف ذو حدين في يدهم.. ٧- ليصنعوا نقمة في الامم وتاديبات في الشعوب.. ٨- لاسر ملوكهم بقيود وشرفائهم بكبول من حديد.. ٩ - ليجروا بهم الحكم المكتوب كرامة هذا لجميع اتقيائه هللويا.

١٥٠ : يُتلى لحلول البركة و عند شرب الماء

١٥٠:١هللويههللوال بقدشو هللوهو برقيع عزو. ١٥٠:٢هللوهو بجبورتيو هللوهو كرب جدلو. ١٥٠:٣هللوهو بتقع شوفر هللوهو بنبل وكنور. ١٥٠:٤هللوهو بتف ومحول هللوهو بمنيم وعجب. ١٥٠:٥هللوهو بصلصليشمع

١- هللويا سبحوا الله في قدسه سبحوه في فلك قوته.. ٢- سبحوه على قواته سبحوه حسب كثرة عظمته.. ٣- سبحوه بصوت الصور سبحوه برباب وعود.. ٤- سبحوه بدف ورقص سبحوه باوتار ومزمار.. ٥- سبحوه بصنوج

هللوهو بصلصلي تروعه. ١٥٠:٦ التصويت سبحوه بصنوج الهتاف..
كل هنشمه تهلل يه هللويه.. ٦- كل نسمة فلتسبح الرب هللويا.

المزمور الأخير

ينسب لداود بالانتصار على جليات يفيد بالنصر على الأعداء.

١- انا صغيرا كنت فى اخوتى وحدثا فى بيت ابي كنت راعيا غنم ابى.. ٢- يداي صنعت اللارغن واصابعي الفت المزمار. الليلويا.. ٣- من هو الذى يخبر سيدى هو الرب الذى يستجيب للذين يصرخون اليه ٤- هو ارسل ملاكه واخذني من عند ابي ومسحني بدهن مسحته ٥- اخوتي حسان وهم اكبر مني والرب لم يسر بهم ٦- خرجت للقاء الفلسطينى فلعنني باوثانه ٧- لكن انا سللت سيفه الذى كان بيده وقطعت رأسه.. ٨- ونزعت العار عن بنى اسرائيل. الـلـيـلـويـا

الفهرس

تم بحمد الله كتاب القبالة والسحر اليهودي طرابلس ١٤/نيسان/٢٠٠٥

للمؤلف

أسفار الحكمة

مقدمة عامة للتلمود تحتوي على الأسفار الخاصة بالحكم والمواعظ

سدر المواعيد المقدسة

يحتوي على الأعياد العبرية

سدر الأضرار والسانهدرين

يحتوي على المحاكم اليهودية مع قصة المسيح في التلمود

أثر القبالة في السحر العربي

بحث في انتقال السحر من اليد اليهودية إلى اليد العربية

القبالة والسحر الهندي

بحث فريد من نوعه حول التماثل الغريب بين أديان الهند وبين حوه

القبالة

التناخ

الكتاب المقدس اليهودي

